



STEPHANIE FRANCO DA SILVA

**PROPOSTA DE MUSEU NO PARQUE MUNICIPAL CHICO MENDES EM OURO
PRETO DO OESTE /RO**

STEPHANIE FRANCO DA SILVA

**PROPOSTA DE MUSEU NO PARQUE MUNICIPAL CHICO MENDES EM OURO
PRETO DO OESTE /RO**

Projeto de Pesquisa apresentado à Banca Examinadora do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como requisito parcial de aprovação para obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

S586p Silva, Stephanie Franco da.

Proposta de Museu no Parque Municipal Chico Mendes em
Ouro Preto do Oeste / RO. / Stephanie Franco da Silva. – Ji-
Paraná, 2021.

17 p., il.

Artigo científico (Curso de Arquitetura e Urbanismo) –
Centro Universitário São Lucas, Ji-Paraná, 2021.

Orientador: Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva

1. Museu. 2. Plano Arquitetônico. 3. Legislação. 4. Cultura. 5.
Projeto arquitetônico. Silva, Maycon Del Piero da. II. Título.

CDU 727:069



ATA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

ATA Nº 10/2021- DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

No 24 dia do mês de novembro de 2021, no horário das 16:30h reuniram-se o(a) Orientador(a) professor(a) **Maycon Del Piero da Silva** e o(a) professor (a) **Hariane Helena Ferreira da Rocha Teles** e arquiteto(a) convidado(a) **Rafael dos Anjos Brito** para comporem Banca Examinadora de Trabalho de Conclusão de Curso, sob a presidência do(a) primeiro(a), para analisarem a apresentação do trabalho de **Museu no parque municipal Chico Mendes em Ouro Preto do Oeste/RO**. Após arguições e apreciação sobre o trabalho exposto foi atribuída à menção como nota do Trabalho de Conclusão de Curso do(a) acadêmico(a): **Sthefanie Franco da Silva**.

Sthefanie Franco da Silva

Sthefanie Franco da Silva

Maycon Del Piero da Silva

Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva
Orientador(a)

[Assinatura]

Prof. Me. Hariane Helena Ferreira da Rocha Teles

[Assinatura]

Arquiteto Rafael dos Anjos Brito
Avaliador externo

PROPOSTA DE MUSEU NO PARQUE MUNICIPAL CHICO MENDES EM OURO PRETO DO OESTE/ RO¹

Stephanie Franco da Silva²

Maycon Del Piero da Silva³

RESUMO: Pensando no desenvolvimento cultural e turístico da Estância Turística de Ouro Preto do Oeste - Rondônia foi criado um planejamento para implantação de um museu no parque municipal Chico Mendes, para que seja levado conhecimento para o município e também para as cidades vizinhas que serão privilegiadas com o mesmo, possibilitando a junção do lazer e conhecimento como um ambiente familiar, seguro e agradável em meio a natureza, valorizando assim o local onde será inserido. sendo assim, foi utilizado da pesquisa qualitativa e do método dedutivo aplicados diretamente ao projeto arquitetônico que será elaborado com a finalidade de organizar a distribuição dos ambientes, onde houve a criação programa de necessidades para que os ambientes estejam ligados de forma funcional, facilitando seu acesso, e também cumprindo as normas de acessibilidade. com base nos dados apontados conclui se que a construção do museu no parque municipal Chico Mendes na estância turística de Ouro Preto do Oeste - Rondônia será de grande valia para o município e seus visitantes influenciando o turismo e movimentando a economia de toda a região.

Palavras-chave: Museu. Plano Arquitetônico. Legislação. Cultura

MUSEUM PROPOSAL AT THE CHICO MENDES MUNICIPAL PARK IN OURO PRETO DO OESTE / RO

ABSTRACT: Thinking about the cultural and tourist development of the Ouro Preto do Oeste Tourist Resort - Rondônia, a plan was created for the implantation of a museum in the municipal park Chico Mendes, to be taken to the municipality and also to the neighboring cities that will be privileged with the even, allowing the joining of leisure is knowledge as a family environment, safe and pleasant in the middle of nature, thus valuing the place where it will be inserted. therefore, it was used the qualitative research and the deductive method necessary directly to the architectural project that will be elaborated with the configuration of the distribution organization of the environments, where there was the creation of a program of necessity so that the connected environments functionally linked, facilitating their access, and complying with accessibility standards. based on the data indicated, it concludes whether the construction of the museum in the municipal park Chico Mendes in the tourist resort of Ouro Preto do Oeste - Rondônia will be of great value to the municipality and its visitors, influencing tourism and driving the economy of the entire region.

Keywords: Museum. Architectural Plan. Legislation. Culture

¹ Artigo apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como pré-requisito para a obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

² Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2021. E-mail: stephaniefranco14@gmail.com

³ Orientador e professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2020. E-mail:

1. INTRODUÇÃO

Arquitetura Cultural tem a ideia de expandir cenários e expor a história e explicar detalhes de vivências passadas, pensando nisso e no desenvolvimento cultural da Cidade de Ouro Preto do Oeste. Surgiu a proposta de criação e implantação de um museu no Parque Municipal Chico Mendes que vai contribuir para o enriquecimento cultural no ponto turístico citado, por ser um lugar agradável em meio a natureza seu mirante possui uma vista privilegiada da cidade de Ouro Preto do Oeste e também da cidade vizinha Ji-Paraná, seu mirante é palco de saltos de parapente isso faz com que seja frequentemente visitado em várias estações do ano.

Os pontos específicos deste trabalho serão analisados e colocados em prática na realização deste projeto a criação de um equilíbrio entre o ambiente construído e a natureza utilizando espaços onde o projeto e a natureza se misture sem causar grandes impactos no meio ambiente, e utilizar a acessibilidade para que seja executado um projeto acessível aos usuários independente da idade ou condição física.

Valorizar o local já existente ao redor com uma boa iluminação e espaços de lazer, com bancos e mesas para os visitantes fazerem piqueniques entre outras possibilidades, expandindo a área de convívio e conhecimento turístico e histórico do município.

O Município de Ouro Preto do Oeste foi estabelecido como Estância Turística de Ouro Preto do Oeste sendo assim a estância Turística de Ouro Preto do Oeste não possui muitos lugares relacionados ao lazer o mais conhecido nem se encontra dentro da Estância Turística.

A ideia de criar um museu no parque Chico Mendes vem através desta ideia de que a Estância turística de Ouro Preto do Oeste precisa de mais lugares de convívio entre a natureza e sua história precisa ser lembrada.

2 TEORIA DE BASE

Pesquisa realizada de forma natural para abranger várias questões relevantes dedicadas ao tema, procurando argumentos em artigos, livros e revistas para o enriquecimento do material abordado neste trabalho.

2.1 HISTÓRICO E EVOLUÇÃO DOS MUSEUS

Segundo Notas (2021) não se tem os dados exatos de quando surgiu o primeiro museu, encontram-se registros de que foi no século X VII, quando pessoas passaram a doar suas coleções particulares de livros e itens.

Os objetos do museu são doados de pessoa para a instituição, sendo assim saindo do seu portador primário até o destino final, sendo o fundador do museu ou a família que os recebem.

2.1.1 História do museu ao redor do mundo

O primeiro museu instituído oficialmente foi o museu de Ashmolean na cidade de Oxford no Reino Unido, quando Elias Ashmole doou sua coleção para a universidade de Oxford, tornou-se o primeiro museu universitário em 1683. (OXFORD, 2021).

O segundo museu instituído oficialmente foi o museu Britânico no ano de 1753 quando o parlamento britânico criou uma lei para instituir o primeiro museu público do mundo, onde no ano de 1759 abriu suas portas para vários estudiosos, o horário de visitação era sempre muito restrito assim como seu público. No ano de 1830 os regulamentos para acesso ao museu foram alterados tornando assim mais acessível ao público, recebendo cerca de 6 milhões de visitantes ao ano entre esses visitantes locais e internacionais (HISTORY, 2021).

Museu do Prado foi construído no ano de 1785 seu projeto foi idealizado pelo arquiteto Juan de Villanueva, construído para abrigar o gabinete de história natural no mandato do Rei Carlos terceiro, logo após tornou-se o museu nacional do Prado, no ano em que foi aberto ao público possui cerca de 311 pinturas em seu catálogo aberto ao público, contendo em sua coleção cerca de 1.510 quadros de várias residências reais (HISTORY, 2021).

2.1.2 História do museu brasileiro

Um dos Museus nacionais mais antigos registrados é o Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico pernambucano, que foi fundado no ano de 1862 e aberto para a visitação no ano de 1866. Por ser um dos primeiros museus nacionais, recebia e recolhia diversas doações de forma direta da população aumentando a sua diversidade e saindo do seu real objetivo. (O MUSEU, 2021).

O Museu do Amanhã, fundado no ano de 2015 na cidade de Rio de Janeiro, é destinado ao estudo da ciência que explora o contexto do amanhã e como a humanidade vai viver os próximos 50 anos, pensando na sustentabilidade e na convivência humana (SOBRE, 2021).

2.2 REVISÃO DE ASPECTOS CONCEITUAIS E TEÓRICOS

Segundo Silva, Camargo e Bueno (2014) o museu ao longo do tempo foi sendo modificado pouco a pouco saindo do modelo de instituições sombrias e silenciosas, para verdadeiros guardiões da história, suportando exposições grandiosas de maneira interativa, sendo um verdadeiro sucesso de público.

