PABLO FERGUSON TREMEA

PROPOSTA DE UM ESCRITÓRIO COMPARTILHADO DE ARQUITETURA EM VILHENA

Ji-Paraná/RO

2020

PABLO FERGUSON TREMEA

PROPOSTA DE UM ESCRITÓRIO COMPARTILHADO DE ARQUITETURA EM VILHENA

Artigo apresentado para o Trabalho de conclusão de curso do curso de arquitetura e urbanismo com objetivo de aprovação da disciplina de Ateliê I no Centro Universitário São Lucas 2020.

Orientador: Prof. Me. Vladimir Jose Chagas

Ji-Paraná/RO

2020

T789p

Tremea, Pablo Ferguson

Proposta de um escritório compartilhado de arquitetura em Vilhena / Pablo Ferguson Tremea. Ji-Paraná: Centro Universitário São Lucas, 2020.
21 p. il.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Centro Universitário São Lucas, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Ji-Paraná, 2020.

Orientador: Prof. Me. Vladimir José Chagas

1. Escritório compartilhado. 2. Proposta de projeto. 3. Artigo cientifico. 4. Estudo de caso. I. Chagas, Vladimir Jose. II. Proposta de um escritório compartilhado de arquitetura em Vilhena. III. Centro Universitário São Lucas.

CDU 72.054

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário:
José Fernando S Magalhães CRB 11/1091

PABLO FERGUSON TREMEA

PROPOSTA DE UM ESCRITÓRIO COMPARTILHADO DE ARQUITETURA EM VILHENA

Artigo apresentado à Banca Examinadora do Centro Universitário São Lucas, como requisito de aprovação para obtenção do Título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.
Orientador Prof. Me. Vladimir Jose Chagas

Ji-Paraná, 23 de junho de 2020

Resultado:

_____

BANCA EXAMINADORA

_____

Titulação e Nome — Centro Universitário São Lucas

_____

Titulação e Nome — Centro Universitário São Lucas

PROPOSTA DE UM ESCRITÓRIO COMPARTILHADO DE ARQUITETURA EM VILHENA[1]

PABLO FERGUSON TREMEA[2]

VLADIMIR JOSE CHAGAS[3]

RESUMO: como suprir a ausência de escritórios compartilhados no município de Vilhena-RO? Através do desenvolvimento de uma pesquisa com a finalidade de propor um programa de necessidades e um estudo de volumetria de um escritório compartilhado para profissionais da arquitetura, fornecendo aos profissionais toda a assistência e comodidade no ambiente do escritório, como secretaria, local de impressão, sala de reuniões, e um local para troca de ideias, possibilitando uma melhor qualidade final de projeto para propor a população de Vilhena e região, um local com profissionais de várias áreas da arquitetura e da construção civil, que desenvolvam soluções que estimulem o crescimento e o desenvolvimento da economia local através de propostas de projetos arquitetônicos que melhorem a qualidade de vida e o bem estar, pesquisando sobre a elaboração de um escritório de arquitetura compartilhada, sendo compartilhado o espaço, a infraestrutura e os serviços básicos. Para que no fim desse artigo eu consiga apresentar uma proposta direta e com a finalidade de desenvolver posteriormente o projeto em si, para tanto é necessário definir o local onde será implantada a proposta de desenvolvimento do empreendimento, assim realizando, uma pesquisa qualitativa através do método dedutivo e do estudo de caso.

Palavras chave: Escritório compartilhado. Proposta de projeto. Artigo cientifico. Estudo de caso.

ABSTRACT: How to supply the absence of shared offices in the municipality of Vilhena-RO? Through the development of research to propose a shared office needs program and volume study for architectural professionals, providing professionals with all assistance and convenience in the office environment such as office, printing room, office and a place for the exchange of ideas, enabling a better final project quality to propose to the people of Vilhena and the region, a place with professionals from various areas of architecture and construction, who develop solutions that stimulate growth and growth. development of the local economy through proposals for architectural projects that improve the quality of life and well-being, researching the elaboration of a shared architecture office, sharing space, infrastructure and basic services. So that at the end of this article I can present a direct proposal and in order to further develop the project itself, it is necessary to define the place where the project development proposal will be implemented, thus conducting a qualitative research through the method. deductive and case study.

Keywords: Shared office. Project proposal. Scientific article. Case study.

1. INTRODUÇÃO

Para apresentar esse estudo de proposta de escritório arquitetônico em Vilhena, fez-se um levantamento de mercado e constatou-se que não havia no município de Vilhena um escritório de arquitetura com espaços compartilhados entre os profissionais sem vínculo empregatício entre eles.

Pesquisando através de referências arquitetônicas de forma qualitativa e dedutiva, conseguiu-se propor um programa de necessidades e um estudo de volumetria, que será apresentado a seguir.

A Fundamentação teórica se deu através de

- Histórico internacional e nacional

---

[1] Artigo apresentado na matéria de Atelier 1 do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas, 2020 como pré-requisito para conclusão da graduação, sob orientação do professor me. Vladimir Jose Chagas. E-mail: vladimirchagas1@gmail.com.

[2] Pablo Ferguson Tremea, acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro universitário São Lucas, 2019. E-mail: pablovha@hotmail.com.

[3] Vladimir Jose Chagas, Professor e Mestre da matéria de Atelier 1 do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro universitário São Lucas, 2020. E-mail: vladimirchagas1@gmail.com

- Legislação municipal, estadual, federal e normas técnicas
- Opiniões de autores
- Referencial arquitetônico
- Pesquisa qualitativa
- Método dedutivo
- Procedimento adotado será estudo de caso

Os Materiais e métodos utilizados foram

- A tipologia do empreendimento
- O método de pesquisa
- Um programa de necessidades e referencial arquitetônico internacional e nacional
- E o desenvolvimento do conceito e Partido Arquitetônico proposto

Os objetivos, resultados e discussões são

- O Programa de Necessidades Proposto
- A Setorização e Estudo de Formas e Medidas
- O Fluxograma desenvolvido
- O Estudo de Caso de Sitio
- A Volumetria

Conclui-se que através do programa de necessidades e o estudo de sitio proposto será possível desenvolver uma proposta de projeto arquitetônico.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 Histórico

Histórico do escritório profissional (Funcional) no mundo,

Nos séculos XV e XVI os ´´gabinetes`` eram encontrados em edifícios monásticos ou associados a produção de conhecimento, como em residência de sábios ou nas primeiras universidades. Historiadores consideram o palácio dos Ufizzi (´´escritórios`` em italiano) o primeiro edifício administrativo do mundo. Localizado em Florença, foi construído por Giorgio Vassari entre 1560 e 1574, por encomenda da família Médici (VASCONCELOS, 2018).

2.1.1 Internacional

A Design e Arquitetura (DAR) foi fundado em 1985 e reestruturado em 1996 conjuntamente pelo engenheiro Hussain Lootah e pelo arquiteto Ibrahim Salem. Hoje, a DAR Consult oferece, através de sua equipe diversificada e multicultural, serviços de ponta, estimulando o crescimento agressivo dos Emirados Árabes Unidos e da Região. É pioneira e lidera a prática de Arquitetura e Engenharia Civil com extensos registros comprovados de grandes conquistas ao longo do horizonte dos Emirados Árabes Unidos (DESIGN E ARCHITECTURE, 2019).

Já no escritório GLUCK +, questões de design e construção. Edifícios melhores resultam quando arquitetos assumem o processo de construção. Nossa abordagem ao Architect Led Design Build garante que a solução construída seja feita corretamente. A evolução do nome da nossa empresa, de Peter Gluck e Partners Architects para GLUCK +, reconhece que nossa prática sempre foi inclusiva. Do

designer ao construtor, do dono ao desenvolvedor, fazemos o que é necessário e nos importamos como isso é feito. “Fora do nosso alcance” não está no nosso vocabulário (GLUCK+, 2019).

2.1.2 Nacional

A Metro Arquitetos Associados, fundada em 2000, atua em projetos que vão desde instalações temporárias até intervenções urbanas, procurando promover o uso coletivo dos espaços construídos, sejam eles públicos ou privados e seus projetos são ligados, principalmente, à área cultural, como os conjuntos do Espaço Itaú de Cinema, em São Paulo — cuja unidade da rua Augusta foi considerada a melhor sala de cinema de São Paulo pelo Guia da Folha, em 2013. Desde a fundação, o Metro mantém parceria com o arquiteto Paulo Mendes da Rocha, vencedor do Pritzker Prize de 2006, com quem desenvolveu projetos paralelos, como o Cais das Artes e a Galeria Leme (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Já o trabalho do 24 7 Arquitetura Design é resultado de uma constante busca pela qualidade dos projetos, olhando para cada um deles de forma singular, identificando características específicas, contexto e função. O escritório desenvolve obras em várias escalas e em diferentes segmentos – gosta da pluralidade de temas e de novos desafios. O 24 7 projeta desde pequenas reformas residenciais e comerciais, passando por habitação social, projetos residenciais de alto padrão, até grandes projetos institucionais. Arquitetura e interiores são indissociáveis no entendimento e a administração da obra realimenta a cadeia projetual do escritório (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

2.2 Legislação

No artigo 109 da lei municipal n 125 de 19/11/1986, sendo o Codigo de Obras do município de Vilhena - RO traz as dimensões obrigatórias para lotes de esquina assim como seu chanfro de 2,5 m de catetos (VILHENA, 1986).

O artigo 117 da mesma lei trata dos revestimentos das paredes do banheiro e da cozinha que devem ser revestidos com materiais impermeabilizantes ate a altura de um metro e meio (VILHENA, 1986).

No artigo 124 paragrafo primeiro diz que a referência de nível para as distancias verticais devera ser da soleira de entrada do edifício e não da via pública.

A lei estadual utilizada será a Lei nº 3.924, de 17/10/2016, que são as instruções técnicas do Corpo de Bombeiros Militar do estado de Rondonia, Transcorre no capítulo II e artigo segundo que qualquer estabelecimento comercial deverá ter licença de funcionamento expedido após a vistoria do corpo de bombeiros (RONDÔNIA, 2016).

E no capitulo VIII da mesma lei trata que todas as saídas de emergência, tais como, escadas, rampas, corredores, e acessos devem estar sinalizadas (RONDÔNIA, 2016).

