

Fink

SCÉNARISTE AUGMENTÉ

Développez vos scénarios, personnages et séries TV avec ChatGPT, Claude, Gemini et Mistral, sans jamais perdre votre point de vue d'auteur.

5 jours / 35 heures

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Durée : 5 jours / 35 heures
Modalité : formation en présentiel

Cette formation intensive de 5 jours permet aux scénaristes et aux auteurs d'intégrer l'intelligence artificielle générative à leur travail de développement et d'écriture, dans le cinéma, la télévision, le documentaire et les nouvelles formes narratives.

Des outils comme ChatGPT, Claude, Gemini ou Mistral ne sont plus des gadgets : ce sont des partenaires de travail actifs, capables de challenger une structure dramatique, d'explorer des variantes de personnage, de simuler un regard de script doctor ou de générer une première ébauche de séquence.

L'IA ne remplace pas l'auteur, elle le libère. Elle gère la mémoire, la compilation et la structuration. Le scénariste garde l'émotion, le point de vue et l'originalité. Vous apprenez à dialoguer avec l'IA comme avec un dramaturge infatigable, mais avec des angles morts qu'il faut savoir repérer : la posture est celle du directeur de l'IA, pas de son secrétaire.

La formation alterne théorie courte (20 %), démonstration en direct (30 %), pratique solo sur projet personnel (30 %) et restitution collective (20 %). Ce qui la distingue :

- un module complet Série TV selon la méthode Truby ;
- un module Dramaturgie sonore : le son comme outil d'écriture dès le scénario ;
- la Cartographie du personnage selon Laurie Hutzler ;
- une bibliothèque de 60+ prompts prêts à l'emploi, classés par phase de développement ;
- le paramétrage pas à pas des quatre outils et un tableau de décision par tâche ;
- le débat de script doctors multi-agents, une technique avancée de développement.

MATÉRIEL ET LOGICIELS MIS À DISPOSITION

La formation se déroule en présentiel à Paris, dans les locaux de Fink Formations. Chaque participant dispose d'un ordinateur de bureau avec double écran (Mac Studio ou PC) et d'un accès internet haut débit. L'abonnement Claude Pro est entièrement pris en charge par Fink Formations. Les comptes ChatGPT, Claude, Gemini et Mistral doivent être créés avant le jour 1.

OBJECTIFS

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- comprendre le fonctionnement réel de l'IA générative, sans jargon ni mystification ;
- maîtriser le prompt engineering appliqué à l'écriture de scénario ;
- paramétrer Claude, ChatGPT, Gemini et Mistral pour leur usage spécifique ;
- analyser la structure dramatique selon Aristote, Truby, McKee, Snyder, Vogler et Hutzler ;
- construire la Cartographie du personnage selon Hutzler (Emotional Toolbox) et la comparer à Truby ;
- développer une série TV avec les 7 étapes Truby adaptées aux formats sériels ;
- intégrer la dramaturgie sonore dans l'écriture du scénario ;
- créer leurs agents IA personnalisés : Custom GPTs et Claude Projects ;
- mettre en œuvre la méthode des script doctors multi-agents ;
- constituer leur bibliothèque personnelle de prompts et un workflow IA durable.

PROFIL DES PARTICIPANTS

Cette formation s'adresse aux scénaristes professionnels ou en formation, aux auteurs et développeurs de projets, aux consultants en développement de script et aux producteurs souhaitant maîtriser l'IA en développement.

PRÉ-REQUIS

- Être à l'aise avec les outils numériques courants.
- Avoir des connaissances de base en écriture de scénario.
- Aucune compétence préalable en IA n'est requise.
- Avoir un projet en cours (fortement recommandé).

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à nous contacter pour être mis en relation avec notre référent handicap et trouver ensemble le meilleur aménagement possible.

PÉDAGOGIE

Dès la prise de contact, nous réalisons un audit pédagogique pour comprendre votre situation et vos objectifs de formation afin d'adapter notre contenu et de vous fournir un accompagnement personnalisé dans votre projet.

Chacune de nos formations, qu'elle soit dispensée en présentiel ou à distance, est animée par un formateur soigneusement sélectionné en fonction de ses compétences et de son expérience professionnelle. La salle de formation est équipée de postes de travail individuels et de moyens techniques adaptés aux objectifs de la formation.

Lors de la première demie journée, notre équipe pédagogique organise un tour de table, rappelle les objectifs et le déroulement de la formation, et offre aux stagiaires l'occasion de se présenter. Avant d'aborder chaque grand thème, le programme et son avancée sont répétés, garantissant ainsi la clarté des points abordés.

Tout le long de votre parcours de formation votre formateur prendra le soin d'évaluer vos acquis via une grille d'évaluation en lien avec le programme ajustant au besoin son approche pour garantir une assimilation optimale.

Des exercices pratiques concluent chaque module de la formation, visant à valider la compréhension des concepts enseignés.

QUIZ

En fin de formation, un Quiz (sous forme de QCM) est rempli par les stagiaires afin de valider leurs acquis. Une correction collective est ensuite effectuée par le formateur.

Pour recueillir et prendre en compte les retours des stagiaires, les apprenants sont invités à rédiger une évaluation de leur formation. Enfin, un Certificat de Validation des Acquis de Formation est remis à chaque participant.

