

A woman with white body paint and a white dress walking on a black sand dune under a blue sky.

Funk

L'IA. APPLIQUÉE AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

Optimisez vos productions
audiovisuelles grâce à l'IA

5 jours / 35 heures

Fink

CRÉATEUR DE WORKFLOWS HYBRIDES

Chez Fink Formations, nous formons depuis plus de 20 ans celles et ceux qui imaginent, fabriquent et donnent vie aux images. Intermittents du spectacle, artistes-auteurs, indépendants, grands studios d'animation et de postproduction : nous accompagnons chaque profil avec une même exigence, transmettre des compétences concrètes, directement applicables en production.

L'industrie audiovisuelle évolue vite. Notre enseignement doit avancer au même rythme, sans céder aux effets de mode.

Faut-il abandonner nos outils traditionnels au profit de l'IA ? Faut-il remplacer les artistes par des machines ? Notre réponse est claire : non.

L'IA ne remplace ni le regard, ni la sensibilité, ni l'expérience. Elle peut, en revanche, renforcer les savoir-faire, accélérer certaines étapes et ouvrir de nouvelles possibilités créatives.

C'est dans cette logique que nous concevons des workflows hybrides, associant les outils fondamentaux de nos métiers aux technologies d'intelligence artificielle. Une véritable mise à jour de nos pratiques : un accélérateur au service des artistes et des techniciens, pour produire mieux, explorer davantage et concrétiser des projets autrefois hors de portée.

Fink Formations — Créateur de workflows hybrides.

Fink

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation intensive de 5 jours permet aux professionnels de l'audiovisuel d'acquérir les compétences techniques nécessaires à l'utilisation des principaux outils d'intelligence artificielle appliqués à la création d'images, de vidéos, de contenus sonores et à leur intégration dans des workflows professionnels de production et de postproduction audiovisuelle.

Dispensée exclusivement en présentiel, cette formation repose sur l'utilisation de matériels informatiques professionnels, de logiciels spécialisés et de services d'intelligence artificielle mis à disposition par **Fink Formations**.

Chaque participant travaille sur une station de travail dédiée équipée d'un ordinateur professionnel double écran, d'une tablette graphique et d'un ensemble de logiciels et d'abonnements professionnels permettant de réaliser l'ensemble des exercices pratiques proposés durant la formation.

Les participants apprennent à exploiter les outils d'intelligence artificielle les plus utilisés aujourd'hui dans les secteurs de l'audiovisuel, du motion design, des effets visuels, du montage vidéo et de la postproduction :

Logiciels professionnels :

- Adobe Photoshop
- Adobe After Effects
- Adobe Premiere Pro
- Adobe Illustrator
- Adobe Firefly
- DaVinci Resolve Studio

Outils d'intelligence artificielle :

- Magnific
- GPT Image 2
- Nano Banana Pro

- Flux
- Seedream
- Kling
- Veo
- Seedance
- Omnihuman
- ElevenLabs
- Suno
- Topaz AI

La formation couvre l'ensemble de la chaîne de création audiovisuelle assistée par intelligence artificielle :

- génération et édition d'images ;
- création d'univers graphiques cohérents ;
- génération vidéo ;
- animation de personnages ;
- création de voix off ;
- génération musicale et sound design ;
- préparation des médias ;
- motion design ;
- montage ;
- compositing ;
- postproduction et finalisation.

À travers de nombreux exercices techniques et mises en situation professionnelles, les participants apprennent à structurer des workflows de production combinant outils d'intelligence artificielle et logiciels de référence du secteur tels que **Photoshop, After Effects, Premiere Pro et DaVinci Resolve Studio**.

L'objectif est de permettre aux professionnels de maîtriser l'utilisation technique de ces nouveaux outils, de comprendre leurs possibilités et leurs limites, et de les intégrer efficacement dans leurs méthodes de travail afin d'optimiser leurs productions audiovisuelles, leurs processus de création et leurs workflows de postproduction.

À l'issue de la formation, les participants disposent d'une méthodologie opérationnelle leur permettant d'intégrer l'intelligence artificielle dans des projets audiovisuels réels, tout en conservant la maîtrise artistique, éditoriale et technique de leurs productions.