O museu, como importante meio de comunicação, tem de aproveitar todo este desenvolvimento comunicacional e tecnológico, no sentido de satisfazer as novas correntes da museologia que se debruçam cada vez mais sobre o papel do museu na sociedade actual. Os novos media e em particular a internet são um instrumento precioso no processo de comunicação entre o museu e o seu público. A sua utilização como complemento do espaço físico do museu vem facilitar a transmissão da mensagem pretendida e captar a atenção do visitante, possibilitando uma nova visão do objecto museológico (MUCHACHO, 2021).

Nos anos anteriores o museu era visto como um lugar esquecido até mesmo entediante, com os recursos e inovações tecnológicas foram ganhando mais espaços e sendo uma alternativa ideal para o ensino de crianças e adultos, hoje se encontra exposições itens históricos pelas plataformas digitais tornando mais fácil a sua interação.

2.3 LEGISLAÇÃO

Para exercer esta etapa do projeto que após será desenvolvido a parte do projeto arquitetônico, existem normas e leis norteadoras que são de total importância para o bom andamento deste projeto.

2.3.1 Legislação da Estância Turística de Ouro Preto do Oeste

No Município se encontram leis que norteiam a realização deste trabalho, para a idealização do projeto arquitetônico é necessário o conhecimento do código de obras do município que se encontra na Lei 130 de 21 de julho de 1987 (OURO PRETO DO OESTE, 1987).

Para garantir o desenvolvimento do projeto no local escolhido denominado como Parque Municipal de Ouro Preto do Oeste a Lei 203 de 27 de julho de 1989, ampara sua localização (OURO PRETO DO OESTE, 1989).

A utilização do Código de Posturas do município servirá para definir medidas de higiene, conservação e limpeza, Lei complementar 09 de 28 de dezembro de 2001 (OURO PRETO DO OESTE, 2001).

2.3.2 Legislação do Estado de Rondônia

Este projeto deverá respeitar as diretrizes presentes na Lei 3924 de 17 de outubro de 2016 sobre as normas de segurança contra incêndios, garantindo proteção aos visitantes e funcionários do museu (RONDÔNIA, 2006).

2.3.3 Normas Técnicas

Para elaboração do projeto arquitetônico será utilizada a ABNT NBR 9050/ 2020 que dispõe sobre assuntos relacionados à acessibilidade do projeto, mobiliário, espaços e equipamentos de uso urbano (ABNT, 2020).

2.4 REFERÊNCIAS DE OBRAS ARQUITETÔNICAS

Neste tópico serão encontradas referências arquitetônicas de grande interesse para o desenvolvimento e realização do projeto arquitetônico.

2.4.1 Obras Internacionais

2.4.1.1 Museu de Literatura Moderna

O Museu de Literatura Moderna está situado na cidade de Marbach am Neckar na Alemanha, projetado pelo escritório David Chipperfield Architects, a obra possui uma área total de 3800m² onde a mesma foi concluída no ano de 2006 (MUSEU, 2016).

Devido à topografia rochosa da região o museu foi construído de maneira que pudessem ser aproveitadas ao máximo suas elevações rochosas, suas amplas

janelas (figura 1) contribuem na iluminação dentro do edifício como vemos na figura 2 (MUSEU, 2016).

Figura 1 - Vista Frontal do Museu de Literatura Moderna.



Fonte: (MUSEU, 2016).

Figura 2 - Vista Interior do Museu de Literatura Moderna.



Fonte: (MUSEU, 2016).

2.4.1.2 Museu Kunsthaus Zürich

O Museu Kunsthaus Zürich está situado na cidade de Zurique na Suíça, projetado pelo escritório David Chipperfield Architects, a obra possui uma área total de 23300m² onde a mesma foi concluída no ano de 2020 (EXTENSÃO, 2021).

O museu Kunsthaus Zürich representa o maior museu de arte da Suíça, contendo sua coleção de obras iniciada nos anos 1960 até os dias atuais, o edifício tem sua obra inspirada na antiga escola cantonal, construída em 1842, o projeto mescla contextos antigos e atuais, contendo suas janelas em fita vertical que ajudam na entrada de luz solar, trazendo uma conexão entre o exterior e o interior possível visualizar na figura 3 e figura 4 (EXTENSÃO, 2021).

Figura 3 - Vista Frontal do Museu Kunsthaus Zürich



Fonte: (EXTENSÃO, 2021).

Figura 4 – Vista Interior do Museu Kunsthaus Zürich



Fonte: (EXTENSÃO, 2021).

2.4.2 Obras Nacionais

2.4.2.1 Museu de Arte de São Paulo

O MASP está situado na cidade de São Paulo, projetado pelo escritório Lina Bo Bandi, a obra possui uma área total de 1000m² e foi concluída no ano de 1968 (CLÁSSICOS, 2012).

O Museu de Arte de São Paulo foi criado com a ideia de gerenciar exposições periódicas promovendo a interação da arte com as pessoas. O seu grande vão de 74 metros de um pilar ao outro caracterizou como o maior vão livre do mundo (figura 5) em sua época, o seu vão livre até os dias atuais serve de palco para diversas manifestações culturais, devido a sua privilegiada localização (CLÁSSICOS, 2012).

Figura 5 - Vista Externa do Museu MASP



Fonte: (CLÁSSICOS, 2012).

Figura 6 - Vista Interior do Museu MASP



Fonte: (CLASSICOS, 2012).

2.4.2.2 Museu da Fotografia de Fortaleza

O Museu da Fotografia de Fortaleza está situado na cidade de Fortaleza, projetado pelo arquiteto Marcus Novais, a obra possui uma área total de 1940 m² e foi concluída no ano de 2017 (MUSEU, 2021).

O museu da Fotografia abriga o maior acervo de fotografia do Brasil, o museu foi construído no centro de Fortaleza onde se concentra o maior público com vida social ativa, o edifício possui cinco pavimentos bem localizados e discretos em sua fachada (figura 7), o museu abriga várias áreas de convívio, café, biblioteca e lojas, seu interior possui iluminação artificial de maneira que não provoque interferência na preservação das fotos em sua exposição (figura 8) (MUSEU, 2021).

Figura 7 - Vista Frontal do Museu da Fotografia.



Fonte: (MUSEU, 2021).

Figura 8 - Vista Interior do Museu da Fotografia



Fonte: (MUSEU, 2021).

3. MATERIAL E MÉTODOS

Nesta seção serão abordados os parâmetros utilizados para explicar cada método de pesquisa realizado neste projeto, procurando evidências que comprovem cada método.

3.1 PESQUISA

Segundo Godoy (1995) A pesquisa qualitativa ocupa lugar de destaque na investigação das diversas possibilidades sobre os fenômenos do ser humano e às complexas relações sociais estabelecidas em diferentes ambientes.

Na pesquisa qualitativa a preocupação do pesquisador não é com a representatividade numérica do grupo pesquisado, mas com o aprofundamento da compreensão de um grupo social, de uma organização, de uma instituição, de uma trajetória etc.(GOLDENBERG, 2004).

O projeto utiliza uma abordagem qualitativa do Parque Municipal Chico Mendes, que será descrito de forma explicativa por meio da análise do tema proposto, este projeto procura entender os parâmetros de qualidade e importância na instalação de um museu no Parque Municipal Chico Mendes.

3.2 MÉTODO

O método dedutivo tem sido amplamente utilizado na ciência como parte da verdade tornando indiscutível com isso tendo conclusões lógicas, porque é difícil obter um argumento universal, sendo assim a verdade real sobre o assunto não pode ser duvidosa, podendo ter contestações, pois nem sempre terá o mesmo ponto de vista sobre o resultado final (GIL, 2008).

Procura-se através do método dedutivo a conclusão de ideias quais foram implantadas no projeto sustentando uma hipótese deduzida a partir de uma análise de dados empregados nesta pesquisa.

3.3 PROCEDIMENTOS

Entende-se o estudo de caso como um estudo extenso de um ou mais assuntos, para que as pessoas possam ter um entendimento completo sobre eles (GIL, 2008).

3.4 PROGRAMA DE NECESSIDADES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

Através da pesquisa feita, foi possível entender e organizar o resumo dos ambientes contidos em cada projeto arquitetônico para melhor visualização encontra-se organizados no quadro abaixo.

Quadro 1 - Resumo do Programa de Necessidade dos Referenciais Arquitetônicos

Setorização / Ambientes		Museu de Literatura Moderna	Museu Kunsthaus Zürich	Museu MASP	Museu da Fotografia.
Setor 01 Comercial	Área de exposição permanente	✓		✓	
	Sala multiuso	✓	✓		✓
	Espaço para eventos		✓		✓
	Banheiros	✓	✓	✓	✓
	Hall	✓	✓	✓	✓
Setor 02 Entretenimento	Biblioteca			✓	✓
	Restaurante		✓	✓	✓
	Áreas de serviço	✓	✓	✓	✓
Setor 03 Área Pública	Cozinha		✓	✓	✓
	Sala de exposições		✓	✓	✓
	Auditório		✓	✓	✓
	Administração	✓	✓	✓	✓
	Pátio	✓	✓	✓	✓

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

3.5 DESTAQUES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

As obras escolhidas como referencial arquitetônico possuem vários pontos específicos que as determina a sua escolha, (Quadro 2) nesta parte do artigo será detalhado os seus pontos de grande proveito para desenvolver o programa de necessidades e o projeto arquitetônico.