A lei federal 4.886 de dezembro de 1965. no Art. 2º que dispõe da criação de conselhos regionais traz a informação de que é obrigatório o registro dos que exerçam a representação comercial autônoma nos Conselhos Regionais criados pelo art. 6º desta Lei (BRASIL, 1965).

E o Art.22° trata sobra a obrigatoriedade do numero do registro profissional constar em propagandas (BRASIL, 1965).

A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) através de sua Norma Brasileira (NBR) 9050 estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados quanto ao projeto, construção, instalação e adaptação do meio urbano e rural, e de edificações às condições de acessibilidade, como a delimitação da inclinação em rampas de acesso (ABNT, 2015).

Já a NBR 9077 discorre sobre as saídas de emergências em edifícios e fixa as condições exigíveis que as edificações devem possuir, trazendo a informação de que as portas devem abrir no sentido do trânsito, para dentro das rotas de saída (ABNT, 2001).

2.3 Opinião dos autores

2.3.1 Internacionais

Martino (2019) diz que mesmo que os escritórios fossem produzidos em locais sejam eles urbanos ou rurais, é necessário que os mesmos pensem na eficiência ecológica pensando no conforto daqueles que iram utilizar do local tendo em vista a arquitetura contemporânea (MARTINO, 2019).

Já Sbeghen (2019) nos trás que Toda busca por criatividade está relacionada as condições dos materiais. Tendo como guia a frase “princípio da continuidade”, sendo que a forma arquitetônica permanece determinada e que as mudanças acontecem nas funções dos mesmos (SBEGHEN, 2019).

2.3.2 Nacionais

Segundo o site Worksolutions (2019) Projetos desenvolvidos ergonomicamente privilegiam a saúde física e mental dos profissionais, proporcionando mais conforto, funcionalidade e segurança, assim aumentando ao máximo a sua produtividade.

Para Haus (2017) os locais de trabalho também podem ser modernos e arrojados. Para isso, o projeto de interiores deve levar em conta o tipo de trabalho e a necessidade dos profissionais e clientes, trazendo um espaço funcional e esteticamente agradável.

De acordo com Heldman (2005) Os projetos de escritórios surgem com base em uma necessidade da empresa, sendo que essas empresas estão sempre buscando novas formas de fazerem negócios. E algumas das preocupações mais comuns são como funcionar de forma mais eficiente, poupar tempo ou dinheiro e oferecer atendimento aos clientes com um nível maior de que seus concorrentes fazem.

2.4 Referenciais Arquitetônicos

2.4.1 Internacionais:

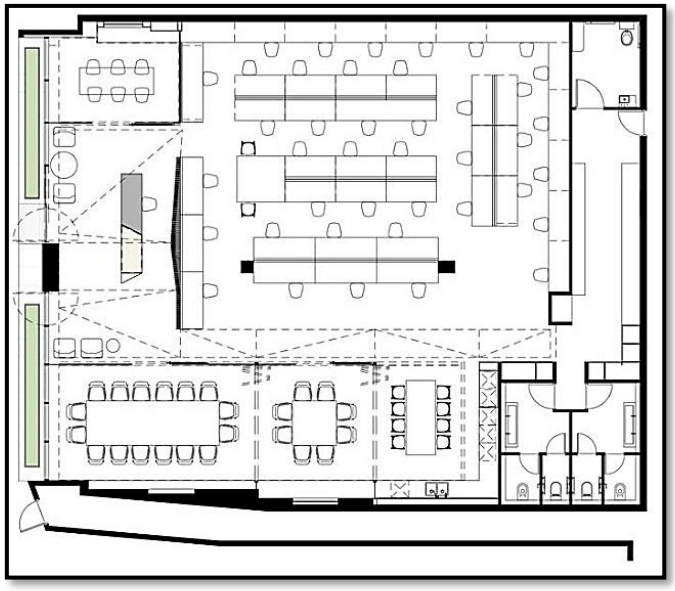
Escritório Hillam / Hillam Architects

Localizado na 1/15 Rodyhouse St, Subiaco WA. 6008, na Austrália, construído no ano de 2015 com 290m². Trabalhando a concepção de um interior ativo e cru, a

edificação final da Hillam resultou em uma atmosfera com várias camadas e texturas (DELAQUA, 2019).

Segundo Delaqua (2019) o escritório conta com espaço para 40 pessoas, o local de trabalho flexível tem uma série de espaços abertos que se estendem em uma grande área aberta, combinada com o plano aberto de estações de trabalho promovendo um local dinâmico baseado nas atividades decorrentes como visto na figura 01

Figura 01: Planta de piso Escritório Hillam



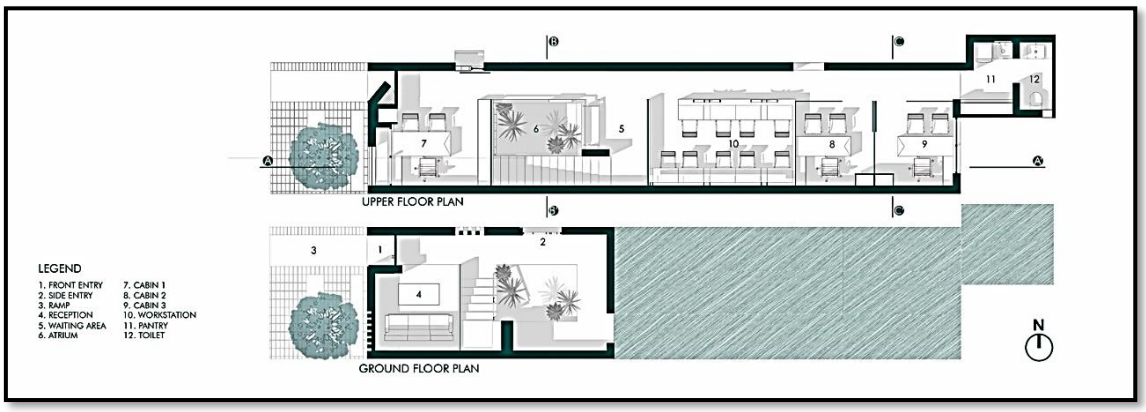
Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Escritório "Cortina de Tijolos" / Firki Studio

Edifício de 80m² construído em 2018, conhecido como "cortina de tijolo", é uma pequena edificação em Karnal, cidade no Estado de Haryana, Índia. O escritório precisou ser remanejado de uma rua comercial muito concorrida a uma área residencial sem grande caráter arquitetônico. A intervenção deveria ser sutil, porém audaz em sua identidade (SBEGHEN, 2019).

Sbeghen (2019) nos mostra que o espaço do escritório deveria ser construído como um anexo à residência, para uma família de contadores públicos. Como a figura 02 mostra que o espaço utilizado foi um terraço de 75m² no segundo nível e um pequeno terreno que era um jardim, no primeiro. A residência, que era um terreno em esquina, permitia duas entradas independentes, uma para a residência e outra para o escritório. A nova estrutura deveria abrigar três cabines de escritórios, um espaço de trabalho para oito a dez funcionários e uma sala de espera.

Figura 02: Planta Baixa



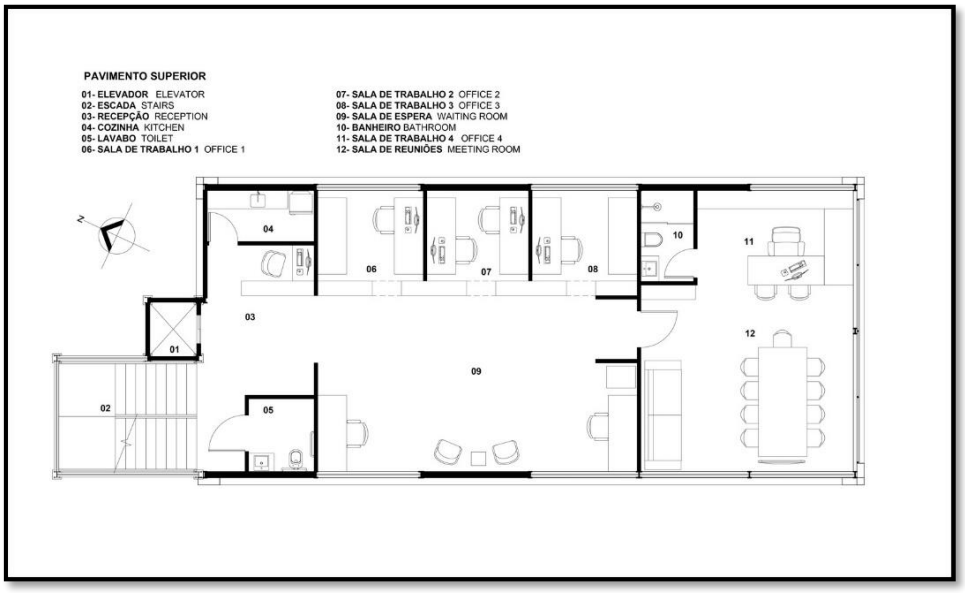
Fonte: ARCHDAILY, 2019.

2.4.2 Nacionais:

Escritório de Arquitetura / Mauricio Melara Arquitetura

Escritório construído na cidade de Curitiba no Estado do Paraná pelo arquiteto Melara (2017) que mostra na figura 03 que o único pavimento do projeto ficou um pouco abaixo das copas, na altura dos galhos. O uso total do potencial construtivo do lote foi necessário, pelas suas dimensões e medidas. Os recuos laterais faziam com que os pilares atrapalhassem a melhor ocupação do estacionamento, então decidimos incliná-los em forma de cavaletes e a ligação entre os níveis foi feita por um pequeno elevador industrial e escadarias cujas paredes de policarbonato translúcido podem ser usadas como galeria de exposição. O contraventamento metálico em x da estrutura serve como apoio para fixação de painéis.

Figura 03: Planta de piso Escritório Mauricio Melara



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Escritório HA / Studio Arthur Casas

Pereira (2019) na figura 04 mostra o escritório localizado na cidade de São Paulo, com área de 330m², projetado pelo escritório de arquitetura (Studio Arthur Casas) e inaugurado em 2017. Nele foi desenvolvido um espaço fluido, com uma biblioteca ampla, que foi procurado suavizar a paisagem, usando estruturas leves e soltas do chão, em função disso, foi possível criar um espaço fluído, com uma ampla área de biblioteca em que procuramos suavizar o peso dos livros com uma estrutura

leve e solta do chão. Aliás, muitos elementos estão soltos do chão neste projeto, quase flutuando: as mesas dos colaboradores, a biblioteca e até a recepção.

