EMERSON DOS SANTOS RODRIGUES

ARQUITETURA EDUCACIONAL: Nova proposta arquitetônica de uma biblioteca com iniciação artística no município de Jaru/RO.

Ji-Paraná

2022

EMERSON DOS SANTOS RODRIGUES

ARQUITETURA EDUCACIONAL: Nova proposta arquitetônica de uma biblioteca com iniciação artística no município de Jaru/RO.

Projeto de Pesquisa apresentado à Banca Examinadora do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como requisito parcial de aprovação para obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Esp. Wesley dos Santos Ribeiro.

Ji-Paraná
2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

R696a Rodrigues, Emerson dos Santos.

Arquitetura educacional: nova proposta arquitetônica de uma biblioteca com iniciação artística no município de Jaru/RO. / Emerson dos Santos Rodrigues. – Ji-Paraná, 2022.
24 p. : il.

Artigo científico (Curso de Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário São Lucas, Ji-Paraná, 2022.

Orientador: Prof. Esp. Wesley dos Santos Ribeiro

1. Acervo. 2. Estudos. 3. Arte. 4. Livro. 5. Público. 6. Biblioteca. I. Ribeiro, Wesley dos Santos Ribeiro. II. Título.

CDU 727:020(811.1)

Ficha Catalográfica Elaborada pelo Bibliotecário Giordani Nunes da Silva CRB 11/1125

ARQUITETURA EDUCACIONAL: Nova proposta arquitetônica de uma biblioteca com iniciação artística no município de Jaru/RO[1]

Emerson dos Santos Rodrigues[2]
Wesley dos Santos Ribeiro[3]

RESUMO: O presente artigo propõe uma biblioteca, porém com o avanço das tecnologias e a facilidade de se obter as informações em apenas alguns segundos, fez com que as bibliotecas ficassem desatualizadas. A arte faz parte da vida dos seres humanos, ela está em todas as culturas e histórias, sendo fundamental no desenvolvimento de um povo. Através deste estudo foi desenvolvido uma proposta de uma biblioteca pública com iniciação artística, no município de Jaru/RO, a metodologia que foi utilizada é a pesquisa qualitativa e com o método dedutivo, juntamente foi feito o estudo de caso, possibilitando assim na proposta da biblioteca na cidade proporcionar um local que facilite que a educação chegue para as pessoas da cidade de Jaru, visto sua necessidade.
.
Palavras-chave: Acervo. Estudos. Arte. Livro. Público.

EDUCATIONAL ARCHITECTURE: New architectural proposal for a library with artistic initiation in the municipality of Jaru/RO

ABSTRACT: This article proporse a library, but with the advancement of technologies and the ease of obtaining information in just a few seconds, libraries have become outdated. Art is part of human beings life, that is in all cultures and histories, being fundamental in the people development. Through this study has been developed a proposal of a public art library, in the city of Jaru in the state of Rondônia, the methodology that was used is the qualitative case research, with the deductive method, together with the case study, it allows that the proposal library in the city will provide a place where education can reach people from Jaru, as it is in need.

Keywords: Collection. Studies. Art, Books, Public.

[1] Artigo apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como pré-requisito para a obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

[2] Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2022. E-mail: emersonsantos4@hotmail.com.

[3] Orientador e professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2022. E-mail: Wesley.ribeiro@saolucasjiparana.edu.br

INTRODUÇÃO

Uma biblioteca na sociedade possui uma extrema importância, devido a inclusão de indivíduos. Nesta nova era da informação, as bibliotecas necessitam de diversas formas de atrair as pessoas, estas atividades atrativas devem ser ligadas à comunidade leitora, como exposições feiras e oficinas, de forma que apoiam e fortaleçam os interesses pela leitura. (JOD, 2019)

A cidade de Jaru, possui uma população de 51.469 de habitantes, situada no estado de Rondônia (IBGE, 2021). Ainda que o município possua esta quantidade de pessoas, ainda existe uma carência nesta área.

A justificativa pelo tema do projeto da biblioteca foi pensado no objetivo de ter um local com a capacidade de apoiar e fortalecer o projeto pedagógico das escolas, um ambiente com esta estrutura poderá valorizar e incentivar a leitura, proporcionando também a oportunidade de desenvolver habilidades de crianças e adolescentes que possuem alguma afinidade em determinado tipo de arte, como desenhos, pinturas, quadrinistas e dentre muitas outras áreas da artes plásticas, possuindo assim um ambiente confortável e de forma que seja estruturalmente funcional.

Desta maneira, este trabalho propõe responder o problema da pesquisa: Como é possível propor um local onde que possa ser acessível e que possa incentivar e encaminhar a sociedade ao aprendizado, e de forma que seus talentos não sejam desperdiçados devido à falta de oportunidade de um local adequado?

Esta pesquisa se delimitará em apresentar uma proposta de um projeto de uma biblioteca com uma iniciação artística, na cidade de Jaru – RO, com a finalidade de levar a descobrir talentos diversos, onde será possível usar da teoria e prática, incentivando para uma escolha de um futuro ramo profissional mais consciente.