Aller plus loin : les parcours complémentaires

À l'issue de ces cinq jours, les participants peuvent choisir de poursuivre leur apprentissage dans des modules spécialisés, adaptés à leurs métiers et à leurs besoins.

Conçu comme le premier chapitre d'un parcours plus large, il offre aux participants une vision claire et pratique des usages professionnels de l'IA dans la création d'images, de sons et de vidéos.

1. L'IA pour les monteurs et les étalonneurs

Découverte des outils IA dédiés au montage, à l'assistance narrative, au dérushage intelligent, aux transitions, à la création de plans, à l'optimisation de workflows (Premiere Pro, DaVinci, Resolve AI...).

2. L'IA en OpenSource avec ComfyUI

Découvrez ComfyUI, la solution gratuite et open source dédiée à la création d'images et de vidéos par IA.

Installée en local, elle garantit maîtrise, confidentialité et liberté de personnalisation.

Son interface nodale permet de construire des workflows visuels puissants, précis et évolutifs.

Une technologie aujourd'hui privilégiée par de nombreux studios de postproduction et de VFX.

3. Scénariste augmenté

L'IA ne remplace pas le scénariste. Elle amplifie sa pensée, accélère sa recherche, et lui révèle des angles qu'il n'aurait pas explorés seul. Cette formation ne vous apprend pas à écrire à la place de l'IA, elle vous apprend à dialoguer avec elle comme avec un dramaturge infatigable, disponible à 3h du matin, sans ego, mais avec des angles morts qu'il faut savoir repérer. La posture est celle du directeur de l'IA, pas de son secrétaire.

Un parcours flexible, progressif et inspirant

Ce nouveau format en 5 jours permet à chacun de :

- découvrir l'IA générative de façon solide et encadrée,
- amorcer un travail créatif personnel,
- puis choisir la spécialisation la plus pertinente selon son métier et ses ambitions.

Que vous soyez monteur, artiste VFX, designer ou auteur·rice : ce premier module est conçu comme un déclencheur, un espace d'expérimentation qui donne envie d'aller plus loin.

MATÉRIEL ET LOGICIELS MIS À DISPOSITION

Cette formation est réalisée exclusivement en présentiel dans les locaux de Fink Formations. L'ensemble du matériel nécessaire à l'apprentissage est fourni par l'organisme de formation. Chaque participant dispose individuellement pendant toute la durée de la formation de :

MATÉRIEL PROFESSIONNEL

- Station de travail professionnelle Mac ou PC
- Double écran de travail
- Tablette graphique
- Casque audio
- Connexion Internet haut débit

LOGICIELS PROFESSIONNELS

- Adobe Photoshop
- Adobe After Effects
- Adobe Premiere Pro
- Adobe Illustrator
- Adobe Audition
- Adobe Media Encoder
- Adobe Firefly
- DaVinci Resolve Studio

ABONNEMENTS ET SERVICES IA FOURNIS

Génération d'images

- Magnific
- GPT Image 2
- Nano Banana Pro
- Flux
- Seedream

Génération vidéo

- Veo
- Kling
- Seedance
- Omnihuman

Audio et voix

- ElevenLabs
- Suno

Restauration et amélioration

- Topaz AI

L'ensemble des logiciels, licences et abonnements nécessaires aux exercices pratiques est intégralement pris en charge par Fink Formations.

Les participants apprennent à utiliser ces outils dans le cadre d'exercices techniques et de mises en situation professionnelles directement applicables aux métiers de l'audiovisuel, du montage, de la postproduction, du motion design et des effets visuels.

