

CÂMILLY MEDEIROS BARROS DA CUNHA

**PROPOSTA DE UMA CAPELA PERTENCENTE A PARÓQUIA SÃO JOÃO
BATISTA, PARA O BAIRRO COLINA PARK, NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE
MÉDICI/RO**

Ji-Paraná
2021

CÂMILLY MEDEIROS BARROS DA CUNHA

**PROPOSTA DE UMA CAPELA PERTENCENTE A PARÓQUIA SÃO JOÃO
BATISTA, PARA O BAIRRO COLINA PARK, NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE
MÉDICI/RO**

Artigo apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como pré-requisito para a obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva

Ji-Paraná
2021

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

C972p

Cunha, Câmilly Medeiros Barros da.

Proposta de uma capela pertencente a Paróquia São João Batista, para o bairro Colina Park, no município de Presidente Médici/RO. / Câmilly Medeiros Barros da Cunha. – Ji-Paraná, 2021.

20 p., il.

Artigo científico (Curso de Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário São Lucas, Ji-Paraná, 2021.

Orientador: Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva

1. Arquitetura Sacra. 2. Capela Católica. 3. Arte Sacra. 4. Ambiente Celebrativo. 5. Arquitetura Religiosa. I. Silva, Maycon Del Piero da. II. Título.

CDU 726:27-523.43

Ficha Catalográfica Elaborada pelo Bibliotecário Giordani Nunes da Silva CRB 11/1125

ATA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

ATA Nº 09/2021 - DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

No dia 1º do mês de junho de 2021, no horário das 16h00min reuniram-se o orientador, professor **Maycon Del Piero da Silva**, o professor **Nilton de Araujo Ribeiro** e arquiteto convidado **Arthur Faiotto Carneiro** para comporem Banca Examinadora de Trabalho de Conclusão de Curso, sob a presidência do primeiro, para analisarem a apresentação do trabalho de **PROPOSTA DE UMA CAPELA PERTENCENTE A PARÓQUIA SÃO JOÃO BATISTA, PARA O BAIRRO COLINA PARK, NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE MÉDICI/RO**. Após arguições e apreciação sobre o trabalho exposto foi atribuída à menção como nota do Trabalho de Conclusão de Curso da acadêmica: **Camilly Medeiros Barros da Cunha**.

Camilly Medeiros B. da Cunha

Camilly Medeiros Barros da Cunha

Maycon Del Piero da Silva

Prof. Esp. Maycon Del Piero da Silva

Orientador

Nilton de Araujo Ribeiro

Prof. Me. Nilton de Araujo Ribeiro

Professor

Arthur Faiotto Carneiro

Arthur Faiotto Carneiro

Arquiteto e Urbanista

PROPOSTA DE UMA CAPELA PERTENCENTE A PARÓQUIA SÃO JOÃO BATISTA, PARA O BAIRRO COLINA PARK, NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE MÉDICI/RO ¹

Câmilly Medeiros Barros da Cunha²

Maycon Del Piero da Silva³

Resumo: Resumo: O presente artigo tem como proposta uma nova capela no bairro colina Park no município de Presidente Médici - RO. A arquitetura Sacra tem como objetivo a edificação de um ambiente sagrado, destinado ao encontro com Deus, cumprindo todo o objetivo funcional sem deixar de lado a estética e a missão principal. Através de uma pesquisa científica qualitativa, método dedutivo e estudo de caso, que se formou a estrutura do artigo em questão, pela busca da melhoria do encontro com Deus dos cristãos católicos residentes no bairro e suas proximidades. O conceito do projeto se baseia no significado da palavra alcançável, que remete a acessibilidade a todos. Sua forma e estética é baseado em São José, Santo escolhido para padroeiro da capela, que tinha como profissão a carpintaria, e suas características marcantes eram a sua humildade e simplicidade. Através da pesquisa realizada foi obtido um programa de necessidades que conseguirá atender o novo bairro da cidade, o que proporcionará um ambiente funcional, digno, acessível e ergonômico para a celebração da Santa Missa a todos os cristãos católicos do bairro.

Palavras-chave: Arquitetura. Arte Sacra. Funcionalidade. Ambiente Celebrativo. Arquitetura Religiosa

PROPOSAL FOR A CHAPEL BELONGING TO THE PARISH OF SÃO JOÃO BATISTA, PARK FOR BAIRRO COLINA, IN THE MUNICIPALITY OF PRESIDENTE MÉDICI / RO

Abstract: This article proposes a new chapel in the neighborhood of Hill Park in the municipality of Presidente Médici - RO. Sacred architecture aims to build a sacred environment, intended for the encounter with God, fulfilling all the functional objective without neglecting aesthetics and the main mission. Through a qualitative scientific research, deductive method and case study, the structure of the article in question was formed, by seeking to improve the encounter with God of Catholic Christians living in and around the neighborhood. The concept of the project is based on the meaning of the word reachable, which refers to accessibility for all. His form and aesthetics are based on São José, Saint chosen as the patron saint of the chapel, whose profession was carpentry, and his outstanding characteristics were his humility and simplicity. Through the research carried out, a program of needs was obtained that will be able to serve the new neighborhood of the city, which will provide a functional, dignified, accessible and ergonomic environment for the celebration of Holy Mass for all Catholic Christians in the neighborhood.