Como objetivo geral esta pesquisa se trata de um projeto de uma biblioteca na cidade de Jaru – Ro, com uma iniciação artística, sendo um local que seja agradável, confortável e aconchegante para os leitores da biblioteca. Juntamente também, sendo um local que possibilitar exercer atividades do meio artísticos distintos, destinado às crianças e adolescentes.

Como objetivos específicos, uma proposta de uma construção que desperta interesse dos habitantes da cidade pelo local, incentivando assim o aprendizado com um local adequado, confortável, fazendo com que a leitura se torne um lazer.

Juntamente com a iniciação artística onde se pode ter a possibilidade de descobrir um talento “DOM” de uma criança, adolescente ou adulto.

1 TEORIA DE BASE

Ao decorrer desta pesquisa, será exposto assuntos que estão relacionados ao tema, considerando o histórico e opiniões de autores.

1.1 HISTÓRICO E EVOLUÇÃO

A seguir serão apresentados os desenvolvimentos ao decorrer dos anos sobre as bibliotecas.

1.1.1 Internacional

Nos tempos antigos onde a humanidade começou a desenvolver a escrita, foi onde surgiu a necessidade de possuir um abrigo para os livros, possuindo então as primeiras bibliotecas, onde foram chamadas de minerais e posteriormente chamadas de bibliotecas vegetais e animais, seus acervos possuíam tabletes de argila, rolos de papiros e pergaminhos, na região da Babilônia, Egito, Persa e dentre outras regiões.

Porém uma das mais notórias bibliotecas da época, foi a biblioteca de Alexandria no Egito, possuindo em torno de 40 à 60 mil manuscritos. (PINHO; MACHADO, 2021).

1.1.2 Nacional

No Brasil as bibliotecas começaram a surgir a partir do século XVI, pelas companhias religiosas, surgindo assim os primeiros acervos no país. Com o passar dos tempos as bibliotecas sofreram muitos momentos de altos e baixos, e em alguns momentos não se perderam completamente devido aos esforços dos bibliotecários, e até mesmo nos dias de hoje, no brasil não possui a quantidade adequada de bibliotecas públicas para atender a população, e as bibliotecas existentes em alguns lugares não oferecem os serviços com a devida qualidade. (STARLING, 2020)

1.2 REVISÃO DE ASPECTOS CONCEITUAIS E TEÓRICOS

1.2.1 Biblioteca

Uma biblioteca é um local físico onde é destinado aos estudos e consultas dos que nela frequenta, podendo ser particulares ou públicas. As bibliotecas particulares são normalmente dirigidas pelas fundações, instituições e até mesmo colecionadores, já as bibliotecas públicas, os livros são gratuitos, permitindo assim o empréstimo para toda a população por um determinado tempo. (7GRAUS, 2021)

1.2.2 Iniciação artística

A palavra arte vem do termo latino ‘Ars’, onde significa ‘Talento’. A arte está ligada a beleza, através de alguma atividade criativa, desta forma o homem ou mulher ao se executá-la, traz inspiração pela sua obra de arte, fazendo com que transmita um sentimento forte e inspirador, levando a grandes comoções. (7GRAUS, 2020).

Um dos nomes do projeto é: Molded que vem do plástico, e que vem da raiz grega “Plastikos”, traduzindo assim como modelar, amassar, que se refere também a um dos objetivos do projeto, que é as artes plásticas.

1.3 LEGISLAÇÃO

Para que um projeto seja bem elaborado e com qualidade, necessita de uma boa interação com as normas e as leis, visando a segurança das pessoas em que forem utilizar a edificação, como as citadas a baixo.

1.3.1 Municipal

O código de obras do município de Jaru – RO, estabelecido pela lei de n° 254, de 27 de maio de 1994, onde todas as edificações devem obedecer às exigências nela descrita (JARU, 1994).

A lei orgânica do município de Jaru, assegura as condições habitacionais, acesso ao transporte e saneamento (JARU, 1990).

1.3.2 Estadual

A legislação estadual de instrução técnica, tem por objetivo exigir as condições específicas para que as edificações fiquem seguras, fazendo com que a população possa abandonar a edificação em alguma situação de emergência (RONDÔNIA, 2017).

1.3.3 Federal

A lei de nº 13.146, de 6 de julho de 2015, institui a inclusão de pessoas com deficiências, de forma que o poder público estimule e possibilite aos leitores de forma acessível (BRASIL, 2015)

1.3.4 Normas Técnicas

O objetivo da NBR 9050, é fazer que os ambientes e móveis das edificações proporcionem acessibilidade e segurança aos que utiliza o local (ABNT, 2020).

A NBR 6492 de 1994 tem por finalidade fixar exigências para o bom compreendimento das representações gráficas dos projetos arquitetônicos. (ABNT, 1994).

A NBR 16636-2 orienta o desenvolvimento dos projetos das construções no período de todas as etapas da edificação (ABNT, 2017).