Quadro 2 - Pontos de destaques das obras de referências internacional e nacional

INTERNACIONAL		NACIONAL	
Obra: Museu de Literatura Moderna	Obra: Museu Kunsthaus Zürich	Obra: Museu do MASP	Obra: Museu da Fotografia
Localidade: Marbach am Neckar - Alemanha	Localidade: Zurique - Suíça	Localidade: São Paulo- SP	Localidade: Fortaleza- Ceará
- A utilização de matérias duráveis e sólidas - Presença Forte em seu formato - grandes vãos - Muitas janelas permitindo iluminação natural	- Muitas janelas permitindo iluminação natural - Pé direito duplo -A utilização das cores trazendo limpeza e clareza ao ambiente	- pé direito duplo -utilização de rampas em várias direções fazendo com que as pessoas escolham seu próprio trajeto - Uso de iluminação natural - Espaço de pátio amplo	- arquitetura moderna em conjunto com o designer do projeto trazendo estilo próprio -possibilidade de um lugar ao ar livre para contemplar a vista da cidade - jardim de inverno com arvores da região

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

3.6 CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

3.6.1 Conceito

Como ideia de complementar os dados deste artigo conceito escolhido para melhor identificar este projeto será a Fotografia, Fotografia presente em vários momentos de nossas vidas, trazendo lembranças, histórias e entendimento de fatos passados.

A primeira fotografia estável registrada foi no ano de 1822, por Joseph Nicéphore Niépce e demorou cerca de 8 horas de exposição na luz para ser gerada, pelo tempo e condições de armazenamento a única fotografia mais antiga existente é do ano de 1826 retirada pelo próprio Joseph (HISTORIA, 2021).

Figura 9 – A segunda fotografia Joseph



Fonte: (HISTÓRIA, 2021).

3.6.2 Partido Arquitetônico

Através de pesquisas feitas ficou definido aspectos fundamentais na realização deste projeto, a escolha do terreno como parte fundamental na concepção, por estar situado em um local com bastante circulação turística enriquece se a sua necessidade ali, a utilização de materiais que combinem com a natureza e a acessibilidade empregada no local, a utilização de cores que se integram ao cenário, decoração acolhedora que ajuda a elevar os aspectos visuais, a utilização de uma modelagem ao redor possibilitando que as pessoas não somente usufruem do museu e também dos seus arredores.

O projeto utilizará madeira retirada de manejo sustentável como um dos principais materiais construtivos, assim como telhas de barro, produzidas por indústrias regionais, parte em alvenaria e também grandes aberturas em vidro dando um aspecto de amplitude.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através de resultados adquiridos através da pesquisa foi possível identificar métodos para o desenvolvimento dos primeiros passos do projeto, programa de necessidade, setorização e fluxograma.

4.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES PROPOSTO

Diante das referências propostos ao decorrer da pesquisa em conjunto com a análise do programa de necessidades, (Quadro 3) chegou-se a uma setorização.

Quadro 3 - Programa de Necessidade Proposto

Setores	Ambiente	Quantidade	Area (m²)	Area Total (m²)
Administrativo	Administração	1	13,19	13,19
	Sanitários	2	6,54	12,68
	Recepção	1	19,33	19,33
Entretenimento	Sala de Exposições	2	41,25	82,50
	Sala Multi Uso	1	66,94	66,94
Serviço	Copa	1	9,76	9,76
	Depósito	1	19,33	19,33
Área Pública	Hall de circulação	1	143,98	143,98
	Área externa	1	156,19	156,19
	Sanitários	2	6,54	13,08
AREA TOTAL				536,98

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

4.2 SETORIZAÇÃO, ESTUDO DE FORMAS E MEDIDAS.

Diante da formação do programa de necessidades foi possível formular o estudo de volumetria das dependências do museu em questão (Quadro 4).

Quadro 4 - Arranjo do Museu Municipal da Estancia Turística de Ouro Preto

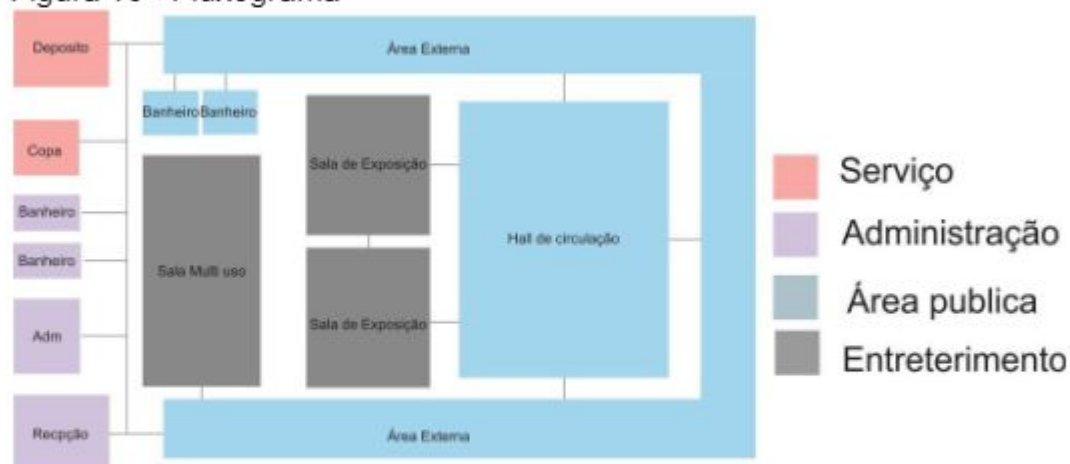
Setorização	Adm. 24,0 m ²	Entretenimento 30,0 m ²	Serviço 64,0 m ²	Área Pública 606,0 m ²
Forma e Medida				
Arranjo				

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

4.3 FLUXOGRAMA

O fluxograma (Figura 10) representa de maneira lúdica como delimitar o deslocamento harmônico entre todos os ambientes, sem que tenha uma mistura de setores facilitando assim seu entendimento.

Figura 10 - Fluxograma



Fonte: Elaborada pela autora, 2021.

4.4 ESTUDO DE CASO DE SÍTIO

O terreno escolhido localiza-se na cidade de Ouro Preto do Oeste/RO (Figura 11), sendo localizado dentro do parque Chico Mendes, situado na rampa de numero 1.

Figura 11 - Mapa da cidade de Ouro Preto do Oeste



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

O acesso principal ao parque municipal Chico Mendes é feito pela BR364 saída para Ji- Paraná logo em seguida pela Rua Vinte e Um. Encontra-se na (Figura 12) a sua localização dentro das delimitações do parque.

Figura 12 - Delimitação dos acessos ao lote



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

O local escolhido possui grande parte dos arredores com áreas de morro, porém, o local previsto para a construção do projeto é quase plano, necessitando de pequenas correções no nivelamento (Figura 13). O terreno foi escolhido de maneira que sua fachada principal seja localizada ao sul, devido à preservação das árvores ao entorno (Figura 14) não havendo grande incidência solar direta na fachada.

Figura 13 - Terreno Escolhido



Fonte: Fotografia autoral, 2021.

Figura 14 - Entorno do Terreno Escolhido



Fonte: Fotografia autoral, 2021.

4.5 VOLUMETRIA

A volumetria (Figura 15) possui o intuito de apresentar de forma tridimensional o projeto proposto e sua setorização, de forma sólida, sem representação de aberturas e materiais.

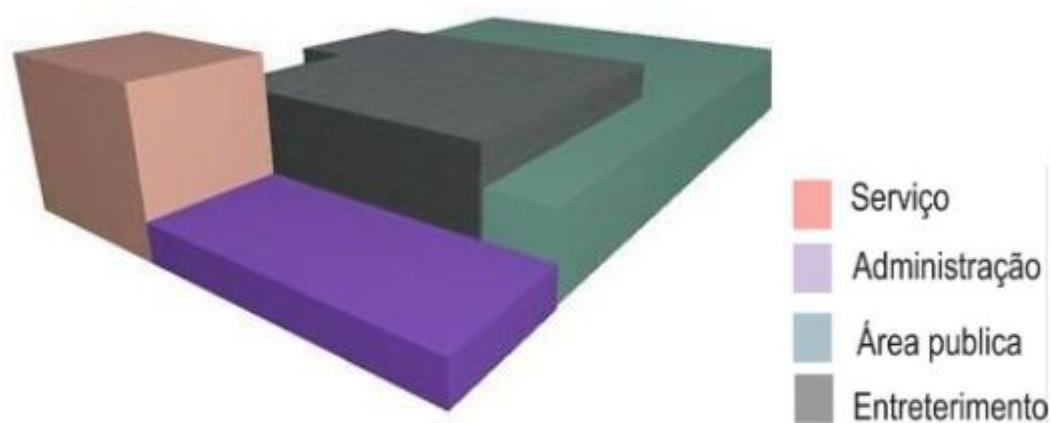


Figura 15 - Volumetria da proposta de projeto

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5 CONCLUSÃO

Conclui-se que a criação do museu é de extrema necessidade para a Estância turística de Ouro Preto do Oeste - Rondônia, pois necessita de equipamentos de cultura onde a história do município possa ser contada. Segundo estudos realizados ao decorrer deste artigo encontra-se a necessidade de adequação de um local de lazer e conhecimento sabendo-se que a estância não possui, sendo assim difícil preservar a história dos pioneiros da cidade.

