

**HARLEY FARIAS SOARES**

**PARQUE LINEAR: Espaço Público de Lazer e Socialização**

**HARLEY FARIAS SOARES**

**PARQUE LINEAR: Espaço Público de Lazer e Socialização**

Projeto de Pesquisa apresentado à Banca Examinadora do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como requisito parcial de aprovação para obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Esp. Ariadne Fernandes Alves.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP**

S676p

Soares, Harley Farias.

Parque linear: espaço público de lazer e socialização. / Harley Farias Soares. – Ji-Paraná, 2021. 29 p., il.

Artigo científico (Curso de Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário São Lucas, Ji-Paraná, 2021.

Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Esp. Ariadne Fernandes Alves Góes

1. Arquitetura e Urbanismo. 2. Parque Linear. 3. Natureza. 4. Lazer. 5. Arquitetura Paisagística. 6. Qualidade de vida. I. Góes, Ariadne Fernandes Alves. II. Título.

CDU 711.558

**Ficha Catalográfica Elaborada pelo Bibliotecário Giordani Nunes da Silva CRB 11/1125**

**ATA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**ATA Nº 02/2021 - DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

No dia 1º do mês de junho de 2021, no horário das 15h45min reuniram-se a orientadora, professora **Ariadne Fernandes Alves**, o professor **Yugo Lemos Kawano** e arquiteto convidado **João Henrique Alves da Silva** para comporem Banca Examinadora de Trabalho de Conclusão de Curso, sob a presidência da primeira, para analisarem a apresentação do trabalho de **PARQUE LINEAR: Espaço Público de Lazer e Socialização**. Após arguições e apreciação sobre o trabalho exposto foi atribuída à menção como nota do Trabalho de Conclusão de Curso do acadêmico: **Harley Farias Soares**.

*Harley Farias Soares*

**Harley Farias Soares**

*Ariadne Fernandes Alves*

**Prof. Esp. Ariadne Fernandes Alves**

**Orientadora**

*Yugo Lemos Kawano*

**Prof. Esp. Yugo Lemos Kawano**

**Professor**

*João Henrique Alves da Silva*

**João Henrique Alves da Silva**

**Arquiteto e Urbanista**

## PROPOSTA DE UM PARQUE LINEAR EM JI-PARANÁ/RO: Espaço Público de Lazer e Socialização<sup>1</sup>

Harley Farias Soares<sup>2</sup>  
Ariadne Fernandes Alves<sup>3</sup>  
Maycon Del Piero da Silva<sup>4</sup>

**RESUMO:** O presente artigo tem como objetivo projetar a construção de um parque linear, com aspectos de lazer, socialização e entretenimento para os habitantes da cidade de Ji-Paraná. Os parques podem trazer benefícios para qualidade de vida da população, proporcionando contato direto com a natureza, unindo atividades físicas e lazer, reduzindo assim tanto o sedentarismo e amenizando o estresse do cotidiano urbano. Tem com proposta a interação do meio urbano com a natureza, a materialidade para execução do projeto, prevalece o uso de elementos naturais como a madeira, pedras e areia. No decorrer de toda a pesquisa, foi possível elaborar um programa de necessidades adequado, que pudesse suprir todos os objetivos do projeto. Executado por meio de pesquisa qualitativa, com método dedutivo e o procedimento de estudo de caso, obtiveram-se os devidos resultados no desenvolvimento da estrutura do projeto em questão, buscando harmonia entre espaços, estética diferenciada, conforto e socialização entre seus usuários. Um espaço como o proposto só tem a agregar para a cidade de Ji-Paraná, que tem um déficit local de áreas de lazer, na qual acomode confortavelmente parcela da população, servindo de ponto de encontro para as pessoas de todas as idades.

**Palavras-chave:** Arquitetura e Urbanismo. Parque Linear. Natureza. Lazer. Qualidade de vida.

## PROPOSAL FOR A LINEAR PARK IN JI-PARANÁ / RO: Public Space for Leisure and Socialization

**ABSTRACT:** This article describes aspects of leisure, socialization and entertainment for the inhabitants of the city of Ji-Paraná, with the suggestion of a linear park, which seeks the interaction of the urban environment with nature, the materiality for the execution of the project, prevails the use of natural elements such as wood, stones and sand. Throughout the research, it was possible to design an appropriate needs program that could meet all the project's objectives. Parks can bring benefits to the quality of life of the population, providing direct contact with nature, combining physical activity and leisure, thus reducing both sedentary lifestyle and easing the stress of urban everyday life. Executed by means of qualitative research, with deductive method and the case study procedure, the necessary results were obtained in the development of the structure of the project in question, seeking harmony between spaces, different aesthetics, comfort and socialization among its users. A space like the one proposed only adds to the city of Ji-Paraná, which has a local deficit of leisure areas, in which it comfortably accommodates part of the population, serving as a meeting point for people of all ages.

**Keywords:** Architecture. Park. Nature. Recreation. Quality of life.

<sup>1</sup> Artigo apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como pré-requisito para a obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo, sob orientação da professora Esp. Ariadne Fernandes Alves. E-mail ariadnef.arq@gmail.com.

<sup>2</sup> Harley Farias Soares, graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2020. E-mail harleyfariass.95@gmail.com.

<sup>3</sup> Professor Especialista e Orientador do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2020. E-mail ariadnef.arq@gmail.com.

<sup>4</sup> Professor Especialista e Orientador do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2020. E-mail maycondelpiero@gmail.com.

## 1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho refere-se a um parque linear na cidade de Ji-Paraná (RO), que traga um espaço único de lazer, socialização e entretenimento.

Devido à falta de um espaço adequado para toda população do município, o parque linear surge tanto para melhorar o clima do local, espaços para prática de exercícios em meio a muita natureza e ainda procurando um visual único para todo o parque.

O município de Ji-Paraná situado no estado de Rondônia é considerado o segundo maior do município sendo também o coração do estado, fica a 377,9 km da capital Porto Velho, possui 128.969 habitantes (IBGE, 2020) toda sua economia é baseada na agropecuária, agricultura familiar e pequenos comércios.

O projeto do parque linear surge para revitalizar um espaço em desuso, transformando o mesmo em um ponto de encontro local que proporcione conforto a comunidade com um projeto paisagístico arejado e diferenciado do que se vê no município.

Traz como objetivo geral projetar um parque linear em uma região pouco utilizada, na qual acomode confortavelmente parcela da população, além de servir como ponto de encontro para as pessoas de todas as idades.

Como objetivo específico pretende-se revitalizar um ambiente parcialmente em desuso para usufruto da população, trazendo ambientes para alimentação, proporcionar ambiente para descanso e apreciação da flora, dispor de espaço recreativo com recinto voltado para atividades físicas, um equilíbrio melhor do clima naquela região com uma qualidade do ar melhor e ainda fornecer a possibilidade de lazer tanto no turno do dia quanto anoite.

A justificativa do tema abordado para o projeto vem devido a necessidade de um novo espaço na cidade de Ji-Paraná que é de vital importância, vez que a cidade não dispõe de muitas variedades de lazer, seja para um seio familiar ou grupo de amigos. Nesse cenário, o projeto do parque busca atender um déficit recreativo local. Aliado a isso, é importante salientar que o espaço abordado se encontra em situação não utilizado, contudo, apesar disso, conta com um grande potencial de proveito e ainda em uma ótima localização da cidade.

## 2 TEORIA DE BASE

### 2.1 HISTÓRICO E EVOLUÇÃO

#### 2.1.1 Internacional

O êxodo rural para as cidades foi grande propulsor para a necessidade de um espaço recreativo em que se pudesse apreciar a natureza e ter um conforto térmico.

Nesse sentido, SILVA relata que

A cidade era o berço da poluição, do ar e sonora, e dos maus costumes, e o campo passou a ser um local desejado, uma vez que possuía ar fresco e tranquilidade. Por isso, há o surgimento da valorização do campo e das áreas verdes no urbano [...] (SILVA, 2003, p. 45).

Segundo Ramos (2010), os primeiros parques são datados no século XVIII, sendo, inicialmente, ambientes restritos a elite local. Posteriormente foram abertos ao público e com funções que iam além de servir como espaço sem poluição, figurando também como espaço de socialização, além de proteção de áreas naturais, chegando até portar status turísticos.

De acordo Carolina Faria (2021), a comunidade histórico-científica costuma definir o Victoria Park como o parque urbano mais antigo do mundo, criado em 1845 na cidade de Londres.

Já sob a análise dos parques lineares, Santos (ano) estipula que a ideia originária dos parques lineares adveio do arquiteto Frederick Law Olmsted. De tal maneira que, Olmsted em conjunto com o arquiteto Calvert Vaux planejaram, entre 1887 e 1895, que hoje é considerado como um marco importante em termos de parques lineares, o Emerald Necklace, o qual compõe um espaço em formato de arco, de aproximadamente 7,2 quilômetros, ao redor das cidades de Boston e Brookline.

#### 2.1.2 Nacional

Os parques do Brasil foram fortemente influenciados pelo estilo estético e estrutural das tendências e características norte americanas e europeias, contudo, firmou-se em necessidades diferentes. Enquanto na Europa e nos EUA eles surgiram em razão de atender as necessidades da população urbana do século XIX, no Brasil, conforme leciona Bovo (2008), eles vieram a ser “figura complementar ao cenário das elites emergentes, que controlavam a Nação e procuravam construir

uma configuração urbana compatível aos modelos ingleses e franceses” (BOVO, 2008, p. 75).

Para Scocuglia (2009), o Brasil não foi motivado pelos mesmos fatores dos outros países levando em consideração que o país ainda não portava uma rede urbana tão expressiva, além disso, os parques funcionavam meramente como uma extensão do ambiente das elites que se inspiravam no estilo de vida internacional.

Segundo Macedo (2008), um fator que modificou toda a estrutura das cidades, conseqüentemente dos parques, foi a chegada da família real portuguesa no início do século XIX. O autor frisa que os parques eram construídos em algumas cidades grandes e localizados nas áreas centrais e bairros nobres.

A Secretaria de Infraestrutura e Meio Ambiente do Estado de São Paulo afirma que o Passeio Público do Rio de Janeiro é tido como o primeiro parque urbano do país, o qual foi criado em 1783, ainda no período Brasil-Colônia.

## 2.2 OPINIÕES DE AUTORES

### 2.2.1 Internacional

Para Galender (2005), o conceito de parque linear diverge do parque isolado, de desenho geométrico regular e limites sendo finitos. Por meio dos planos urbanísticos, o parque linear tem como característica marcar a cidade de maneira contínua, de modo que espaços edificados e espaços abertos fiquem interligados.

Conforme Garabini (2009), o parque linear agregado às áreas que contam com córregos e nascentes de rios, se mostra como espaço aberto, livre e de baixa manutenção. Já os espaços recreativos denotam outra natureza, bem como os playgrounds e jogos lúdicos são passados em prol da preservação ambiental, pela prática de exercícios físicos e, também, pelo lazer contemplativo.

Little (1990 apud FRIEDRICH, 2007) lista os parques lineares em cinco classes:

- Parque linear criado conjuntamente a programas de recuperação ambiental, usualmente ao longo de lagos ou rios;
- Parque linear tido como ambiente recreacional, em geral ao lado de corredores naturais, como trilhas, canais ou estradas abandonadas;
- Parque linear originado como corredor natural ecologicamente significativo, ao longo de rios, o que ocasionalmente pode facilitar a migração de espécies;

- Parque linear projetado como rota cênica ou histórica, próximas a estradas e rodovias;
- Rede de parques que compõe estruturas verdes alternativas, na qual se baseiam em conformações naturais, como vales ou pelo encontro de parques lineares com outros espaços abertos.

### **2.2.2 Nacional**

Segundo Dias, “[...] a existência de espaços públicos é pequena e seu uso é bem tímido, e às vezes elitizado [...]” (DIAS, 2005).

O autor ainda destaca que a criação e construção desses espaços carece de valorização, e com isso, as políticas públicas focam seus esforços na criação de estudos, recintos que auferam maior rentabilidade e que são destinados ao entretenimento privado.

Em defesa ao tema, Villalobos, (2003 apud BARBOSA 2010) destaca diversas serventias para os parques lineares, tais como, preservação e promoção da biodiversidade, proteção dos recursos hídricos e florestais e abrigo para espécies de fauna e flora, que muitas vezes podem estar ameaçados de extinção.

Na visão de B (2004 apud BARBOSA 2010), os parques lineares no Brasil aliados aos fundos de vale têm alcançado resultados satisfatórios quanto a manutenção da biodiversidade, à recuperação da vegetação e da qualidade da água.

Conforme Silva e Netto, a permeabilidade do solo deve figurar como critério do projeto dos parques, tendo em vista que além de amenizar as ações da chuva, em muito contribui para a melhoria da temperatura e umidade urbana, e também fornece umidificação do solo, preenchendo o lençol freático.

Guimarães contribui no tema ao dissertar que a implantação dos parques lineares entrega uma unidade à paisagem não só em aspectos visuais, mas também no quesito de acessibilidade, pois o projeto promove uma conexão entre espaços fragmentados e isolado na esfera urbana.

## **2.3 LEGISLAÇÃO**

### **2.3.1 Municipal**

#### **LEI Nº 1113/2001 - CÓDIGO AMBIENTAL DO MUNICÍPIO DE JI-PARANÁ**

Art. 2º - A Política Municipal de Meio Ambiente é orientada pelos seguintes

princípios:

XI - a proteção de áreas ameaçadas de degradação;

XII - a função socioambiental da propriedade;

Art. 3º - São objetivos da Política Municipal de Meio Ambiente:

I - Compatibilizar o desenvolvimento econômico-social com a preservação da qualidade do meio ambiente e o equilíbrio ecológico;

**- LEI Nº 18/83 - Código de Obras do Município**

### **2.3.2 Estadual**

Lei Complementar Nº 965 DE 20/12/2017

Art. 168. Compete à Secretaria de Estado de Desenvolvimento Ambiental - SEDAM, Órgão Central do Sistema Operacional de Meio Ambiente, a proteção do meio ambiente e dos recursos naturais, de forma a evitar o seu esgotamento e manter o equilíbrio ecológico, bem como garantir a qualidade de vida saudável a todos os cidadãos do Estado de Rondônia a partir do exercício das seguintes atribuições:

V - Implantação e administração dos parques e das reservas naturais de propriedade do Estado fiscalizando seu uso diretamente ou em convênio com outras Entidades públicas.

### **2.3.3 Federal**

LEI Nº 12.651/2012 – CÓDIGO FLORESTAL BRASILEIRO

Art. 3º Para os efeitos desta Lei, entende-se por:

II - Área de Preservação Permanente - APP: área protegida, coberta ou não por vegetação nativa, com a função ambiental de preservar os recursos hídricos, a paisagem, a estabilidade geológica e a biodiversidade, facilitar o fluxo gênico de fauna e flora, proteger o solo e assegurar o bem-estar das populações humanas;

VIII - utilidade pública:

d) atividades que comprovadamente proporcionem melhorias na proteção das funções ambientais referidas no inciso II deste artigo;

IX - Interesse social:

a) as atividades imprescindíveis à proteção da integridade da vegetação nativa, tais como prevenção, combate e controle do fogo, controle da erosão, erradicação de invasoras e proteção de plantios com espécies nativas;

c) a implantação de infraestrutura pública destinada a esportes, lazer e atividades educacionais e culturais ao ar livre em áreas urbanas e rurais consolidadas, observadas as condições estabelecidas nesta Lei;

XX - área verde urbana: espaços, públicos ou privados, com predomínio de vegetação, preferencialmente nativa, natural ou recuperada, previstos no Plano Diretor, nas Leis de Zoneamento Urbano e Uso do Solo do Município, indisponíveis para construção de moradias, destinados aos propósitos de recreação, lazer, melhoria da qualidade ambiental urbana, proteção dos recursos hídricos, manutenção ou melhoria paisagística, proteção de bens e manifestações culturais;

Resolução CONAMA Nº 369/2006 - "Dispõe sobre os casos excepcionais, de utilidade pública, interesse social ou baixo impacto ambiental, que possibilitam a intervenção ou supressão de vegetação em Área de Preservação Permanente-APP".

### 2.3.4 Normas Técnicas

ABNT NBR 9050:2020

Sanitário coletivo	
ITEM 7.10	O sanitário coletivo é de uso de pessoas com mobilidade reduzida e para qualquer pessoa. Para tanto, os boxes devem atender aos requisitos para boxe comum. Recomenda-se a instalação de um boxe com barra de apoio para uso de pessoas com mobilidade reduzida.

Sanitário coletivo	
ITEM 10.11.5	Os sanitários e vestiários acessíveis devem estar localizados tanto nas áreas de uso público quanto nas áreas para prática de esportes, conforme Seção 7.

Parques, praças e locais turísticos	
ITEM 10.13.1	Parques, praças e locais turísticos que possuam pavimentação, mobiliário ou equipamentos edificados ou montados devem ser dotados de rotas acessíveis.

## 2.4 REFERÊNCIAS DE OBRAS ARQUITETÔNICAS

### 2.4.1 Internacional

#### 2.4.1.1 High Line - Nova Iorque

Segundo High Line, Nova Iorque, O High Line é um parque urbano linear, construído sobre uma linha férrea elevada no ano de 1930 que futuramente foi desativada, localizada em Manhattan (Figura 1).