A NBR 9077 exige que as edificações possuam saídas de emergência de forma que as pessoas possam abandonar a edificação em caso de incêndio (ABNT, 2001).

A norma 16537, tem por finalidade a acessibilidade através da sinalização tátil (ABNT, 2018).

1.4 REFERÊNCIAS DE OBRAS ARQUITETÔNICAS

Com o passar dos anos, foi sendo elaboradas muitas bibliotecas de variadas formas e muitas destas se destacam com suas funcionalidades e conceitos.

1.4.1 Internacional

1.4.1.1 Biblioteca Nacional de Luxemburgo

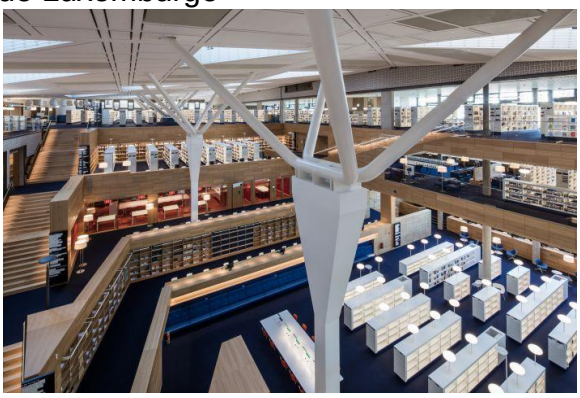
A biblioteca Nacional de Luxemburgo fica localizada na capital Luxemburgo, sendo a maior biblioteca científica da região, possuindo em torno de 1,5 milhões de livros físicos. O projeto arquitetônico foi elaborado pelo escritório: Bolles + Wilson, WW+ architektur + management, que levaram em consideração uma infraestrutura moderna, atrativa e funcional, com um conceito diferenciado, bem definidos e adequados aos critérios da sustentabilidade (Ww+ 2018).

A edificação possui cinco níveis, com espaços coletivos e possuindo ainda no topo da edificação, um deck de leitura onde fica localizado a maior concentração do acervo da biblioteca, sua fachada é composta de painéis coloridos no tom de vermelho, de concreto pré-moldado, ficando semelhante à uma colcha de retalho. (ARCHDAILY, 2021)

Figura 1 – Fachada Biblioteca Nacional de Luxemburgo

Fonte: (RICHTERS, 2021)

Figura 2 – Interiores Biblioteca Nacional de Luxemburgo



Fonte: (RICHTERS, 2021)

1.4.1.2 Biblioteca Cobram

A biblioteca Cobram e Centro de Aprendizagem foi projetada no ano de 2016, pelo grupo CohenLeigh Architects na cidade de Cobram – Austrália, possuindo assim uma área de 525 m², foi pensado nas necessidades e interesses das comunidades, sua estrutura permite que a luz se filtre e seja lançada nos interiores da edificação. Sendo localizada no centro cívico da cidade, a biblioteca foi planejada de forma que possuísse espaços comunitários e leitura de forma confortável, além de possuir um design que chama a atenção dos populares da região. (ARCHITECTS, 2016)

Foi utilizado a madeira para compor a fachada da biblioteca, levando em consideração a identidade do local, o resultado foi uma estrutura com formas curvas envolvendo a edificação. Já no interior do edifício, possui uma estrutura de madeira que fica visível aos seus visitantes, que interage com a parte externa, onde a madeira traz a luz externa de forma filtrada para dentro dos ambientes internos. (ARCHITECTS, 2016)

Figura 3 – Fachada Biblioteca Cobram

Fonte: (ARCHITECTS, 2016)

Figura 4 - Biblioteca Cobram interior

Fonte: (ARCHITECTS, 2016)

1.4.2 Nacional

1.4.2.1 Biblioteca São Paulo

A (BSP), Biblioteca de São Paulo, foi inaugurada no ano de 2010, fica localizada na cidade de São Paulo, onde o terreno que foi construído a biblioteca, foi no terreno do antigo complexo penitenciário do Carandiru, onde ficou marcado no ano de 1992 quando ocorreu o massacre de 111 detentos devido uma rebelião, dez anos após, foi demolido e posteriormente implantado a biblioteca (CRUZ, 2015).

A biblioteca foi arquitetada pelo escritório Aflalo & Gasparini Arquitetura, sendo que o trabalho de interiores efetuado pelas arquitetas Ana Carolina Malho e Ximena Schreiner, do escritório Dante Della Manna Arquitetura, possui uma área de 4.200 m², foi projetado pensando na percepção visual de seus visitantes, sendo um edifício convidativo e atraente para o público, e priorizando a acessibilidade e inclusão. A edificação possui dois andares, com áreas para leitura confortáveis, e transmitindo o prazer na leitura, contando com um acervo de 38 mil livros. (CRUZ, 2015).

Figura 5 – Fachada biblioteca São Paulo.

Fonte: (CRUZ, 2015).

Figura 6 – Interior da biblioteca São Paulo.

Fonte: (CRUZ, 2015).