VOTRE FORMATEUR



Omar Mouldouira

Scénariste, réalisateur et formateur en écriture

Omar Mouldouira est scénariste, réalisateur et formateur, avec 25 ans d'expérience dans le cinéma et l'audiovisuel. Diplômé de La Fémis en son, il a réalisé le long-métrage « Un été à Boujad » (7 prix), le documentaire « Imilchil, mon beau village » pour ARTE et le court-métrage « Margelle », diffusé sur France 2. Lecteur pour l'Avance sur recettes du CNC, il enseigne l'écriture, la réalisation et le tournage depuis 2004. Il intègre aujourd'hui l'IA à sa pédagogie, en gardant l'auteur au centre.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 - L'atelier des outils

Programme :

Matin : l'IA générative expliquée et panorama

- Ce que ChatGPT, Claude, Gemini et Mistral ont en commun : LLMs, tokenisation, prédiction probabiliste.
- Ce que l'IA ne sait pas faire : éprouver, vouloir, vivre. Le point de vue reste humain.
- Hallucinations : pourquoi l'IA invente et comment le détecter en pratique.
- Fenêtre de contexte : mémoire de travail et mémoire longue durée.
- Panorama des 4 outils : tableau comparatif sur 12 critères.
- Paramétrage pas à pas : ChatGPT et Claude.

Après-midi : écrire avec l'IA et le bon prompt

- Les composantes d'un prompt parfait.
- Méthode Promptor de Ludo Salenne.
- Réflexion sur le RGPD.

Exercice de fin de journée

Configurer ses 4 comptes avec les instructions personnalisées. Rédiger son premier prompt avec la méthode Promptor (4 parties A, B, C, D) appliqué à un exemple ou à son projet personnel. Comparer les réponses des 4 outils et identifier les forces et angles morts de chacun. Restitution collective en fin de journée.

Jour 2 - L'analyse narrative

Programme :

Matin : les paradigmes dramaturgiques

- Les paradigmes narratifs appliqués à l'IA (Aristote, Snyder, Truby, McKee, Vogler, etc.).
- Diagramme d'analyse narrative.

Après-midi : méthode d'adaptation

- Méthode d'adaptation d'une œuvre littéraire.
- Analyse d'adaptabilité d'un roman.
- Atelier pratique.

Exercice de fin de journée

Choisir un paradigme (Truby ou Save the Cat) et lancer l'analyse IA de son projet. Générer un diagramme de tension dramatique. Identifier les 3 principales faiblesses structurelles révélées. Restitution en binômes avec feedback croisé.

Jour 3 - Personnages, thème et série TV

Programme :

Matin : personnages et thèmes

- La Cartographie du personnage : Hutzler et Truby.
- Biais cognitifs, thème, sous-texte et méthode « Et si… ».

Après-midi : la série TV

- Méthode Truby appliquée aux séries TV.
- Génération de mini-bible.
- Atelier pratique.

Exercice de fin de journée

Construire la Cartographie du personnage de son protagoniste (Hutzler). Comparer avec l'approche Truby. Extraire le thème en 3 formulations. Appliquer la méthode « Et si… » pour générer 10 variantes narratives. Pour les participants travaillant sur une série : construire l'arène et le spectre. Pour tous : première ébauche de mini-bible.

Jour 4 - Dramaturgie sonore, réécriture et moodboard

Programme :

Matin : la dramaturgie sonore et la réécriture dynamique

- Les 5 fonctions dramaturgiques du son.
- Concevoir le concept sonore d'un projet via l'IA.
- Canvas (ChatGPT) : l'éditeur collaboratif.
- Artifacts (Claude) : la zone de travail séparée.

Après-midi : moodboard et storyboard

- Dall-E, Midjourney, Adobe Firefly et Nano Banana.
- Reverse Prompt Engineering (Promptor).
- Meta Prompt.

Exercice de fin de journée

Concevoir le concept sonore de son projet en 1 page. Tester Canvas et Artifacts sur une scène du projet. Générer un moodboard de 6 images. Appliquer le Reverse Prompt Engineering sur son meilleur résultat de la semaine. Soumettre un de ses prompts à une critique Meta Prompt.

Jour 5 - Agents et grand atelier

Programme :

Matin : agents IA personnalisés

- Les 5 GPTs du scénariste augmenté.
- L'architecture Claude Projects : les 4 Projects du scénariste.
- Le débat de script doctors IA (technique multi-agents).

Après-midi : grand atelier pratique, les 9 livrables de fin de formation

- Pitch en 3 versions : logline (25 mots), pitch verbal de 2 minutes, pitch écrit d'1 page.
- Synopsis de développement (1000 à 1500 mots).
- Cartographie du personnage principal (méthode Hutzler complète, 8 points).
- Mini-bible de projet (4 à 6 pages) : long-métrage ou bible de série.
- Note d'intention personnelle (400 à 500 mots).
- Moodboard visuel (6 à 9 images avec leurs prompts IA).
- Concept sonore du projet (1 page, les 5 fonctions dramaturgiques appliquées).
- Diagnostic dramaturgique : forces, faiblesses et roadmap de réécriture.
- Bibliothèque de prompts personnalisée (15 prompts minimum, classés par phase).

Bilan : bilan individuel, bilan collectif, perspectives et ressources pour continuer.

Fink

créateur de workflows hybrides

VENIR NOUS RENCONTRER

PARIS
212 rue Saint Maur 75010

INTERMITTENT DU SPECTACLE

Fink est un centre certifié QUALIOPI. Que vous soyez intermittent, artiste, salarié ou une entreprise, l'ensemble de nos stages peuvent être financés à 100% par votre OPCO.

Moi !

ARTISTE AUTEUR

J'en suis

SALARIÉ D'ENTREPRISE

J'en suis

JOURNALISTE PIGISTE

J'en suis

UNE ENTREPRISE

J'en suis

FINK TEAM

Laurent Tosolini
Gérant et responsable Pédagogique
laurent@fink.cool
06 62 67 07 53

Valérie Dubois
Assistante administratif
valerie@fink.cool
06 62 75 66 43