Keywords: Architecture. Religious art. Functionality. Celebratory Atmosphere. Religious Architecture

¹ Artigo apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, como pré-requisito para a obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo, sob orientação do professor Esp. Maycon Del Piero da Silva. E-mail maycondelpiero@gmail.com.

² Câmilly Medeiros Barros da Cunha, graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2021. E-mail camilly.ifro@gmail.com.

³ Professor Especialista e Orientador do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas Ji-Paraná, 2020. E-mail maycondelpiero@gmail.com.

1 INTRODUÇÃO

A criação das igrejas se deu pela busca de ambientes que permitissem o encontro com Deus. No início em casas, escondidos, os cristãos se encontravam para realizar o culto, após o fim das perseguições foram criados ambientes próprios para a reunião.

As igrejas católicas da cidade de presidente Médici – RO, são administradas por uma única paróquia, São João Batista, e é composta por 52 capelas, dívidas em setor urbano e setor rural. No setor urbanos fazem parte uma Matriz, Igreja São João Batista e três capelas: Nossa Senhora da Saúde, São Francisco de Assis e Santíssima Trindade.

O bairro Colina park, foi criado em 2012, e está em pleno crescimento demográfico e a capela mais próxima a ele é a São Francisco de Assis, que tem como capacidade 40 pessoas por celebração, e apenas uma celebração por semana.

As igrejas da cidade em questão foram construídas a partir dos fiéis que moravam ali, sem o auxílio de algum poder eclesial diocesana, e por isso muitas características plásticas das igrejas e de seus mobiliários litúrgicos se perderam.

A justificativa do tema abordado se faz pela carência de uma capela que consiga atender os fiéis que residem nas proximidades do novo bairro Colina Park, e pela falta de características fundamentais da igreja, a funcionalidade dos mobiliários litúrgicos e a pobreza estética.

Esta pesquisa apresentará uma proposta de uma capela para o bairro colina park, no município de Presidente Médici - RO, de modo a se tornar um modelo para as futuras construções da paróquia. Tem como objetivos específicos: Revisar, por meio de documentos oficiais da Igreja Católica, o rito celebrativo e identificar as necessidades de seu respectivos mobiliários litúrgicos; Identificar características estéticas presentes nas igrejas Católicas da antiguidade até a atualidades; Elaborar um programa de necessidades que contenha os ambientes essenciais para o uso do espaço celebrativo; Desenvolver o projeto dos mobiliário litúrgicos, tendo como premissa a ergonomia e a sacralidade.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Ao decorrer será abordado o assunto acerca do tema de relevância ao histórico e opinião de autores.

2.1 HISTÓRICO E EVOLUÇÃO

Nos tópicos a seguir será exposto o desenvolvimento ao longo do tempo no que se refere as Igrejas católicas.

2.1.1 Histórico Internacional

Nos primórdios o ambiente sagrado era determinado por cada povo, podia ser uma montanha, uma árvore, uma sepultura, uma gruta etc. o espaço arquitetônico (templo) foi construído posteriormente. Na Grécia antiga foi onde começaram as

primeiras construções religiosas, em lugares onde Deus havia se manifestado. Tinha como matéria prima a pedra ou madeira, essas construções serviam para identificar a presença de Deus, como um ídolo (FRADE, 2007).

O ano 33 d.C., data provável da morte Cristo Jesus, foi quando ocorreu a propagação do Cristianismo pelos missionários itinerantes, que eram perseguidos, e se encontravam em sigilo em casas (MONDONI, 2001). Pedro apóstolo foi o principal responsável pela propagação do cristianismo. Entre os romanos Paulo, apóstolo de Jesus, foi o maior responsável pela difusão da religião.

No ano de 313 d.C. houve o fim das perseguições e a aliança dos cristãos através do edito de Milão, por meio do imperador Constantino (MONDONI, 2001).

A celebração do culto dos cristãos era realizada em qualquer lugar, contanto que o local houvesse designado para a celebração. Apenas a locação da cruz em um poste já serviria de sinal para o lugar sagrado. Ao passar dos anos o lugar do culto se desenvolveu, tomou forma, parede e cobertura, para abrigar assim confortavelmente os fiéis (WHITE, 2005).

Desde os primeiros séculos da história, foram produzidos incontáveis exemplares da arquitetura cristã, a procura um local ideal para a relação entre Deus e o homem. Criada aproximadamente entre o século XVI e XVII, a arquitetura sacra cristã se modificou ao longo dos anos, evoluiu com o desenvolvimento da religião relacionada (TODA, 2013).

A partir do Concílio de Trento, que durou do ano de 1545 a 1563, a missa – celebração do sacrifício do corpo e sangue de Jesus Cristo – permaneceu a mesma até o Concílio Vaticano II. Com características relevantes como: a celebração era toda feita em latim; o celebrante se posicionava de costas para os fiéis; não eram utilizados aparelhos de áudio para a transmissão da missa, exceto nos momentos das leituras da Sagrada Escritura; e por fim não havia nenhuma participação dos fiéis em relação às respostas das orações (SEEGERER, 2019).