1.4.2.2 Biblioteca Padre Charbonneau

Localizada em São Paulo – SP, a Biblioteca Padre Eugène Charbonneau (Figura 7), é uma construção que foi implantada para a modernização e reestruturação do campus do colégio Santa Cruz. A biblioteca foi projetada e idealizada pelo escritório Andrade Morettin Arquitetos, possuindo aproximadamente 1.800 m², sendo aberto à comunidade da escola, ela possui uma estrutura que permite integrar a praça, com os jardins da escola, sendo um local que facilita os processos didáticos, e acesso às informações (MORETTIN, 2020).

Seus espaços internos são amplos, suas divisórias são formadas de dry-wall com pé direito duplo e com circulação acessíveis, as paredes são formadas por painéis de vidro possibilitando assim, a visão da área externa e proporcionando luz natural nos ambientes internos, de forma abundante. A área externa da edificação possui lâminas de alumínio tensionadas que ajuda a filtrar a luz que entra nos ambientes internos (MORETTIN, 2020).

Devido a escolha dos materiais, a construção ficou com o aspecto volumétrico leve, principalmente devido a utilização do vidro, fazendo com que a edificação se integre totalmente com o ambiente em que foi implantada (MORETTIN, 2020).

Figura 7 – Fachada biblioteca Charbonneau.

Fonte: (MORETTIN, 2020)

Figura 8 – Interior da biblioteca.

Fonte: (MORETTIN, 2020)

2 METODOLOGIA

2.1 PESQUISA

A forma de pesquisa deste trabalho se enquadra na pesquisa qualitativa, sendo descritiva e seus dados indutivamente analisados. Com isto, a pesquisa se desenvolveu com base destes dados para interpretar os fenômenos e as atribuições dos significados. (GIL, 2008)

2.2 MÉTODO

O método do trabalho é dedutivo, o método dedutivo é um método racionalista, que se direciona a partir de princípios que são verdadeiros, possibilitando chegar assim a uma conclusão formal. (GIL, 2008)

2.3 PROCEDIMENTOS

O trabalho se utilizará da pesquisa bibliográfica, trata-se de uma pesquisa que é desenvolvida através do levantamento de dados teóricos. (FONSECA, 2002).

E por fim do procedimento de estudo de caso. que tem por objetivo oferecer um contexto analisado que direciona os assuntos teóricos que estão sendo verificados, fazendo então uma análise sobre uma circunstância real. (HARTLEY, 2004)

2.4 PROGRAMAS DE NECESSIDADES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO.

Ao decorrer da pesquisa realizadas nas referências arquitetônicas internacionais e nacionais, foi realizado um pequeno resumo dos ambientes contidos em cada referência arquitetônica utilizada para servir de base e nortear a elaboração da proposta.

Quadro 1 – Programa de necessidades do referencial arquitetônico.

Ambientes	**Biblioteca Padre Charbonneau**	**Biblioteca São Paulo**	**Biblioteca Cobram**	**Biblioteca Nacional de Luxemburgo**
Sala de iniciação artística				
Sala de estudo	X	X	X	X
Cafeteria		X	X	X
Espaço infantil	X	X	X	
Sala de exposição	X			X

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

2.5 DESTAQUES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO.

Com as pesquisas das referências arquitetônicas, foi possível observar alguns pontos que se destacam, como de acordo com o (Quadro 2), para em seguida ser feito o programa de necessidade.

Quadro 2 – Destaques das referências arquitetônicas

NACIONAL	
Obra: Biblioteca São Paulo Localidade: São Paulo	Obra: Biblioteca Padre Charbonneau Localidade: São Paulo
Acessibilidade Conforto térmico Espaços agradáveis Inclusão social	Integração com o ambiente Ambiente arborizado Modernizado Luz natural abundante
INTERNACIONAL	
Obra: Biblioteca Cobram Localidade: Cobram	Obra: Biblioteca Nacional de Luxemburgo Localidade: Luxemburgo
Espaços flexível e adaptável Fachada dinâmica Filtragem de luz natural Espaços para todas idades	Sustentável Eficiente energicamente Fachada notável e convidativa Conforto térmico

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

2.6 CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

Ao decorrer de toda pesquisa, é definido um conceito, e um partido arquitetônico, direcionando assim o desenvolvimento do projeto.

2.6.1 Conceito

A fim de cumprir com a proposta deste trabalho, foi utilizado como conceito a ideia de um livro deitado, para que se dê a sensação na entrada do projeto, de que as pessoas estejam entrando dentro do próprio conhecimento, se referindo assim ao nome do projeto, “Molded Book”, e proporcionando assim um local acolhedor e confortável.

2.6.2 Partido arquitetônico

Ao decorrer de toda pesquisa, foi definido alguns fatores que são importantes para a elaboração da proposta, como a acessibilidade, conforto e terreno.

Para a acessibilidade da edificação, a proposta irá se utilizar da normativa de acessibilidade da NBR 9050 de 2020, e juntamente também será utilizada a NBR

16537 de 2018, de acessibilidade tátil, levando em consideração atender ao público que possui sua mobilidade reduzida.