Les contenus générés sont intégrés dans des workflows professionnels utilisant notamment **Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro et DaVinci Resolve Studio.**

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement, les usages professionnels et les limites des intelligences artificielles génératives appliquées à l'image, à la vidéo et au son.
- Maîtriser les principaux outils d'intelligence artificielle utilisés dans les métiers de l'audiovisuel et de la postproduction.
- Apprendre à rédiger et optimiser des prompts adaptés à la génération d'images, de vidéos et de contenus sonores.
- Générer, modifier et optimiser des contenus visuels et audio à l'aide des outils d'intelligence artificielle.
- Structurer un workflow professionnel combinant les outils d'IA et les logiciels de référence du secteur tels qu'Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro et DaVinci Resolve Studio.
- Créer des images, vidéos, voix off, musiques et effets sonores destinés à être intégrés dans des productions audiovisuelles.
- Utiliser les fonctionnalités avancées de génération, d'édition et d'amélioration proposées par les plateformes d'IA étudiées durant la formation.
- Intégrer les contenus générés dans des workflows de motion design, de montage, de postproduction et de diffusion.
- Exploiter les outils d'intelligence artificielle pour améliorer la qualité technique et la productivité des projets audiovisuels.
- Développer une méthodologie de travail efficace, reproductible et directement applicable dans un environnement professionnel.
- Comprendre les bonnes pratiques d'utilisation de l'intelligence artificielle afin de conserver un contrôle technique, éditorial et artistique sur les productions réalisées.
- Repartir avec des compétences techniques solides permettant d'intégrer durablement les outils d'intelligence artificielle dans des workflows professionnels de création audiovisuelle.

PROFIL DES PARTICIPANTS

- Cette formation s'adresse aux professionnels de l'audiovisuel, de la postproduction et de la création numérique souhaitant intégrer les outils d'intelligence artificielle dans leurs pratiques professionnelles.
- Elle concerne notamment :
 - **Les monteurs et monteuses vidéo** utilisant ou souhaitant utiliser Adobe Premiere Pro et DaVinci Resolve Studio.
 - **Les motion designers, graphistes et créateurs de contenus** travaillant avec Adobe After Effects, Photoshop et les outils d'IA générative.
 - **Les réalisateurs, journalistes et créateurs de contenus audiovisuels** souhaitant optimiser leurs workflows de production et de postproduction.
 - **Les professionnels des effets visuels (VFX)**, du compositing et de la postproduction souhaitant intégrer les outils de génération d'images et de vidéos assistés par IA.
 - **Les photographes, illustrateurs, designers et directeurs artistiques** souhaitant développer leurs compétences sur les outils de création visuelle assistée par intelligence artificielle.
 - **Les intermittents du spectacle, artistes-auteurs, salariés et entreprises** désirant se former aux nouveaux workflows de création audiovisuelle, de montage et de postproduction assistés par IA.
- Cette formation est particulièrement adaptée aux professionnels travaillant ou souhaitant travailler avec :
- Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, DaVinci Resolve Studio, Firefly, Magnific, Kling, Veo, Seedance, ElevenLabs, Suno et Topaz AI.

PRÉ-REQUIS

- Aucune connaissance préalable de l'IA requise
- Sensibilité à l'image et aux outils numériques
- Une pratique d'un logiciel créatif plus

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à nous contacter pour être mis en relation avec notre référent handicap et trouver ensemble le meilleur aménagement possible.

PÉDAGOGIE

Dès la prise de contact, nous réalisons un audit pédagogique pour comprendre votre situation et vos objectifs de formation afin d'adapter notre contenu et de vous fournir un accompagnement personnalisé dans votre projet.

Chacune de nos formations, qu'elle soit dispensée en présentiel ou à distance, est animée par un formateur soigneusement sélectionné en fonction de ses compétences et de son expérience professionnelle. La salle de formation est équipée de postes de travail individuels et de moyens techniques adaptés aux objectifs de la formation.

Lors de la première demie journée, notre équipe pédagogique organise un tour de table, rappelle les objectifs et le déroulement de la formation, et offre aux stagiaires l'occasion de se présenter. Avant d'aborder chaque grand thème, le programme et son avancée sont répétés, garantissant ainsi la clarté des points abordés.

Tout le long de votre parcours de formation votre formateur prendra le soin d'évaluer vos acquis via une grille d'évaluation en lien avec le programme ajustant au besoin son approche pour garantir une assimilation optimale.

Des exercices pratiques concluent chaque module de la formation, visant à valider la compréhension des concepts enseignés.