Após quase 400 anos do CONCÍLIO DE TRENTO, o Papa João XXIII convocou o Concílio Vaticano II a fim de estabelecer renovações na liturgia, na arte e na arquitetura da Igreja. O Sacrosanctum Concilium é o documento elaborado após o Concílio Vaticano II, que apresenta a Liturgia da Igreja. Consta uma pequena parte voltada para a arquitetura sacra, com alguns pontos definidos como: a consideração da igreja um ambiente funcional e digno; e que permita a participação ativa dos cristãos durante a missa (SEEGERER, 2019).

2.1.2 Histórico Nacional

Através da colonização do Brasil, com a chegada dos portugueses e espanhóis, chegou juntamente a companhia Jesuíta no ano de 1549, ordem religiosa da igreja católica, criada em 1540 na Europa, com a missão de evangelizar e catequizar as pessoas pregando o nome de Jesus Cristo (SHIGUNOV NETO; MACIEL, 2008).

As construções da arquitetura jesuítica, que seguem as características do estilo Barroco, eram voltadas para o culto, trabalho e residência. Já que sua missão era a catequização e doutrinação, o espaço de celebração deveria ser necessariamente amplo, preferencialmente à frente de um local aberto para acomodar

novos convertidos e interessados. As técnicas construtivas utilizadas eram a taipa de pilão ou pedra e cal, dependendo da matéria prima disponível (COSTA, 2010).

O partido arquitetônico empregado nas igrejas da arquitetura jesuítica, em sua maioria, era de apenas uma nave, com quatro tipos de plantas diferentes. A primeira é a mais simples e antiga, onde a capela mor e a nave eram divididas apenas por um arco cruzeiro. Na segunda planta a capela mor e a nave eram visivelmente distintas e separadas. A terceira planta possui o diferencial de acréscimos de capelas ao lado da capela mor, formando três altares. E por fim o quarto tipo que tem vários altares distribuídos nas laterais, com profundidades e alturas diferentes, normalmente os dois mais próximos do altar mor para formar o cruzeiro (COSTA, 2010).

No ano de 1972 foi celebrado a primeira missa no município de Presidente Médici/RO, ainda não havia sido construída a igreja. Através do livro tomo da paróquia São João Batista se obteve a informação de que em 1975 foi escolhido o coordenador e a partir desse momento os fiéis se organizaram para comprar o terreno e construir o edifício. Não há uma data certa da construção registrada no livro, porém há a certeza de que a igreja não foi construída por iniciativa de uma congregação, nem pela instituição representada pelos bispos mas sim por cristão colonos que chegaram na região (CUNHA, 2017).

Por meio de informações coletadas na secretaria da Paróquia São João Batista verificou que ela é composta por 52 comunidades (capelas), sendo elas divididas entre rurais e urbanas, com sua maioria na zona rural.

No perímetro urbano está localizada três comunidades, além da Matriz, são elas: comunidade Nossa Senhora da Saúde, com 93 (noventa e três) famílias participantes, comporta 200 (duzentos) fiéis por celebração; Comunidade São Francisco de Assis, com 52 (cinquenta e duas) famílias participantes, comporta quarenta fiéis por celebração; e por fim comunidade Santíssima Trindade, com 30 (trinta) famílias participantes, comporta 70 (setenta) fiéis por celebração.

Segundo o IBGE (2010) 11.425 pessoas na cidade de Presidente Médici/RO se denominam Cristãos Católicos.

2.2 ESPAÇO CELEBRATIVO

Nesse tópico serão abordados os elementos que compõem o espaço celebrativo de modo a compreender melhor suas funções e definir uma melhor aplicação.

2.2.1 Presbitério

Presbitério é o espaço mais importante da igreja, onde ocorre toda a celebração eucarística e contém todos os elementos utilizados, o altar, ambão, sédia ou Cátedra, a cruz etc.(PASTRO, 2007).

2.2.2 Altar

O altar é a pedra do sacrifício, é o centro da igreja, peça mais importante do edifício cristão. Ocupa uma posição visível e centralizada, normalmente a frente dos

fiéis, deve ser dimensionado para atender a todos os momentos litúrgicos da Santa Missa (CNBB, 2013).

2.2.3 Ambão

O ambão é o lugar do anúncio, lugar alto onde é feita a leitura dando apoio a Bíblia Sagrada, palavra de Deus (PASTRO, 2007).

2.2.4 Sédia/Cátedra

O Sédia ou Cátedra é o local da presidência de Cristo. Nas catedrais são ocupadas pelos bispos e nas igrejas pelo celebrante (PASTRO, 2007).

2.2.5 Cruz processional

A cruz processional é a cruz usada para marcar o edifício sagrado, utilizada a frente de qualquer cortejo e é posicionada em lugar nobre no presbitério (PASTRO, 2007).