Figura 04: Planta baixa

Fonte: ARCHDAILY, 2019.

3. MATERIAL E MÉTODOS

3.1 Tipologia

3.1.1 Conceito - Arquitetura corporativa

A arquitetura corporativa pensa em tudo: no design, nos tipos de cadeiras e todo tipo de elementos que só chegam para somar na vida do trabalhador. Promove a facilitação da rotina da empresa e diminuição dos custos, uma socialização entre os colaboradores, o máximo conforto e confere identidade ao ambiente. (ARQUITETUDE, 2019).

3.1.2 Tipo escolhido

Escritórios Profissionais - Os edifícios de escritórios vão desde salas de 30m² até arranha-céus com vários andares e cada um deles possuem necessidades especiais. (PAIXÃO, 2013).

3.2 Metodologia

3.2.1 Pesquisa

Pesquisa qualitativa está relacionada a reunir dados coletados sendo eles narrativos, utilizando métodos de questionários ou entrevistas, não utilizando cálculos numéricos. Assim procurando compreender o estudo através destes dados coletados sobre comportamento, experiencia entre outros, de grupos determinados (DIANA, 2019).

Sendo assim a pesquisa qualitativa, pois terá como base as informações, opiniões e históricos referente ao projeto, dando ênfase no que for importante para a pesquisa. Tendo em vista que o mesmo trará melhora nos serviços técnicos

oferecidos, pois com os dados obtidos pode-se ter o perfil mais detalhado de um escritório que atenda de maneira satisfatória os clientes em potencial.

3.2.2 Método

Método dedutivo é a forma de pensar a partir de informações essenciais para concluir um pensamento correto (MACIEL, 2019).

Na proposta será utilizado o método dedutivo com base nas pesquisas, pois se trata de organização e entendimento dos próprios conhecimentos.

3.2.3 Procedimento

Estudo de caso pode ser longo e um tanto exaustivo. Com isso o mesmo é caracterizado pela exaustão e profundidade do estudo de um ou mais objetos, permitindo amplo conhecimento na pesquisa com detalhes (TYBEL, 2017).

O projeto terá um estudo aprofundado e individual, tendo como base os relatórios de pesquisa sobre o tema, usando as análises das características do tema, até que se chegue à conclusão feita dos estudos. Tendo a proposta de implementar um escritório de arquitetura na cidade de Vilhena-RO.

3.3Programa de Necessidades / Referencial Arquitetônico

3.3.1 Internacionais

Escritório Hillam, Austrália. Local de trabalho flexível para ate 40 pessoas, com espaços abertos, promovendo um local dinâmico baseado nas atividades decorrentes (DELAQUA, 2019).

Escritório "Cortina de Tijolos" / Firki Studio. O projeto deveria conter três cabines de escritórios, um espaço de trabalho para oito a dez funcionários e uma sala de espera (SBEGHEN, 2019).

3.3.2 Nacionais

Escritório Mauricio Melara, Curitiba PR. Estrutura modular, com a necessidade de estacionamento, junto com o baixo orçamento, foi desenvolvido um escritório de piso elevado com estrutura metálica leve em forma de cavaletes (MELARA, 2017).

Escritório HA / Studio Arthur Casas. Ampla área de biblioteca, escritórios individuais e mesas compartilhadas para os colaboradores, e um escritório para reuniões (PEREIRA, 2019).

A figura 05 traz um resumo dos programas de necessidades dos referenciais teóricos abordados na pesquisa.

Figura 05 – Quadro Resumo do programa de necessidades

Ambientes		Internacionais		Nacional	
		Escritório Hillam, Austrália	Escritório Cortina de Tijolos, Índia	Escritório Mauricio Melara, Curitiba PR	Escritório HA São Paulo - SP
Setor Publico	Recepção	x	x	x	x
	Banheiro	x	x	x	x
Setor Financeiro	Administração/ Reunião	x	x	x	x

Descanso	Copa/ Lounge	x	x	x	x
Setor Produtivo	Área Compartilhada	x	x		x
	Escritórios Individuais		x	x	x

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

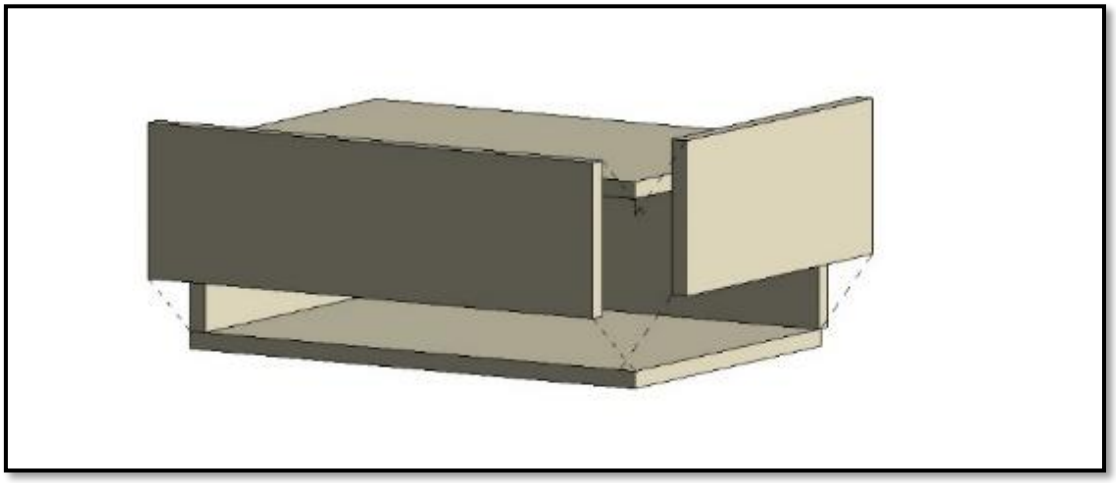
3.4 Conceito e Partido Arquitetônico

3.4.1 Conceito

Para Infopédia (2019) conceito e a representação simbólica com um significado geral que abraça toda uma serie de objetos que possuem propriedades comuns.

O conceito da estrutura foi inspirado em um paralelepípedo desconstruído com linhas retas, trazendo a sensação de continuidade, com janelas altas proporcionando muita iluminação natural para o interior assim criando uma sensação de chegada e uma imersão instantânea no espaço, com o design incentivando a transparência, conforme a figura 06.

Figura 06 – Conceito



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

3.4.2 Partido arquitetônico

As estruturas Serão executadas em concreto armado, calculadas conforme normas da ABNT-NBR 6118 e NBR 6120, com ferragens determinadas pelo cálculo estrutural.

A alvenaria Será de blocos de concreto ou cerâmico e ou tijolos comuns maciços, sendo as paredes externas com 0,20 m e as internas 0,15 de espessura, apoiadas em vigas baldrames de concreto armado.

Acessibilidade através do acesso principal ao interior da edificação através de rampa acessível a cadeirantes, através da inclinação e o uso de corrimão como especificado na NBR – 9050, 2015.

As esquadrias, Todos os vãos de portas e passagens serão guarnecidos por batentes de madeira e ou alumínio, as janelas receberão caixilhos do tipo Maxim-Ar ou de correr.

A sustentabilidade será abordada através do uso de painéis solares para a geração de energia e o uso da água da chuva para regar as plantas e o gramado,

assim como janelas altas para favorecer a iluminação natural e reduzir os custos com iluminação.

Vidros claros para maximizar a incidência de iluminação natural no interior.

4. Resultados e Discussão

4.1 Programa de Necessidades Proposto

O programa de necessidades foi desenvolvido através de um levantamento das necessidades do cliente conforme figura 07, e com a intenção de proporcionar espaços amplos e bem definidos como mostrado na figura 08 e posteriormente o desenvolvimento do fluxograma e da setorização mostrado na figura 09.

Figura 07 – Programa de necessidades proposto

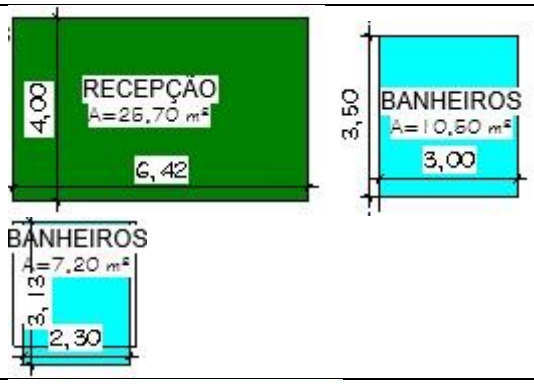
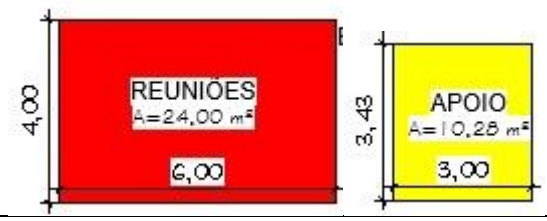
Setor	Ambientes	Quant.	Área Mínima	Área Setor
Publico	Recepção Banheiro	1 2	15,00 m² 1,50 m²	25,70 m² 16,78 m²
Apoio	Apoio Reuniões	1 1	10.00 m² 12,00 m²	10,28 m² 24,00 m²
Descanso	Copa/ lounge Sala de descanso	1 1	6,00 m² 10,00 m²	12,00 m² 11,21 m²
Produtivo	Área Compartilhada	2	15.00 m²	161,00 m²
Total		9		260,97 m²