Os espaços foram pensados para que fosse acolhedor aos leitores, e que interaja com o meio ambiente, devido a isto foi pensado em alguns materiais que remetem à natureza, juntamente com uma pequena praça pelo entorno da edificação, se juntando com a praça pública da cidade de Jaru que fica ao lado do terreno, possibilitando assim mais conforto e prazer aos seus usuários.

A edificação foi pensada de forma que sua estrutura externa possua o formato de um livro deitado de acordo com a (Figura 9), onde também poderá se adequar no terreno, devido ao seu formato retangular, e plano, ajudando assim na estruturação do projeto.

Figura 9 – Livro deitado inspiração.

(LISBOA, 2022)

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com o desenvolvimento de toda a pesquisa, foi possível chegar nas primeiras etapas das ideias do projeto.

3.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES PROPOSTO

Com as pesquisas foi possível desenvolver o programa de necessidades, podendo decidir os ambientes do projeto (Quadro 3).

Quadro 3 – Programa de necessidades

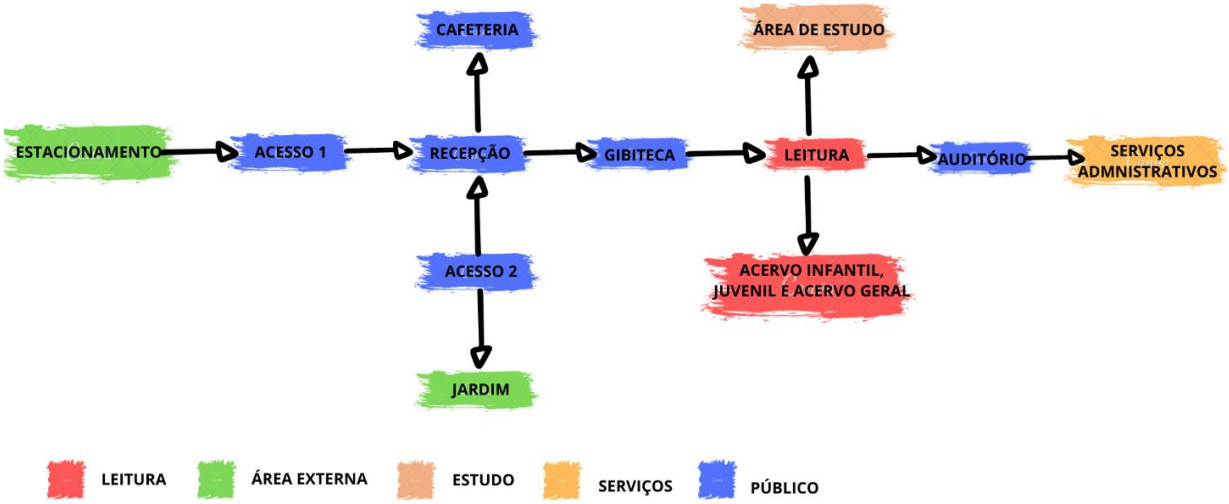
SETOR	ATIVIDADES	ESPAÇOS	ÁREA m²
PÚBLICO	HALL DE ENTRADA	1 AMBIENTE	5
	RECEPÇÃO	1 AMBIENTE	10,5
	GUARDA VOLUMES	1 AMBIENTE	3
	CAFETERIA	1 SALA	40
	LAVABOS	2 UNIDADES	10
	AUDITÓRIO	1 AMBIENTE	40
	GIBITECA	1 SALA	20
ESTUDO	SALA MULTIFUNCIONAL ARTÍSTICA	2 SALAS	210
	SALA MULTIFUNCIONAL ESTUDO	4 AMBIENTE	24
	SALA MULTIMÍDIA	1 AMBIENTE	10
	BANHEIROS	2 UNIDADES	12
	SALA DE ESTUDO	2 AMBIENTES	12
	SALA DE ESTUDO INDIVIDUAL	2 AMBIENTES	12
SERVIÇOS	D.M.L	1 AMBIENTE	3
	ALMOXARIFADO	1 SALA	10
	BANHEIROS	2 UNIDADES	12
	DEPÓSITO LIVROS	1 SALA	12
	ÁREA DE PROCESSAMENTO	1 AMBIENTE	6
	ÁREA DE EMPRÉSTIMO	1 AMBIENTE	8
	ÁREA DE RECEBIMENTO	1 AMBIENTE	6
	SALA DE RESTAURAÇÃO	1 SALA	12
	SALA DE MICROFILMAGEM	1 SALA	12
	COPA	1 AMBIENTE	5
LEITURA	ÁREAS DE LEITURA COLETIVA	3 SALAS	35
	AREA DE LEITURA INDIVIDUAL	3 SALAS	20
	ACERVO GERAL	1 AMBIENTE	50
	ACERVO INFANTIL	1 AMBIENTE	25
	ACERVO JUVENIL	1 AMBIENTE	35
ÁREA EXTERNA	ESTACIONAMENTO	1 AMBIENTE	200
	DEPÓSITO DE LIXO	1 AMBIENTE	4
	BICICLETÁRIO	1 AMBIENTE	6
	CARGA E DESCARGA	1 AMBIENTE	27
	JARDIM	1 AMBIENTE	200
TOTAL			**1102,5**

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

3.2 FLUXOGRAMA

O fluxograma serve para ajudar a distribuir e organizar os ambientes de forma que eles não se misturem, distribuindo assim os setores pela sua determinada função, conforme o (Quadro 4).