2.2.6 Capela da reconciliação

Como o nome já diz é um lugar para se reconciliar com Deus, chamado de confessionário ou ambiente preparado para esse intuito, fica localizado dentro da igreja em um local discreto (CNBB, 2013).

2.2.7 Capela do Santíssimo

A capela do santíssimo é o local onde a sagrada eucaristia é acomodada em um tabernáculo, um local de recolhimento, oração pessoal, silêncio e adoração, por isso é necessário que seja posicionado em um local de honra. É necessário prever um acesso pela parte externa na igreja, facilitando o uso fora dos horários de missas e celebrações (PASTRO, 2007).

2.2.8 Tabernáculo ou Sacrário

O sacrário significa lugar sagrado/alto. É como um cofre para guardar a Santa Eucaristia na Capela (PASTRO, 2007).

2.2.9 Batistério

O batistério é o local onde é posicionado a fonte utilizada para fazer a celebração do batismo, que significa o início de uma vida comunitária cristã (CNBB, 2013).

2.3 REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

2.3.1 Igreja Nuestra Señora de la Consolación - Rímac /LIMA

Construída em 1960, a igreja Nuestra Señora de la Consolación sofreu ao passar dos anos a corrosão do aço pela falta de manutenção e impermeabilização da cobertura. Em 2010 fora feito a análise do edifício e aprovado a nova proposta feita pelo arquiteto Allan Cornejo Diaz (ARCHIVO, 2014).

O programa de necessidades da Igreja era: que altura do edifício fosse proporcional a largura; o sistema construtivo deveria suportar grandes vãos; que o altar fosse o ponto central de atenção; que a fachada fosse um ponto de referência da cidade e que tivesse a integração com a rua (ARCHIVO, 2014).

O sistema construtivo utilizado era em aço, pela sua flexibilidade e otimização do tempo de construção. Para trabalhar a cobertura (figura 1) foi utilizado vigas de aço em forma de arco ogival, sustentado por pilares de concreto armado já existentes. Com o sistema empregado de vigas em aço foi possível alcançar 15m de altura dando a proporção adequada a largura de 16m, sem a utilização de pilares intermediários (ARCHIVO, 2014).

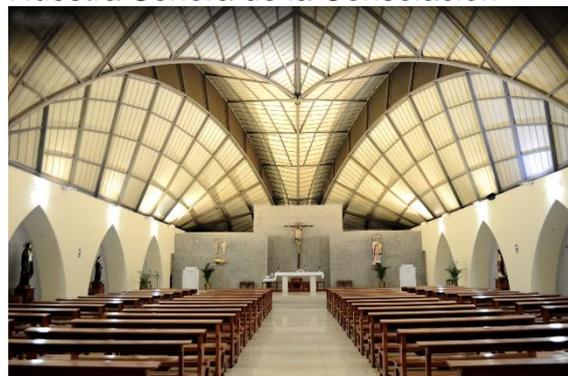
A cobertura do altar (figura 2) foi feita também por arcos ogivais organizados de forma diferente do desenvolvimento da nave. Foram divididos em três partes com alturas diferentes, direcionados para o altar, simbolizando o Espírito Santo por meio da forma de Pomba, para que toda a igreja seja voltada para o presbitério (ARCHIVO, 2014).

Figura 1 – Vista interior da Capela Nuestra Señora de la consolación



Fonte: ARCHIVO (2014).

Figura 2 – Vista do interior da capela Nuestra Señora de la Consolación



Fonte: Archivo (2014)

O projeto da fachada foi desenvolvido para representar o altar ao lado exterior em forma de arco, para isso se fez necessário o emprego da cruz e ao fundo a silhueta da Dama da Consolação, padroeira da igreja em questão. E para que houvesse a integração do lado interior com o exterior foi utilizado painéis de vidros transparentes que envolvem o arco da representação do altar (ARCHIVO, 2014).

2.3.2 IGREJA SANTO ANTÔNIO - BELO HORIZONTE/MG

A Igreja Santo Antônio (figura 4) está localizada na cidade de Venda Nova – Belo Horizonte MG, sendo pertencente à paróquia Profeta Elias. Foi projetada pelo Arquiteto e Urbanista Eduardo Faust, formado pela Universidade Federal de Santa Catarina, pós graduado em espaço celebrativo litúrgico e arte sacra na faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia (FAUST, 2018).

O edifício tem o formato tradicional cruciforme, formado por uma nave central, de estrutura de madeira aparente, cortada por um transepto (FAUST, 2018).

Figura 3 – Fachada frontal Igreja Santo Antônio



Fonte: FAUST (2015).

2.3.3 CATEDRAL BASÍLICA MENOR NOSSA SENHORA DA LUZ - CURITIBA/PR

Construída em 1876 a 1893, projetada pelo francês Aphonse de Plas, a Catedral Basílica de Curitiba, está localizada a frente da praça Tiradentes, e é a principal igreja da arquidiocese da cidade. A catedral é chamada basílica menor título concedido pelo papa João Paulo II, que dá a igreja alguns privilégios por sua estética e importância biográfica, como por exemplo a predileção da visita do Papa ao local.