Para a idealização deste projeto foi necessário consultar a legislação vigente do município e também buscar referência em obras arquitetônicas como inspiração sempre seguindo as normas referentes ao projeto como: código de obras, plano diretor, projeto de incêndio e normas de acessibilidade.

A idealização deste projeto resulta em melhorias fundamentais para o município, entre elas na educação, no turismo que movimenta a economia gerando assim empregos e visibilidade nacional da estância turística de Ouro Preto do Oeste - Rondônia.

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT **NBR 9050**: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, ABNT, 2020.

CLÁSSICOS da Arquitetura: MASP / Lina Bo Bardi. 2012. **ArchDaily Brasil**. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/01-59480/classicos-da-arquitetura-masp-lina-bo-bardi?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021.

EXTENSÃO do Museu Kunsthaus Zürich / David Chipperfield Architects. 2021. **ArchDaily Brasil**. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/955228/extensao-do-museu-kunsthaus-zurich-david-chipperfield-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021.

GIL, Antonio Carlos. **Metodos e Tecnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas S. A, 2008.

GODOY, Arlida Schmidt. **Pesquisa Qualitativa: Tipos Fundamentais**. Revista de administração de empresas, v. 35, n. 3, p. 20-29, São Paulo, 1995.

GOLDENBERG, Mirian. (Re) **Aprendendo a Olhar**. In: GOLDENBERG, Mirian. Arte de Pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 14.

MENSCH, P. Van. **Towards a methodology of museology**. Zagreb: 1992. Tese (Phd). University of Zagreb, 1992.

HISTÓRIA da fotografia: Niépce imagens. **Akvis**. Disponível em: <https://akvis.com/pt/articles/photo-history/niepce.php>. Acesso em 20 abr. 2021

HISTORY. **The British Museum**. Disponível em: <https://www.britishmuseum.org/about-us/british-museum-story/history>. Acesso em: 31 mai. 2021.

HISTORY of the Museum. **Museo Del Prado**. Disponível em: <https://www.museodelprado.es/en/museum/history-of-the-museum>. Acesso em 31 mai. 2021.

MUCHACHO, Rute. **Museus virtuais: A importância da usabilidade na mediação entre o público e o objecto museológico**. In: Livro de Actas do 4º Congresso SOPCOM. 2005. p. 1540-1547. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/muchacho-rute-museus-virtuais-importancia-usabilidade-mediacao.pdf>. Acesso em 13 abr. 2021.

MUSEU da Fotografia de Fortaleza / Marcus Novais Arquitetura. 2021. **ArchDaily Brasil**. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/874963/museu-da-fotografia-de-fortaleza-marcus-novais-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021

MUSEU de Literatura Moderna / David Chipperfield Architects. 2016. **ArchDaily Brasil**. Disponível em: <https://www.archdaily.com/796411/museum-of-modern-literature-david-chipperfield-architects>. Acesso em: 13 abr. 2021.

NOTAS sobre a história dos museus. **Museus**. Disponível em: <http://www.museus.art.br/historia.htm>. Acesso em: 28 mar. 2021.

O INSTITUTO Arqueológico, **Histórico e Geográfico Pernambucano**. Disponível em: <https://www.iahgp.com.br/museu.php>. acesso em: 28 de mar. de 2021.

O MUSEU. Disponível em: <https://www.iahgp.com.br/museu.php>. Acesso em: 28 mar. 2021.

OURO PRETO DO OESTE. **Lei 130 de 21 de julho de 1987**. Dispõe sobre o código de obras edificações do Município de Ouro Preto do Oeste/RO. Ouro Preto do Oeste: Câmara Municipal, 1987.

OURO PRETO DO OESTE. **Lei 203 de 27 de julho de 1989**. Dispõe sobre a denominação do parque Municipal Chico Mendes. Ouro Preto do Oeste: Câmara Municipal, 1989.

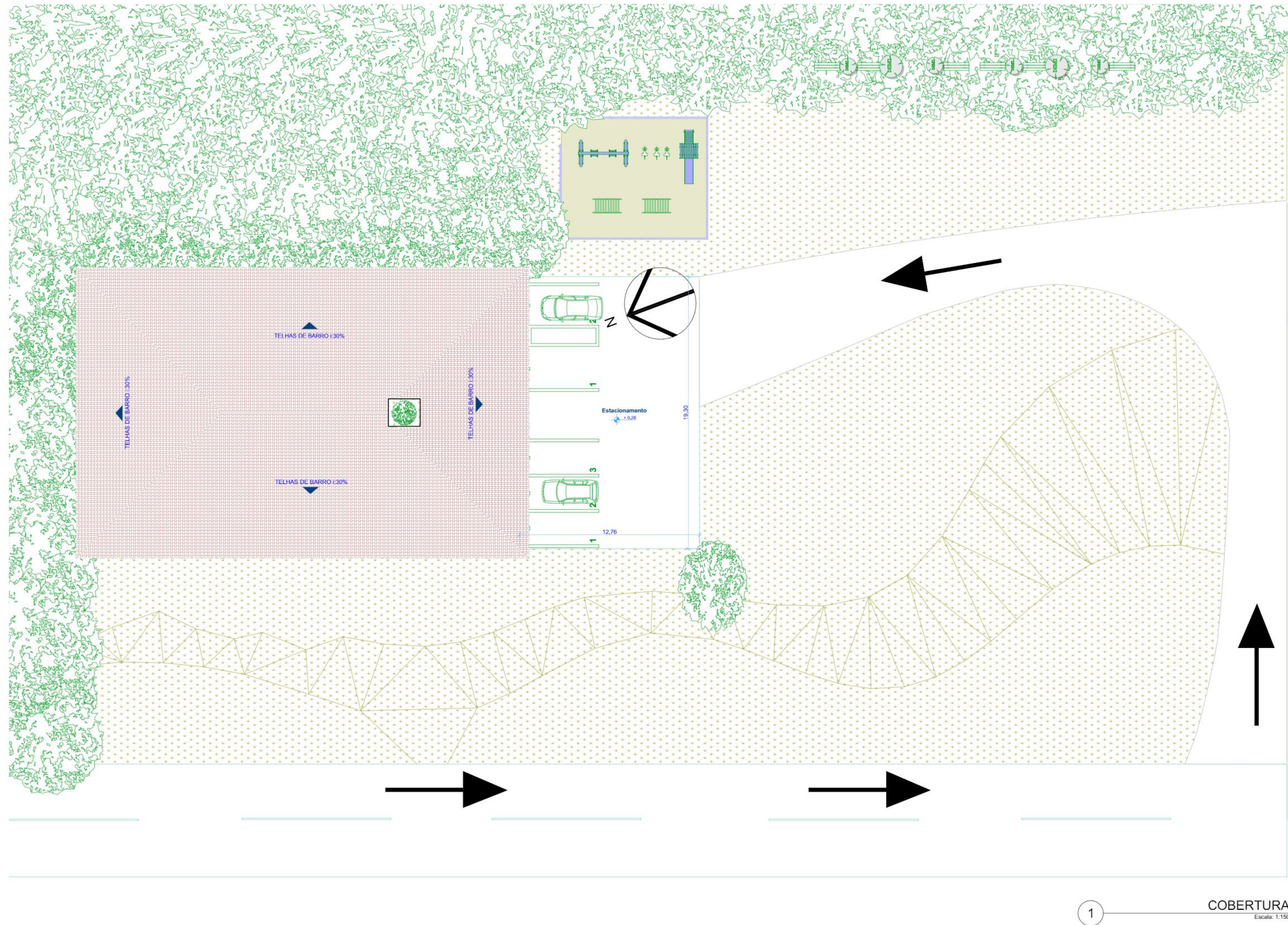
OURO PRETO DO OESTE. **Lei Complementar 09 de 28 de Dezembro de 2001**. Institui o código de Posturas do Município de Ouro Preto do Oeste. Ouro Preto do Oeste: Câmara Municipal, 2001.

OXFORD, Ashmolean Museum. **HISTÓRIA DO ASHMOLEAN**. Disponível em: <https://www.ashmolean.org/history-ashmolean>. Acesso em: 28 mar. 2021.

RONDONIA. **Lei 3.924 de 17 de Outubro de 2016**. Dispõe sobre normas de segurança contra incêndio e evacuação de pessoas e bens no Estado de Rondônia. Rondônia: Governo do Estado de Rondônia, 2016.

SILVA, Mario Fernandes da; CAMARGO, Luiz Octávio de Lima; BUENO, Marielys Siqueira. **A produção de teses e dissertações sobre centros culturais**. Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, [S.L.], v. 8, n. 1, p. 78-98, 30 mar. 2014. ANPTUR - Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Turismo. <http://dx.doi.org/10.7784/rbtur.v8i1.610>.

SOBRE o Museu. **Museu do Amanhã**. Disponível em: <https://museudoamanha.org.br/pt-br/sobre-o-museu>. Acesso em: 31 mai. 2021.