De acordo com a Construção Paisagística, em sua fase final de construção, foram instalados os caminhos, acessos, plantações, mobiliários e iluminação do High Line. Seus caminhos feitos de concreto pré-moldado ou pranchas (figura 2). Em todo seu caminho foram instalados elementos de Led com baixo consumo de energia, uma iluminação agradável que não entra em conflito com todo seu arredor (figura 3).

Conforme características do parque, todo o projeto se tornou muito agradável devido ao uso de muitos arbustos e árvores que trazem um ar de natureza em meio de toda a cidade de Manhattan. Em meio de tudo isso o impressionante hotel de vidro, The Standard High Line, fica diretamente ao norte do parque (figura 4).

Figura 1 – Vista para pequeno jardim em meio a ferrovia.



Fonte: (Concurso de projetos, 2012)

Figura 2 – Vista de passagem para pedestres, mobiliários e muita vegetação.



Fonte: (Concurso de projetos, 2012)

Figura 3 – Visão noturna do parque High Line.



Fonte: (thehighline, 2000)

Figura 4 – Muita vegetação como arbustos, árvores e ainda visão para o hotel de vidro.



Fonte: (thehighline, 2000)

#### 2.4.1.2 The Tide – Londres

Conforme o PARQUE LINEAR de Diller Scofidio + Renfro, o parque linear é um local aberto à comunidade local, com uma série de instalações urbanas e obras de arte de rua, tendo assim um ambiente agradável e acessível a todos (figura 5). Todo o parque conta com passagens elevadas de 9 metros de altura que fluem através de árvores e esculturas de grande porte ao longo de todo o parque, trazendo uma identidade única (figura 6). Todo o parque linear no final de toda sua construção terá em torno de 5 km, se adaptando em meio de cada bairro novo, se misturando aos edifícios que estão em seu entorno (figura 7).

Figura 5 – Visão aérea do parque The Tide.



Fonte: (archdaily, 2019)

Figura 6 – passagem elevada e jardim nas margens do rio Tâmisa.



Fonte: (archdaily, 2019)

Figura 7 – Visão aérea do parque The Tide.



Fonte: (archdaily, 2019)

#### 2.4.1.3 Shenwan Street Park– China

Segundo parque urbano shenzhen shenwan aube conception, o parque shenzhen se destaca com sua fonte em forma de cachoeira, algo que chama atenção de todos seus visitantes, principalmente as crianças. Esse espelho d'água é feito de pedras cuidadosamente polidas, para que não fiquem com cantos vivos, prevenindo assim que as crianças se machuquem (Figura 8). O Shenwan Street Park é fundamental na qualidade de vida para população e todo espaço urbano, destacando a importância da natureza em meio de tantos prédios (Figura 9). O parque é ótimo para relaxamento e para a prática de esportes ao ar livre, constitui também um ótimo exemplo de ecologia urbana e vitalidade. Foi inaugurado no final de 2019 e ocupando uma área total de pouco mais de um hectare.

Figura 8 – Vista para fonte em forma de cachoeira.



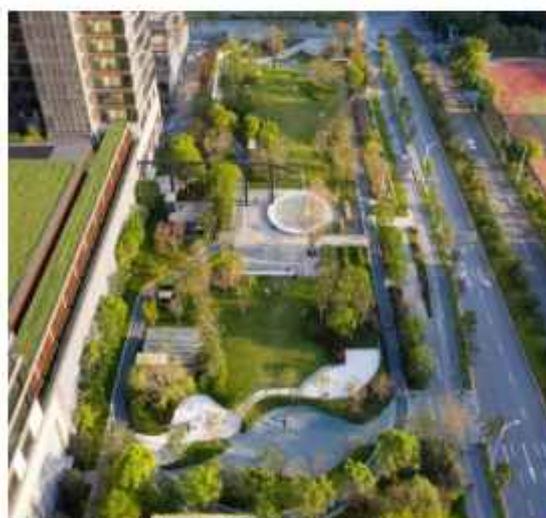
Fonte: (archdaily, 2019)

Figura 9 – Espaço para convívio.



Fonte: (archdaily, 2019)

Figura 10 – Vista aérea de todo o Shenwan Street Park.



Fonte: (archdaily, 2019)

## 2.4.2 Nacional

### 2.4.2.1 Parque Tiquatira – São Paulo

SUMMIT mobilidade urbana, aponta que, parque Tiquatira é um exemplo de parque linear que temos no Brasil, situado na zona leste de São Paulo, considerado como o primeiro parque linear de São Paulo, ocupando uma faixa de 3 quilômetros de extensão ao longo do córrego Tiquatira (Figura 11). O parque oferece diversos tipos de atividades locais, como: prática de esportes, ciclovias e um gramado muito utilizado pela população e turistas nos dias de sol (Figura 12).

Figura 11 – Vista aérea de toda a extensão do parque Tiquatira.



Fonte: (summitmobilidade.estadao, 2013)

Figura 12 – Pista de skate.



Fonte: (summitmobilidade.estadao, 2013)

#### 2.4.2.2 Parque linear Consciência Negra – São Paulo

De acordo com o Parque Linear Consciência Negra em São Paulo, o Parque Linear Consciência Negra, fica localizado na Cidade Tiradentes, Zona Leste da capital paulista, possui Quiosques, ciclovia, pista para caminhada, parque infantil, mesa para jogos, sanitários, campo de futebol, trilhas e grande área para prática de capoeira, danças e apresentações culturais. Uma flora abundante com eucaliptal, samambaias, remanescente de mata atlântica, gramados e arborização de várias árvores de diferentes espécies.

Figura 13 – Início do Parque com visão para quiosques.



Fonte: (areasverdesdascidades, 2014)

Figura 14 – Local para lazer com brinquedos.



Fonte: (areasverdesdascidades, 2014)

### 2.4.2.3 Parque linear Castelo – São Paulo

De acordo com o Parque Linear Castelo, o Parque Linear Castelo, foi pensado com o intuito de estimular a prática de observação de aves e dispõe de mirante e caminhos flutuantes que dão conforto e acessibilidade ao observador. Ele é composto por bosque com árvores nativas, pista de caminhada, trapiche, caminho de terra batida, área para prática de arborismo, áreas de descanso, playground da longevidade, palco em madeira com cobertura em sapê.

Figura 15 – Visão aérea do Parque.



Fonte: (areasverdesdascidades, 2013)

Figura 16 – Playground.



Fonte: (areasverdesdascidades, 2013)

## 3 MATERIAL E MÉTODOS

### 3.1 TIPOLOGIA

A partir do tema em estudo, a família referida, foi arquitetura de parques urbanos. Nos quais estão presentes praças e quiosques.

Segundo Cereto, (2004), a partir dos séculos XX e XXI a tipologia pode ser relacionada em várias formas diretamente com a função de seu uso.

No presente trabalho foi definido como tipologia “parques lineares”, um local onde atendera a população de todas as idades, tendo assim um espaço agradável para o lazer familiar, algo diferente do que já se é visto no município de Ji-Paraná

## 4 METODOLOGIA

### 4.1 PESQUISA

De acordo com Godoy, a pesquisa qualitativa tem o meio natural como fonte direta de dados e o pesquisador como instrumento fundamental. Os estudos denominados qualitativos têm como preocupação o estudo e a análise do mundo prático em seu ambiente natural. "Nessa abordagem valoriza-se o contato direto e prolongado do pesquisador com o ambiente e a situação que está sendo estudada." (GODOY, Arilda Schmidt, 1995).

A pesquisa partirá da metodologia de pesquisa qualitativa, portanto serão levantados dados sobre a qualidade dos parques lineares de interesse social no município de Ji-Paraná.

### 4.2 MÉTODO

De acordo com JUNG, Carlos Fernando; ENG, M, O método dedutivo procura resolver problemas justificando todo o contexto da descoberta através da própria razão. O método dedutivo é o símbolo do racionalismo moderno.

Ao ser identificado o problema o pesquisador começa a conjecturar sobre possíveis soluções que poderiam explicá-lo. Inicia a dedução sobre o problema maior para chegar a conclusões particulares. (JUNG, Carlos Fernando; ENG, M, 2003)

O método a ser usado na elaboração desta pesquisa, é considerado como dedutivo, visto que a partir de uma observação geral pode-se analisar as particularidades dos parques lineares a serem pesquisados, assim indicando as soluções para os problemas encontrados.

### 4.3 PROCEDIMENTOS

De acordo com Miguel, menciona que o estudo de caso é um estudo de natureza empírica que investiga um fenômeno específico, em geral contemporâneo, dentro de um contexto real de vida, quando as fronteiras entre o fenômeno e o contexto em que ele se insere não são definidas.

Fazendo uma analogia com a literatura sobre planejamento estratégico, uma abordagem metodológica adequada compreende diferentes níveis de abrangência e profundidade. Assim, pode-se considerar que algumas decisões metodológicas são de ordem estratégica (decisões relativas à escolha da abordagem mais adequada ao endereçamento da questão de pesquisa), enquanto que outras são de nível tático ou operacional (decisões relativas aos procedimentos de condução da pesquisa). Esses dois níveis são discutidos a seguir. (MIGUEL, Paulo Augusto Cauchick, 2007).

Após o levantamento das informações convenientes a pesquisa, optou-se pelo estudo de caso como procedimento, sendo assim, os dados coletados sobre a qualidade, conforto e estética dos parques lineares serão analisados para poder oferecer um modelo adequado às necessidades da população de Ji-Paraná.

#### 4.4 PROGRAMA DE NECESSIDADES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

De acordo com a pesquisa, foi desenvolvido um resumo dos ambientes contidos em cada referencial arquitetônico (Quadro 1), observando assim as diferenças entre os parques escolhidos.

Quadro 1 - Resumo do Programa de Necessidade dos Referenciais Arquitetônicos

Setorização / Ambientes		High Line	The Tide	Consciência Negra	Tiquatira
Setor Comercial	Restaurantes				
	Quiosques em gerais			✓	✓
	Lojas de objetos				
	Bar				
	Mercadinho de alimentos e outros produtos				
Setor de Esportivo	Campo de Futebol			✓	✓
	Quadra de Areia				
	Academia ao ar livre				
	Pista de Skate				✓
Setor de Apoio/publico	Praça de Alimentação				
	Estacionamento				
	Bicicletário				
	Sanitários	✓		✓	✓
	Pista de caminhada	✓	✓	✓	✓
	Ciclovia	✓	✓	✓	
	Playground			✓	
	Área arborizada	✓	✓	✓	✓

Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

#### 4.5 DESTAQUES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

De ante de toda pesquisa, destacasse pontos de importância dentro dos projetos de referências arquitetônicas (Quadro 2), conseguindo assim considerar

podendo levar em consideração para o desenvolvimento do programa de necessidade.

Quadro 2 - Pontos de destaques das obras de referências internacional e nacional

INTERNACIONAL		NACIONAL	
Obra: High Line	Obra: The Tide	Obra: Consciência Negra	Obra: Tiquatira
Localidade: Nova Iorque, Estados Unidos	Localidade: Londres, Reino Unido	Localidade: São Paulo, Brasil	Localidade: São Paulo, Brasil
- Utilização de Materiais como ferro, metal, concreto, madeira e vidro em poucos locais; - Arquitetura marcada por linhas retas, linha férrea e muita vegetação;	- Utilização de Materiais como metal, concreto, madeira e vidro; - Arquitetura marcada por linhas curvas, espaços amplos para interação e utilização de muita vegetação;	- Utilização de Materiais como metal, concreto, madeira, vidro, pedra e cerâmica; - Arquitetura simples, espaços amplos para interação e utilização de muita vegetação;	- Utilização de Materiais como metal, concreto e madeira; - Arquitetura simples, espaços amplos para interação prática de esportes e utilização de muita vegetação;

Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

#### 4.5.1 Conceito

O conceito estabelecido como parque aberto, que se estabiliza junto ao curso de um córrego, possui como foco principal, a incorporação da natureza ao meio urbano, mesclada a um projeto de arquitetura contemporâneo com linhas curvas.

A proximidade com a natureza proporcionará uma atmosfera climática agradável e ajudará na melhoria da qualidade de vida da população.

#### 4.5.2 Partido Arquitetônico

A partir da análise dos fatores condicionantes e determinantes do local e do programa de intervenção pretendido, foram adotadas algumas diretrizes para o desenvolvimento do projeto, que alcançarão êxito nos resultados finais e resultarão em uma melhoria da qualidade de vida local, relaxamento e equilíbrio do clima local.

A escolha do terreno se deve ao grande potencial de proveito observado em relação a área, localização estratégica e necessidade de revitalização, que permitirá a transformação de um espaço inutilizado, atendendo um programa que, atualmente, encontra-se em déficit no município.

Com a proposta de revitalização de uma área em desuso, o projeto do parque linear, surge com a ideia de transformar o local em um espaço multiuso, com foco na inserção da natureza em âmbito urbano, sendo assim, será rodeado por vegetação natural, implementada através de um projeto paisagístico criterioso, que contará com vegetação rasteira, arbustivas e de pequeno, médio e grande porte.

Com o intuito de proporcionar a naturalidade em sua edificação, a materialidade para execução do projeto, prevalecerá o uso de elementos naturais, como a madeira, pedras e areia. Os locais onde faz-se necessário o uso do ferro e cimento, será feito uma fusão entre os elementos naturais, de modo a não prejudicar a permeabilidade visual com destaque a natureza.

A áreas verdes carregam consigo uma gama de possibilidades a respeito das sensações, como relaxamento, tranquilidade e frescor. Além disso, são capazes de exercer múltiplas funções em benefício da qualidade de vida urbana, não apenas a fuga da rotina, mas, sobretudo, promovem momentos de lazer, recreação e ajudam no equilíbrio térmico local.

## 5 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Após toda a pesquisa deu-se início aos primeiros passos do projeto do parque linear, contando com programa de necessidades, setorização, fluxograma e a escolha do terreno.

### 5.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES PROPOSTO

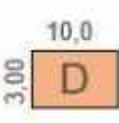
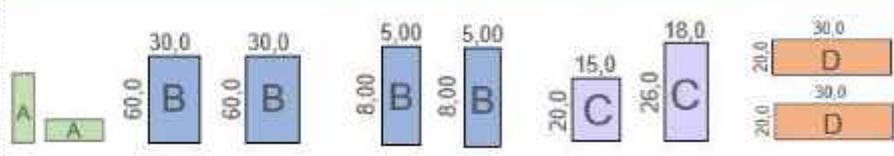
Quadro 3 - Programa de Necessidade

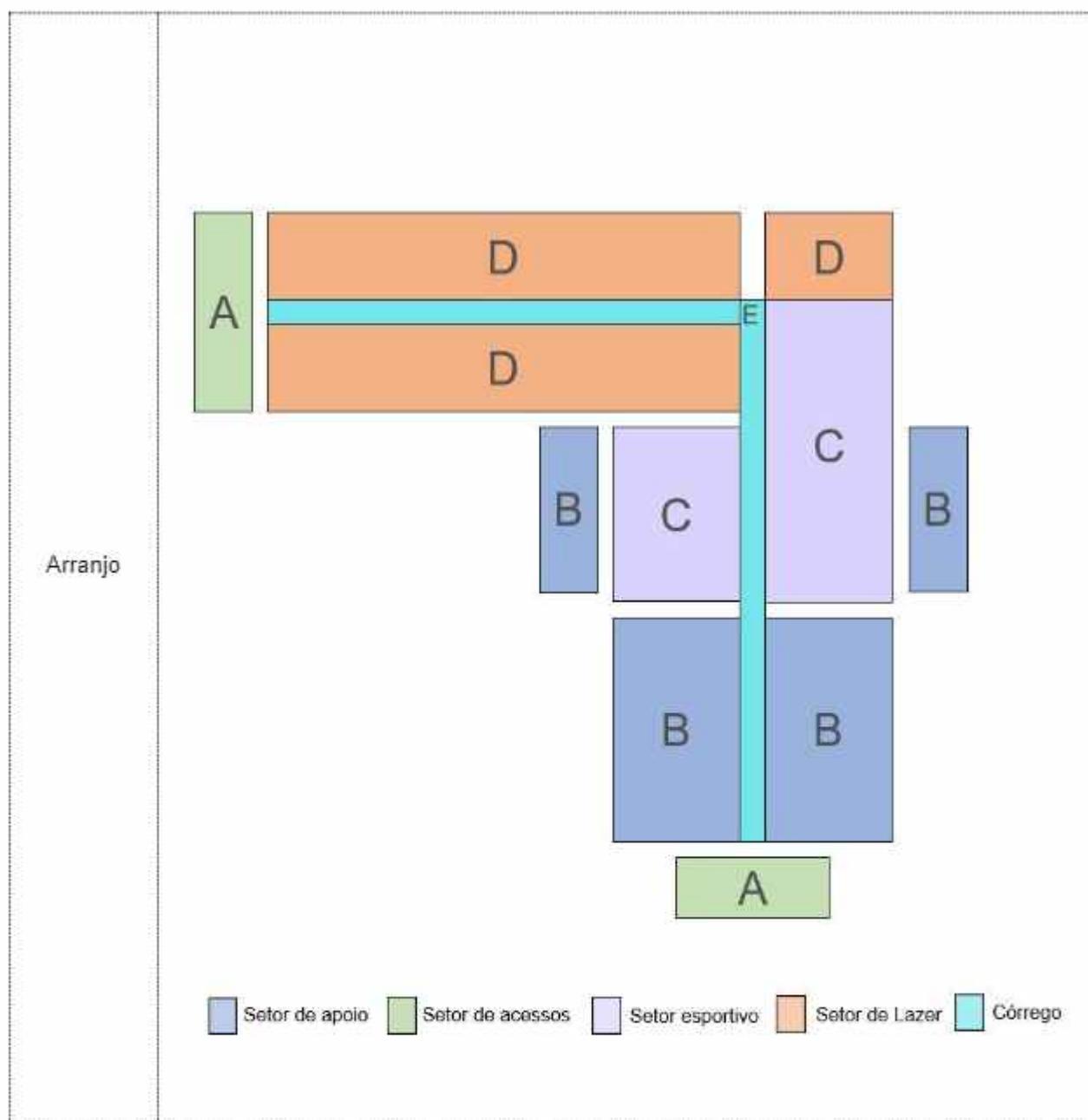
Setores	Ambiente	Quantidade	Área mínima	Área Total
Comércio	Quiosques	2	31,86 m <sup>2</sup> / cada	63,72 m <sup>2</sup>
Área Pública	Playground	1	300,0 m <sup>2</sup>	2.674,02 m <sup>2</sup>
	Área Verde	-	-	
	Sanitários	3	33,12 m <sup>2</sup> / cada	
	Estacionamento de veículos	-	1.691,14 m <sup>2</sup>	
	Bicicletário	-	Livre	
	Circulação	-	Livre	