O método construtivo utilizado é o de alvenaria estrutural, função dupla de vedação e sustentação. Projetada em estilo neogótico, a catedral (figura 5) tem sua forma verticalizada, sua fachada é formada por duas torres com uma rosácea entre elas, e um portal central em forma de arco de ogiva. Sua planta baixa é formada por uma nave central e duas naves laterais, um transepto, altar mor, a capela do santíssimo e sacristia, com tribunas no lado esquerdo e do lado direito. A catedral utilizada também vitrais coloridos, que normalmente narram acontecimentos bíblicos, para a entrada iluminação natural do edifício, característico da arquitetura gótica.

Figura 4 – Fachada frontal da Catedral Basílica de Nossa Senhora da Luz



Fonte: ARQUIDIOCESE (2018).

2.4 LEGISLAÇÃO

Para o desenvolvimento do projeto em questão, são necessárias legislações e normativas pertinentes ao tema, dentro os quais principais estão listados abaixo.

2.4.1 Código de Postura

O Código de Posturas de Presidente Médici, é o conjunto de normas que regulamentam o uso do espaço urbano pelos cidadãos.

2.4.2 Lei nº 3.924/2016 do Estado de Rondônia – CBMRO

A Lei 3.924 do Estado de Rondônia, dispõem sobre normas de segurança contra incêndio e evacuação de pessoas e bens, competindo ao Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Rondônia (CBM-RO) fiscalização e execução da lei em questão, para descarte de qualquer risco aos frequentadores, o projeto atende todas a diretrizes de segurança referente a lei em questão (RONDÔNIA, 2016).

2.4.3 Plano de Diretor do Município de Presidente Médici/RO Nº1185/2005

Plano de Diretor do Município de Presidente Médici/RO Nº1185/2005 acompanhado dos mapas anexos, é o coroamento de um largo processo de estudos e reflexões com a comunidade, técnicos e autoridades de Pres. Médici, resultando na proposta do marco jurídico ordenador do desenvolvimento humano sustentável do meio urbano e do seu entorno.

2.4.4 Lei complementar Nº 008-2012

A Lei complementar Nº 008-2012 Dispõe sobre o Zoneamento, Uso e Ocupação do Solo Urbano do Município de Presidente Médici e dá outras providências.

2.4.5 ABNT – NBR 9050/2020

O uso dos espaços urbanos e de edificações deve ser um direito a todos, perante isso, a normativa 9050/2020 ter por intuito estabelecer diretrizes, para que pessoas de mobilidade reduzidas possam ter acesso a qualquer local de forma independente.

2.4.6 Documento nº 106 da CNBB

O documento nº 106 da CNBB é o documento entregue pela conferência Nacional dos Bispos do Brasil orientando os projeto e construções de igrejas e suas disposições do espaço sagrado.

3 MATERIAL E MÉTODOS

3.1 TIPOLOGIA

Arquitetura Religiosa tem a função sagrada, trata de edifícios destinados a cultos e orações.

3.2 METODOLOGIA

3.2.1 Pesquisa

A pesquisa qualitativa não busca especificar nem estimar eventos, usando análises de dados estatísticos, mas sim busca dados descritivos, através da interação com o tema pesquisada. Através dessa metodologia o pesquisador busca entender os fenômenos por meio da descrição de participantes do próprio, e assim desenvolver sua interpretação (NEVES, 1996).

3.2.2 Método

O método dedutivo consiste na lógica de relacionar as premissas, verdades já comprovadas, para desenvolver novas verdades. Pois se as premissas forem verdadeiras a conclusão será verdadeira (BARAGLIO, 2012)..

3.2.3 Procedimento

Pesquisa Bibliográfica significa o estudo de fontes de informações, de uma produção científica de uma instituição, relacionados a um problema. Com a intenção de revisar literatura existente sem que as informações sejam redundantes (MACEDO, 1994).

O estudo de caso é a pesquisa de um pequeno grupo para entender as variáveis (MACEDO, 1994).

3.3 PROGRAMA DE NECESSIDADES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

Diante da pesquisa feita, foi possível desenvolver um resumo dos ambientes contidos em cada referencial arquitetônico (Quadro 1).

Quadro 1 – Programa de Necessidades do Referenciais arquitetônicos

Setorização / Ambientes		Catedral Basílica menor Nossa Senhora da Luz	Igreja Santo Antônio	Igreja Nuestra Señora de la consolacion
Celebrativo	Nave	✓	✓	✓
	Presbitério	✓	✓	✓
	Capela do Santíssimo	✓		
	Batistério	✓	✓	✓
Apoio	Sacristia	✓	✓	✓
	Roupeiro/Vestiária			
	Confessionário	✓		
Social	Átrio	✓		
	Estacionamento	✓	✓	✓
	Sanitários	✓	✓	✓

Fonte: Elaborado pela autora, 2020.

3.4 DESTAQUES DO REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

Em decorrer da pesquisa, foi possível destacar pontos de importância dentro dos projetos de referências arquitetônicas (Quadro 2), podendo levar em consideração para o desenvolvimento de um programa de necessidade.

