

# Fink

## IA & DESIGN D'ESPACE

Concevoir et présenter des projets design d'espace avec l'intelligence artificielle

PLAQUES DE PIERRE TEXTURÉE

MARBRE TRAVERTIN

CUIVRE PATINÉ

5 jours  
35 heures

# Fink NOURRIS TON TALENT

Fink, c'est un centre de formations pour esprits curieux et avides de progresser.

C'est une invitation à découvrir de nouveaux terrains de jeux : de la maîtrise de l'écriture, du tournage et du montage, à l'art subtil de l'étalement, des effets spéciaux, et des nouveaux workflows.

Toutes ces compétences, Fink les réunit dans un lieu convivial, animé par des professionnels renommés issus de plateaux de tournages, des arts graphiques et des salles de post-production.

**L'objectif de FINK Formations :**  
Anticiper les évolutions constantes de nos métiers et continuer ensemble à stimuler notre créativité.

## INTERMITTENT DU SPECTACLE

Fink est un centre certifié QUALIOPI. Que vous soyez intermittent, artiste, salarié ou une entreprise, l'ensemble de nos stages peuvent être financés à 100% par votre OPCO.

Moi !

## ARTISTE AUTEUR

J'en suis

## SALARIÉ D'ENTREPRISE

J'en suis

## JOURNALISTE PIGISTE

J'en suis

## UNE ENTREPRISE

J'en suis

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION

## Concevoir et présenter des projets de design d'espace avec l'IA de Fred Lamy

L'intelligence artificielle transforme en profondeur les pratiques **du design d'espace, de l'architecture intérieure et de la scénographie**. Désormais capable de générer rapidement des images, des ambiances, des variations de matériaux et des intentions lumineuses, l'IA devient **un levier stratégique pour accélérer les phases de conception**, enrichir la réflexion créative et faciliter la communication avec les clients.

Cette formation de 5 jours s'adresse aux architectes, architectes d'intérieur, designers et professionnels de l'aménagement souhaitant **comprendre, maîtriser et intégrer concrètement les outils d'IA** dans leurs workflows quotidiens.

Conçue comme **une spécialisation métier**, elle prolonge le socle commun acquis lors de la semaine 1 du Cursus I.A. Les participants apprennent à utiliser l'IA à toutes les étapes clés d'un projet : analyse du brief, recherche d'intentions, génération d'ambiances, exploration de matériaux et de lumières, prévisualisation de volumes, préparation de maquettes 3D et création de dossiers de présentation.

L'objectif n'est pas de remplacer les outils traditionnels ni les moteurs de rendu, mais de **comprendre quand, comment et pourquoi utiliser l'IA** pour gagner en efficacité tout en conservant une maîtrise esthétique et conceptuelle forte.

À l'issue de la formation, les stagiaires repartent avec **une méthodologie claire**, une vision réaliste des apports et limites de l'IA, et des compétences directement exploitables pour optimiser leurs workflows de conception et de visualisation.

# OBJECTIFS

À l'issue de la formation, les participants seront en mesure de :

- Comprendre les principes, usages et limites de l'IA appliquée au design d'espace.
- Identifier et maîtriser les outils d'IA pertinents selon les phases d'un projet.
- Optimiser le workflow de conception, de l'analyse du brief à la restitution finale.
- Accélérer les phases de recherche esthétique, de variations et de validation.
- Explorer et comparer des choix de matières, textures et lumières à l'aide de l'IA.
- Utiliser l'IA comme outil d'aide à la décision et de communication client.
- Intégrer durablement l'IA dans une pratique professionnelle sans perte de contrôle artistique.

# PROFILS

Professionnels travaillant sur des projets d'aménagement, de conception spatiale ou de mise en scène, souhaitant accélérer les phases de conception, de recherche esthétique et de validation client.

- Architectes
- Architectes d'intérieur
- Designers d'espace
- Décorateurs et décoratrices
- Scénographes
- Designers événementiels

## PRÉ-REQUIS

Exercer ou se former dans les domaines de l'architecture, de l'architecture intérieure, du design d'espace, de la décoration ou de la scénographie.