	Piso emborrachado	2	37,76 m <sup>2</sup>	
	Pergolado	2	120,0 m <sup>2</sup>	
	Quadra de areia	1	128,0 m <sup>2</sup>	
	Academia ao ar livre	1	140,0 m <sup>2</sup>	
<b>ÁREA TOTAL</b>				<b>2.737,74 m<sup>2</sup></b>

Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

Quadro 4 - Arranjo do Parque Linear de Ji-Paraná

Setorização	Comércio 90,0 m <sup>2</sup>	Área Pública 3178,0 m <sup>2</sup>
Forma e Medida		



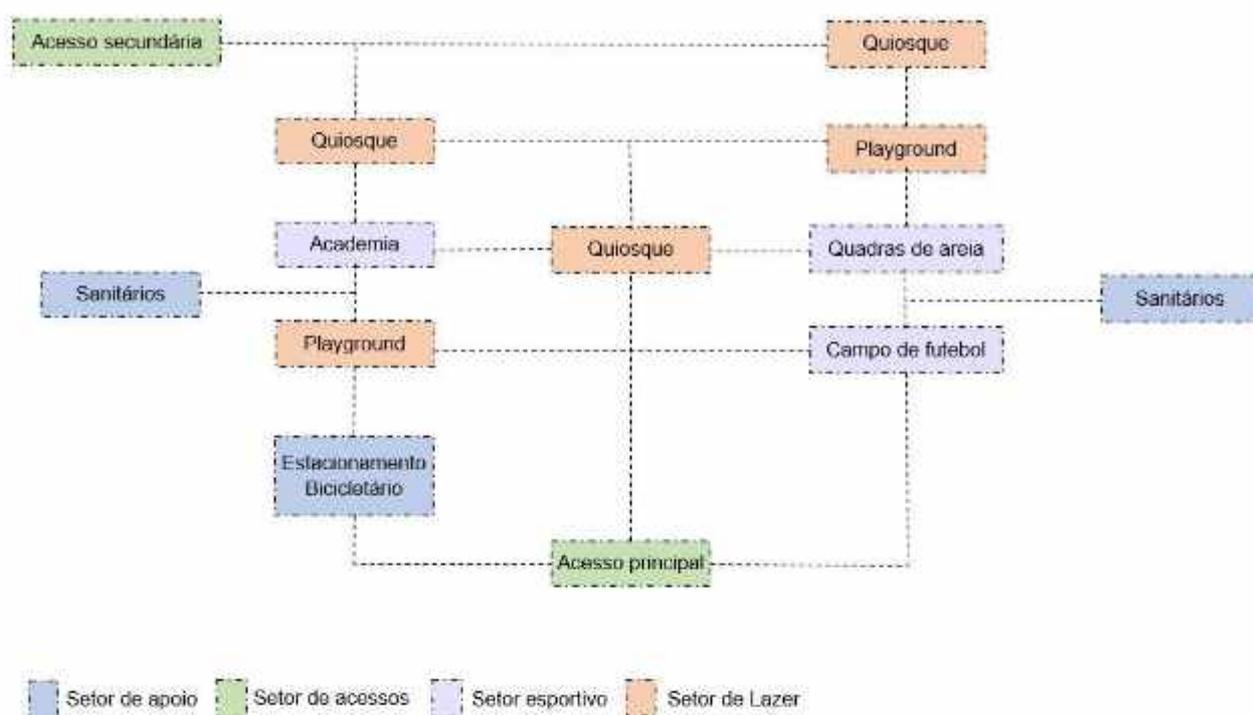
Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

## 5.2 FLUXOGRAMA

O fluxograma (

Figura 17) é utilizado para mostrar como os ambientes se conectam para que possa ter uma harmonia entre os mesmos.

Figura 1 - Fluxograma



Fonte: Elaborada pelo autor, 2020.

### 5.3 ESTUDO DE CASO DE SÍTIO

O terreno escolhido fica localizado no primeiro distrito da cidade de Ji-Paraná/RO (Figura 18), ficando na área central da cidade, no qual dispõe de uma demanda de comércios como bares, lanchonetes e cinema.

Figura 18 - Mapa da cidade de Ji-Paraná



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

A rua seis de maio é o meio principal de acesso para chegar ao lote, possui grande fluxo de veículos e comércios em gerais. Como acessos secundários a rua dom augusto vem como principal acesso passando em frente ao lote, que comporta um movimento médio e de alguns comércios. (Figura 19).

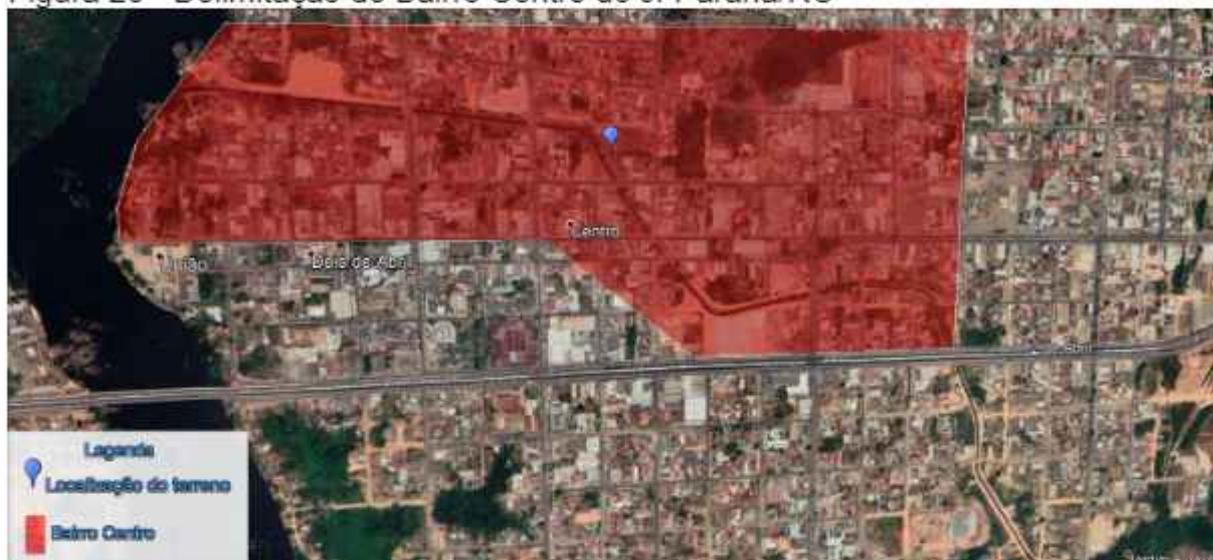
Figura 19 - Delimitação dos acessos ao lote



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

O lote fica localizado no bairro Centro (Figura 20), todo o bairro tem um movimento considerável devido a ser uma parte da cidade de fácil acesso para ambos os lados da cidade. Em seu perímetro possui diversos restaurantes, cinema e comércios diversos.

Figura 20 - Delimitação do Bairro Centro de Ji-Paraná/RO



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

Todo o bairro possui variados pontos de interesse público (Figura 21), como serviços público, educação, igrejas e ainda comércios em gerais. Já na infraestrutura básica, toda a área contém abastecimento de água, energia e também contém acesso ao transporte público.

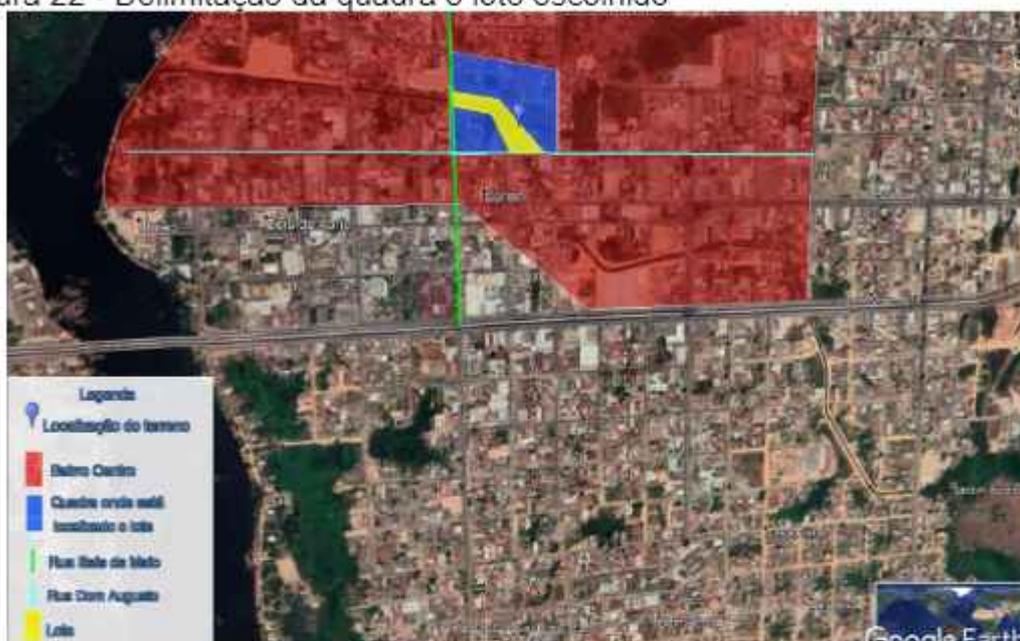
Figura 21 - Delimitação dos equipamentos públicos do Bairro Centro



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

O terreno escolhido, possui uma área de 19,565 m<sup>2</sup>. No entorno do terreno possui alguns comércios, residências, igreja e fica as margens de uma área de preservação ambiental que conta com o Igarapé 2 de abril (Figura 22).

Figura 22 - Delimitação da quadra e lote escolhido



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

O local escolhido encontra-se plano (Figura 23), necessita apenas de um pequeno nivelamento para o local que tiver construção, a rua que está no acesso principal é de mão dupla o que torna fácil o acesso ao lote, conta também com infraestrutura básica de abastecimento de água e energia, rua pavimentada, calçadas de passeio e iluminação pública nas extremidades do córrego e nas calçadas (Figura 24).

Figura 23 - Terreno Escolhido



Fonte: Fotografia autoral, 2020.

Figura 24 – Terreno escolhido



Fonte: Fotografia autoral, 2020.

Figura 25 - Volumetria da proposta de projeto



Fonte: Elaborado pelo autor, 2020.

## 6 CONCLUSÃO

Podemos concluir que as áreas verdes como parques, praças e tudo que possa integrar a natureza ao meio urbano, só tem a somar à população, tanto visualmente, quanto para o equilíbrio ambiental e térmico, para melhoria da qualidade de vida dos mesmos. Além disso, trazem benefícios psicológicos, sociais e físicos a saúde dos indivíduos, reduzindo o sedentarismo e provocando sensações de tranquilidade e relaxamento, ideais para ao dia a dia estressante do meio urbano. A beleza da paisagem dos parques é determinante para adesão e manutenção de frequentadores assíduos. A busca de materiais naturais para o projeto como a madeira, pedras e areia justamente para busca de um local mais harmônico com a natureza. O projeto paisagístico não deixa a desejar em questões de benefícios, tanto para ambientes quanto para sociedade. Além de toda essa praticidade, proteção, aconchego, exclusividade e experiência sensorial, um bom paisagismo acarreta no conforto estético e térmico. Dando charme e vida aos espaços, e ao purificar o ar. Assim, os parques públicos com planejamento adequado e conservação, demonstram ser de extrema importância para uma política efetiva e saúde pública.

## 7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABNT. **NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos**. Rio de Janeiro. 2015a.

BOVO, Marcos C. **Áreas Verdes Urbanas, Imagem e Uso: Um Estudo Geográfico Sobre a Cidade de Maringá – PR**. Universidade Estadual Paulista Faculdade de Ciências e Tecnologia – Presidente Prudente Programa de Pós-graduação Em Geografia Área de Concentração: Produção Do Espaço Geográfico. Presidente Prudente, 2009.

Brasil. **Lei no 12.651, de 25 de maio de 2012**. Dispõe sobre a proteção da vegetação nativa disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato20112014/2012/lei/L12651compilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato20112014/2012/lei/L12651compilado.htm). Acesso em: 20 out 2020.

CARACTERÍSTICAS do parque/ **High Line**. Disponível em: <https://www.thehighline.org/park-features/>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

CERETO, Marcos Paulo. *Arquitetura das Massas: o caso dos estádios brasileiros*, 2004.

Jl-PARANÁ. **Lei nº 18, de 05 de dezembro de 1983a**. Institui o Código de Obras do Município. Câmara Municipal. Disponível em: < [http://transparencia.ji-parana.ro.gov.br/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id\\_doc=014259&extencao=PDF](http://transparencia.ji-parana.ro.gov.br/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id_doc=014259&extencao=PDF)> Acesso em: 30 out. 2020.

GODOY, Arilda Schmidt. *Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades*. **RAE-revista de administração de empresas**, v. 35, n. 2, p. 57-63, 1995.

HIGH line nova york/ **concursos de projeto**. 10 de janeiro de 2012. Disponível em: <https://concursosdeprojeto.org/2012/01/10/high-line-nova-iorque/>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

Jl-PARANÁ. **lei nº 1113/2001**. Institui o código ambiental do município de Ji-Paraná. Câmara Municipal. Disponível em: < [http://187.4.114.154:5659/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id\\_doc=003243&extencao=PDF](http://187.4.114.154:5659/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id_doc=003243&extencao=PDF)> Acesso em: 20 out. 2020.

JUNG, Carlos Fernando; ENG, M. *Metodologia científica. Ênfase em pesquisa tecnológica*, v. 3, p. 41, 2003.

MACEDO, Silvio S. e SAKATA Francine G. **Parques Urbanos no Brasil**. SP- Editora da Universidade de São Paulo – Coleção QUAPÁ; 2002.

LITTLE, Charles E. **"Greenways of America"**, 1990 apud FRIEDRICH, D., p. 57, 2007.

MIGUEL, Paulo Augusto Cauchick. Estudo de caso na engenharia de produção: estruturação e recomendações para sua condução. **Production**, v. 17, n. 1, p. 216-229, 2007.

PARQUE LINEAR, Castelo / **areasverdesdascidades** (2013). Disponível em: <https://www.areasverdesdascidades.com.br/2013/05/parque-linear-castelo.html>. Acesso em 18 de setembro de 2020.

PARQUE LINEAR, Consciência Negra em São Paulo / **areasverdesdascidades** (2014). Disponível em: <https://www.areasverdesdascidades.com.br/2014/10/parque-linear-consciencia-negra.html>. Acesso em 18 de setembro de 2020.

PARQUE LINEAR projetado por Diller Scofidio + Renfro/ **archdaily**. 12 de julho de 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/920820/londres-inaugura-a-primeira-etapa-do-parque-linear-projetado-por-diller-scofidio-plus-renfro>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

PARQUE urbano shenzhen shenwan aube conception / **archdaily**. Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/941135/parque-urbano-shenzhen-shenwan-aube-conception?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com.br/br/941135/parque-urbano-shenzhen-shenwan-aube-conception?ad_source=search&ad_medium=search_result_all). Acesso em 19 de setembro de 2020.

SILVA, LUCIENE DE J. M. DA. **Parques Urbanos: A Natureza na Cidade -uma análise da percepção dos atores urbanos**. UnB-CDS, Mestre, Gestão e Política Ambiental, 2003. Dissertação de Mestrado – Universidade de Brasília. Centro de Desenvolvimento Sustentável.