Quadro 4 – Fluxograma

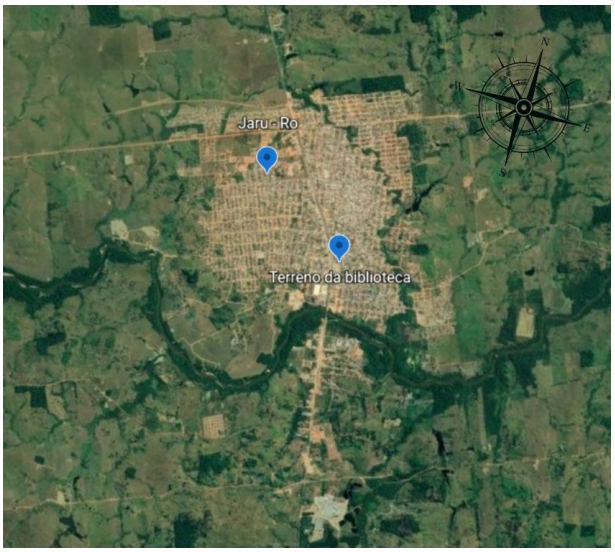


Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

3.3 ESTUDO DE CASO E SÍTIO

O terreno escolhido para a proposta do projeto, fica localizado no centro da cidade de Jaru, sendo um município do estado de Rondônia, conforme a (Figura 10), onde nas proximidades possui três escolas, além de ficar centralizado dentro da cidade, possuindo assim um grande fluxo de pessoas no seu entorno.

Figura 10 – Mapa da cidade de Jaru - RO



Fonte: (GOOGLE EARTH, 2021).

3.3.1 Terreno escolhido

O terreno que foi escolhido para a biblioteca pública com iniciação artística em Jaru, fica localizado no Setor 2 (Figura 10), na avenida Padre Adolpho Rohl na quadra 02, e o terreno possui uma área de 1.399,98 m² conforme a (Figura 11). Trata-se de uma área pública municipal, que inclusive já possui proposta de construção de uma biblioteca no terreno em questão, porém até o momento da finalização deste trabalho, ainda não foi iniciada.

Figura 11 – Terreno

Fonte:(GOOGLE EARTH, 2021)

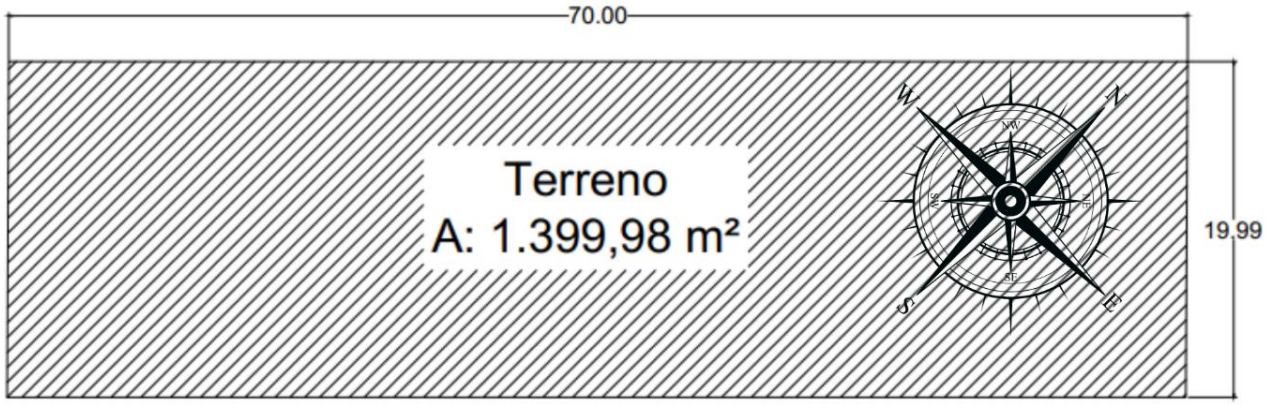
O setor 2 (Figura 12), onde fica localizado o terreno, possui um fácil acesso dos bairros vizinhos, e possui um fluxo de pessoas e veículos bem grande, sendo assim viável para receber a biblioteca.

Figura 12 – Delimitação do setor 2 de Jaru - RO.

Fonte: (GOOGLE EARTH, 2021)

O terreno escolhido mede 19,99m x 70,00m, e sua área é de 1.399,98 m² como de acordo a (Figura 13). A topografia do terreno é consideravelmente plana. Essas informações foram adquiridas por meio de visitas realizadas no local do terreno.

Figura 13 – Terreno com medidas.