Quadro 2 – Destaques do referencial arquitetônico

INTERNACIONAL	NACIONAL	
Obra: Igreja Nuestra Señora de la consolacion	Obra: Catedral Basílica Menor Nuestra Señora de la consolación	Obra: Igreja Santo Antônio

Localidade: Rímac - LIMA/ PERU	Localidade: Curitiba/PR	Localidade: Belo Horizonte/MG
<ul style="list-style-type: none"> • Arcos ogivais de estrutura metálica • Interação com o exterior • Formato do telhado em forma de pomba criado com arcos 	<ul style="list-style-type: none"> • Grandeza e exuberância • Pinturas interiores • Arcos ogivais • Vitrais Coloridos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada • Mobiliário litúrgico • Presbitério • Cobertura em Madeira • Disposição da Nave • Portada em formato de folha

Fonte: Elaborado pela autora, 2020.

3.5 CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

Perante o exposto da pesquisa, define-se um conceito inicial para o desdobramento do projeto em questão, juntamente com o partido arquitetônico.

3.5.1 Conceito

O projeto se baseia como conceito no significado da palavra “alcançável”. Um ambiente acessível em todos os seus aspectos: acessível à fé cristã católica; acessível para qualquer classe social; e para todas as pessoas, inclusive à pessoas com deficiência. Um ambiente que proporcione conforto e funcionalidade para a celebração da missa.

3.5.2 Partido Arquitetônico

A partir da pesquisa em questão foram definidos aspectos que nortearam o projeto para o êxito em seu resultado, que busca um ambiente acessível, confortável e funcional à todos.

A acessibilidade é ponto primordial para o projeto da Capela de São José. Um edifício acessível a todos e inclusivo principalmente para pessoas com mobilidade reduzida, com base nas normativas que tratam sobre a acessibilidade, inclusive a NBR 9050:2020. Acessível em relação ao espiritual, um ambiente que proporcione tranquilidade e paz, através das cores, mobiliários e formas, para que seja realizada a função primordial: O acesso a Cristo. A acessibilidade em relação à sociedade, um ambiente simples onde todas as pessoas se sintam acolhidas sem ser discriminadas por sua classe social.

Estratégias bioclimáticas para proporcionar um maior conforto ambiental a assembleia. Uma das medidas adotadas é o posicionamento da edificação no terreno escolhido, com sua vista frontal direcionada ao sentido norte, que tem a direção do vento predominante, que contribuirá com a ventilação natural em todo o ambiente celebrativo, e com grandes vãos para a iluminação natural do ambiente, para proporcionar um ambiente mais confortável e sustentável.

Respeitar a funcionalidade do ambiente para atender todas as cerimônias católicas e seus momentos. O dimensionamento de cada ambiente no edifício celebrativo é de muita importância para o culto católico.

Utilização da madeira como principal matéria prima visível, que tem como referência São José, padroeiro da capela, que tinha como profissão a carpintaria. Remete também a simplicidade e humildade, características de São José, do ser em relação a Deus.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com base no desenvolvimento da pesquisa foi possível chegar a resultado pertinentes para o desenvolvimento dos primeiros passos do projeto, assim como o programa de necessidade, setorização, fluxograma e a escolha do terreno.

4.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES PROPOSTO

Através das referências arquitetônicas propostas na pesquisa e na análise das necessidades locais do município Presidente Médici, pode-se chegar a uma setorização e decisão dos ambientes do projeto em questão (Quadro 3).

Quadro 3 – Programa de Necessidades proposto

Setores	Ambiente	Quantidade	Área (m ²)	Área Total (m ²)
Social	Sanitários	2	12,00	40,00
	Átrio	1	16,00	
Celebrativo	Nave	1	120,00	157,00
	Presbitério	1	28,00	
	Capela do Santíssimo	1	9,00	
Apoio	Confessionário	1	6,00	21,00
	Ropeiro	1	6,00	
	Sacristia	1	9,00	
ÁREA TOTAL				218,00

Fonte: Elaborado pela autora, 2020.

4.2 SETORIZAÇÃO, ESTUDO DE FORMAS E MEDIDAS

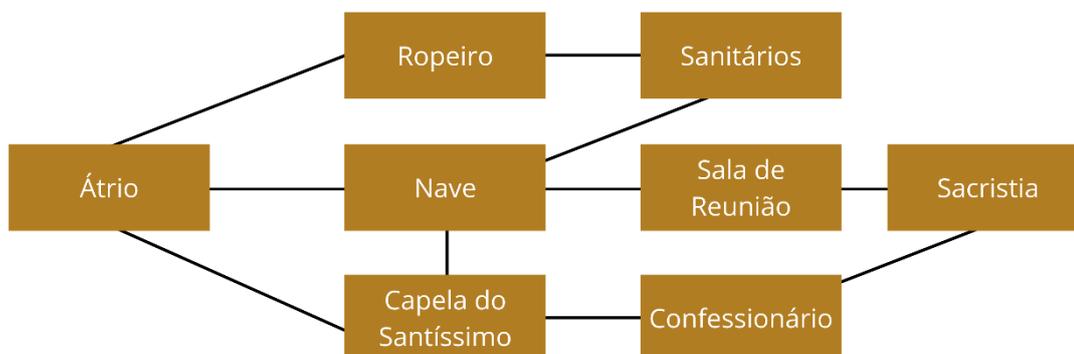
A partir da formação do programa de necessidade com indicação das medidas mínimas necessárias para cada setor, foi possível a realização de um estudo do arranjo e volumetria (Quadro 1) do Centro Gastronômico de Ji-Paraná.