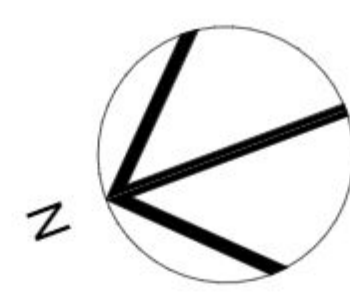
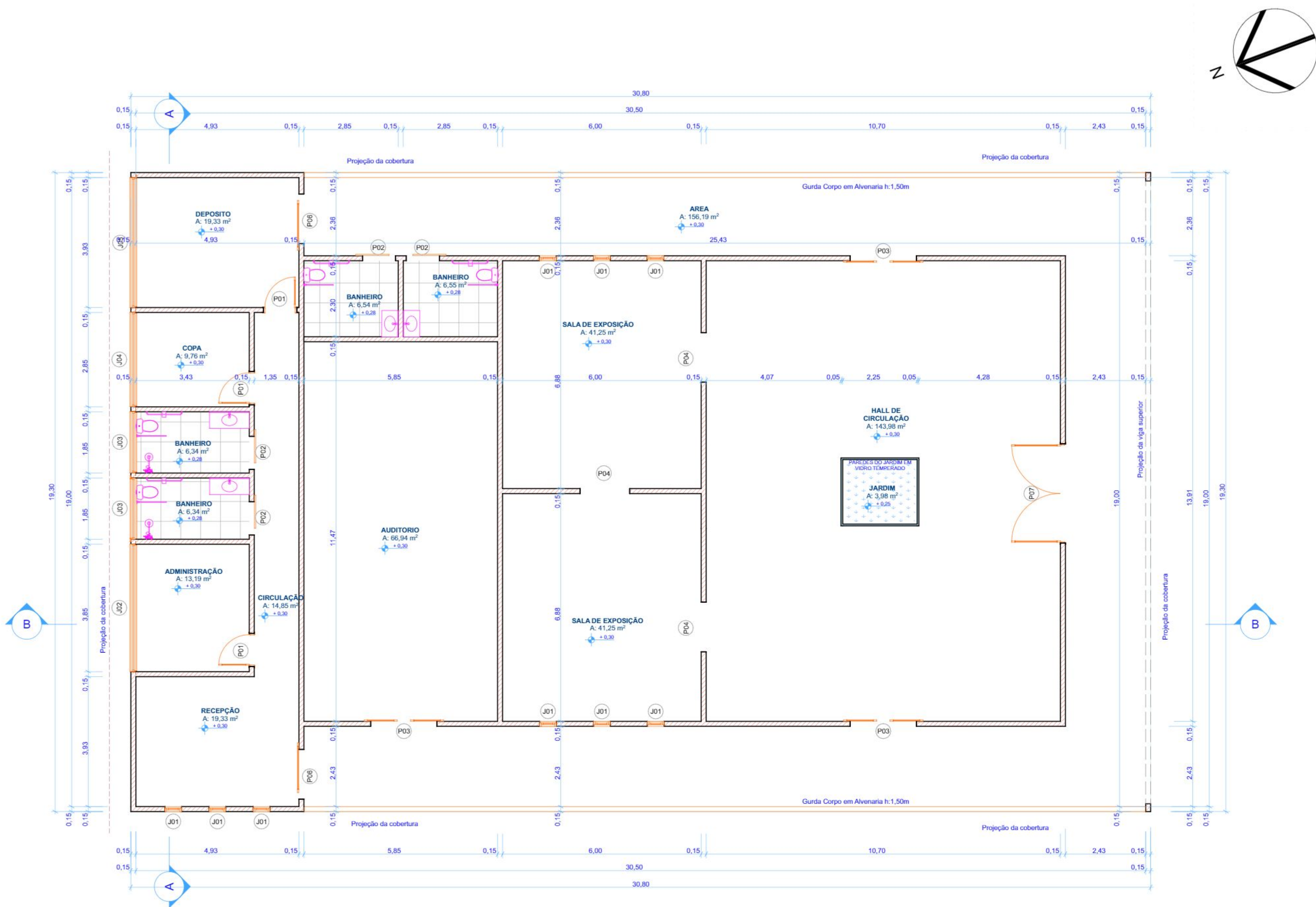
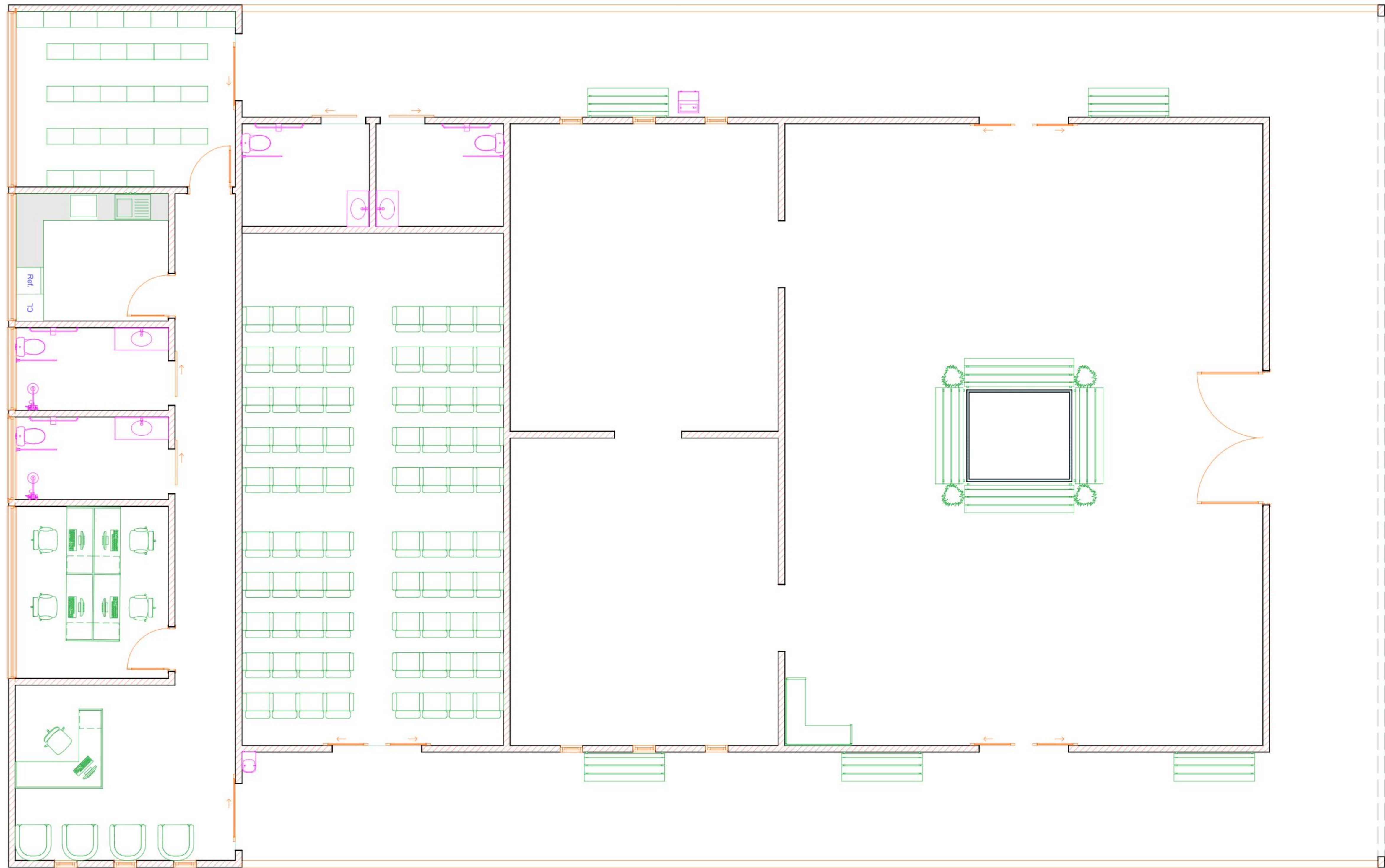