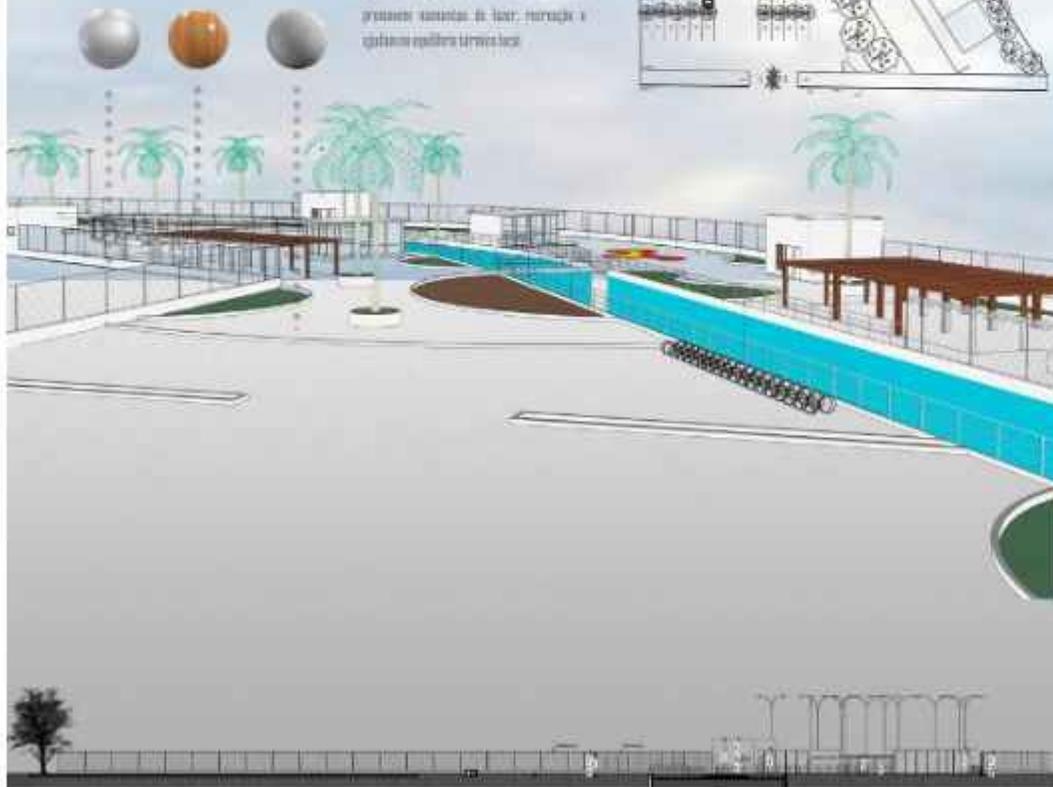
SUMMIT, mobilidade urbana / **Estadão** (2020). Disponível em: <https://summitmobilidade.estadao.com.br/guia-do-transporte-urbano/4-parques-lineares-e-como-eles-transformaram-o-cenario-urbano/>. Acesso em 18 de setembro de 2020.

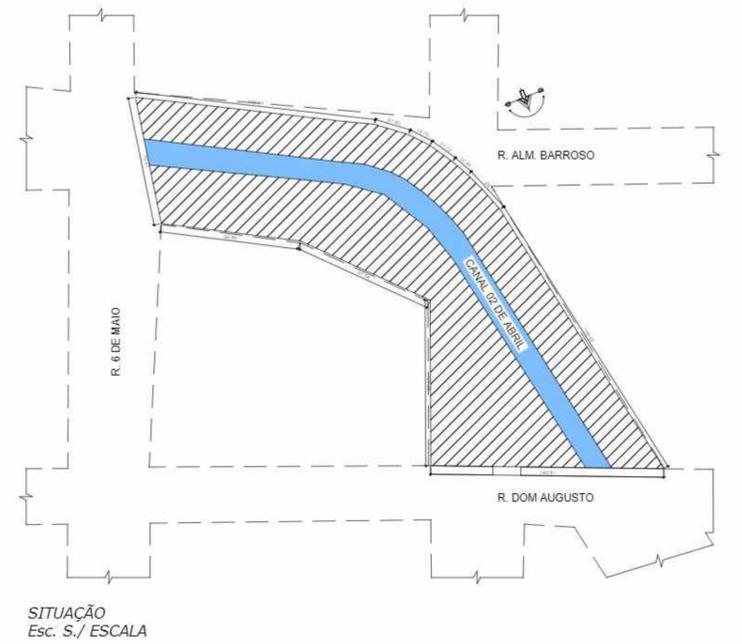
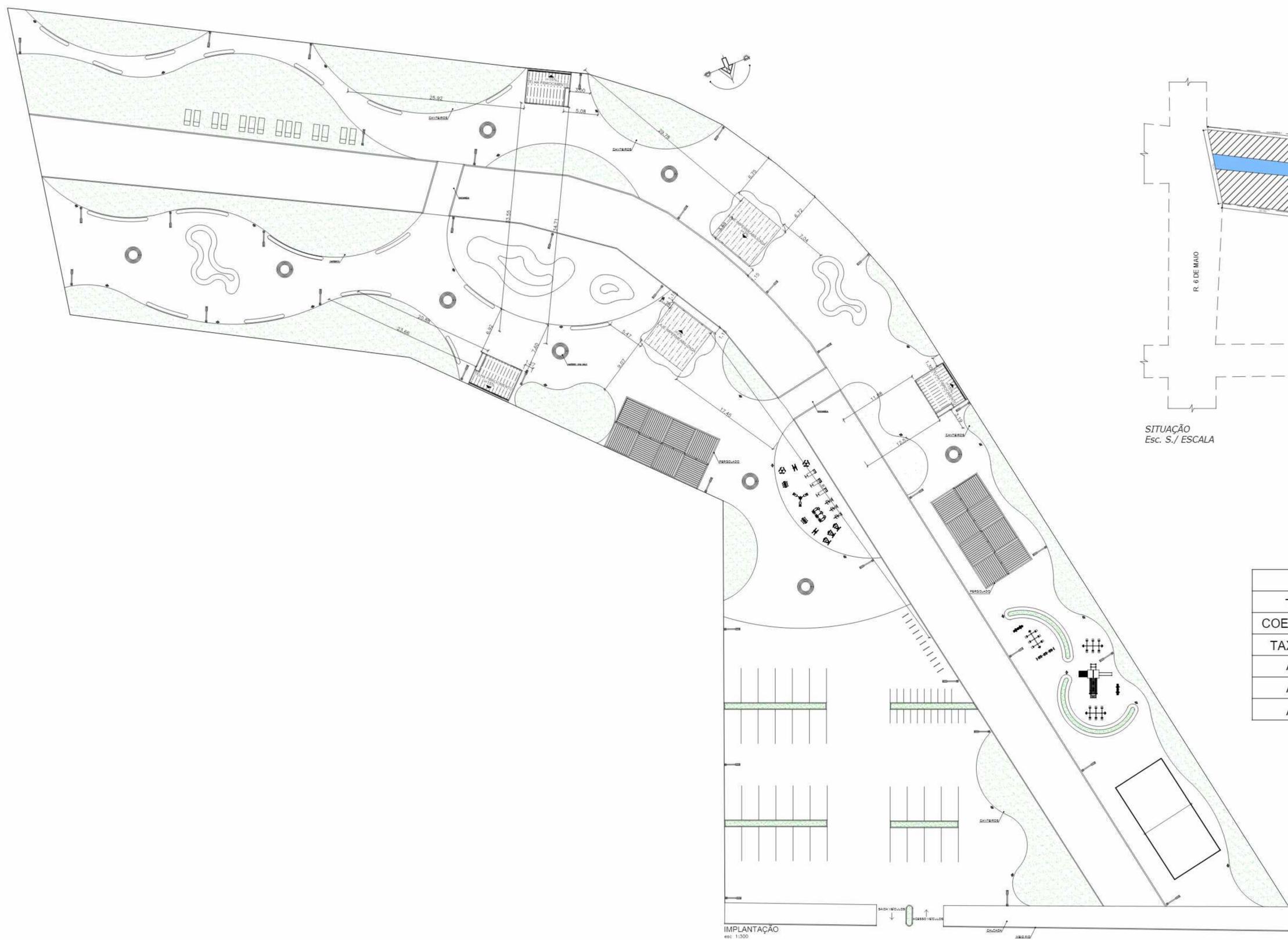
# PARQUE LINEAR

O conceito estabelecido como parque aberto, passa com êxito principal, a integração da natureza ao meio urbano, mantida a um projeto de arquitetura contemporânea com linhas curvas.

O projeto prevê com a natureza proporcionando uma atmosfera ambiental agradável e ajudando na melhoria da qualidade de vida da população.

Os espaços verdes carregam consigo uma gama de possibilidades e respeito das ocupações, como relaxamento, recreação e lazer. Além disso, são espaços de manter múltiplas funções em benefício da qualidade de vida urbana, são espaços a favor do estado, mas sobretudo proporcionar momentos de lazer, recreação e qualidade ambiental através da natureza.





DADOS RELEVANTES	
TAXA DE OCUPAÇÃO	70%
COEF. DE APROVEITAMENTO	0,2 < 4,0
TAXA DE PERMEABILIDADE	10%
ÁREA DO TERRENO	9.962,26 m <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUÍDA	461,82 m <sup>2</sup>
ÁREA PERMEÁVEL	1.897,94 m <sup>2</sup>

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



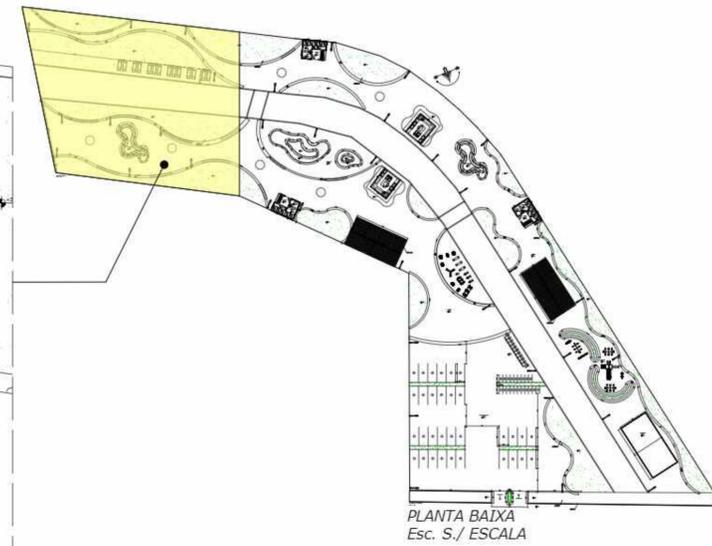
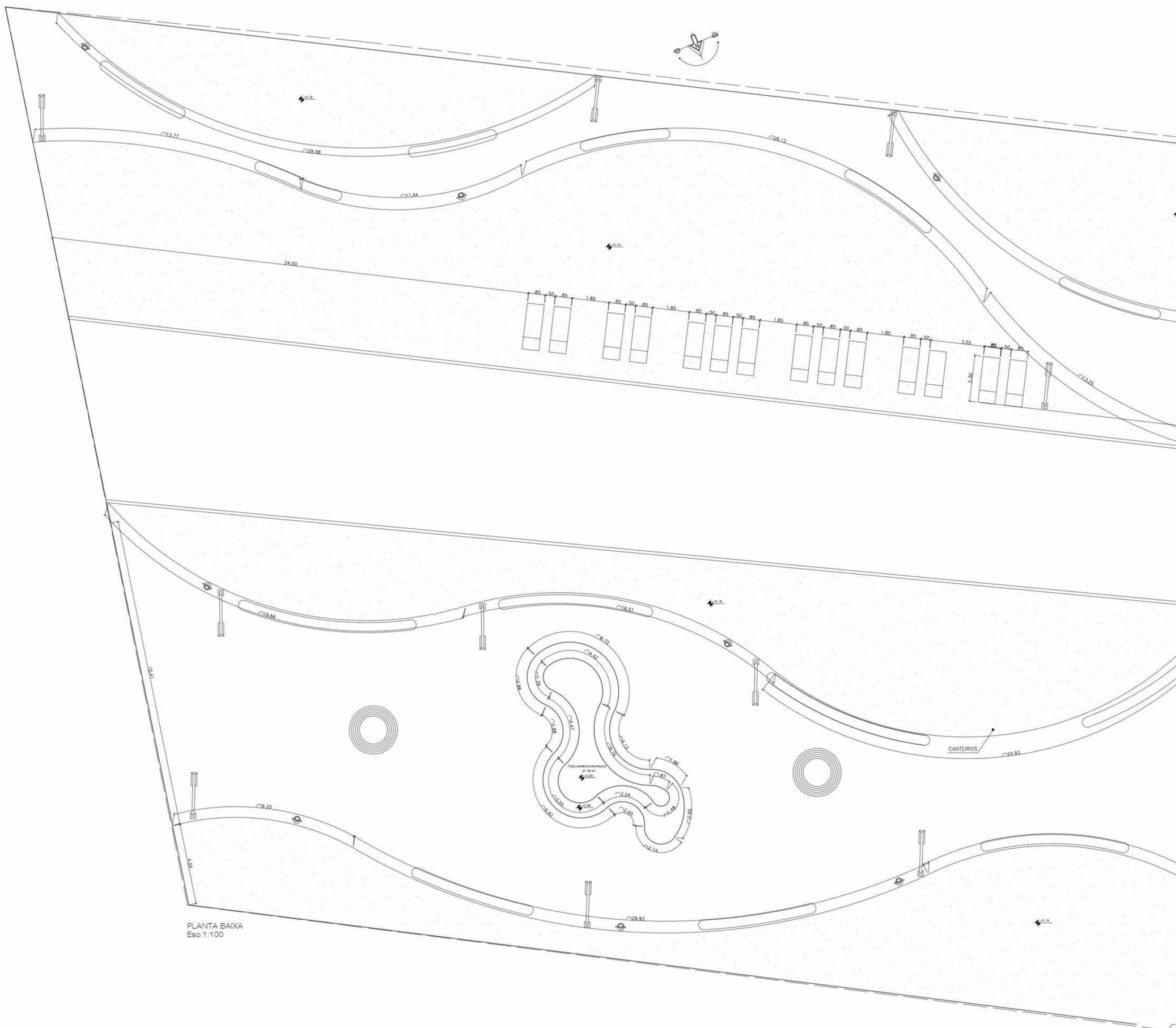


TABELA DE ESQUADRIAS - JANELAS

LEG.	MATERIAL	TIPO	LARGURA	ALTURA	PEITORIL	UNIDADES
01	VIDRO TEMPERADO 8mm	CORRER	1,65 m	2,70 m	2,30 m	03
02	VIDRO TEMPERADO 8mm	CORRER	2,47 m	2,70 m	2,30 m	03
03	VIDRO TEMPERADO 8mm	correr	3,65 m	2,70 m	2,30 m	03

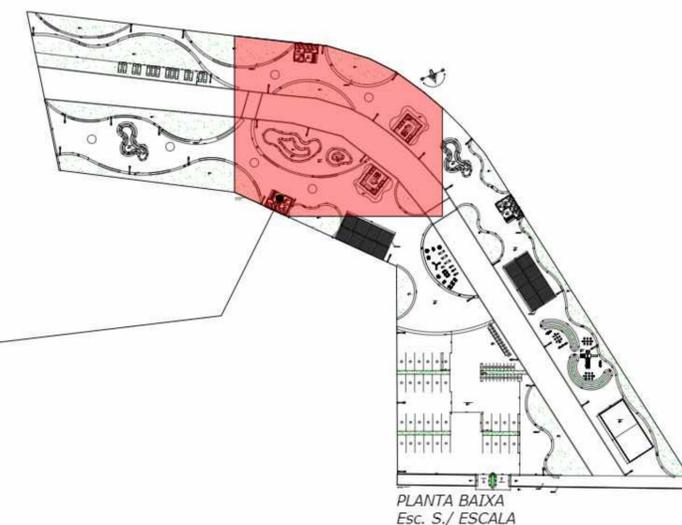
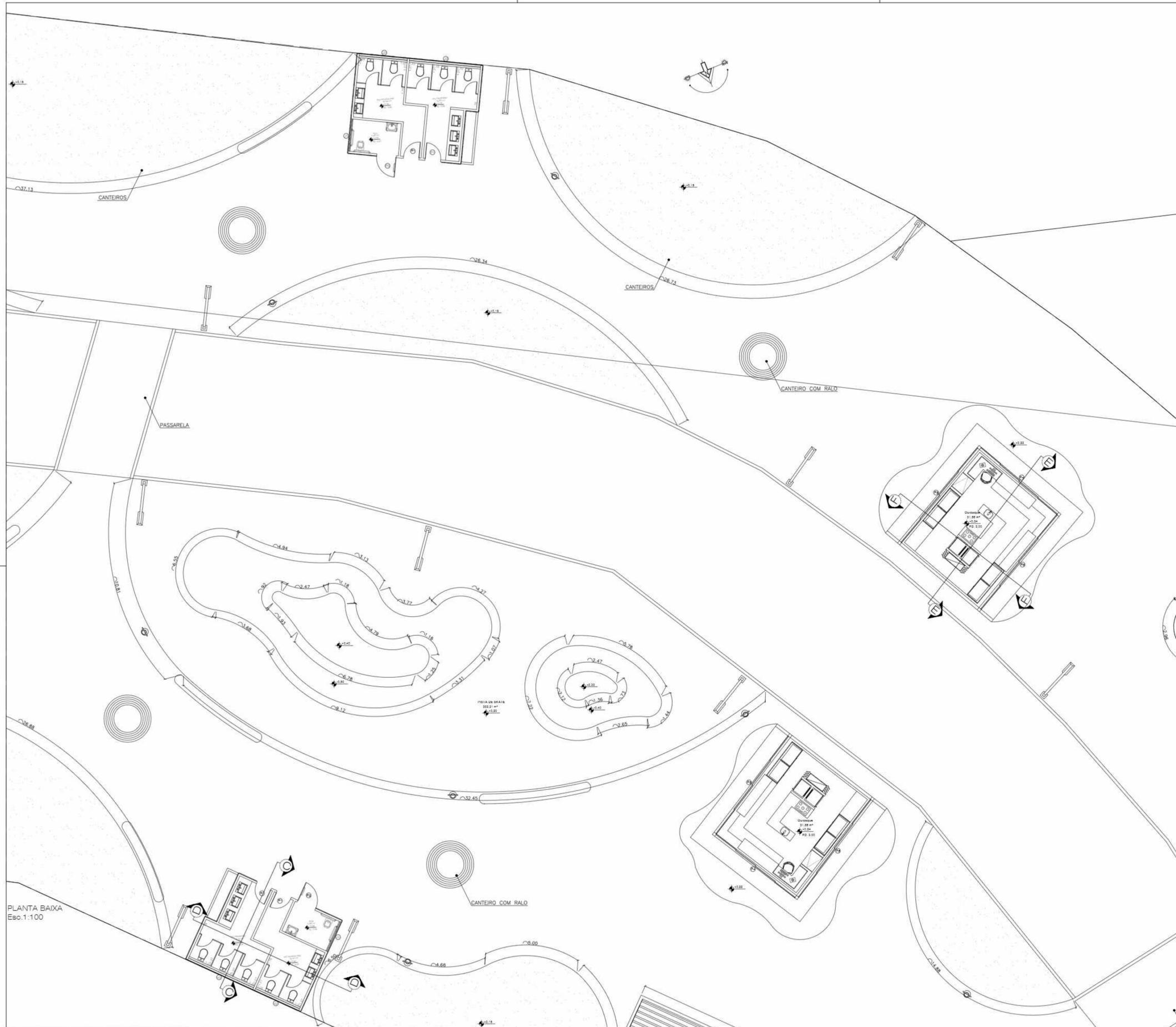
TABELA DE ESQUADRIAS - PORTAS