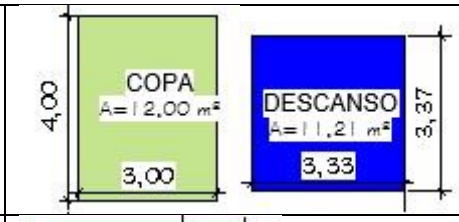
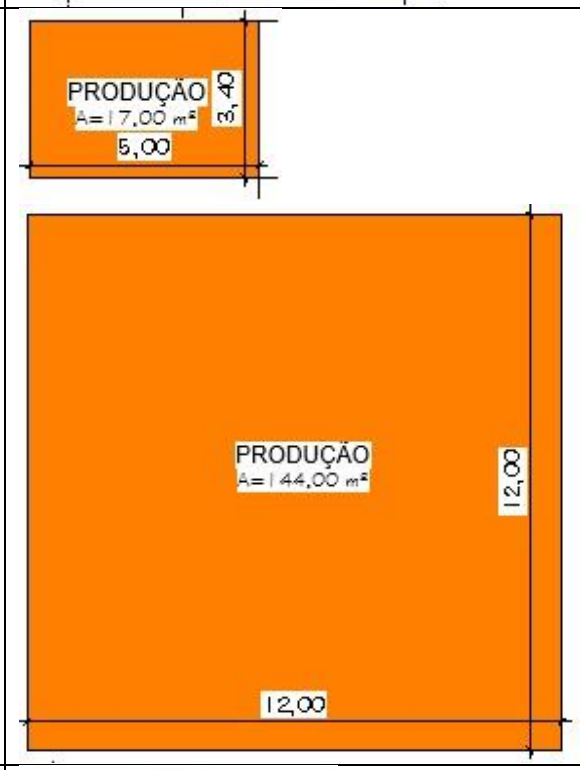
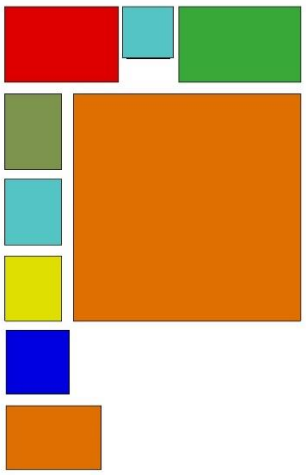
Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

4.2 Setorização / Estudo de Formas e Medidas

Na figura 08 nós temos o resultado preliminar do estudo das massas e volumetria que será proposto, as medidas foram de acordo com o programa de necessidades proposto, para a obtenção de espaços aberto e bem iluminados.

Figura 08 – Estudo de massas

Setor	Forma / Medida
Publico 24,00 m²	
Apoio	

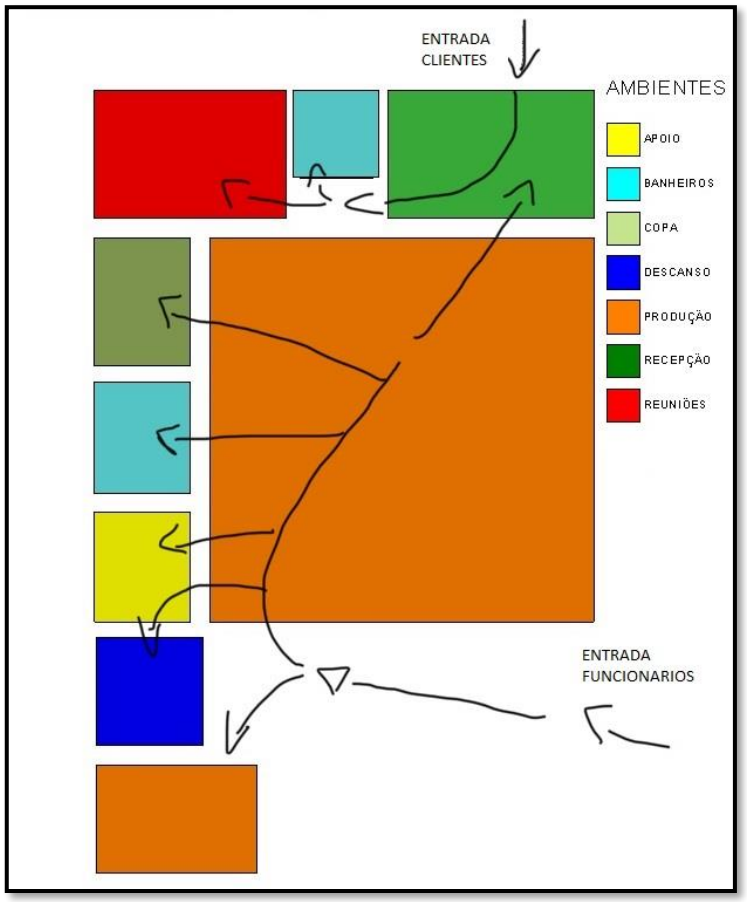
Descanso 6,61 m²	
Produtivo 123,00 m²	
Arranjo	

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

4.3 Fluxograma

O acesso e o fluxo se dão através da recepção que liga todas as áreas internas através de uma área de circulação interna (em amarelo) como mostra a figura 09

Figura 09 – Fluxograma e setorização



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

4.4 Estudo de Caso de Sitio

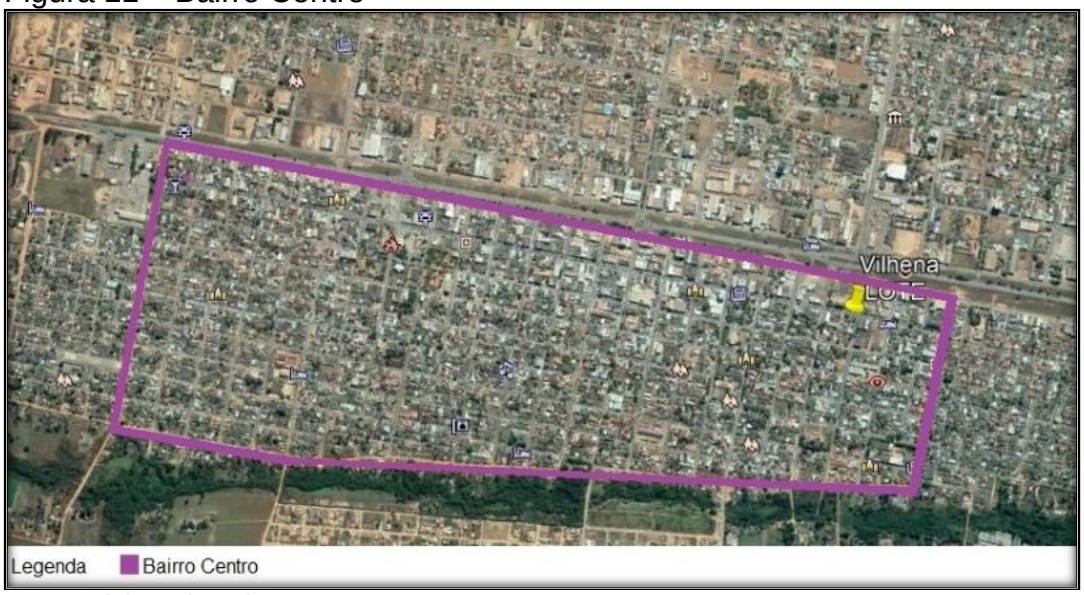
O terreno escolhido para o levantamento de sitio fica localizado na cidade de Vilhena no estado de Rondônia (Figura 10)

Figura 10 – Município de Vilhena

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

No bairro mais antigo da cidade o Centro, onde se encontra a maior concentração de lojistas e serviços bancários (Figura 11).

Figura 11 – Bairro Centro



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

O acesso hierárquico ocorre através da BR-364 passando pela Rua Dom Pedro I até a Avenida principal do Centro a Avenida Major Amarantes que leva até o terreno (Figura 12)

Figura 12 – Acesso

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

O terreno escolhido e o lote 07 (Figura 13), no bairro Centro, e tem 18,06 metros com frente para a Av. Major Amarantes, 34,00 metro de lateral direita para a Rua Princesa Isabel, 18,33 metros de fundo para o lote 08 e com 34,04 metros de lateral esquerda para o lote 06, o lote e predominantemente plano com uma biblioteca e algumas salas de aula em madeira, que devera ser removido para a implantação da proposta.

Figura 13 – Terreno

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

Vista mostrando a situação atual do terreno, todo murado e com vegetação na calcada lateral (Figura 14).

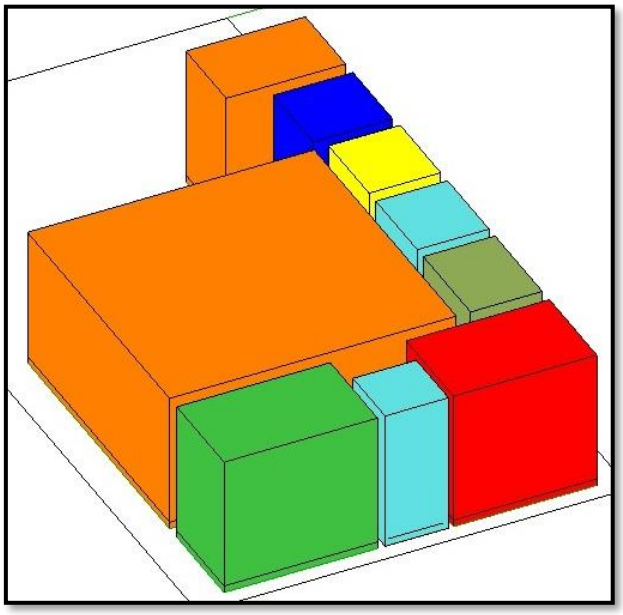
Figura 14 – Vista da esquina

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

4.5 Volumetria

A volumetria (figura 15) mostra o resultado do estudo de massas e pré-dimensionamento dos ambientes do escritório, através de seu programa de necessidades.