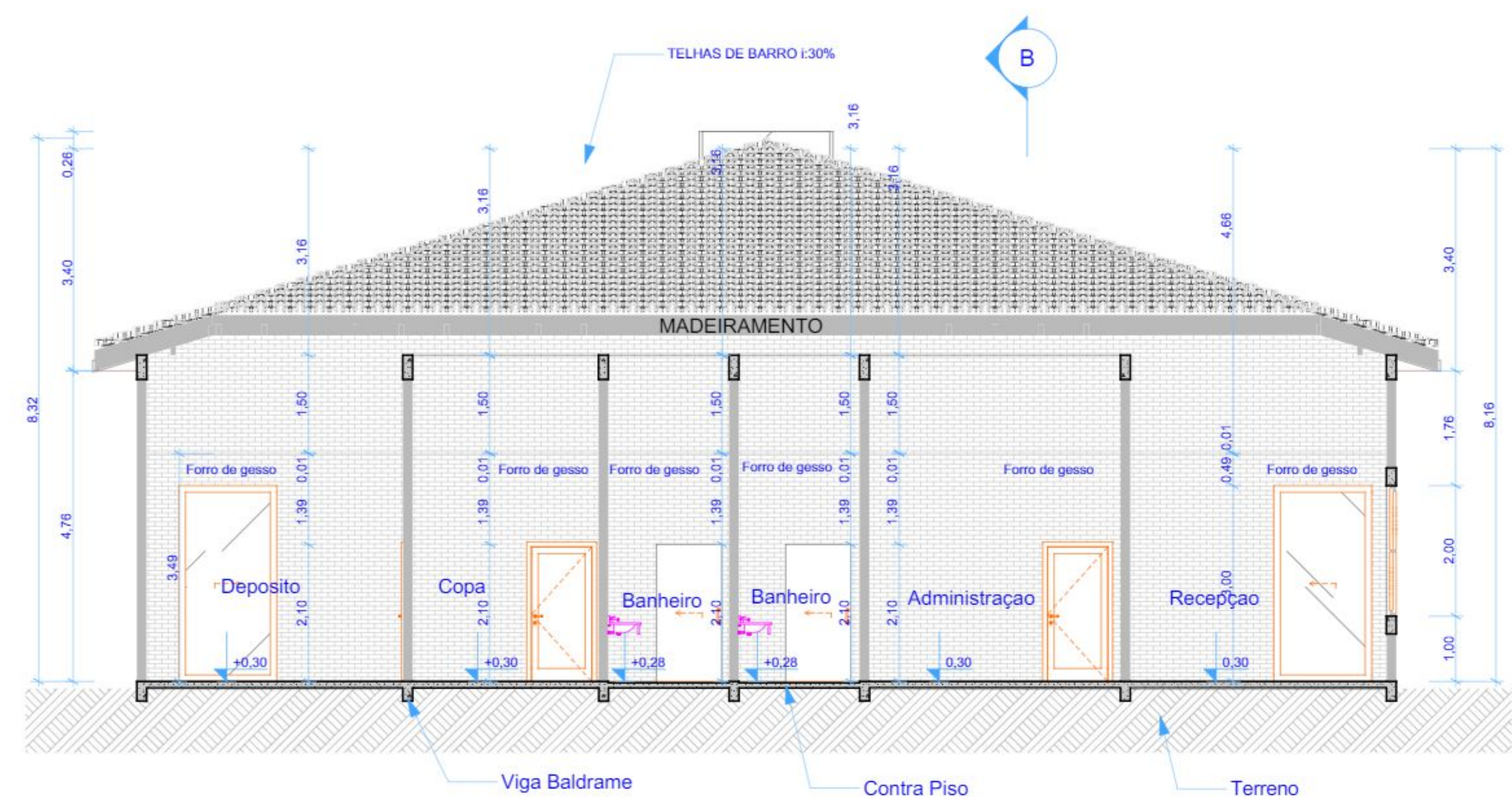
Tabela de esquadrias			
Legenda	L x A	Soleira/Peitoril	Quant.
J01	0,50×2,00	1	9
J02	3,85×0,40	2,6	1
J03	1,85×0,40	2,6	2
J04	2,85×0,40	2,6	1
J05	3,92×0,40	2,6	1
P01	1,00×2,10	0	3
P02	1,00×2,10	0	4
P03	2,00×3,00	0	3
P04	1,50×3,00	0	3
P06	1,50×3,00	0	2
P07	3,00×3,00	0	1