QUIZ

En fin de formation, un Quiz (sous forme de QCM) est rempli par les stagiaires afin de valider leurs acquis. Une correction collective est ensuite effectuée par le formateur.

Pour recueillir et prendre en compte les retours des stagiaires, les apprenants sont invités à rédiger une évaluation de leur formation. Enfin, un Certificat de Validation des Acquis de Formation est remis à chaque participant.

VOTRE FORMATEUR



**Gilles
Pfeiffer**
Graphiste

Gilles est infographiste polyvalent et formateur depuis plus de 20 ans. Passionné par les logiciels de création numérique, il met régulièrement son talent au service de l'industrie du jeu vidéo, le monde de l'architecture, de la publication papier et numérique mais aussi du cinéma. Aujourd'hui, il crée et forme sur tous les logiciels aidant à la création numérique : 2D, 3D, vidéo, photo et IA.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 - Comprendre l'IA générative et produire ses premières images avec Magnific

Objectifs :

- Expliquer les principes essentiels d'une IA générative d'images et employer le vocabulaire technique approprié.
- Différencier les principales familles de modèles et sélectionner un moteur en fonction d'un brief audiovisuel.
- Structurer un prompt précis et produire une première série d'images cohérentes sur Magnific.
- Identifier les limites techniques, juridiques et éthiques liées à un usage professionnel de l'IA générative.

Programme :

Principes fondamentaux de l'IA générative

- Données d'entraînement, modèles de diffusion, espace latent, seed, variantes et reproductibilité.
- Du texte à l'image : interprétation du prompt, cohérence sémantique et causes fréquentes d'échec.
- Familles de modèles dédiées à l'image, à la vidéo, à l'audio et à la 3D ; distinction entre modèles propriétaires, open-weight et open source.
- Limites et points de vigilance : hallucinations, biais, déformations, cohérence de personnage, confidentialité des données et contrôle humain.
- Repères sur les droits, licences, conditions d'utilisation et usages commerciaux dans le cadre français et européen.

Panorama des modèles et des plateformes

- Positionnement de Nano Banana / Nano Banana Pro, Seedream 5 et Flux pour la génération d'images.
- Forces et limites de Midjourney, Adobe Firefly, GPT Image, Ideogram, Recraft, Stable Diffusion et ComfyUI dans un contexte de production.
- Repérage des principaux outils vidéo et audio : Kling, Veo, Seedance, ElevenLabs et Suno.
- Compréhension des logiques d'abonnement, de crédits, d'interface et de coût de production.

Prise en main de Magnific comme plateforme de production

- Découverte de l'interface, des offres, de la gestion des crédits et de l'organisation des générations.
- Comparaison directe des moteurs, chaînage des outils et arbitrage entre qualité, contrôle, rapidité et coût.
- Choix du moteur en fonction du résultat visé : Flux.2, Seedream 5, Nano Banana Pro, GPT Image 2 et modèles alternatifs disponibles.

Prompting et premières générations d'images

- Construction d'un prompt : sujet, cadrage, point de vue, lumière, matières, style, ambiance et contraintes de production.
- Vocabulaire photographique et cinématographique appliqué à la génération d'images.
- Utilisation de l'éditeur de prompts pour reformuler, enrichir et décliner un même brief.
- Cas guidés : portrait photographique, portrait inspiré de l'animation japonaise et illustration graphique.
- Références de style, d'inspiration et de palette ; choix des ratios, résolutions, formats et paramètres d'export.
- Passerelle Adobe : repérage de Firefly et démonstration de la génération d'images dans Photoshop.

Exercice de fin de journée :

Mise en situation : À partir d'un même brief client, produire des propositions avec trois moteurs disponibles dans Magnific, comparer les résultats et présenter le choix retenu.

Critères observés :

- Adéquation entre le moteur sélectionné et l'intention du brief.
- Précision et structuration du prompt.
- Respect des contraintes visuelles et techniques.
- Capacité à comparer les résultats et à argumenter une décision de production.