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

A avenida Padre Adolpho Rohl é o meio de acesso principal do terreno, é uma via de grande fluxo de pessoas da cidade, ela possui mão única. O terreno possui também um acesso secundário pela rua Florianópolis, onde se dá acesso à praça municipal de Jaru, e posteriormente ao terreno da biblioteca que fica ao lado da praça, possibilitando assim, chamar a atenção das pessoas que ali estão.

Figura 14 – Acessos do terreno.

Fonte:(GOOGLE EARTH, 2021)

Acesso principal

Acesso secundário

A justificativa do lote escolhido foi devido a sua boa localização, o lote fica no centro da cidade, e no seu entorno também possui três escolas que ficam na sua proximidade, e ainda possui mais duas escolas em setores vizinhos, que também são próximas do local possibilitando assim o acesso das crianças, adolescentes e adultos que frequentam essas escolas.

Figura 15 – Escolas no entorno do terreno.

Fonte:(GOOGLE EARTH, 2021)

O terreno escolhido, possui testada direcionada à nordeste, a avenida Padre Adolpho Rohl possui uma via de mão única sendo também pavimentada. A (Figura 16) mostra as delimitações do terreno in loco.

Figura 16 – Vista 1 do terreno.

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

O terreno possui o formato retangular, de maneira que possui uma grande extensão.

Figura 17 – Vista 2 do terreno.

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

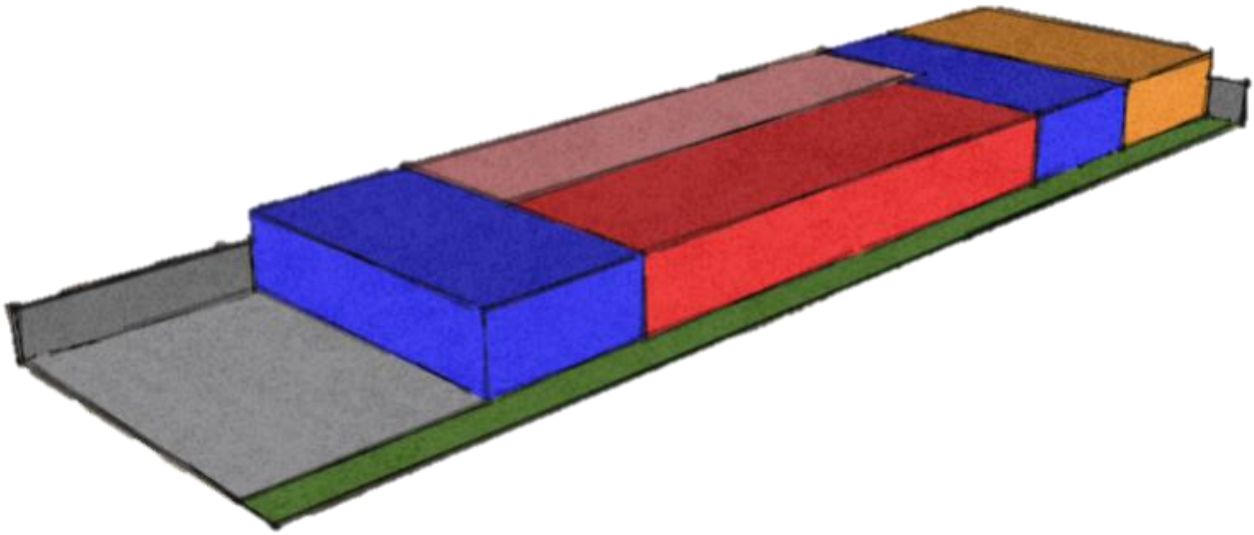
Figura 18 – Vista 3 do terreno.

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

3.4 VOLUMETRIA

Com o estudo, foi possível criar a volumetria da proposta, de acordo com a (Figura 19) de forma tridimensional, possibilitando a visualização da proposta em relação ao terreno, de forma sólida sem a representação dos materiais, partindo do processo criativo de um livro deitado.

Figura 19 – Volumetria da proposta.



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta da biblioteca foi feita de acordo com as necessidades do município de Jaru, e com base do que foi analisado, pesquisado e observado juntamente as normas e legislações em geral, foi possível observar a importância de uma biblioteca, e principalmente o incentivo aos artistas, podendo permitir aos usuários uma oportunidade de adquirir conhecimento de forma confortável, descontraída, e principalmente acessível, dando a oportunidade as pessoas que de alguma maneira possui sua mobilidade reduzida.

5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABNT. **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 2020.

ABNT. **NBR 6492**: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 1994.

ABNT. **NBR 16636-2**: Elaboração e desenvolvimento de serviços técnicos especializados de projetos arquitetônicos e urbanísticos Parte 2: Projeto arquitetônico. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 2017.

ABNT. **NBR 9077**: Saídas de emergência em edifícios. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 2016.

ABNT. **NBR 16537**: Acessibilidade Sinalização tátil no piso Diretrizes para elaboração de projetos e instalação Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 2001.