Avoir une pratique professionnelle ou un projet concret lié à la conception d'espaces. Être à l'aise avec l'outil informatique et la navigation sur des plateformes numériques.

Avoir déjà utilisé au moins un outil de conception ou de représentation (SketchUp, logiciel de dessin, outil de présentation ou équivalent).

## MATOS

Chaque stagiaire dispose d'un poste complet (Mac ou PC performant), d'une tablette graphique, de la suite Adobe et Sketchup, des abonnements aux principales IA génératives (Nano Banana Pro, MidJourney, Runway, Firefly, Sora, Veo, etc.).

## ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à nous contacter pour être mis en relation avec notre référent handicap et trouver ensemble le meilleur aménagement possible.

# VOTRE FORMATEUR



**Designer d'espace, formateur SketchUp & pratiques IA appliquées à la conception**

**FRED  
LAMY**

*Expert  
Design Espace*

*Fink*

Fred Lamy débute sa carrière en 2000 comme graphiste indépendant, collaborant avec des agences de communication et des entrepreneurs. Rapidement attiré par la transmission, il s'oriente vers la formation et accompagne de nombreux profils sur les outils de création graphique et numérique.

En 2006, il découvre SketchUp, qui devient un tournant majeur dans son parcours. Il se spécialise alors dans la modélisation 3D orientée architecture intérieure et design d'espace, et intègre une école d'architecture d'intérieur à Paris, où il formera pendant près de dix ans de futurs designers aujourd'hui en activité.

Parallèlement, il développe une chaîne YouTube dédiée à SketchUp et au design d'espace, comptant plus de 13 000 abonnés et plus de 400 vidéos pédagogiques. Il y partage des méthodes concrètes et une veille active sur les évolutions des outils de conception.

Depuis plusieurs années, Fred Lamy intègre les outils d'intelligence artificielle dans ses workflows de conception : analyse de briefs, génération d'ambiances, exploration de variantes esthétiques, recherche de matières, textures et intentions lumineuses. Son approche est pragmatique et maîtrisée : l'IA agit comme un assistant à la conception, au service du regard du designer.

Aujourd'hui, il forme en écoles et en entreprises, accompagnant les professionnels du design d'espace dans l'évolution de leurs pratiques et l'intégration raisonnée de l'IA dans leurs projets.

# PÉDAGOGIE

Dès la prise de contact, nous réalisons un audit pédagogique pour comprendre votre situation et vos objectifs de formation afin d'adapter notre contenu et de vous fournir un accompagnement personnalisé dans votre projet.

Chacune de nos formations, qu'elle soit dispensée en présentiel ou à distance, est animée par un formateur soigneusement sélectionné en fonction de ses compétences et de son expérience professionnelle. La salle de formation est équipée de postes de travail individuels et de moyens techniques adaptés aux objectifs de la formation.

Lors de la première demie journée, notre équipe pédagogique organise un tour de table, rappelle les objectifs et le déroulement de la formation, et offre aux stagiaires l'occasion de se présenter. Avant d'aborder chaque grand thème, le programme et son avancée sont répétés, garantissant ainsi la clarté des points abordés.

Tout le long de votre parcours de formation votre formateur prendra le soin d'évaluer vos acquis via une grille d'évaluation en lien avec le programme ajustant au besoin son approche pour garantir une assimilation optimale.

Des exercices pratiques concluent chaque module de la formation, visant à valider la compréhension des concepts enseignés.

## QUIZ

En fin de formation, un Quiz (sous forme de QCM) est rempli par les stagiaires afin de valider leurs acquis. Une correction collective est ensuite effectuée par le formateur.

Pour recueillir et prendre en compte les retours des stagiaires, les apprenants sont invités à rédiger une évaluation de leur formation. Enfin, un Certificat de Validation des Acquis de Formation est remis à chaque participant.