LEG.	MATERIAL	TIPO	LARGURA	ALTURA	UNIDADES
01	MADERA	ABRIR	0,80 m	2,10 m	06
02	MADERA	ABRIR	0,70 m	2,10 m	15
03	MADERA	ABRIR	0,90 m	2,10 m	03
04	VIDRO TEMPERADO 10mm	CORRER	5,15 m	2,40 m	01
05	VIDRO TEMPERADO 10mm	CORRER	6,18 m	2,40 m	04

QUANTIDADE VAGAS ESTACIONAMENTO / PÚBLICO

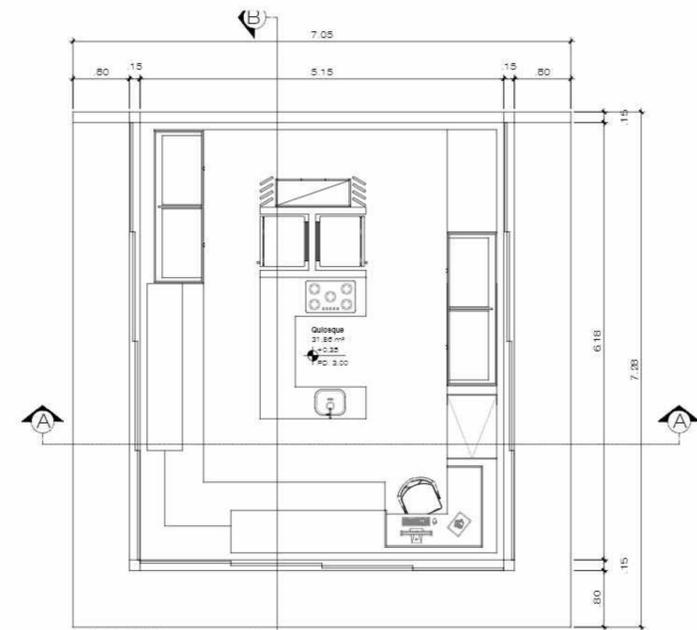
CARROS	32
MOTOS	20
BICICLETAS	11
TOTAL	63 VAGAS



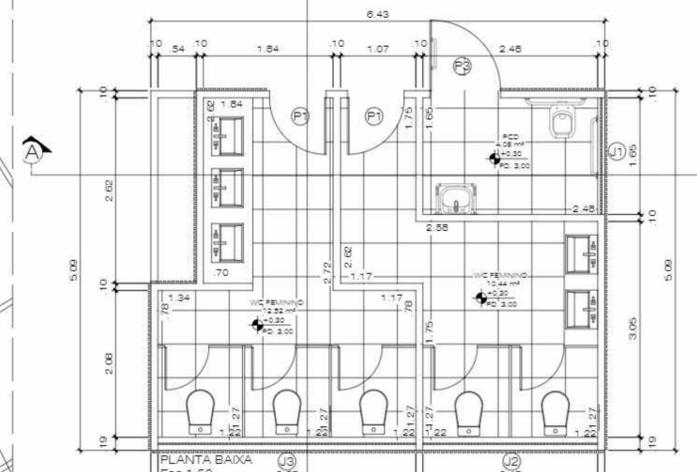


PLANTA BAIXA  
Esc. S./ ESCALA

PLANTA BAIXA  
Esc.1:100

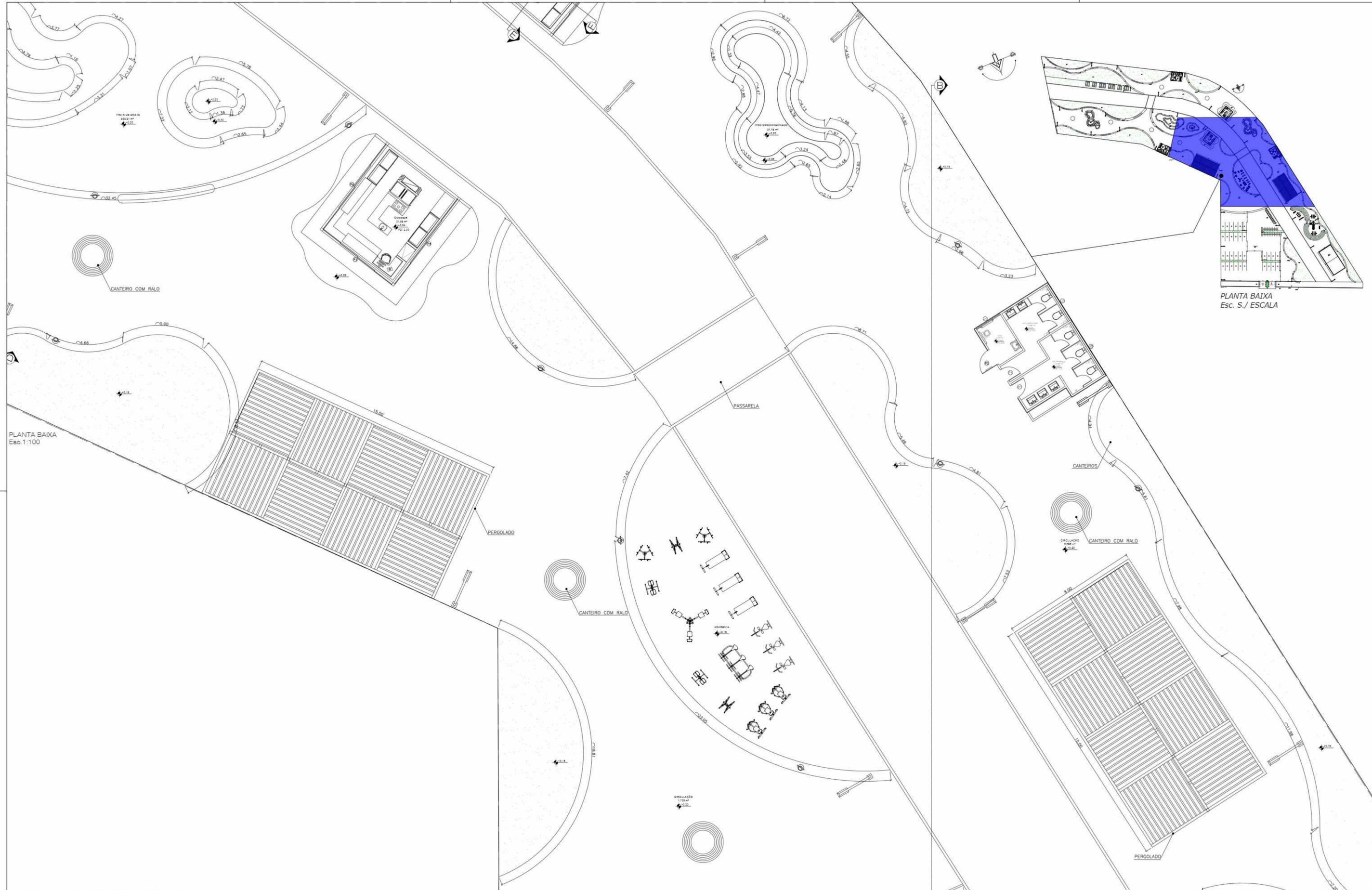


PLANTA BAIXA  
Esc.1:50



PLANTA BAIXA  
Esc.1:50



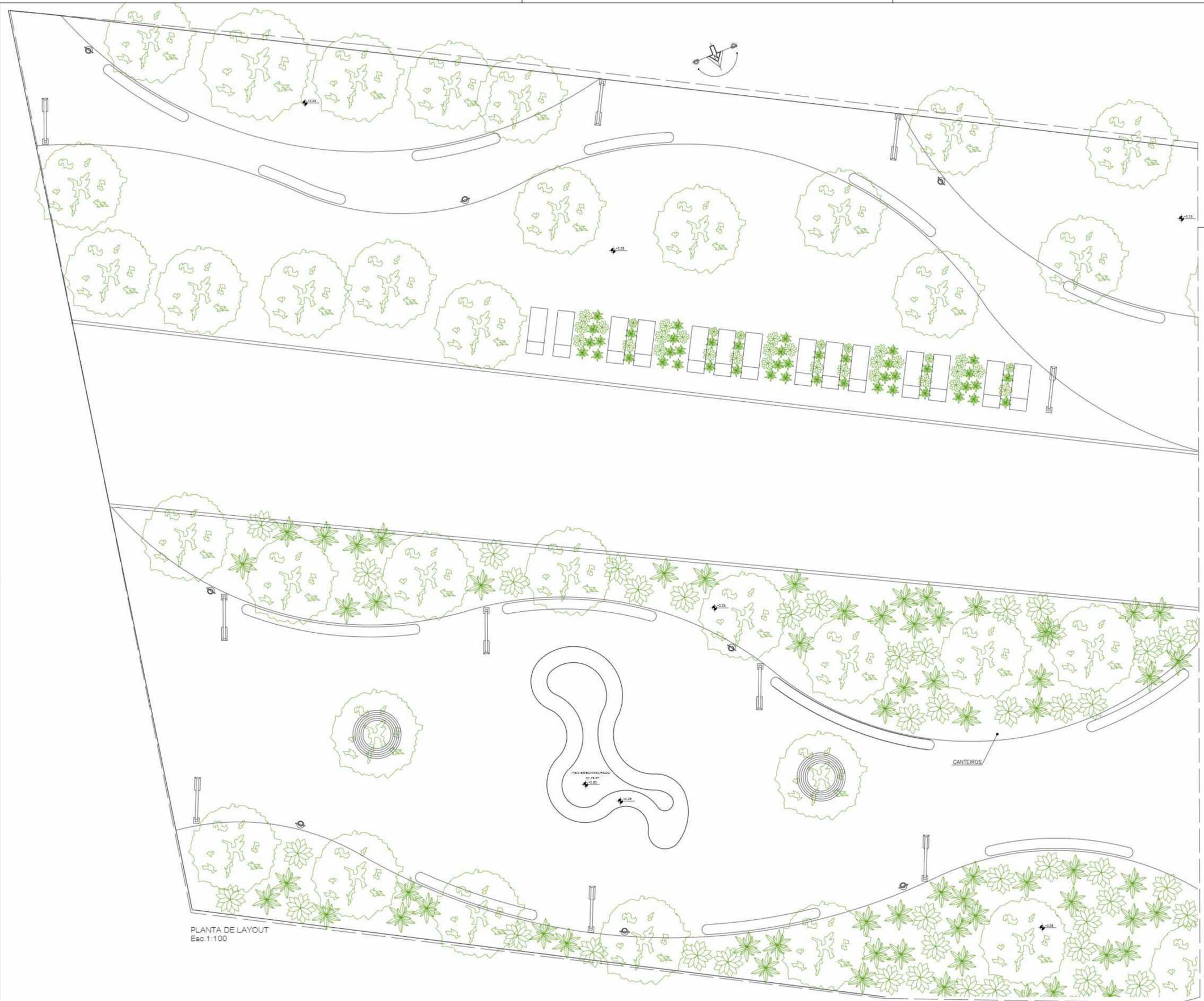


PLANTA BAIXA  
Esc. 1:100

PLANTA BAIXA  
Esc. S./ ESCALA







PLANTA DE LAYOUT  
Eso. 1:100

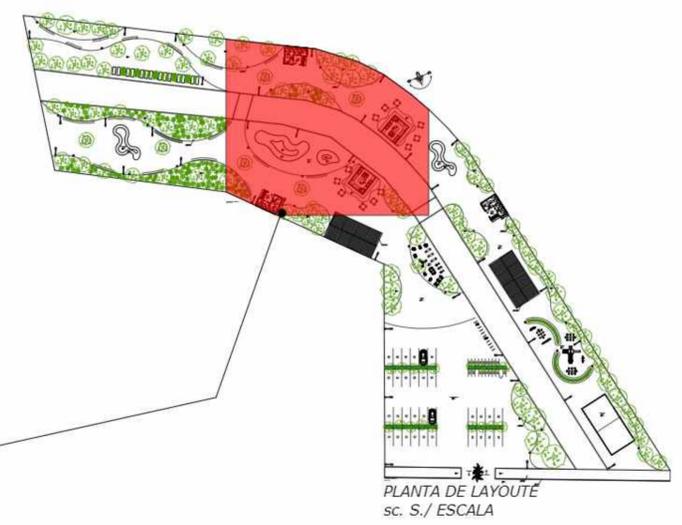


PLANTA DE LAYOUT  
Esc. S./ ESCALA

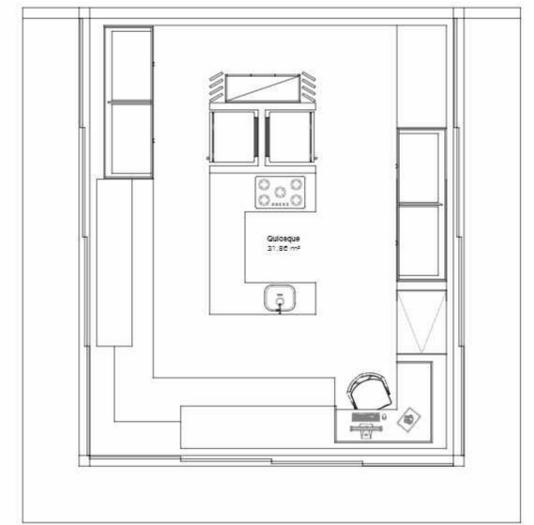
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