Figura 15 – Volumetria

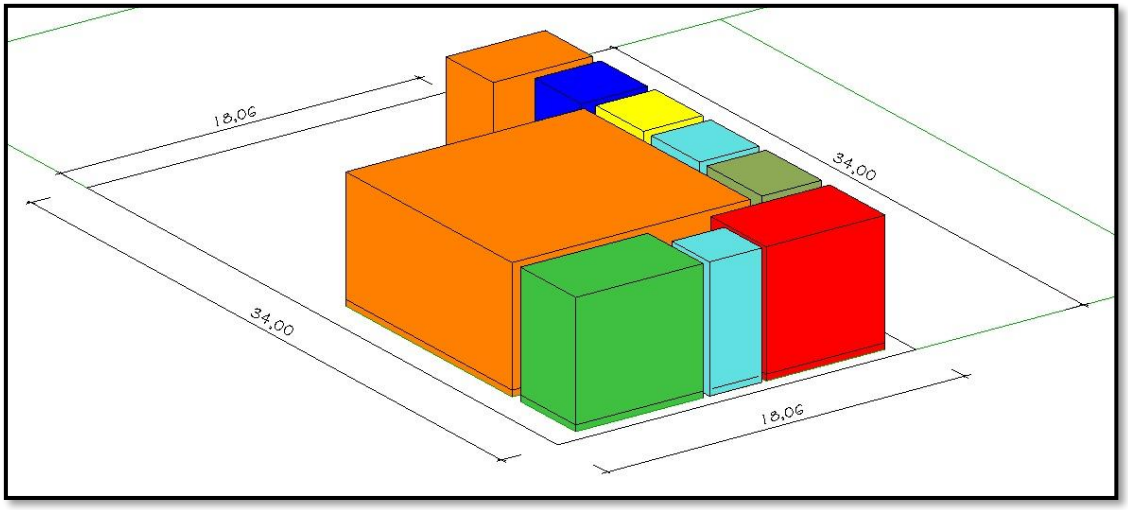


Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

5. CONCLUSÃO

Após toda a pesquisa e desenvolvimento conclui que essa e a melhor solução dentro do programa de necessidades proposto, e apresento essa proposta de estudo volumétrico dentro do terreno escolhido no estudo de sitio, nas figuras 16. O terreno escolhido tem 617,90m², a proposta de área construída e de 260,97m², ocasionando em uma taxa de ocupação de 42,23%, o setor mais importante é a área de produção e que ocupa a maior área construída.

Figura 16 – Volumetria dentro do terreno em 3 dimensões



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

REFERÊNCIAS

ARQUITETUDE. “O que é arquitetura Corporativa”. Disponível em: https://arquitetude.com.br/o-que-e-arquitetura-corporativa/. Acesso em 26/09/2019.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, **“NBR 9050”**. Disponível em: https://www.mdh.gov.br/biblioteca/pessoa-com-deficiencia/acessibilidade-a-edificacoes-mobiliario-espacos-e-equipamentos-urbanos/. Acesso em: 30 de out. de 2019.

_____, Norma Brasileira **“NBR 9077”**. Disponível em: https://www.cnmp.mp.br/portal/images/Comissoes/DireitosFundamentais/Acessibilidade/NBR_9077_Sa%C3%ADdas_de_emerg%C3%AAncia_em_edif%C3%ADcios-2001.pdf. Acesso em 30 de out. de 2019.

BRASIL, **lei n° 4.886 dezembro de 1965**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L4886.htm Acesso em: 30 de out. de 2019.

DELAQUA, Victor. **“Escritório Hillam / Hillam Architects "** [Hillam Office / Hillam Architects] 12 Nov 2016. ArchDaily Brasil. (Trad. Delaqua, Victor) https://www.archdaily.com.br/br/799269/escritorio-hillam-hillam-architects. Acesso em 24 ago. 2019.

DESIGN E ARCHITECTURE - DAR. **História.** Disponível em: http://www.dar.ae/?page_id=326. Acesso em: 25 ago. 2019.

DIANA, Juliana. **Pesquisa Quantitativa e Pesquisa Qualitativa. 2019**. Disponível em: https://www.diferenca.com/pesquisa-quantitativa-e-pesquisa-qualitativa/. Acesso em: 22 jul. 2019.

GALERIA DA ARQUITETURA. **METRO Arquitetos Associados**. Disponível em:https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/metro-arquitetos-associados/110254/. Acesso em: 31 ago. 2019.

_____. **24 7 Arquitetura Design**. Disponível em: https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/24-7-arquitetura-design/95131/. Acesso em: 31 ago. 2019.

GLUCK+. **Perfil**. Disponível em: https://gluckplus.com/. Acesso em: 31 ago. 2019.

HAUS, **Sete espaços profissionais com decoração contemporânea**. Disponível em: https://www.gazetadopovo.com.br/haus/anuario-2017/7-projetos-de-escritorios-e-consultorios-para-se-inspirar/. Acessado em 31 ago. 2019.

HELDMAN, Kim. **Gerência de projetos**: fundamentos: um guia prático para quem quer ter certificação em gerência de projetos. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

INFOPEDIA, ***conceito*** **in Dicionário infopédia da Língua Portuguesa**. Porto: Porto Editora, 2003-2019. Disponível em: https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/conceito. Acesso em 16 de Nov 2019.

MACIEL, Willyans. **Método dedutivo.** entre 2019 Disponível em: <https://www.infoescola.com/filosofia/metodo-dedutivo/>. Acesso em: 22 jul. 2019.

MARTINO, Giovana. **Estação de Energia e Escritórios da Enka / GAD Architecture.** 2019. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/910774/estacao-de-energia-e-escritorios-da-enka-gad-architecture. Acesso em: 21 ago. 2019.

MELARA, Mauricio. **“Escritório de Arquitetura / Mauricio Melara Arquitetura”.** 2017 disponivel em https://www.archdaily.com.br/br/883527/escritorio-de-arquitetura-mauricio-melara-arquitetura?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user. Acesso em 25 ago. 2019

PAIXÃO, Luciana. **“Quais são os tipos de projetos de Arquitetura”.** Disponível em: https://www.aarquiteta.com.br/blog/tipos-de-projetos-de-arquitetura/. Acesso em 26 Set 2019.

PEREIRA, Matheus.**"Escritório HA / Studio Arthur Casas"** 24 Mar 2019. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/913530/escritorio-ha-studio-arthur-casas. Acessado 25 ago. 2019.

RONDONIA. **Lei Estadual n 3.924 de 17/10/2016 – decreto n 21.425 de 29/11/2016 – instruções Técnicas** Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1rJLyxnJja3Yn0Mw4I26eYrrVjDmh0aKS. Acesso em 25 ago. 2019.

SBEGHEN, Camilla. **Escritórios Isla de Flores / Pedro Livni.** 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/911464/escritorios-isla-de-flores-pedro-livni>. Acesso em: 21 ago. 2019.

_____."**Escritório "Cortina de Tijolos" / Firki Studio**" [Brick Curtain Office / Firki Studio] 27 Set 2018. ArchDaily Brasil. (Trad. Sbeghen Ghisleni, Camila) https://www.archdaily.com.br/br/902566/escritorio-cortina-de-tijolos-firki-studio. Acessado 25 ago. 2019.

TYBEL, Douglas. **O Que é Estudo de Caso?** 2017. Disponível em: <https://guiadamonografia.com.br/estudo-de-caso/>. Acesso em: 22 jul. 2019.

VASCONCELOS, Yuri. **A Breve História do Escritório.** 2018. Disponível em: https://funcional.com.br/breve-historia-do-escritorio/. Acesso em: 27 ago. 2019.

VILHENA. **Lei municipal n 125 de 19/11/1986** Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1p9JAiq_1h-q4pXYn0NymMCDxJCRbBylq. Acesso em 25 ago. 2019.

WORKSOLUTION. **Projeto para escritório pequeno**. Disponível em: https://www.worksolution.ws/projeto-para-escritorio-pequeno/. Acesso em: 31 ago. 2019.

APÊNDICE:

PABLO FERGUSON TREMEA

ARQUITETURA DE ESCRITÓRIOS PROFISSIONAIS

Viabilização de projeto de pesquisa para Trabalho de conclusão de curso do curso de arquitetura e urbanismo com objetivo de aprovação da disciplina de Ateliê I no Centro Universitário São Lucas.

Ji-Paraná/RO

2019

Sumário

1.TEMA 26
2.OBJETIVOS 26
2.1. Problematização 26
2.2. Delimitação 26
2.3. Objetivo Geral 26
2.4. Objetivos Específicos 26
3.JUSTIFICATIVA 26
4.TEORIA DE BASE 26
4.1 Histórico e evolução 26
4.2. Opiniões de autores 29
4.2.1. Internacionais 29
4.2.2. Nacionais 29
4.3. LEGISLAÇÃO 30
4.3.1. MUNICIPAL 30
4.3.2. ESTADUAL 30
4.3.3. FEDERAL 31
4.3.4 NORMAS TECNICAS 31
4.4. Referências de Obras de Arquitetura: 31
4.4.1. Internacionais 31
4.4.2. Nacionais 36
5.METODOLOGIA 42
5.1. Pesquisa 42
5.2. Método 42
5.3. Procedimento 42
6.REFERÊNCIAS 43
7.DADOS PARA CORRESPONDÊNCIA 46

CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO LUCAS DE JI-PARANÁ – CUSL/JI-PARANÁ
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

ATELIER I E TCC I – PROJETO DE PESQUISA
VIABILIZAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA-VPP

1.TEMA

Escritório de arquitetos associados

2.OBJETIVOS

2.1. Problematização

Como proporcionar um local com uma equipe profissionalmente diversificada que preste serviço desde o assessoramento na escolha da área, acompanhamento de todas as etapas do projeto até à conclusão do mesmo.

2.2. Delimitação

Escritório profissional de arquitetos associados no município de Vilhena/RO.

2.3. Objetivo Geral

Elaborar um projeto arquitetônico, de um escritório de arquitetos associados, com atendimento diversificado na área de arquitetura e urbanismo.

2.4. Objetivos Específicos

Analisar a viabilidade do empreendimento.
Desenvolver projeto arquitetônico.
Definir local.

3.JUSTIFICATIVA

Este projeto pretende propor a população do “Cone Sul” do estado de Rondonia, um local que proporcione a elaboração de projetos arquitetônicos que estimulem o crescimento e desenvolvimento das cidades.

4.TEORIA DE BASE

4.1 Histórico e evolução

Histórico do escritório profissional (Funcional) no mundo

Nos séculos XV e XVI os ´´gabinetes`` eram encontrados em edifícios monásticos ou associados a produção de conhecimento, como em residência de sábios ou nas primeiras universidades. Historiadores consideram o palácio dos Ufizzi

(´´escritórios`` em italiano) o primeiro edifício administrativo do mundo. Localizado em Florença, foi construído por Giorgio Vassari entre 1560 e 1574, por encomenda da família Médici (VASCONCELOS, 2018).