Jour 2 - Éditer, référencer et décliner des images cohérentes

Objectifs :

- Construire un système de références pour maintenir la cohérence d'un personnage, d'un objet et d'une direction artistique.
- Modifier localement une image par instruction textuelle ou visuelle sans recommencer la génération.
- Sélectionner une méthode d'upscaling ou de variation adaptée au résultat attendu.
- Préparer les images pour un aller-retour maîtrisé entre Magnific, Photoshop et Illustrator.

Les références au service de la cohérence visuelle

- Création et réutilisation de styles personnalisés : cartoon 3D, peinture, crayon et autres directions graphiques.
- Références de personnage à partir d'une ou plusieurs images et création d'éléments récurrents réutilisables.
- Références d'objet, de palette colorimétrique, d'inspiration, d'effet et de structure.
- Utilisation d'une image existante ou d'une structure dessinée pour guider la composition.
- Contrôle du cadrage et de la mise en scène à l'aide des options de caméra.
- Applications avancées : rendu architectural, assemblage de sources, modification d'angle, d'expression, de saison ou d'éclairage.

Édition ciblée et itération

- Édition par prompt texte ou visuel : couleur, lumière, arrière-plan, ajout, suppression et remplacement d'éléments.
- Recadrage, changement de style, transformation d'une photographie vers un rendu 3D et modification d'un angle de caméra.
- Remplacement de visage : précautions liées au consentement, au droit à l'image et à la traçabilité des sources.
- Historique des modifications, comparaison des versions et retour à un état antérieur.

Upscaling, variations et déclinaisons

- Différences entre upscaling créatif, upscaling de précision et traitement spécifique des portraits.
- Création de variations d'âge, d'expression, de morphologie, de démographie et d'éclairage.
- Déclinaison d'un ensemble de plans et utilisation des ressources complémentaires : mockups, icônes et banques d'éléments.

Passerelles avec Adobe Photoshop et Illustrator

- Photoshop : Remplissage génératif, Développement génératif, outil Supprimer, sélection d'objet, filtres neuronaux et panneau de génération.
- Illustrator : génération de vecteurs et de motifs dynamiques avec Firefly.
- Aller-retour Magnific / Photoshop : préparation des sources, correction fine, gestion des calques, détournages et réinjection dans le workflow.

Édition ciblée et itération

- Édition par prompt texte ou visuel : couleur, lumière, arrière-plan, ajout, suppression et remplacement d'éléments.
- Recadrage, changement de style, transformation d'une photographie vers un rendu 3D et modification d'un angle de caméra.
- Remplacement de visage : précautions liées au consentement, au droit à l'image et à la traçabilité des sources.
- Historique des modifications, comparaison des versions et retour à un état antérieur.

Upscaling, variations et déclinaisons

- Différences entre upscaling créatif, upscaling de précision et traitement spécifique des portraits.
- Création de variations d'âge, d'expression, de morphologie, de démographie et d'éclairage.
- Déclinaison d'un ensemble de plans et utilisation des ressources complémentaires : mockups, icônes et banques d'éléments.

Exercice de fin de journée :

Mise en situation : Créer un personnage de référence, le décliner dans un storyboard de six plans cohérents, puis finaliser les images en haute définition.

Critères observés :

- Stabilité de l'identité du personnage et de la direction artistique.
- Cohérence des cadrages, des couleurs et des intentions entre les plans.
- Pertinence des retouches et de la méthode d'upscaling.
- Organisation des versions et préparation correcte des fichiers pour la postproduction.

Jour 3 - Passer de l'image fixe au mouvement : vidéo, son et synchronisation

Objectifs :

- Choisir un modèle vidéo selon le type de plan, la durée, la qualité attendue et le budget de crédits.
- Rédiger un prompt vidéo décrivant l'action, le rythme, la caméra et l'intention de mise en scène.
- Produire une séquence multi-shot en maintenant la cohérence des personnages et des décors.
- Générer ou intégrer le son, la voix et la synchronisation labiale, puis préparer les plans pour la postproduction.

Moteurs vidéo et critères de choix

- Panorama des modèles disponibles dans Magnific : Seedance 2.0, Kling 3.0, Kling Omni et Veo 3.1, selon les versions accessibles pendant la session.
- Différences entre un prompt d'image et un prompt vidéo : action, temporalité, durée, rythme et intention de réalisation.
- Arbitrage entre qualité, temps de calcul, nombre d'itérations et consommation de crédits.