ARCHITECTS, Cohenleigh. **Biblioteca Cobram e Centro de Aprendizagem / CohenLeigh Architects**: Biblioteca Cobram e Centro de Aprendizagem / CohenLeigh Architects. 2016. Disponível em: https://por.architecturaldesignschool.com/cobram-library-learning-center-59370. Acesso em: 18 set. 2021.

ARCHDAILY. **Biblioteca Nacional de Luxemburgo / Bolles + Wilson + WW+ architektur + management**. 2021. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/959354/biblioteca-nacional-de-luxemburgo-bolles-plus-wilson-plus-ww-plus-architektur-plus-management. Acesso em: 23 nov. 2021.

BRASIL. **Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência**. 2015. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm. Acesso em: 23 set. 2021.

CRUZ, Amanda. **Com decoração colorida, Biblioteca de São Paulo é atração na zona norte**. Casa e Jardim, 2015. Disponível em: < https://revistacasaejardim.globo.com/Casa-e-Jardim/Casa-SA/noticia/2015/05/com-decoracao-colorida-biblioteca-de-sao-paulo-e-atracao-na-zona-norte.html>. Acesso em: 17 de set. 2021.

FONSECA, J. J. S. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila

GIL, Antônio Carlos. (2008). **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6° ed. São Paulo; Atlas S.A.

Google Earth, 2020. Disponivel em: < https://earth.google.com/web/@-10.436029,-62.47979138,164.09953403a,14217.12313025d,35y,134.27214494h,0t,0r >. Acesso em:23 set. 2021

HARTLEY, J. **Case study research**. In. Catherine Cassel e Gilian Symon (Eds.), Essential guide to qualitative methods in organizational research. London: Sage, 2004.

IBGE. **Jaru**. 2021. IBGE. Disponível em: https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/ro/jaru.html. Acesso em: 23 set. 2021.

JARU. **Lei Nº 254**, DE 27 DE MAIO DE 1994. 1994. Disponível em: https://leismunicipais.com.br/codigo-de-obras-jaru-ro. Acesso em: 27 set. 2021.

JARU.**Lei orgânica nº 1**, de 01/01/1990, lei orgânica do município de Jaru/Ro. Disponível em < https://leismunicipais.com.br/lei-organica-jaru-ro> Acessado em 23 nov. de 2021

JOD. **A Importância da Biblioteca em uma Sociedade**. 2019. JOD. Disponível em: https://bibliotecasma.org/biblioteca-sociedade/. Acesso em: 23 set. 2021.

LISBOA, Beatriz (comp.). **Os 10 melhores livros de Paulo Coelho em 2022: O Alquimista, Hippie e muito mais!** 2022. Disponível em: https://portalvidalivre.com/articles/1282. Acesso em: 21 jun. 2022

MORETTIN, Andrade. **Biblioteca Padre Charbonneau**. 2020. Disponível em: https://www.andrademorettin.com.br/projetos/biblioteca-santa-cruz/. Acesso em: 18 set. 2021.

PINHO, Antônio Carlos; MACHADO, Ana Lúcia. **História e Origem**. 2021. Disponível em: http://www.slinestorsantos.seed.pr.gov.br/redeescola/escolas/11/2590/17/arquivos/File/Biblioteca/bibliotecaorigem.htm. Acesso em: 27 set. 2021.

RICHTERS, Christian. **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LUXEMBOURG (BNL), LUXEMBURGO (LUX)**. Disponível em: https://www.wwplus.eu/en/projects/project-details/education-research-learning/bibliotheque-nationale-luxembourg-lux. Acesso em: 27 set. 2021.

RONDÔNIA. **INSTRUÇÃO TÉCNICA n. 11/2017** – SAÍDAS DE EMERGÊNCIA. 2017. Disponível em: http://antigo.cbm.ro.gov.br/imagens-editor/File/2017/IT/IT%20n.%2011%20-%20SAIDAS%20DE%20EMERGENCIA.pdf. Acesso em: 27 set. 2021.

STARLING, Iriam. **A saga das bibliotecas brasileiras**. 2020. Disponível em: http://pensaraeducacao.com.br/pensaraeducacaoempauta/a-saga-das-bibliotecas-brasileiras/. Acesso em: 27 set. 2021.

URFINGUS. **Livro fechado em capa verde para o lado em um fundo branco isolado**. 2014. Disponível em: https://br.depositphotos.com/54043417/stock-photo-closed-book-in-green-cover.html. Acesso em: 18 nov. 2021.

WW+. **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LUXEMBOURG (BNL), LUXEMBURGO (LUX)**. 2018. Disponível em: https://www.wwplus.eu/en/projects/project-details/education-research-learning/bibliotheque-nationale-luxembourg-lux. Acesso em: 27 set. 2021.

7GRAUS (comp.). **Significado de Biblioteca**:.O que é Biblioteca:. 2021. Disponível em: https://www.significados.com.br/biblioteca/. Acesso em: 04 out. 2021.

7GRAUS. **Significado de Arte**. O que é Arte. 2020. Disponível em: https://www.significados.com.br/arte/. Acesso em: 04 out. 2021.