# PROGRAMME DE LA FORMATION

## ORGANISATION DES PROJETS ET PANORAMA DES OUTILS IA

**Objectif IA** : poser un cadre clair, comprendre où l'IA apporte un gain réel et où elle atteint ses limites.

**Durée** : 1/2 jour

- Consolider les méthodes d'organisation d'un projet de design d'espace
- Comprendre l'écosystème actuel des outils IA image, vidéo, 3D et texte
- Identifier les usages pertinents de l'IA selon :
  - type de projet
  - contraintes client
  - délais et budget
- Positionner l'IA dans un workflow existant (SketchUp, dossier client, rendu)

**Défi** : structurer un projet de conception en identifiant précisément où l'IA apporte un gain réel.

## ANALYSE DU BRIEF ET CONCEPTION ASSISTÉE PAR IA

**Objectif IA** : accélérer la phase d'analyse et de recherche sans appauvrir la réflexion créative..

**Durée** : 1/2 jour

- Utilisation de ChatGPT pour :
  - analyser un brief client
  - reformuler des intentions
  - structurer un concept
- Création de scénarios d'usage et d'axes esthétiques
- Organisation des références et contraintes
- Mise en place de prompts orientés “intention” et non “image finale”

**Défi** : transformer un brief client en intentions claires et exploitables

## GÉNÉRATION D'AMBIANCES ET DE VARIATIONS VISUELLES

**Objectif IA** : explorer rapidement des pistes esthétiques sans multiplier les itérations lourdes.

**Durée** : 1 jour

- Génération d'images d'ambiance et de moodboards
- Variantes de styles, d'usages et d'atmosphères
- Gestion de la cohérence visuelle sur une série d'images
- Upscaling et amélioration de la qualité visuelle
- Utilisation raisonnée de la vidéo IA pour présenter une intention

**Défi** : proposer plusieurs pistes d'ambiance cohérentes à partir d'un même projet

# MATIÈRES, TEXTURES ET INTENTIONS LUMINEUSES ASSISTÉES PAR IA

**Objectif IA :** tester, comparer et affiner des choix de matériaux et de lumière avant la phase de rendu.

**Durée :** 1 jour

- Génération de textures réalistes :
  - bois, pierre, béton, textile, métal
- Variantes matière à partir d'un même volume
- Création de palettes de matériaux cohérentes
- Exploration d'ambiances lumineuses :
  - naturel / artificiel
  - jour / nuit
- Compréhension des limites physiques de l'IA (vs moteurs de rendu)

**Défi :** décliner un espace selon plusieurs intentions matière et lumière

## PRÉVISUALISATION ET PASSAGE IA → 3D

**Objectif IA** : utiliser l'IA comme outil de décision avant la modélisation et le rendu.

**Durée** : 1 jour

- Préparer des vues SketchUp exploitables par l'IA
- Utiliser l'IA comme référence esthétique
- Comparer intention IA / maquette 3D
- Identifier ce qui doit être traité en 3D classique
- Limiter les allers-retours inutiles

**Défi** : valider une intention esthétique avant le rendu final

## DOSSIER PROJET, PRÉSENTATION ET RESTITUTION

**Objectif IA** : produire des supports clairs, crédibles et professionnels.

**Durée** : 1/2 jour

- Structuration d'un dossier projet
- Mise en page assistée par IA
- Argumentation des choix esthétiques
- Présentation orale et visuelle
- Arbitrage entre rapidité, réalisme et intention

**Défi** : présenter un projet clair, cohérent et défendable face à un client

# Fink

[www.finkformations.com](http://www.finkformations.com)

## FINK TEAM

**Laurent Tosolini**

Gérant et responsable Pédagogique

laurent@fink.cool

06 62 67 07 53

**Lydia Ben**

Assistante administratif

lydia@fink.cool

06 34 42 55 01

**VENIR  
NOUS RENCONTRER**

**PARIS**

212 rue Saint Maur 75010