De l'image au plan animé

- Génération text-to-video, image-to-video, puis génération entre une image de début et une image de fin.
- Réutilisation des personnages, décors et références des jours précédents pour assurer la continuité visuelle.
- Pilotage de la caméra : travelling, mouvement de grue, focale, profondeur et rythme du déplacement.
- Fusion de plusieurs images de référence dans une même séquence avec Veo et Kling Omni.
- Animation d'un personnage à partir d'une image fixe.
- Seedance : génération à partir d'une vidéo de référence et construction d'une séquence multi-shot.

Son, parole et animation de personnage

- Génération conjointe de l'image et du son ; identification des modèles capables de produire une bande-son et une synchronisation labiale.
- Préparation d'un personnage en vue d'un lipsync fiable.
- Transposition et contrôle de mouvement avec Kling Motion Control, Omnihuman et Speak.
- Génération d'une voix off à partir d'un texte et préparation des fichiers audio.

Édition et préparation à la postproduction

- Upscaling vidéo, prolongation d'une séquence et modification d'une génération existante.
- Utilisation de l'éditeur de projet vidéo : assemblage, transitions, versions et export.
- Reprise des plans dans Premiere Pro et After Effects : montage, raccords, étalonnage, sous-titres et habillage.
- Repérage de Firefly Video et des outils d'After Effects utiles pour prolonger, nettoyer ou composer un plan généré.

Exercice de fin de journée :

Mise en situation : Réaliser une séquence animée de 10 à 15 secondes composée de plusieurs plans, avec un personnage cohérent, une bande-son générée et un lipsync si le scénario le nécessite.

Critères observés :

- Continuité visuelle et narrative entre les plans.
- Contrôle du mouvement du sujet et de la caméra.
- Qualité de la synchronisation image / son / parole.
- Conformité des médias et des exports pour la postproduction.

Jour 4 - Construire des workflows nodaux réutilisables avec Magnific Spaces

Objectifs :

- Lire et organiser un graphe nodal simple de production image, vidéo et audio.
- Construire une chaîne réutilisable associant référence, génération, édition, upscaling et animation.
- Paramétrer une production en série et régénérer des variantes de manière contrôlée.
- Estimer la consommation de crédits, documenter le workflow et le partager dans un cadre collaboratif.

Prise en main de Magnific Spaces

- Interface et logique nodale : nœuds, connexions, entrées, sorties et sens de lecture d'un graphe.
- Génération d'images et de vidéos dans un même espace de travail.
- Organisation du Space : nommage, groupes, versions, commentaires et lisibilité du graphe.

Construction d'une chaîne de production

- Chaînage des références, générations, éditions, upscalings et animations.
- Duplication d'un groupe de nœuds et modification contrôlée des paramètres.
- Utilisation d'un nœud de liste pour produire une série de variantes en une seule exécution.
- Utilisation du nœud Assistant pour rédiger, reformuler ou adapter les prompts à l'intérieur du workflow.
- Intégration de nœuds SVG, audio et vidéo pour couvrir une chaîne de production multimédia.
- Historique, modèles de Space et capitalisation d'un workflow d'un projet à l'autre.

Méthode, maîtrise des coûts et collaboration

- Traduction d'un besoin client en graphe : étapes, dépendances, points de validation et boucles d'itération.
- Anticipation de la consommation de crédits et estimation du coût avant lancement.
- Partage d'un Space, recueil d'une validation et travail à plusieurs sur un même graphe.
- Documentation des réglages indispensables à la reproductibilité du résultat.

Sorties et automatisation vers l'écosystème Adobe

- Préparation des fichiers pour Photoshop, Illustrator et After Effects : formats, transparence, calques et SVG.
- Automatisation de la finition : actions, modèles de composition et déclinaisons de formats.

Exercice de fin de journée :

Mise en situation : Construire un Space complet permettant de décliner une même identité visuelle dans cinq formats de communication, puis rejouer le graphe à partir d'un nouveau brief.