Quadro 1 - Arranjo da Capela de Presidente Médici

Setorização	Apoio. 59,00 m ²	Celebrativo 103,50 m ²	Social 59,00 m ²
Forma e Medida			
Arranjo			

Fonte: Elaborado pela autora, 2020. Fluxograma

Figura 6 – Fluxograma da Capela

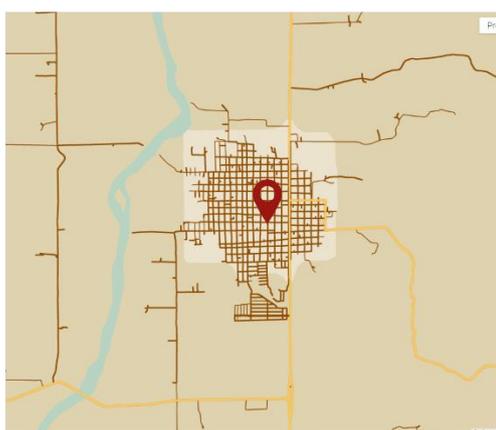


Fonte: elaborada pela autora

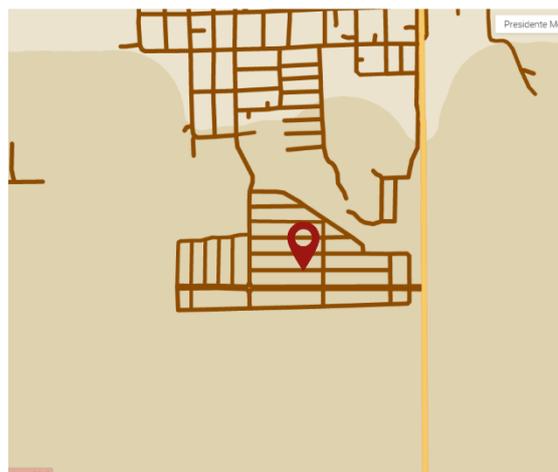
4.3 ESTUDO DE CASO DE SÍTIO

O terreno escolhido está localizado na cidade de Presidente Médici/RO (mapa 1), em uma região periférica do município, no bairro Colina Park (mapa 2) que está localizado na região sul. Só há dois meios de acesso ao lote, o acesso principal é através da BR-364, tem como acesso secundário a Avenida Macapá.

Mapa 1 – Mapa de Presidente Médici – MAPA 2 – Mapa do bairro Colina Park RO



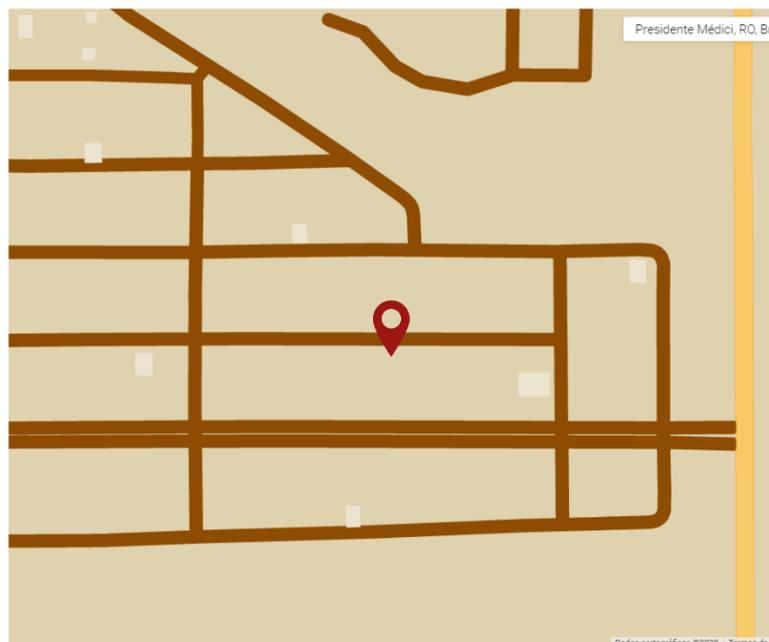
Fonte: elaborada pela autora



Fonte: elaborada pela autora

O terreno escolhido está localizado na Rua Ernesta Grosso Bernades, lote nº 10, Quadra nº 1014 (mapa 3), com testada de 12 metros na direção norte, lado direito na direção leste com 25 metros, lado esquerdo na direção oeste com 25 metros e o lado posterior na direção sul com 12 metros. O terreno tem área total de 300 m², e é um terreno pertencente a Paróquia São João Batista de Presidente Médici/RO.