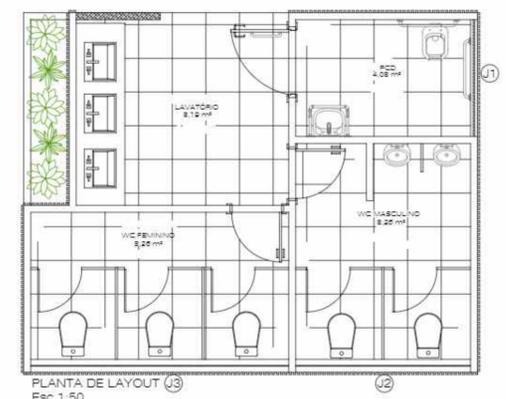




PLANTA DE LAYOUT sc. S./ ESCALA



PLANTA DE LAYOUT Esc.1:50



PLANTA DE LAYOUT Esc.1:50

PLANTA DE LAYOUT Eso.1:100





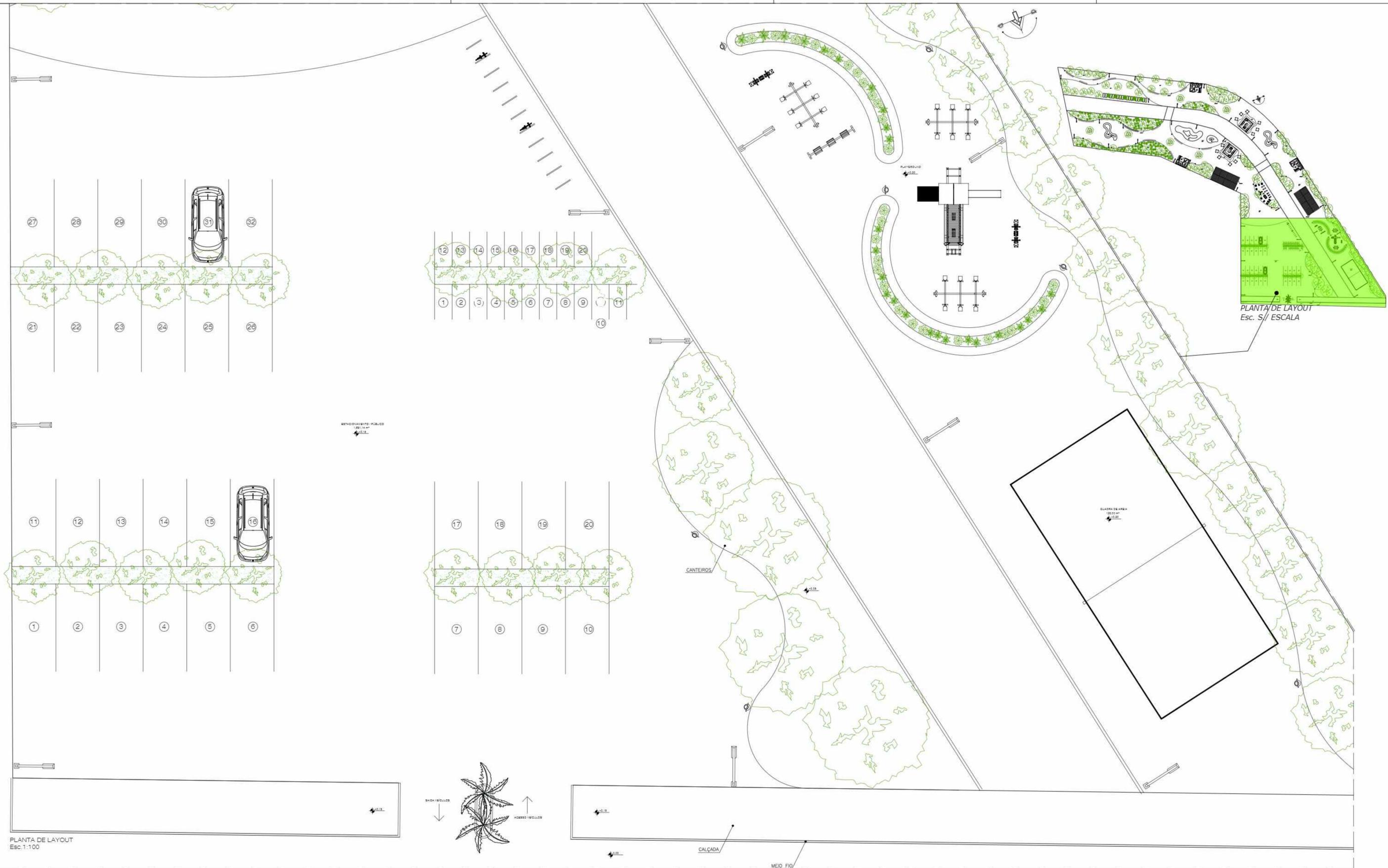
PLANTA DE LAYOUT Esc. 1:100

PLANTA DE LAYOUT Esc. S./ ESCALA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

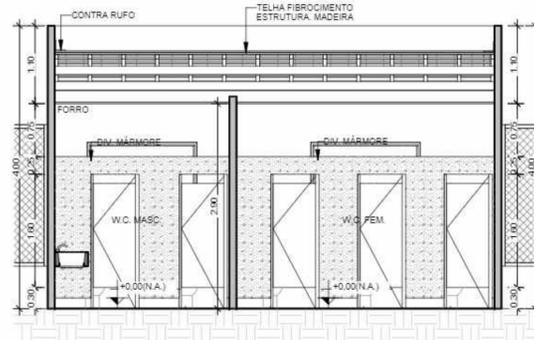




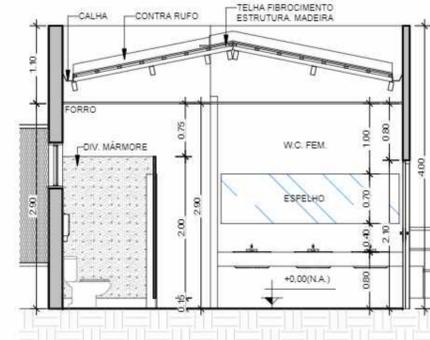
PLANTA DE LAYOUT  
Esc. 1:100

PLANTA DE LAYOUT  
Esc. S/ ESCALA





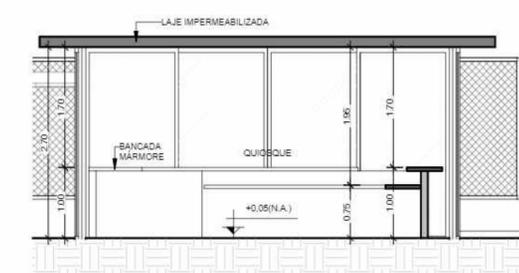
CORTE C/C  
Esc. 1:50



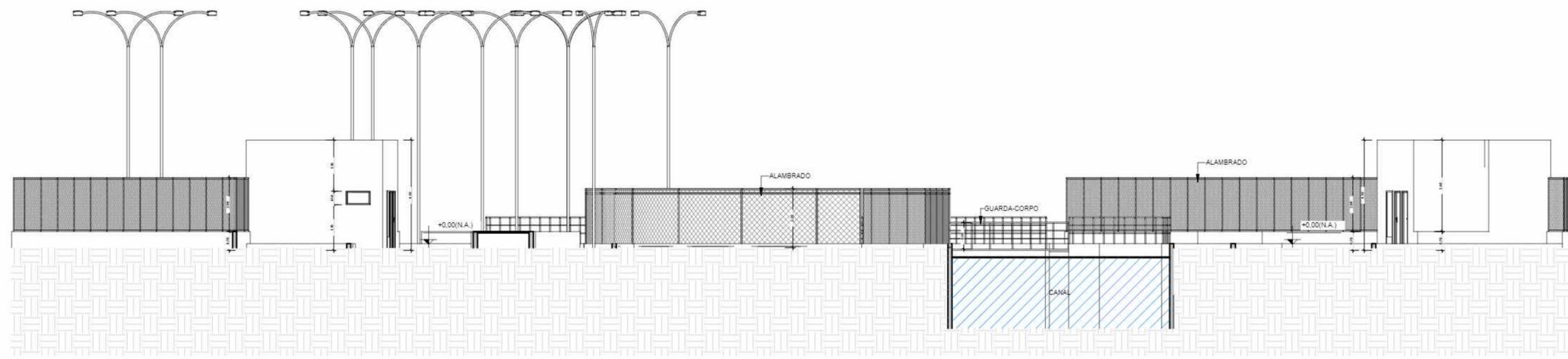
CORTE D/D  
Esc. 1:50



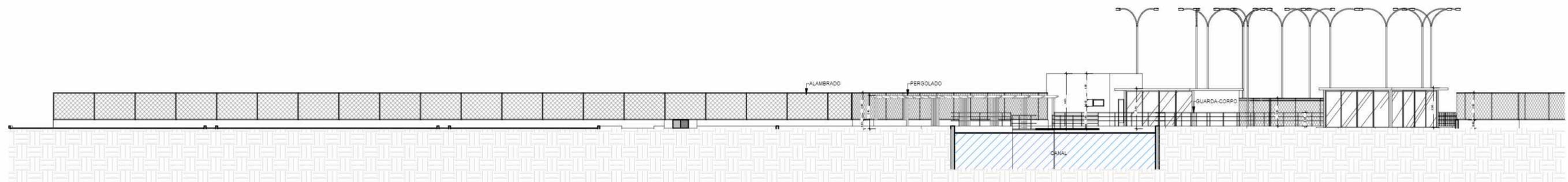
CORTE E/E  
Esc. 1:50



CORTE F/F  
Esc. 1:50

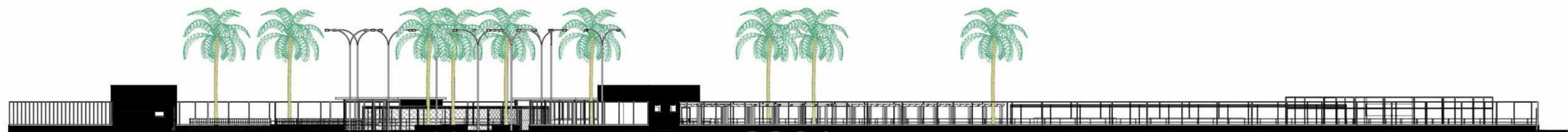


CORTE A/A  
Esc. 1:100

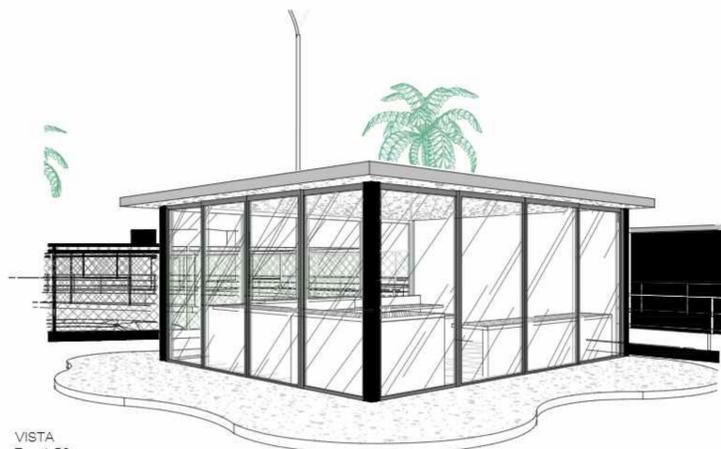




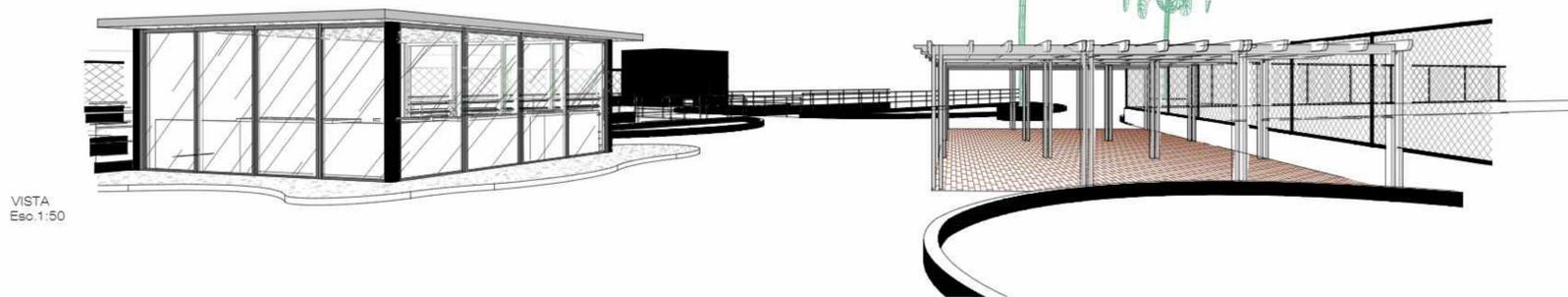
VISTA  
Eso. 1:250



VISTA  
Eso. 1:200



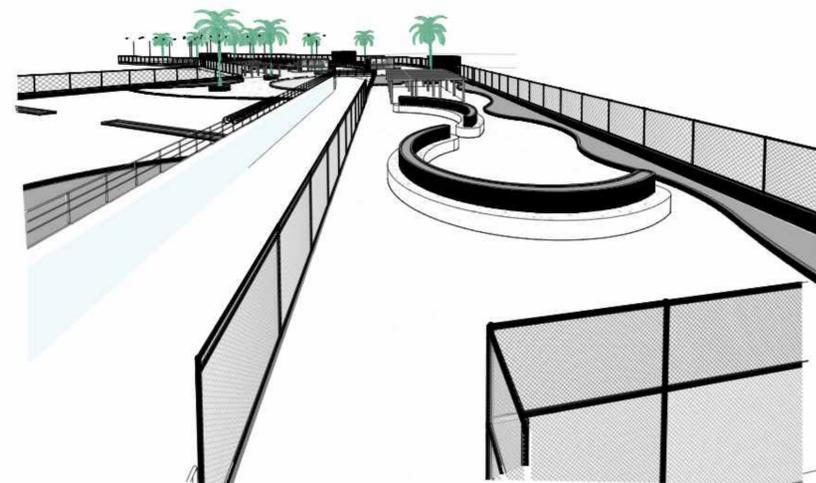
VISTA  
Eso. 1:50



VISTA  
Eso. 1:50



VISTA  
Eso. 1:50



VISTA  
Eso. 1:75





IMAGEM 01



IMAGEM 02



IMAGEM 03



IMAGEM 04



IMAGEM 05



IMAGEM 06



IMAGEM 07



IMAGEM 08



IMAGEM 09



IMAGEM 10



IMAGEM 11



IMAGEM 12

# PARQUE LINEAR

An architectural rendering of a linear park. The scene is viewed from a low angle across a road. In the foreground, a dark blue car is blurred as it drives from left to right. A concrete sidewalk runs parallel to the road. Behind the sidewalk is a paved parking area with several cars, including a red truck. A large, tall palm tree stands prominently in the center of the parking area. The background is filled with lush green trees and a fence. The sky is overcast. The text 'PARQUE LINEAR' is overlaid in large, white, sans-serif capital letters on a semi-transparent grey rectangular background in the center of the image.

CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO LUCAS  
ARQUITETURA E URBANISMO  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

PROPOSTA DE UM PARQUE LINEAR EM JI-PARANÁ/RO: Espaço Público de Lazer e  
Socialização

Harley Farias Soares

Ariadne Fernandes Alves

Ji-Paraná RO  
2021

## PROPOSTA DE UM PARQUE LINEAR

Harley Farias Soares

Memorial justificativo apresentado no Curso de Arquitetura e Urbanismo, do Centro Universitário São Lucas 2021, como requisito parcial para obtenção do título de bacharel.

Orientadora: Prof. Ariadne Fernandes Alves

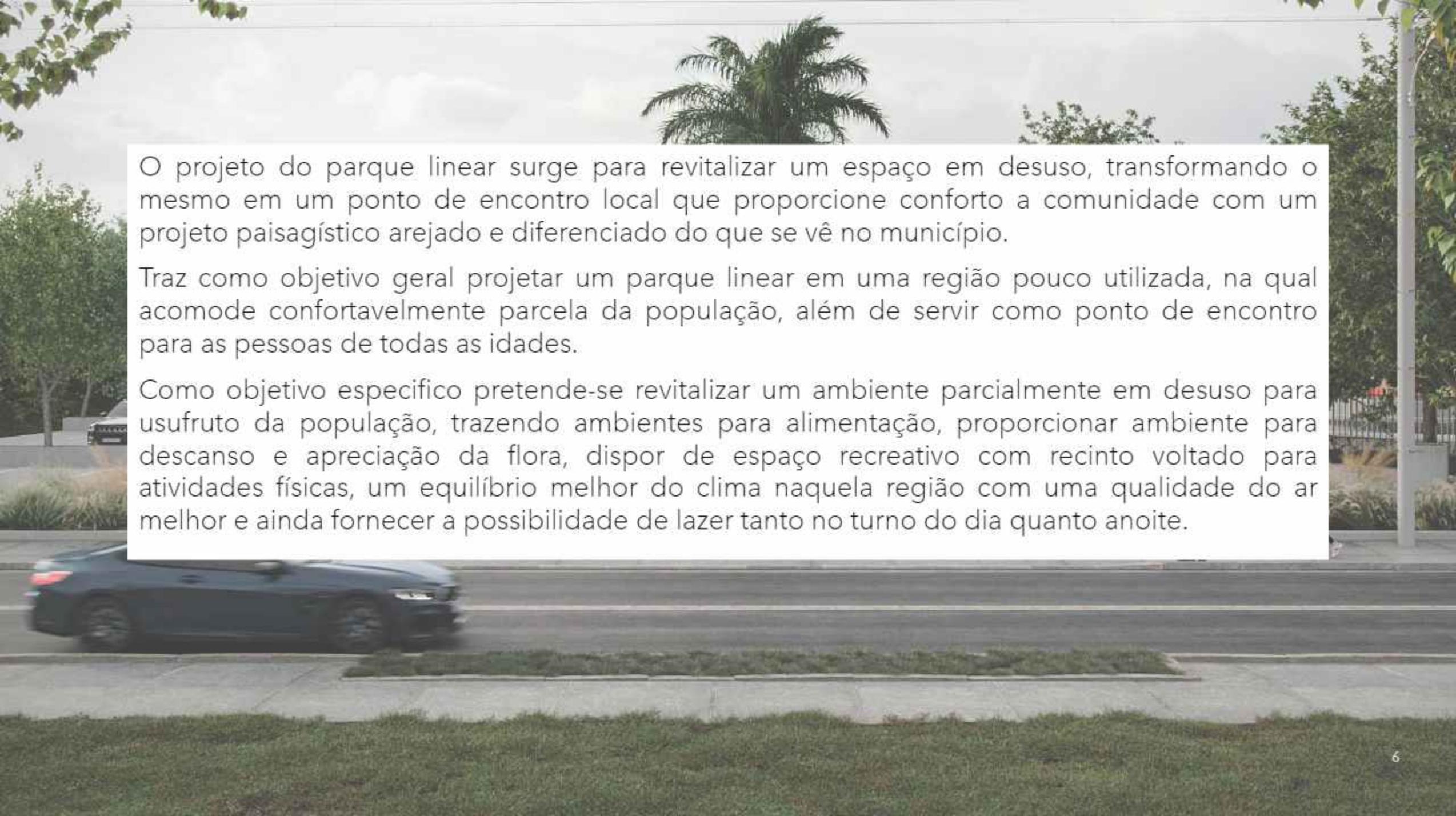
Ji-Paraná RO  
2021

# SUMÁRIO

5	<b>1. Introdução</b>
7	<b>2. Referências arquitetônicas</b>
8	2.1 Referência internacional
9	2.2 Referência nacional
10	<b>3. Conceito</b>
12	<b>4. Partido arquitetônico</b>
14	<b>5. Localização</b>
15	5.1 Estudo de sítio
17	<b>6. Proposta</b>
18	6.1 Programa de necessidades
19	6.2 Planta baixa e layout
20	6.3 Vistas
21	6.4 Perspectiva
23	6.5 Cortes
24	<b>7. Projeto</b>
25	7.1 Fachada
26	7.2 Pergolado e acesso secundário
27	7.3 Quiosque e banheiro
28	7.4 Área de descanso, playground e pista de skate
29	7.5 Quadra de Vôlei e área de descanso
30	7.6 Bicicletário/estacionamento e academia ao ar livre
31	<b>8. Conclusão</b>
33	<b>9. Referências</b>

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center of the lot. The parking spaces are paved and marked with white lines. Several cars are parked, including a red SUV and a white sedan. A dark blue car is driving on the road in the foreground. Pedestrians are walking on the sidewalk. The scene is surrounded by lush green trees and landscaping. The sky is overcast.