Até meados de 1800, a ideia de escritório não existia. A situação mudou quando banqueiros e advogados passaram a precisar de espaço para exercer suas atividades e de assistentes com quem pudessem dividir tarefas. A partir de 1860, surgiram os copistas, contadores, bancários e advogados. O aumento da população de funcionários obrigou os empresários a procurar espaço para abriga-los. Assim surgiu a ideia de escritório, entre 1860 -1950 (TOZZI, 2014).

1950 – 1960 começam a aparecer os primeiros arranha-céus, esse tipo de propriedades fornecia status para as organizações que queriam estar sempre no topo dos edifícios e ostentar sua posição (TOZZI, 2014).

1960 – 1990 vários teóricos começam a escrever e a pensar em formas melhores de trabalho, assim nascem as baias, local onde o trabalhador fica isolado em seu espaço, além disso, as baias reforçavam o conceito de superioridade, onde apenas os cargos mais altos possuíam uma sala própria (TOZZI, 2014).

1990 – Atual. O Avanço da tecnologia impactou fortemente nos escritórios. Ocupando lugares de destaque. Aparecem as primeiras empresas focadas em tecnologia e elas reinventam o design e usabilidade de um escritório. Os ambientes de trabalho ficam mais informais e o trabalho em equipe ganha cada vez mais espaço, visto que os resultados são excelentes (TOZZI, 2014).

Nacional

A empresa +2 Arquitetura e Gestão de Obras é constituída pelos sócios André Augusto Manara, Luciana Decker, ambos arquitetos, e o engenheiro civil Márcio França. O escritório presta serviço desde o assessoramento na escolha da área, acompanhamento de todas as etapas do projeto até à entrega, com todas as instalações. Além disso, a equipe conta com a parceria de engenheiros especialistas nas modalidades de projetos complementares e de empreiteiras de mão de obra (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Já o trabalho do 24 7 Arquitetura Design é resultado de uma constante busca pela qualidade dos projetos, olhando para cada um deles de forma singular, identificando características específicas, contexto e função. O escritório desenvolve obras em várias escalas e em diferentes segmentos – gosta da pluralidade de temas e de novos desafios (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

O 24 7 projeta desde pequenas reformas residenciais e comerciais, passando por habitação social, projetos residenciais de alto padrão, até grandes projetos institucionais. Arquitetura e interiores são indissociáveis no entendimento e a administração da obra realimenta a cadeia projetual do escritório (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Metro Arquitetos Associados, fundado em 2000, o escritório atua em projetos que vão desde instalações temporárias até intervenções urbanas, procurando promover o uso coletivo dos espaços construídos, sejam eles públicos ou privados (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Seus projetos são ligados, principalmente, à área cultural, como os conjuntos do Espaço Itaú de Cinema, em São Paulo — cuja unidade da rua Augusta foi considerada a melhor sala de cinema de São Paulo pelo Guia da Folha, em 2013. Desde a fundação, o Metro mantém parceria com o arquiteto Paulo Mendes da Rocha, vencedor do Pritzker Prize de 2006, com quem desenvolveu projetos

paralelos, como o Cais das Artes e a Galeria Leme (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Internacional

Design e Arquitetura (DAR) foi fundado em 1985 e reestruturado em 1996 conjuntamente pelo engenheiro Hussain Lootah e pelo arquiteto Ibrahim Salem. Hoje, a DAR Consult oferece, através de sua equipe diversificada e multicultural, serviços de ponta, estimulando o crescimento agressivo dos Emirados Árabes Unidos e da Região (DESIGN E ARCHITECTURE, 2019).

A DAR Consult, sendo uma das principais práticas no Oriente Médio e nas áreas do Golfo, é pioneira e lidera a prática de Arquitetura e Engenharia Civil com extensos registros comprovados de grandes conquistas ao longo do horizonte dos Emirados Árabes Unidos (DESIGN E ARCHITECTURE, 2019).

Nossa Prática havia ajudado centenas de clientes proeminentes a ver seus sonhos, e ajudou centenas de nossa dedicada equipe a cumprir suas aspirações, objetivos e missão (DESIGN E ARCHITECTURE, 2019).

Zeidler Architecture, O imigrante alemão Bauhaus Eberhard (Eb) Zeidler chegou a Peterborough, Ontário, em 1951 e começou a trabalhar para Blackwell & Craig, uma empresa originalmente fundada como William Blackwell Architect em 1880. Em 1961, Eb abriu um escritório em Toronto como Craig, Zeidler e Strong e projetou dois projetos inovadores: Ontario Place em 1967 e McMaster Health Sciences Center em 1970. No início dos anos 90, Zeidler tornou-se a proeminente firma de arquitetura do Canadá com um portfólio de projetos importantes, incluindo o Eaton Centre, Canada Place e o Hospital para crianças doentes. Após o sucesso desses projetos de referência, Zeidler começou a trabalhar internacionalmente abrindo escritórios em Berlim, Londres, Pequim, Chengdu e Abu Dhabi (ZEIDLER ARCHITECTURE, 2019).

Em 1978, Peter Burgener lançou sua própria firma de arquitetura que, ao longo de três décadas e meia, transformou-se em uma das principais firmas de arquitetura no oeste do Canadá, posteriormente conhecida em 1993 como BKDI Architects. O compromisso incansável de Peter com o desenvolvimento de uma cidade rica e vibrante levou a suas contribuições profissionais para a paisagem arquitetônica de Calgary, incluindo o Glenmore Landing Shopping Center, a Torre Canterra, as reformas na Catedral de Santa Maria e a Torre Arriva (ZEIDLER ARCHITECTURE, 2019).

Em 1989, Zeidler formou uma Joint Venture Partnership com a BKDI Architects para o desenvolvimento do Calgary City Centre. Em 2014, Zeidler e BKDI fundiram-se oficialmente em Calgary como Zeidler BKDI Architects, em transição para se tornar Zeidler Architecture em 2017. As sinergias entre nossos estúdios em Toronto, Calgary e Victoria garantem que desenvolvemos continuamente as melhores soluções de design para nossos clientes (ZEIDLER ARCHITECTURE, 2019).

No GLUCK +, questões de design e construção. Edifícios melhores resultam quando arquitetos assumem o processo de construção. Nossa abordagem ao Architect Led Design Build garante que a solução construída seja feita corretamente (GLUCK+, 2019).

A evolução do nome da nossa empresa, de Peter Gluck e Partners Architects para GLUCK +, reconhece que nossa prática sempre foi inclusiva. Do designer ao construtor, do dono ao desenvolvedor, fazemos o que é necessário e nos importamos como isso é feito. “Fora do nosso alcance” não está no nosso vocabulário (GLUCK+, 2019).

Nosso trabalho é diversificado e reconhecido mundialmente por meio de prêmios e publicações nacionais e internacionais de design. Nosso leque de projetos - de casas, escolas, edifícios religiosos, centros comunitários a hotéis, edifícios universitários, centros recreativos e restaurações históricas - são únicos porque cada projeto é específico. Estamos dedicados a defender os desejos e necessidades de nossos clientes (GLUCK+, 2019).

4.2. Opiniões de autores

4.2.1. Internacionais

O espaço, matéria e luz se torna um novo meio de expressão nos escritórios, os projetos devem buscar a interação entre si dos funcionários. (BRANT, 2018)

Procurar emprego é estressante e demorado, assim como para quem o emprega, sendo ainda pior quando se trata de candidatos à espera de vagas em escritórios renomados nos Estados Unidos (SCHIRES, 2019).

Mesmo que os escritórios fossem produzidos em locais sejam eles urbanos ou rurais, é necessário que os mesmos pensem na eficiência ecológica pensando no conforto daqueles que iram utilizar do local tendo em vista a arquitetura contemporânea (MARTINO, 2019).

Toda busca por criatividade está relacionada as condições dos materiais. Tendo como guia a frase “princípio da continuidade”, sendo que a forma arquitetônica permanece determinada e que as mudanças acontecem nas funções dos mesmos (SBEGHEN, 2019).

Os mesmos gostam de desafios, e que é uma honra para os mesmos de trabalhar desenvolvendo projetos principalmente a nova sede em Cingapura com Surbana Jurong, tendo em vista o engajamento de pessoas e suas respectivas criatividades da equipe de trabalho (WALSH, 2019).

4.2.2. Nacionais

Locais de trabalho também podem ser modernos e arrojados. Para isso, o projeto de interiores deve levar em conta o tipo de trabalho e a necessidade dos profissionais e clientes, trazendo um espaço funcional e esteticamente agradável (HAUS, 2017).

Uma área importante é a sala ou espaço para reuniões. Ao tratar de processos é necessário ter um ambiente privado e sigiloso para que os clientes se sintam à vontade. Portanto, considere esta opção em seu projeto, caso haja espaço (DECORFACIL, 2019).

Projetos desenvolvidos ergonomicamente dão atenção especial a saúde física e mental do profissional, aumentando seu conforto, funcionalidade e segurança, fazendo com que a sua produtividade seja potencializada. (WORKSOLUTION, 2019)

É cada vez mais essencial que projetos de escritórios corporativos estejam em harmonia com as novas práticas empresariais, tais como horários flexíveis de trabalho e home office.As estações compartilhadas, com mesas coletivas, têm sido uma das soluções mais adotadas (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

Os espaços compartilhados de trabalho proporcionam a integração de membros de diferentes equipes, permitem a mobilidade das pessoas e reduzem

custos. No entanto, para que o projeto seja funcional, é imprescindível que o arquiteto entenda a dinâmica da empresa e as suas necessidades (GALERIA DA ARQUITETURA, 2019).

4.3. LEGISLAÇÃO

4.3.1. MUNICIPAL

Quadro 01 – Código de Obras (VILHENA, 1986)

Lei municipal n 125 de 19/11/1986.	
Art. 65.	**EDIFICAÇÃO COMERCIAL DEVERÁ SER DOTADO DE RESERVATÓRIO DE ÁGUA.**
ART. 69.	**EDIFICAÇÃO COMERCIAL DEVERÁ TER COMPARTIMENTO SANITÁRIO PARA FUNCIONÁRIOS.**
ART. 109.	**EDIFICAÇÃO SITUADA EM CRUZAMENTO, DEVE TER CANTO LIVRE CHANFRADO COM CATETOS DE 2,5 METROS.**
ART. 114.	**AS FUNDAÇÕES DEVERAM FICAR INTEIRAMENTE DENTRO DOS LIMITES DO LOTE.**
ART. 117.	**PAREDES DE BANHEIROS E COZINHA DEVERAM SER REVESTIDOS NO MÍNIMO ATÉ 1,5 METROS DE ALTURA, COM MATERIAL IMPERMEÁVEL.**
ART. 124	**§1°. NÍVEL DE REFERENCIA VERTICAL DEVERÁ SER A SOLEIRA DE ENTRADA E NÃO O NÍVEL DA RUA.**

Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1p9JAiq_1h-q4pXYn0NymMCDxJCRbBylq.