Mapa 3 – Localização do lote escolhido



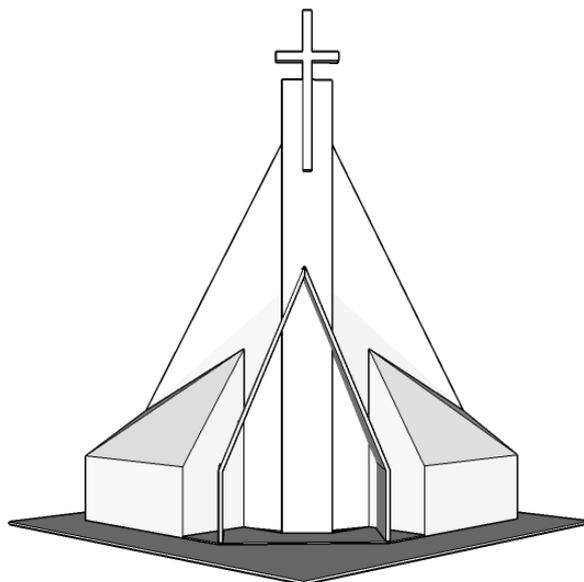
Fonte: elaborada pela autora

A topografia do terreno é plana, e sua testada é voltada para o lado norte, que tem a predominância dos ventos durante o ano. O lado direito recebe a luz do sol da manhã, com parcela da predominância dos ventos de quatro meses por ano. O terreno conta com infraestrutura básica de abastecimento de água e energia, rua pavimentada, calçadas de passeio e iluminação pública.

4.4 VOLUMETRIA

A volumetria é o estudo do volume base para a elaboração do edifício. A capela foi dividida por setores, sendo eles: social, celebrativo e apoio.

Figura 7 – Volumetria da Capela São José



Fonte: elaborada pela autora

5 CONCLUSÃO

Com a presente pesquisa e baseado no levantamento histórico nacional e internacional das Igrejas Católicas obteve-se como produto até o presente momento a delimitação do terreno, o programa de necessidades, o tamanho mínimo do dimensionamento dos ambientes para atender o rito litúrgico e por fim uma volumetria base do projeto arquitetônico.

Até o presente momento não foi desenvolvido o projeto arquitetônico completo, sendo finalizado na continuação deste estudo na disciplina de TCC II.

REFERÊNCIAS

ARCHIVO Baq. **REMODELACION DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACION**. 2014. Disponível em:

<http://www.arquitecturapanamericana.com/remodelacion-de-la-parroquia-nuestra-senora-de-la-consolacion/>. Acesso em 20 de setembro 2020

ARQUIDIOCESE de Curitiba. **Visita Guiada gratuita à Catedral de Curitiba será neste sábado**. 2018. Disponível em:

<http://arquidiocesedecuritiba.org.br/2018/11/19/visita-guiada-gratuita-catedral-de-curitiba-sera-neste-sabado/>. Acesso em 20 de setembro 2020.

BARAGLIO, Gisele Finatti. **Metodologia Científica: Métodos indutivo e dedutivo**. [S.l.]: Clube de Autores, 2012.

CNBB. **Orientações para projeto e construções de Igrejas e disposição do Espaço Celebrativo**. Brasília: Edições CNBB. 2013.

COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. **Ars (São Paulo)**, [S.L.], v. 8, n. 16, p. 127-195, 2010. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/s1678-53202010000200009>. Disponível em:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202010000200009&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 19 set. 2020.

DE PAIVA, José Maria. **Transmitindo cultura: a catequização dos índios do Brasil**. Revista Diálogo Educacional, 2000.

FAUST arquitetura. **Igreja Santo Antônio | Belo Horizonte MG**. 2019. Disponível em: <https://faust.arq.br/2019/11/18/igreja-santo-antonio-belo-horizonte-mg/>. Acesso em 20 de setembro 2020.

FRADE, Gabriel. **Arquitetura sagrada no Brasil: sua evolução até as vésperas do Concílio Vaticano II**. Edições Loyola, 2007.

GOUVEIA, António Camões, coord., BARBOSA, David Sampaio, coord., PAIVA, José Pedro, coord. - **O Concílio de Trento em Portugal e nas suas conquistas : olhares novos**. Lisboa : Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de História Religiosa, 2014. (Estudos de história religiosa ; 17). ISBN 978-972-8361-60-0

MACEDO, Neusa Dias de. **Iniciação à pesquisa bibliográfica**. 2. ed. São Paulo: Edições Loyola, 1994. 59 p.

MONDONI, Danilo. **História da igreja na antiguidade**. Edições Loyola, 2001.

NEVES, José Luis. **Pesquisa qualitativa: características, usos e possibilidades**. Caderno de pesquisas em administração, São Paulo, v. 1, 1996.

PASTRO, Cláudio. **Guia do Espaço Sagrado**. 4. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2007.

SEEGERER, Christian Michael. **Arquitetura Sacra contemporânea: levantamento e análises de obras (2000 - 2015)**. 505 f. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2019.

WHITE, James F. **Introdução ao culto cristão**. Editora Sinodal, 2005.