QUADRO DE ÁREAS		M²
ÁREA CONSTRUIDA	590,44m²	
ÁREA COBERTA	661,26m²	

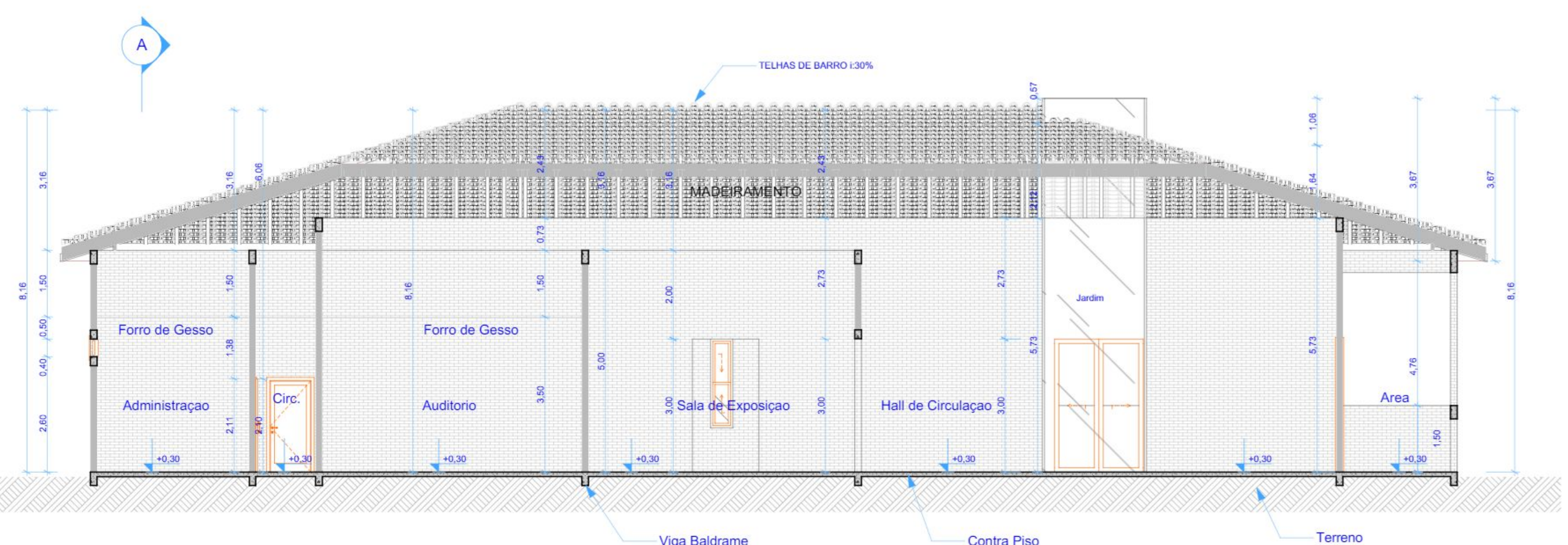
1 PLANTA BAIXA
Escala: 1:75



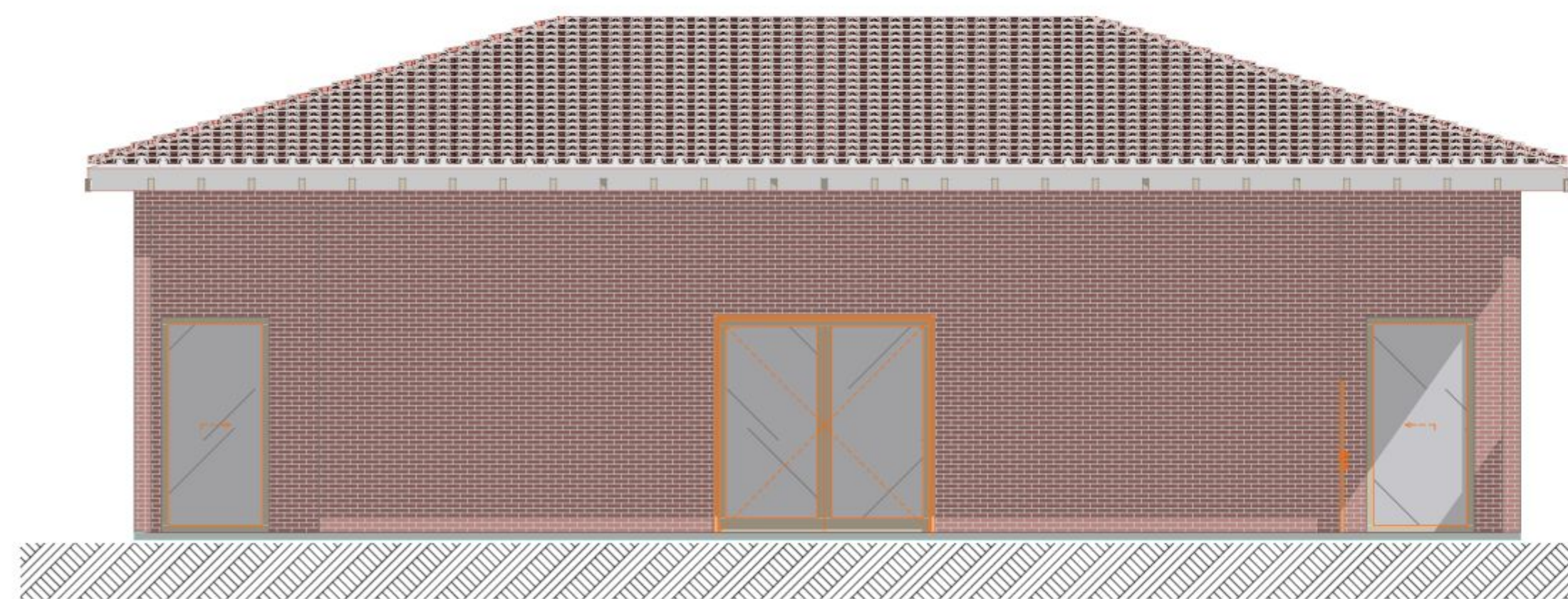
1 PLANTA DE LAYOUT
Escala: 1:75



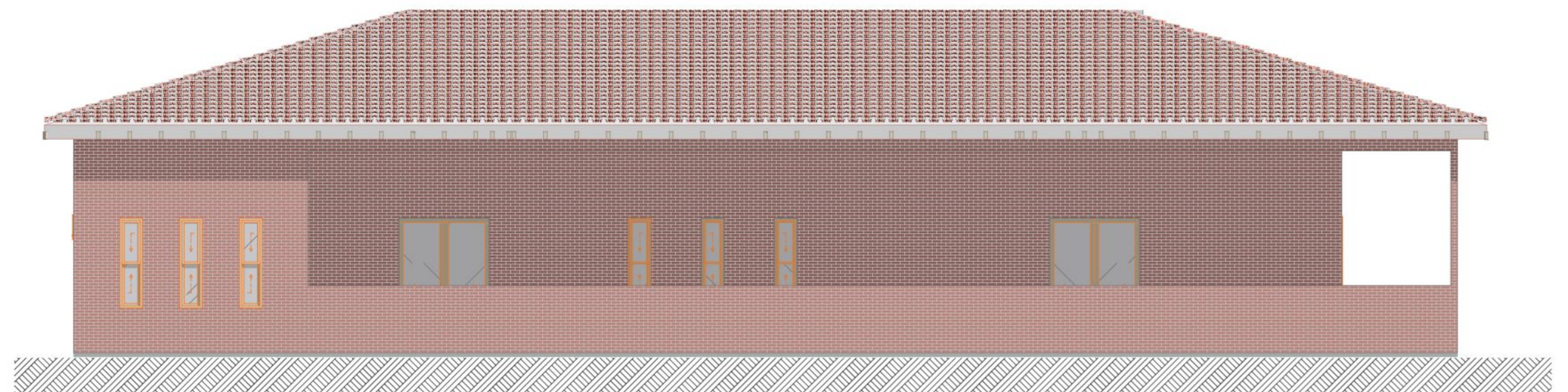
1 CORTE A-A TRANSVERSAL
Escala: 1:75



2 CORTE B-B LONGETUDINAL
Escala: 1:75

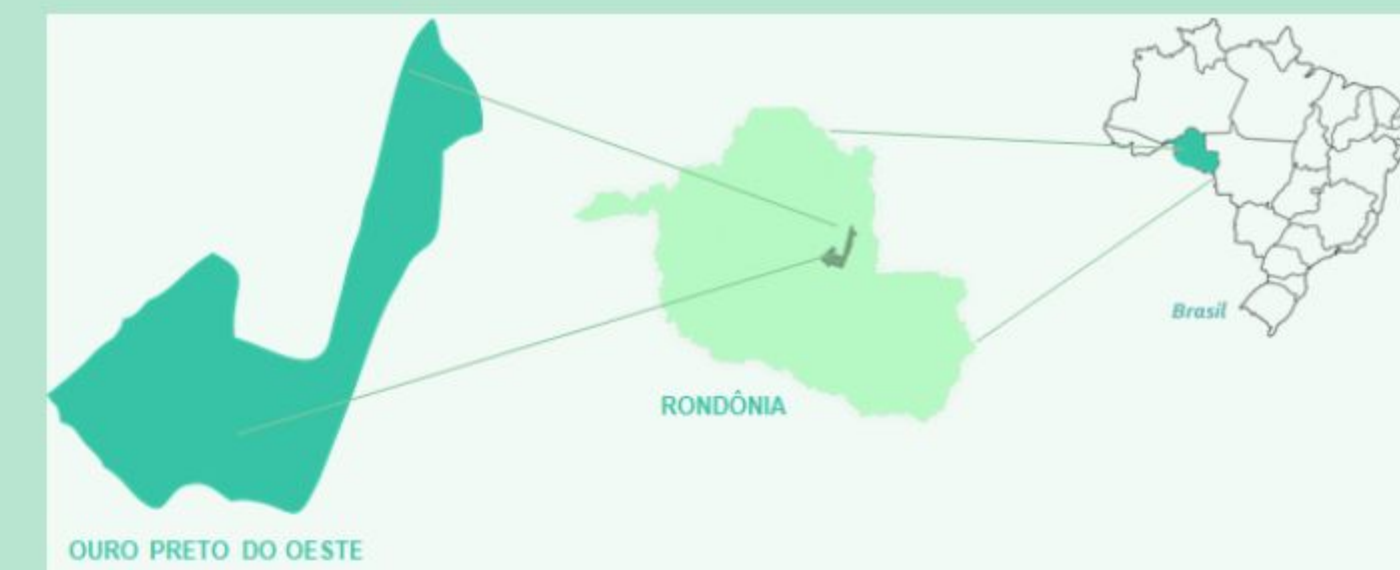


3 ELEVAÇÃO FRONTAL
Escala: 1:75



4 ELEVAÇÃO LAT. ESQUERDA
Escala: 1:75

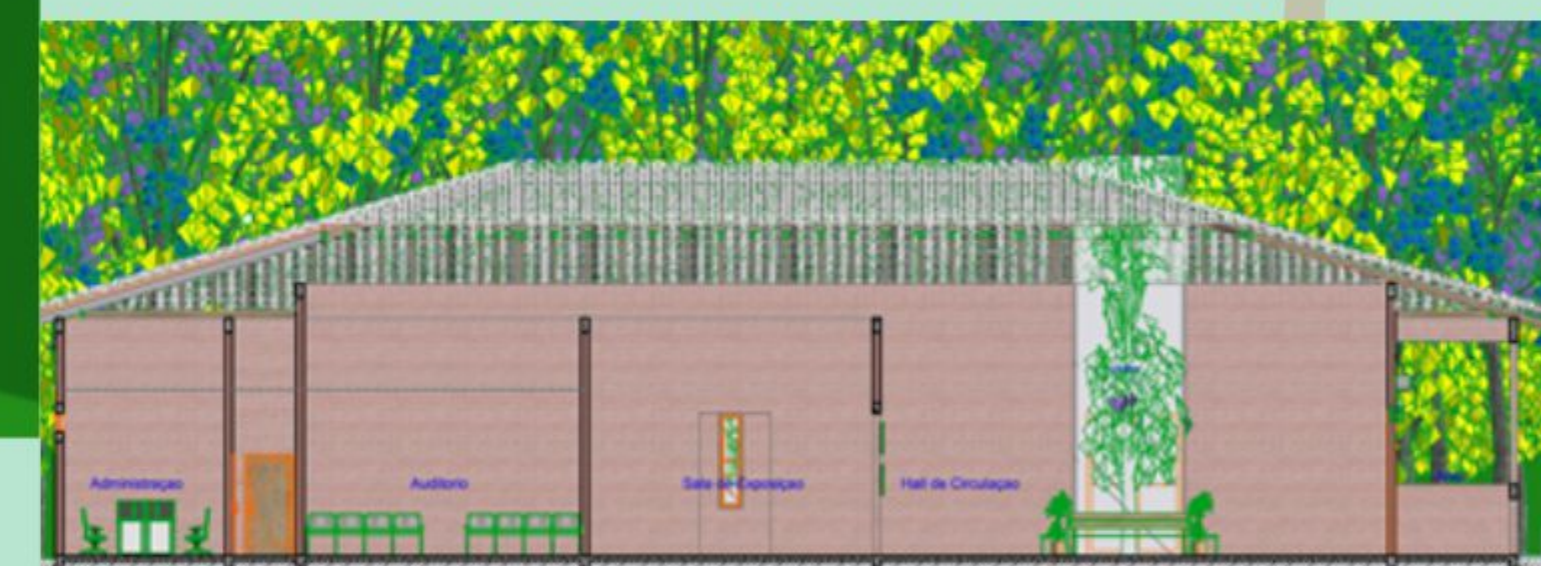
MUSEU CHICO MENDES



Museu Chico Mendes localizado na Estancia Turística de Ouro Preto do Oeste, que consiste em um grande morro, onde acontece diversos saltos de parapente, reunindo muitos turistas.



A proposta do Museu Chico Mendes foi criado com intuito de unir histórias, e levar ao povo Ouro-pretense e aos seus arredores, relatando fotografias e artigos encontrados na região.



o Museu Chico Mendes tem como conceito a Fotografia, pois esta nela a maior parte da história.

- Relembra o passado
- Explica a História
- Presente em vários momentos



Memorial Justificativo

Proposta De Museu No Parque Municipal
Chico Mendes Em Ouro Preto Do Oeste /Ro



Academica: Stephanie Franco da Silva
Orientador: Maycon Del Piero da Silva

Justificativa

O Município de Ouro Preto do Oeste foi estabelecido como Estância Turística de Ouro Preto do Oeste sendo assim a estância Turística não possui muitos lugares relacionados ao lazer o mais conhecido nem se encontra dentro da Estância Turística.

A ideia de criar um museu no parque Chico Mendes vem através do fato que a Estância turística de Ouro Preto do Oeste precisa de mais lugares de convívio entre a natureza e sua história.