Critères observés :

- Logique et lisibilité de la chaîne nodale.
- Reproductibilité et paramétrage des variantes.
- Respect de l'identité visuelle sur l'ensemble des formats.
- Maîtrise du coût, des versions et des fichiers de sortie.

Jour 5 - Compléter le workflow avec l'audio, la 3D et une mise en situation de synthèse

Objectifs :

- Générer et préparer une voix, des bruitages et une musique pour une séquence audiovisuelle.
- Identifier les usages et les limites de la génération 3D intégrée à la plateforme.
- Décider quand utiliser Magnific ou recourir à un outil spécialisé selon les besoins de contrôle, de qualité, de confidentialité et de coût.
- Concevoir, produire et présenter une courte séquence en mobilisant un workflow complet et documenté.

Voix, musique et design sonore

- Génération de voix à partir d'un texte, transformation d'une voix et repères sur le clonage vocal avec consentement explicite.
- Création de bruitages, d'ambiances et d'éléments de design sonore.
- Génération musicale dans Magnific et avec Suno ; utilisation complémentaire d'ElevenLabs pour la voix.
- Préparation et normalisation des fichiers audio destinés au montage.

Introduction à la 3D générative

- Génération d'objets 3D à partir d'un personnage, d'un mobilier ou d'une référence visuelle.
- Génération d'une scène à partir d'un environnement prédéfini, d'images ou d'une localisation.
- Utilisation d'un modèle personnel dans un générateur de scène et amélioration assistée par IA.
- Vérification de la topologie, des textures, de l'échelle et des formats avant intégration dans un logiciel 3D.

Choisir les outils complémentaires

- ComfyUI pour le contrôle fin et la construction de workflows personnalisés.
- Topaz pour la restauration, la réduction d'artefacts et la finition des médias.
- Critères de décision : niveau de contrôle, qualité, coût réel, délai, confidentialité, compatibilité et reproductibilité.
- Passerelle Adobe : After Effects, Premiere Pro et Audition pour l'assemblage, l'habillage graphique et le mixage.

Exercice de fin de journée :

Mise en situation : À partir d'un brief au choix - spot publicitaire de 20 à 30 secondes ou mini court-métrage - concevoir une séquence complète : écriture et découpage, storyboard, création des personnages et décors récurrents, production multi-shot, voix, bruitages, musique, montage, habillage et finition dans Premiere Pro ou After Effects. La séquence est présentée au groupe et les choix de production sont argumentés.

Critères observés :

- Pertinence et structuration du workflow retenu.
- Cohérence visuelle, narrative et sonore de la séquence.
- Maîtrise technique des générations, des reprises et des exports.
- Respect du brief, traçabilité des sources et justification des choix.
- Capacité à identifier les limites rencontrées et les améliorations possibles.

Bilan de la formation

- Synthèse des compétences mobilisées pendant les cinq journées.
- Retour individualisé du formateur à partir des exercices et de la mise en situation de synthèse.
- Identification des axes de progression et formalisation d'une méthode de travail personnelle.
- Ouverture vers les modules de spécialisation proposés en semaine 2.

Note sur l'évolution des outils : les modèles et versions cités peuvent évoluer. Le formateur utilise les versions disponibles au moment de la session, sans modifier les objectifs, les compétences visées ni la progression pédagogique annoncée.



**VENIR
NOUS RENCONTRER**

PARIS
212 rue Saint Maur 75010

FINK TEAM

Laurent Tosolini

Gérant et responsable Pédagogique
laurent@fink.cool
06 62 67 07 53

Valérie Dubois

Assistante administratif
valerie@fink.cool
06 62 75 66 43

**INTERMITTENT
DU SPECTACLE**

Fink est un centre certifié QUALIOPI.
Que vous soyez intermittent, artiste,
salarié ou une entreprise, l'ensemble
de nos stages peuvent être financés
à 100% par votre OPCO.

Moi !

**ARTISTE
AUTEUR**

J'en suis

**SALARIÉ
D'ENTREPRISE**

J'en suis

**JOURNALISTE
PIGISTE**

J'en suis

**UNE
ENTREPRISE**

J'en suis