4.3.2. ESTADUAL

Quadro 02: Corpo de Bombeiros (RONDÔNIA, 2016).

Lei nº 3.924, de 17. out. 2016.		
Cap. I.	**Art. 1º**	Compete ao Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Rondônia - CBM-RO, o estudo, a análise, o planejamento, a normatização, a exigência, a fiscalização e a execução das normas que disciplinam a segurança contra incêndio e pânico, bem como a evacuação de pessoas e de seus bens, em todo o Estado de Rondônia, na forma do disposto nesta Lei e em sua regulamentação.
Cap. II	**Art. 2°**	Qualquer licença para funcionamento de empresas a ser expedida no Estado, bem como para ocupação de edificações públicas ou privadas, dependerão da emissão do Auto de Vistoria Contra Incêndio e Pânico - AVCIP, dos sistemas de preventivos contra incêndio e evacuação de pessoas e de seus bens, de acordo com as IT's pertinentes, a serem expedidas pelo CBMRO.
Cap. III	**Art. 8º**	O autor do projeto de construção reforma alteração de área construída, mudança de ocupação ou de uso de imóvel é responsável pelo seu detalhamento técnico em relação aos sistemas e às medidas de segurança contra incêndio e pânico.
Cap. VI.	**Art. 19**	É de responsabilidade do proprietário do imóvel e/ou responsável utilizar a edificação de acordo com o uso para a qual foi projetada e de manter as medidas de segurança contra incêndio e pânico, em condições de utilização, providenciando sua adequada manutenção, sob pena de cassação de documentos, independente das responsabilidades civis e penais cabíveis.
Cap. VIII.	**Art. 29**	Todas as saídas de emergência, incluídas as escadas, rampas, corredores e acessos, deverão ser adequadamente sinalizadas.

Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1rJLyxnJja3Yn0Mw4I26eYrrVjDmh0aKS.

4.3.3. FEDERAL

Quadro 03: Legislação Federal (BRASIL, 1965).

Lei 4.886 de dezembro de 1965.	
Art. 2º	É ob**rig**atório o registro dos que exerçam a representação comercial autônoma nos Conselhos Regionais criados pelo art. 6º desta Lei.
Art. 5º	Somente será devida remuneração, como mediador de negócios comerciais, a representante comercial devidamente registrado.
Art. 6º	São criados o Conselho Federal e os Conselhos Regionais dos Representantes Comerciais, aos quais incumbirá a fiscalização do exercício da profissão, na forma desta Lei.
Art. 22	Da propaganda deverá constar, obrigatoriamente, o número da carteira profissional.

Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L4886.htm.

4.3.4 NORMAS TECNICAS

Quadro 04: Normas Brasileiras (ABNT, 1994, 2015, 2001, 1995).

NBR 6492	Representação de projeto de arquitetura, esta Norma fixa as condições exigíveis para representação gráfica de projetos de arquitetura, visando à sua boa compreensão
NBR 9050	Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamento urbanos. Esta Norma estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados quanto ao projeto, construção, instalação e adaptação do meio urbano e rural, e de edificações às condições de acessibilidade.
NBR 9077	Saída de emergência em edifícios. Esta Norma fixa as condições exigíveis que as edificações devem possuir: a) a fim de que sua população possa abandoná-las, em caso de incêndio, completamente protegida em sua integridade física; b) para permitir o fácil acesso de auxílio externo (bombeiros) para o combate ao fogo e a retirada da população.
NBR 13532	Elaboração de projeto de edificações. Esta Norma fixa as condições exigíveis para a elaboração de projetos de arquitetura para a construção de edificações.

Disponível em: http://www.abnt.org.br/normalizacao/abnt-catalogo.

4.4. Referências de Obras de Arquitetura:

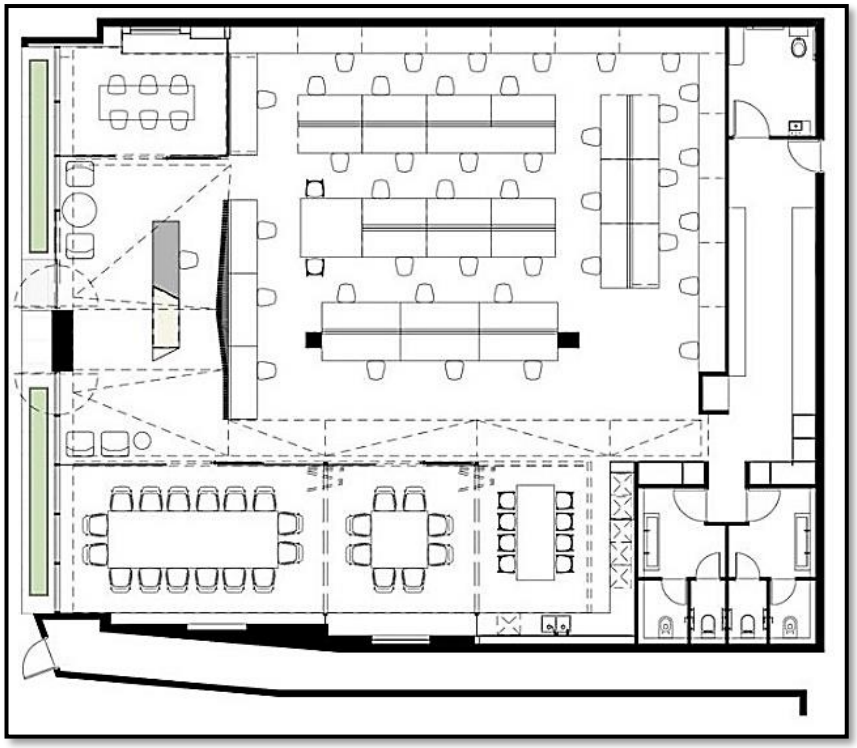
4.4.1. Internacionais

1. Escritório Hillam / Hillam Architects

Localizado na 1/15 Rodyhouse St, Subiaco WA. 6008, na Austrália, no ano de 2015 com 290m².

Descrição enviada pela equipe de projeto. Trabalhando a criação de um interior dinâmico e cru, a construção final da Hillam resultou em um ambiente com várias camadas e texturas. Abrigando 40 pessoas, o local de trabalho flexível tem uma série de espaços abertos que se estendem em uma grande área aberta, combinada com o plano aberto de estações de trabalho promovendo um local dinâmico baseado nas atividades decorrentes (DELAQUA, 2019).

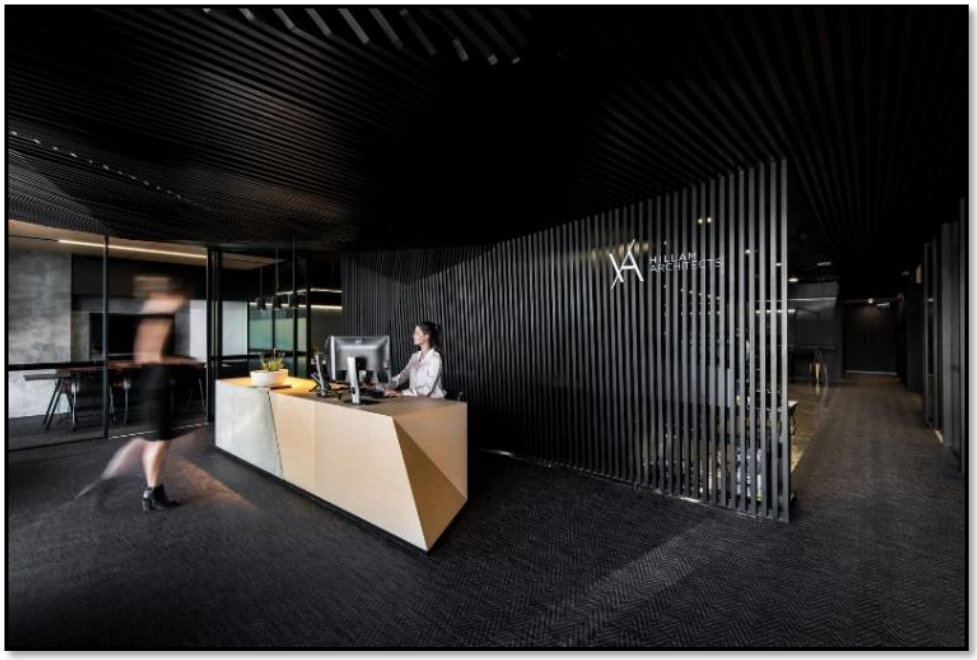
Figura 1: Planta de piso



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

A paleta restrita de materiais é predominantemente madeira, concreto e vidro. A laje, estrutura e serviços existentes foram deixados expostos e pintados, além de serem emparelhados com um conceito de iluminação direcional que resulta num interior dinâmico e industrial (DELAQUA, 2019).

Figura 2: Recepção

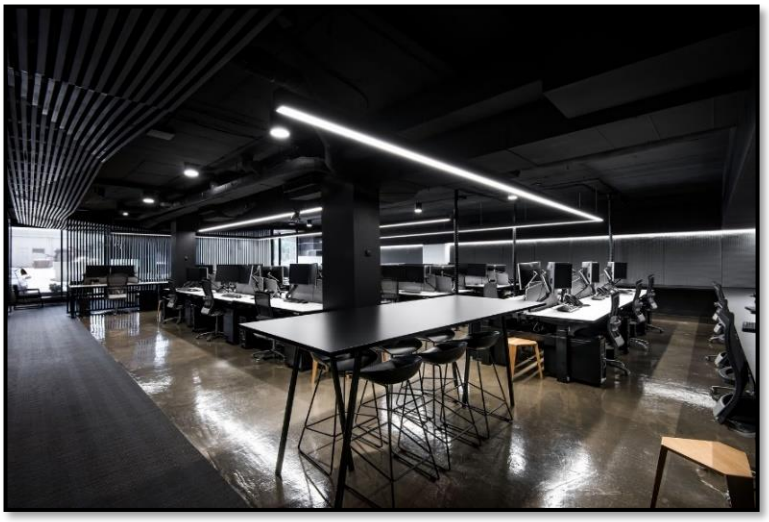


Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Os pontos fundamentais do projeto foram a criação de uma sensação de chegada e uma imersão instantânea no espaço, com o design incentivando a transparência da recepção até aos espaços de trabalho. (DELAQUA, 2019).