TEORIA DE BASE



HISTÓRICO INTERNACIONA

X

HISTÓRICO NACIONAL

Primeiro Museu do Mundo

01

Não se tem os dados exatos de quando surgiu o primeiro museu, encontra-se registros de que foi no século X VII, quando pessoas passaram a doar suas coleções particulares

Ashmolean – Oxford

02

O Primeiro Museu que se tem registros, seus objetos são frutos de doações

Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico pernambucano

03

Fundado no ano de 1862 e aberto para a visitação no ano de 1866. Por ser um dos primeiros museus nacionais, recebia e recolhia diversas doações de forma direta da população

REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS



REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

Museu Kunsthaus Zürich
Localidade: Zurique - Suíça



Características:
Conexão entre o interior e o exterior
Iluminação Natural
Janelas em estilo Fita

REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

Museu da Fotografia de Fortaleza
Localidade: Fortaleza - Brasil



Características:
Arquitetura Moderna
Diversidade de Áreas de convívio
Localização Privilegiada

CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO



Conceito: Fotografia

- Relembra o passado
- Explica a História
- Presente em vários momentos



A segunda fotografia de Joseph

Partido Arquitetônico:

- Madeira de manejo sustentável
- Telhas de Barro
- Alvenaria
- Vidro



Detalhes do Projeto



PROGRAMA DE NECESSIDADES

Setores	Ambiente
Administrativo	Administração
	Sanitários
	Recepção
Entretenimento	Sala de Exposições
	Sala Multi Uso
Serviço	Copa
	Depósito
Área Pública	Hall de circulação
	Área externa
	Sanitários
ÁREA TOTAL	

ESTUDO DE SÍTIO



ESTUDO DE SÍTIO



LEGENDA
● Rampa 01
● Parque Chico Mendes



LEGENDA
— Acesso ao Parque BR 364
— Acesso ao Parque

ESTUDO DE SÍTIO

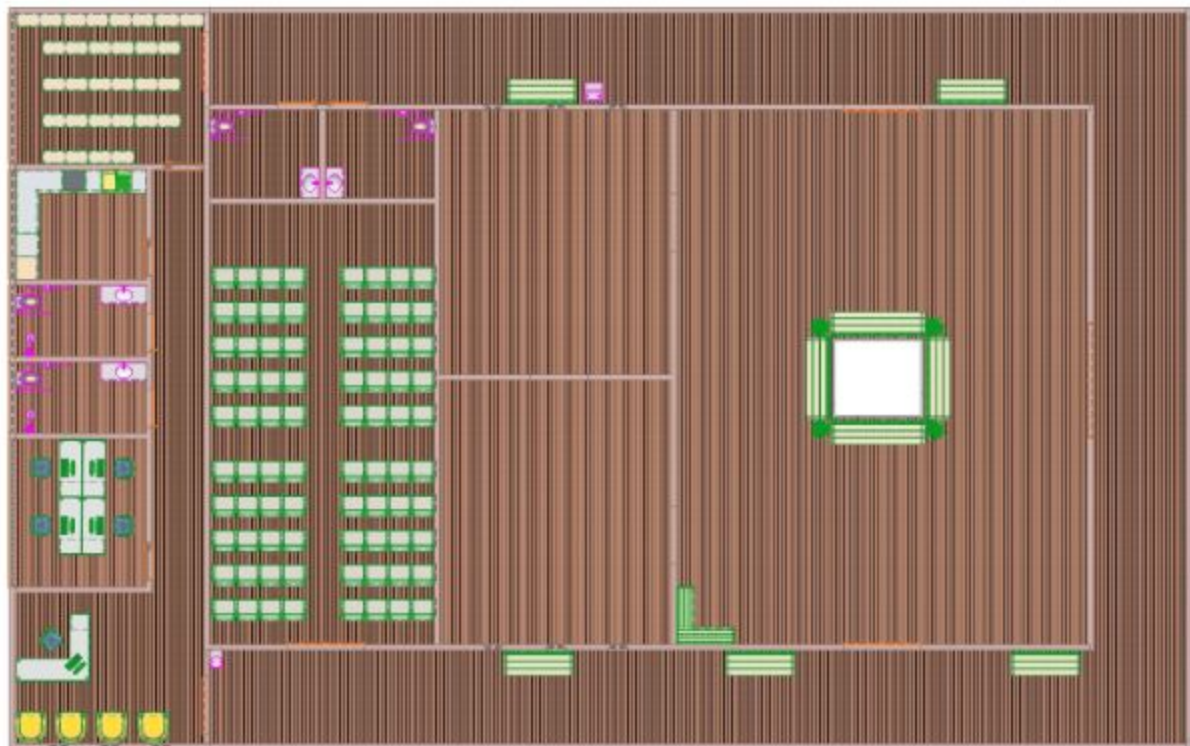


Informações sobre o projeto

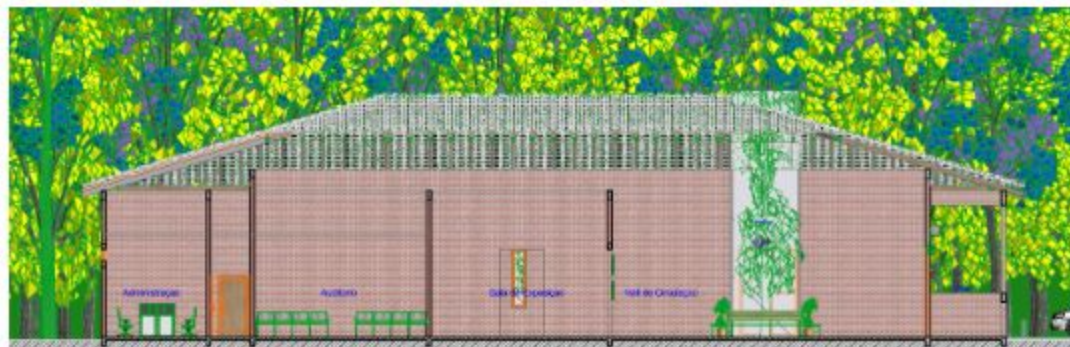


Layout

Layout distribuído de maneira funcional, onde os ambientes tem suas ligações com outros ambientes, internos e externos, facilitando o fluxo de locomoção dos visitantes



Cortes



Fachada Principal

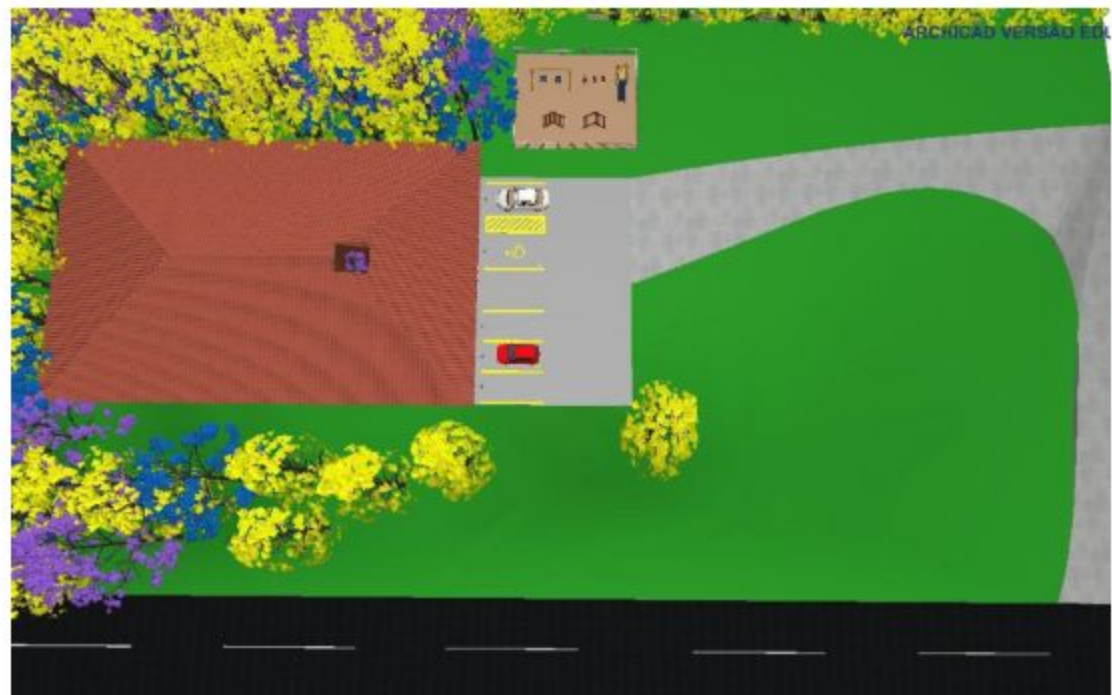
Fachada Principal, voltada para o lado o Sul, com área de estacionamento e playground, com vários bancos para os visitantes se acomodarem



Fachada Lateral

Fachada secundaria voltada para o lado oeste, de onde se obtém a vista para o por do sol do parque Chico Mendes







Museu
Chico Mendes



Museu Chico Mendes

REFERÊNCIAS

CLÁSSICOS da Arquitetura: MASP / Lina Bo Bardi. 2012. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/01-59480/classicos-da-arquitetura-masp-lina-bo-bardi?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021.

EXTENSÃO do Museu Kunsthaus Zürich / David Chipperfield Architects. 2021. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/955228/extensao-do-museu-kunsthaus-zurich-david-chipperfield-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021.

MUCHACHO, Rute. Museus virtuais: A importância da usabilidade na mediação entre o público e o objecto museológico. In: Livro de Actas do 4º Congresso SOPCOM. 2005. p. 1540-1547. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/muchacho-rute-museus-virtuais-importancia-usabilidade-mediacao.pdf>. Acesso em 13 abr. 2021.

MUSEU da Fotografia de Fortaleza / Marcus Novais Arquitetura. 2021. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/874963/museu-da-fotografia-de-fortaleza-marcus-novais-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Acesso em: 13 abr. 2021

NOTAS sobre a história dos museus. Museus. Disponível em: <http://www.museus.art.br/historia.htm>. Acesso em: 28 mar. 2021.

O INSTITUTO Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano. Disponível em: <https://www.iahgp.com.br/museu.php>. acesso em: 28 de mar. de 2021.

SILVA, Mario Fernandes da; CAMARGO, Luiz Octávio de Lima; BUENO, Marielys Siqueira. A produção de teses e dissertações sobre centros culturais. Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, [S.L.], v. 8, n. 1, p. 78-98, 30 mar. 2014. ANPTUR - Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Turismo. <http://dx.doi.org/10.7784/rbtur.v8i1.610>.

“Você deve exigir o melhor de si. Você deve procurar por imagens que ninguém mais possa fazer. Você deve aproveitar as ferramentas que tem de maneira cada vez mais profunda”

Willian Albert Allard