# 1. INTRODUÇÃO



O projeto do parque linear surge para revitalizar um espaço em desuso, transformando o mesmo em um ponto de encontro local que proporcione conforto a comunidade com um projeto paisagístico arejado e diferenciado do que se vê no município.

Traz como objetivo geral projetar um parque linear em uma região pouco utilizada, na qual acomode confortavelmente parcela da população, além de servir como ponto de encontro para as pessoas de todas as idades.

Como objetivo específico pretende-se revitalizar um ambiente parcialmente em desuso para usufruto da população, trazendo ambientes para alimentação, proporcionar ambiente para descanso e apreciação da flora, dispor de espaço recreativo com recinto voltado para atividades físicas, um equilíbrio melhor do clima naquela região com uma qualidade do ar melhor e ainda fornecer a possibilidade de lazer tanto no turno do dia quanto anoite.

An architectural rendering of a parking lot and road. A large palm tree stands in the center of the parking lot. Several cars are parked or driving. People are walking on the sidewalk. The scene is set against a backdrop of green trees and a cloudy sky. A semi-transparent white box with black text is overlaid on the center of the image.

## 2. REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

## 2.1 REFERÊNCIA INTERNACIONAL

### High Line - Nova Iorque

- Segundo HIGH LINE, Nova Iorque, O High Line é um parque urbano linear, construído sobre uma linha férrea elevada no ano de 1930 que futuramente foi desativada, localizada em Manhattan (Figura 1).
- Conforme CARACTERÍSTICAS do parque, Todo o projeto se tornou muito agradável devido ao uso de muitos arbustos e árvores que trazem um ar de natureza em meio de toda a cidade de Manhattan. Em meio de tudo isso o impressionante hotel de vidro, The Standard High Line, fica diretamente ao norte do parque (figura 4).

Figura 1 - Vista para pequeno jardim em meio a ferrovia.



Fonte: (Concurso de projetos, 2012)

Figura 2 - Vista de passagem para pedestres, mobiliários e muita vegetação.



Fonte: (Concurso de projetos, 2012)

Figura 3 - Visão noturna do parque High Line.



Fonte: (thehighline, 2000)

Figura 4 - Muita vegetação como arbustos e árvores e ainda visão para o hotel de vidro.



Fonte: (thehighline, 2000)

## 2.2 REFERÊNCIA NACIONAL

### Parque Tiquatira – São Paulo

- SUMMIT mobilidade urbana, aponta que, parque Tiquatira é um exemplo de parque linear que temos no Brasil, situado na zona leste de São Paulo, considerado como o primeiro parque linear de São Paulo, ocupando uma faixa de 3 quilômetros de extensão ao longo do córrego Tiquatira (figura 5). O parque oferece diversos tipos de atividades locais, como: prática de esportes, ciclovias e um gramado muito utilizado pela população e turistas nos dias de sol (figura 6).

Figura 5 - Vista aérea de toda a extensão do parque Tiquatira.



Figura 6 - Pista de skate.

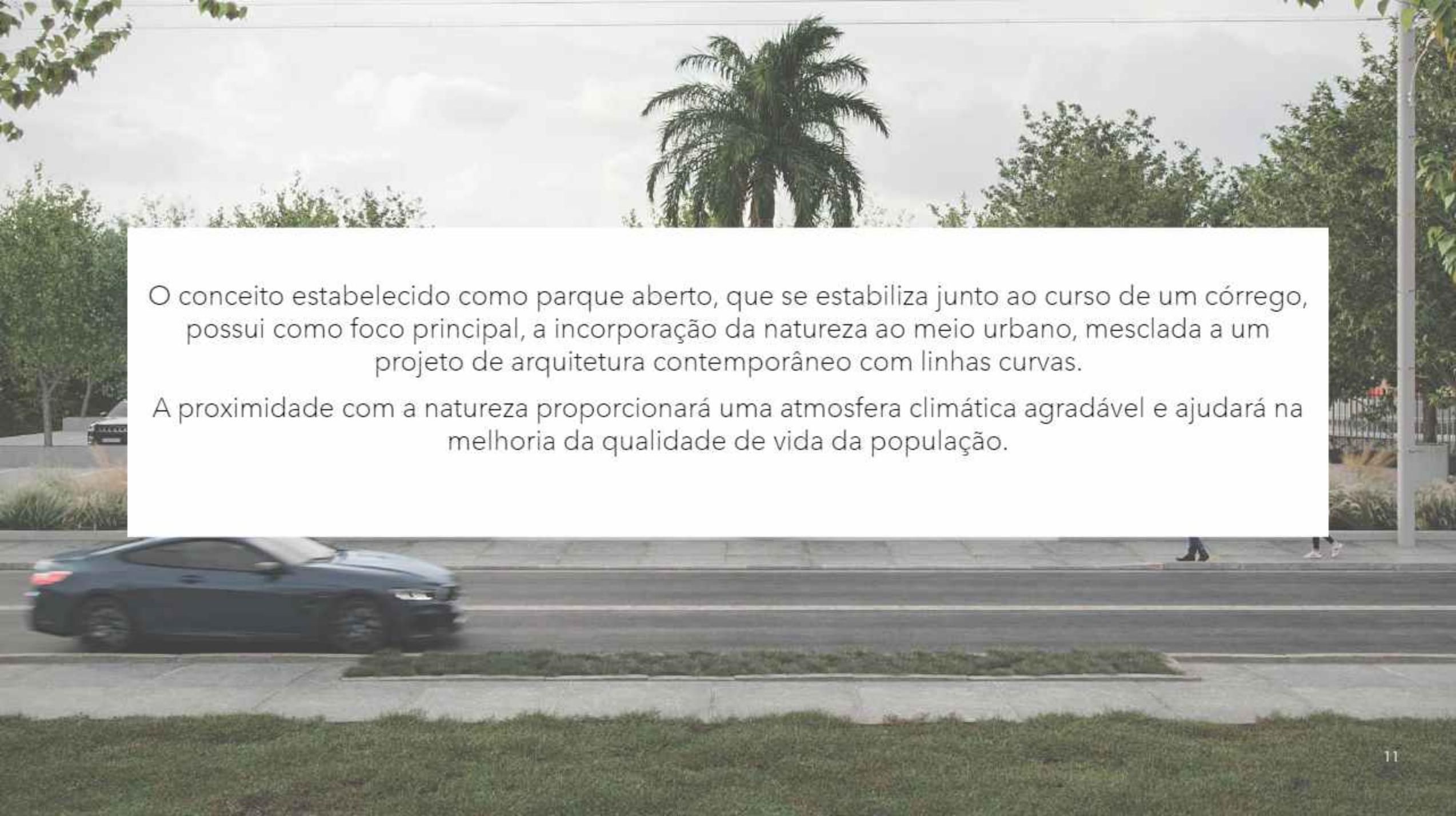


Fonte: (summitmobilidade.estado, 2013)

Fonte: (summitmobilidade.estado, 2013)

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center of the lot, surrounded by a circular concrete base. The parking spaces are marked with white lines, and several cars are parked. In the foreground, a dark blue car is driving on a road. Pedestrians are walking on a sidewalk to the right. The background features a line of trees and a fence. The sky is overcast.

### 3. CONCEITO

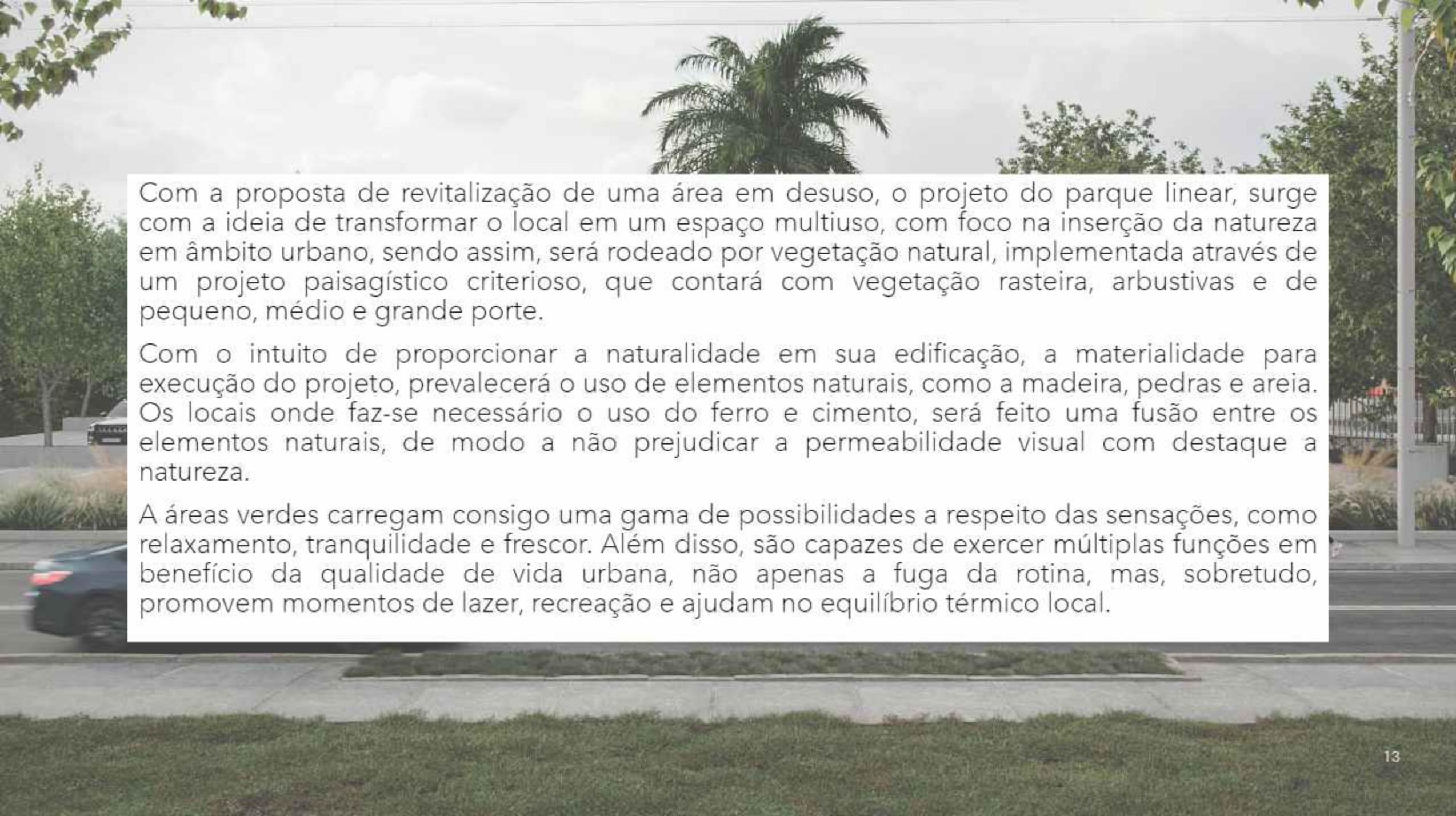
A photograph of a modern urban park area. In the foreground, a blue car is driving on a road. To the right, a sidewalk with a few people walking is visible. In the background, there are lush green trees, including a prominent palm tree, under a cloudy sky. A white text box is overlaid on the center of the image.

O conceito estabelecido como parque aberto, que se estabiliza junto ao curso de um córrego, possui como foco principal, a incorporação da natureza ao meio urbano, mesclada a um projeto de arquitetura contemporâneo com linhas curvas.

A proximidade com a natureza proporcionará uma atmosfera climática agradável e ajudará na melhoria da qualidade de vida da população.

An architectural rendering of a parking lot and road. A large palm tree stands in the center of the parking lot. Several cars are parked or driving. People are walking on the sidewalk. The scene is set against a backdrop of trees and a cloudy sky. A semi-transparent white banner with black text is overlaid across the middle of the image.

## 4. PARTIDO ARQUITETÔNICO



Com a proposta de revitalização de uma área em desuso, o projeto do parque linear, surge com a ideia de transformar o local em um espaço multiuso, com foco na inserção da natureza em âmbito urbano, sendo assim, será rodeado por vegetação natural, implementada através de um projeto paisagístico criterioso, que contará com vegetação rasteira, arbustivas e de pequeno, médio e grande porte.

Com o intuito de proporcionar a naturalidade em sua edificação, a materialidade para execução do projeto, prevalecerá o uso de elementos naturais, como a madeira, pedras e areia. Os locais onde faz-se necessário o uso do ferro e cimento, será feito uma fusão entre os elementos naturais, de modo a não prejudicar a permeabilidade visual com destaque a natureza.

A áreas verdes carregam consigo uma gama de possibilidades a respeito das sensações, como relaxamento, tranquilidade e frescor. Além disso, são capazes de exercer múltiplas funções em benefício da qualidade de vida urbana, não apenas a fuga da rotina, mas, sobretudo, promovem momentos de lazer, recreação e ajudam no equilíbrio térmico local.

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center of the lot. The parking spaces are paved and marked with white lines. Several cars are parked, including a red SUV and a dark sedan. People are walking on the sidewalks. In the foreground, a dark blue car is driving on a road. The background is filled with lush green trees and a clear sky.

## 5. LOCALIZAÇÃO

## 5.1 ESTUDO DE SÍTIO

A rua seis de maio é o meio principal de acesso para chegar ao lote, possui grande fluxo de veículos e comércios em gerais. Como acessos secundários a rua dom augusto vem como principal acesso passando em frente ao lote, que comporta um movimento médio e de alguns comércios. (Figura 7).

Figura 7 - Mapa da cidade de Ji-Paraná



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 8 - Delimitação do Bairro Centro de Ji-Paraná/RO



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

## 5.1 ESTUDO DE SÍTIO

### LOCALIZAÇÃO

Endereço	Rua Dom Augusto
Zona	Residencial 4 (ZR4)

### QUADRO DE ÁREAS

Terreno	9.962,26 m <sup>2</sup>
Dimensões	143 x 79
Edificação	461,82
Taxa de ocupação	70%
Coeficiente de aproveitamento	0,2 < 4,0

Figura 9 - Delimitação do Bairro Centro de Ji-Paraná/RO



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center of the lot. Several cars are parked, including a red SUV and a white sedan. People are walking on the sidewalks. In the foreground, a dark blue car is driving on a road. The scene is set against a cloudy sky with lush green trees in the background.

## 6. PROPOSTA

## 6.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES

Quadro 1 - Programa de necessidades

Sefores	Ambiente	Quantidade	Área mínima	Área Total
Comércio	Quiosques	2	31,86 m <sup>2</sup> / cada	63,72 m <sup>2</sup>
	Playground	1	300,0 m <sup>2</sup>	2.674,02 m <sup>2</sup>
Área Pública	Área Verde	-	-	
	Sanitários	3	33,12 m <sup>2</sup> / cada	
	Estacionamento de veículos	-	1.691,14 m <sup>2</sup>	
	Bicicletário	-	Livre	
	Circulação	-	Livre	
	Piso emborrachado	2	37,76 m <sup>2</sup>	
	Pergolado	2	120,0 m <sup>2</sup>	
	Quadra de areia	1	128,0 m <sup>2</sup>	
	Academia ao ar livre	1	140,0 m <sup>2</sup>	
	<b>ÁREA TOTAL</b>			

## 6.2 PLANTA BAIXA E LAYOUT

Figura 10 - Planta Baixa



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 11 - Planta de layout



Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

## 6.3 VISTAS



Figura 12 - Vista A

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 13 - Vista B

Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

## 6.4 PERSPECTIVA

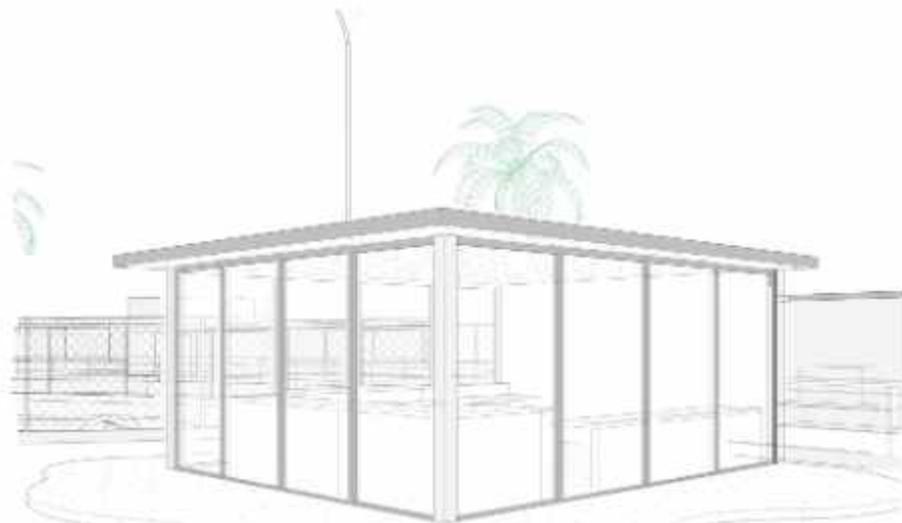


Figura 14 - Perspectiva Quiosque  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 15 - Perspectiva panorâmica  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 16 - Perspectiva quiosque e pergolado  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

## 6.4 PERSPECTIVA



Figura 17 - Perspectiva pergolado  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 18 - Perspectiva geral  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

## 6.5 CORTES

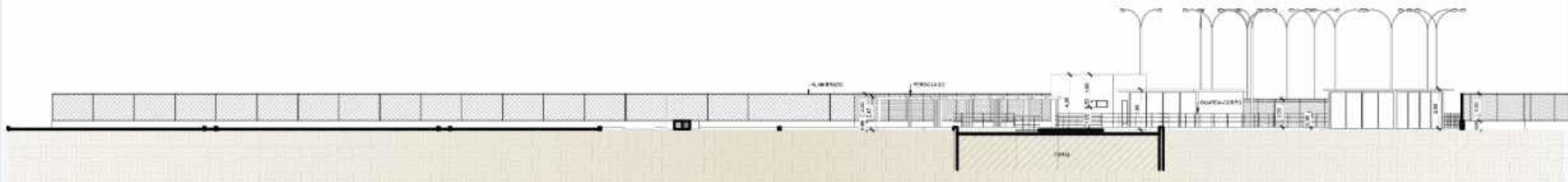


Figura 19 - Corte B  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 20 - Corte A  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



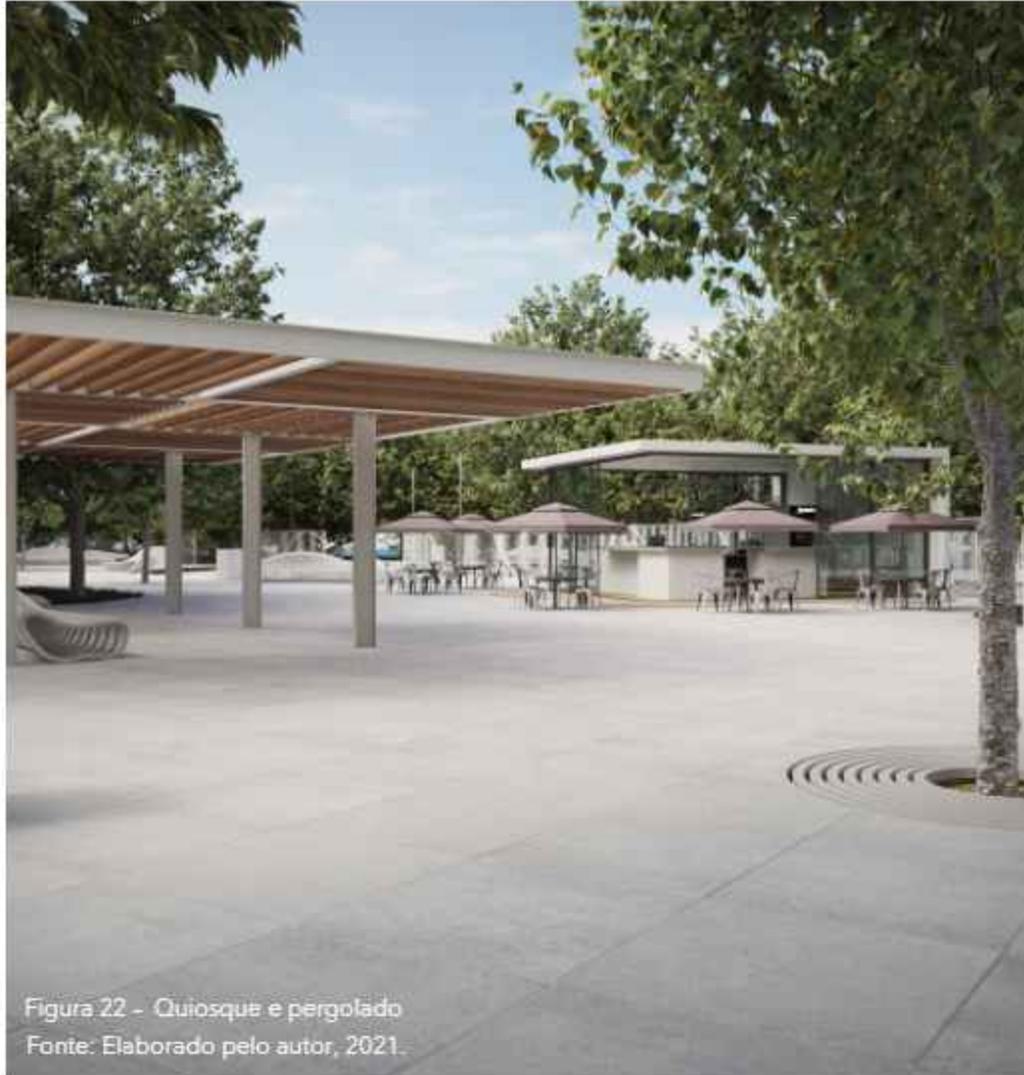
# 7. PROJETO

## 7.1 FACHADA



Figura 21 - Acesso principal  
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

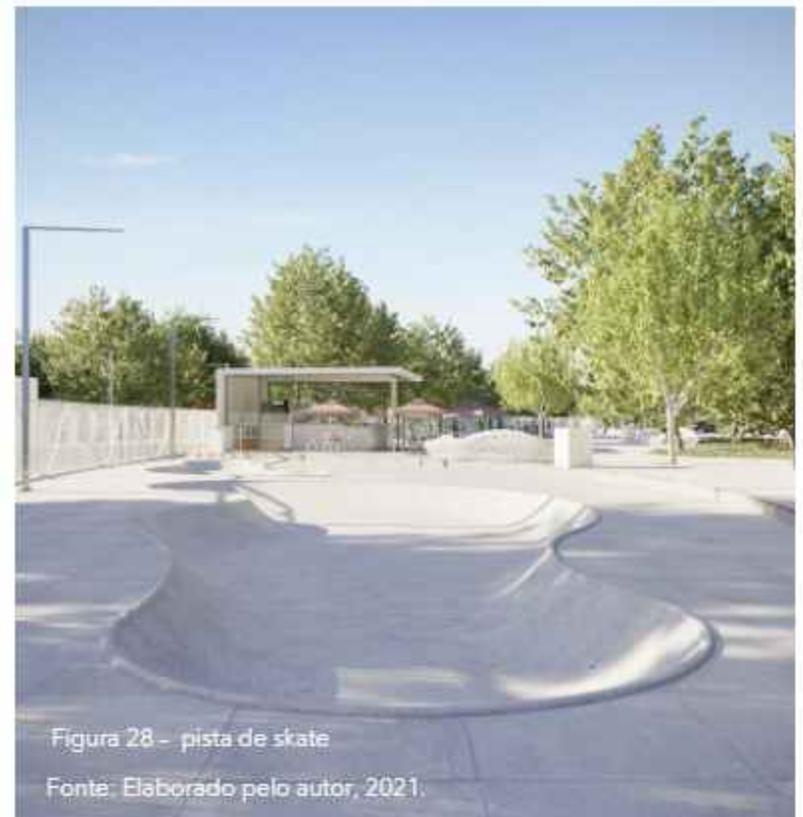
## 7.2 PERGOLADO E ACESSO SECUNDÁRIO



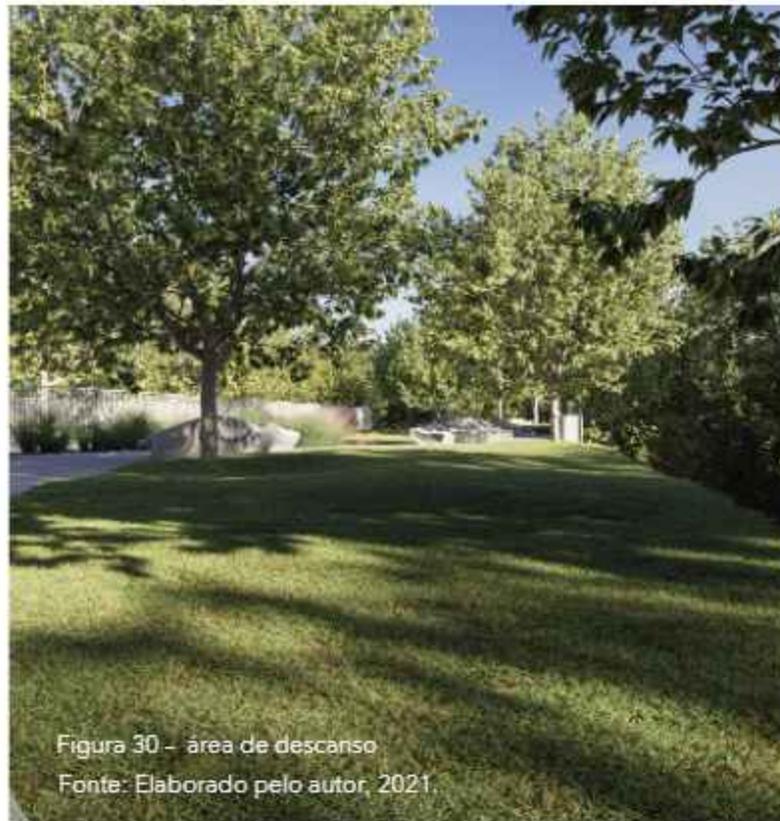
## 7.3 Quiosque e banheiro



## 7.4 Área de descanso, playground e pista de skate



## 7.5 Quadra de Vôlei e área de descanso

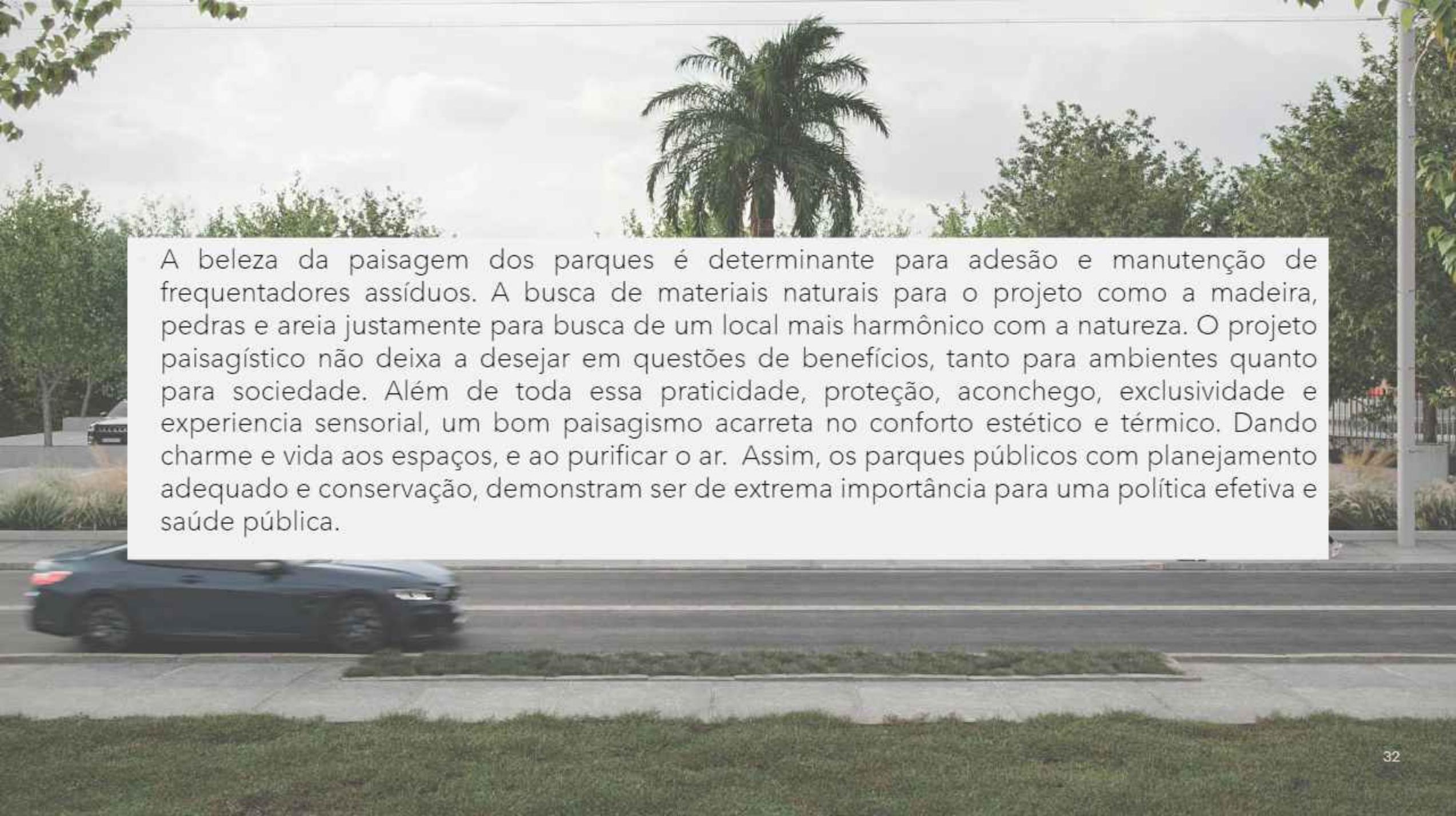


## 7.6 Bicicletário/estacionamento e academia ao ar livre



## 8. CONCLUSÃO

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center, surrounded by several cars parked in designated spaces. Pedestrians are walking on a paved path in the foreground. The scene is set against a backdrop of lush green trees and a clear sky. The text '8. CONCLUSÃO' is overlaid in the center of the image.

A photograph of a park area with a road, a car, and trees. The image shows a paved road with a dark car driving from left to right. In the background, there are several trees, including a prominent palm tree. The sky is overcast. A white text box is overlaid on the image, containing a paragraph of text.

A beleza da paisagem dos parques é determinante para adesão e manutenção de frequentadores assíduos. A busca de materiais naturais para o projeto como a madeira, pedras e areia justamente para busca de um local mais harmônico com a natureza. O projeto paisagístico não deixa a desejar em questões de benefícios, tanto para ambientes quanto para sociedade. Além de toda essa praticidade, proteção, aconchego, exclusividade e experiência sensorial, um bom paisagismo acarreta no conforto estético e térmico. Dando charme e vida aos espaços, e ao purificar o ar. Assim, os parques públicos com planejamento adequado e conservação, demonstram ser de extrema importância para uma política efetiva e saúde pública.

An architectural rendering of a modern parking lot. A large palm tree stands in the center of the lot. Several cars are parked in the spaces. In the foreground, a dark blue car is driving on a road. Pedestrians are walking on a sidewalk to the right. The scene is surrounded by lush green trees and a clear sky.

## 9. REFERÊNCIAS

- ABNT. **NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.** Rio de Janeiro. 2015a.
- 
- **Ji-PARANÁ. Lei nº 18, de 05 de dezembro de 1983a.** Institui o Código de Obras do Município. Câmara Municipal. Disponível em: <[http://transparencia.ji-parana.ro.gov.br/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id\\_doc=014259&extencao=PDF](http://transparencia.ji-parana.ro.gov.br/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id_doc=014259&extencao=PDF)> Acesso em: 30 out. 2020.
- 
- **Brasil. Lei no 12.651, de 25 de maio de 2012.** Dispõe sobre a proteção da vegetação nativa disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato20112014/2012/lei/L12651compilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato20112014/2012/lei/L12651compilado.htm). Acesso em: 20 out 2020.
- 
- **Ji-PARANÁ. lei nº 1113/2001.** Institui o código ambiental do município de Ji-Paraná. Câmara Municipal. Disponível em: <[http://187.4.114.154:5659/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id\\_doc=003243&extencao=PDF](http://187.4.114.154:5659/transparencia/aplicacoes/publicacao/download.php?id_doc=003243&extencao=PDF)> Acesso em: 20 out. 2020.