A colaboração foi fundamental para o ambiente, portanto, as zonas compartilhadas abertas são suportadas por uma série de espaços de trabalho que permitem aos nossos arquitetos e designers escolher um espaço apropriado dependente da tarefa (DELAQUA, 2019).

Figura 3: Espaço central



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

2. RS29 / Ecker Architekten

Ecker Architekten, localizado em Heidelberg na Alemanha com 260m², foi projetado em 2014 por Dea Ecker e Robert Piotrowski.

Figura 4: Composição Posterior

Fonte: ARCHDAILY, 2019.

O edifício fica paralelo à rua principal, mas está localizado na "segunda fila" por trás de um bloco habitacional coesivo de cinco pavimentos típico do Heidelberger Weststadt. (DELAQUA, 2019).

Desde a década de 1980, o prédio foi usado exclusivamente como residência. Um novo conceito - lar e escritório, uso público e privado - agora exigiu o desmantelamento das modificações feitas anteriormente. Tornar o edifício utilizável significou restaurar o espaço de dois andares para o jardim da mesma forma como foi concebido e construído após a Segunda Guerra Mundial (DELAQUA, 2019).

Figura 5: Fachada Histórica Preservada

Fonte: ARCHDAILY, 2019.

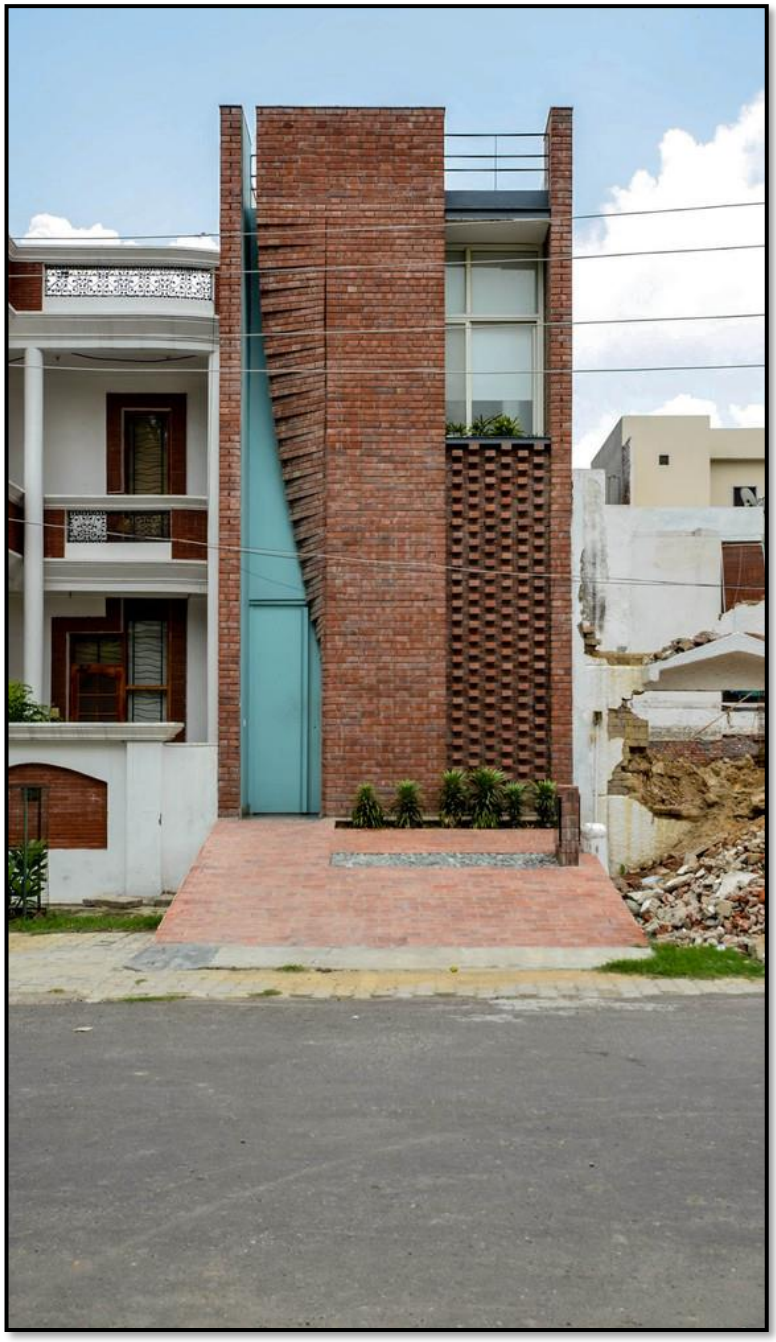
Diante da *Römerstrasse,* muito frequentada, uma estreita vitrine marca a entrada de espaços dedicados a um pequeno escritório de arquitetura. No interior, um espaço longo e estreito conecta a "casa da frente" aos espaços residenciais mais profundos no bloco (DELAQUA, 2019).

3. Escritório "Cortina de Tijolos" / Firki Studio

*E*sse edifício de 80m² construído em 2018, conhecido como "cortina de tijolo", é uma pequena edificação em Karnal, cidade no estado de Haryana, Índia. O escritório precisou ser remanejado de uma rua comercial muito concorrida a uma área residencial sem grande caráter arquitetônico. A intervenção deveria ser sutil, porém audaz em sua identidade.

O espaço do escritório deveria ser construído como um anexo à residência, para uma família de contadores públicos (SBEGHEN, 2019).

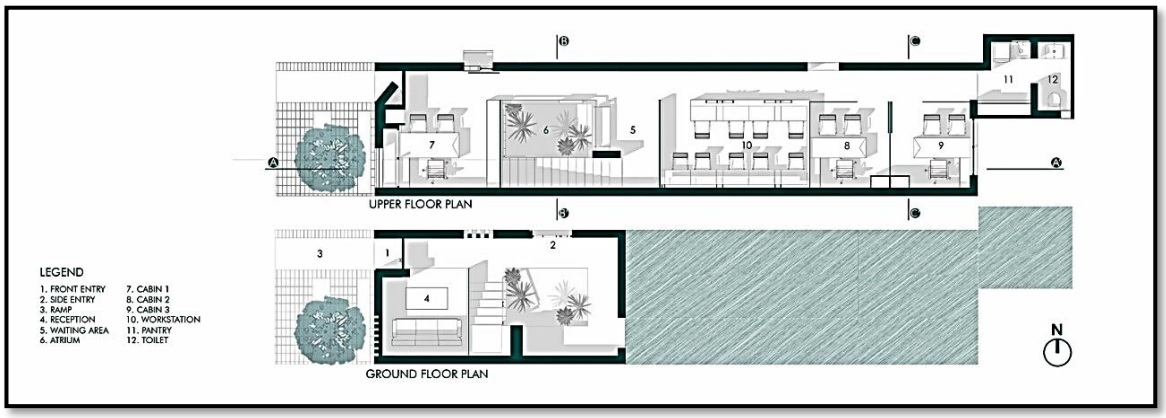
Figura 6: Fachada



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

O espaço utilizado foi um terraço de 75m² no segundo nível e um pequeno terreno que era um jardim, no primeiro. A residência, que era um terreno em esquina, permitia duas entradas independentes, uma para a residência e outra para o escritório. A nova estrutura deveria abrigar três cabines de escritórios, um espaço de trabalho para oito a dez funcionários e uma sala de espera (SBEGHEN, 2019).

Figura 7: Planta Baixa



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

O movimento do usuário que "entra desde a rua movendo uma cortina" foi capturado na sua fachada. Essa interação é provocada por uma superfície que se curva como uma tela. Um material facilmente disponível como o tijolo permite que a fachada seja terrosa e ainda mantenha a expressão dinâmica. Implantou-se um sistema repetitivo de colocação de tijolos para permitir aos mestres de obra a rotação de 90 graus em toda a altura da fachada. (SBEGHEN, 2019).

O restante da fachada desenvolveu-se como uma composição de tijolos e texturas, complementando a parede curva. A fachada atua como um beiral entre a rua e o pátio interior e confere uma nova identidade a uma empresa de 30 anos que poderia ter se perdido em meio ao processo de relocação. (SBEGHEN, 2019).

4.4.2. Nacionais

1. Escritório de Arquitetura / Mauricio Melara Arquitetura

A falta de estacionamento na região exigia que o térreo fosse todo dedicado a este uso. Os custos de escavação e contenção dificultariam a ideia de executar um subsolo. As árvores da rua com mais de 15mts de altura, foram o principal motivo da elevação do piso a 7mts da cota da calçada. (Melara, 2017).

O único pavimento do projeto ficou um pouco abaixo das copas, na altura dos galhos. O uso total do potencial construtivo do lote foi necessário, pelas suas dimensões e medidas. Os recuos laterais faziam com que os pilares atrapalhassem a melhor ocupação do estacionamento, então decidimos incliná-los em forma de cavaletes (MELARA, 2017).

Figura 09: Vista Lateral

Fonte: ARCHDAILY, 2019.

A ligação entre os níveis foi feita por um pequeno elevador industrial e escadarias cujas paredes de policarbonato translúcido podem ser usadas como galeria de exposição. O contraventamento metálico em x da estrutura serve como apoio para fixação de painéis (MELARA, 2017).

Para o hall de entrada trouxemos um pouco de verde da rua. De um lado um jardim vertical com irrigação automatizada com as águas fluviais e cisterna aparente, de outro uma jabuticabeira transplantada já em seu tamanho adulto (MELARA, 2019).

A estrutura metálica é modular e foi calculada para ser o mais leve possível sem abrir mão da altura e do balanço de 6mts. A cobertura também é metálica, possui fechamento em telhas termo acústicas e ficam aparentes por dentro, assim como toda a estrutura (MELARA, 2017).

Figura 10: Térreo

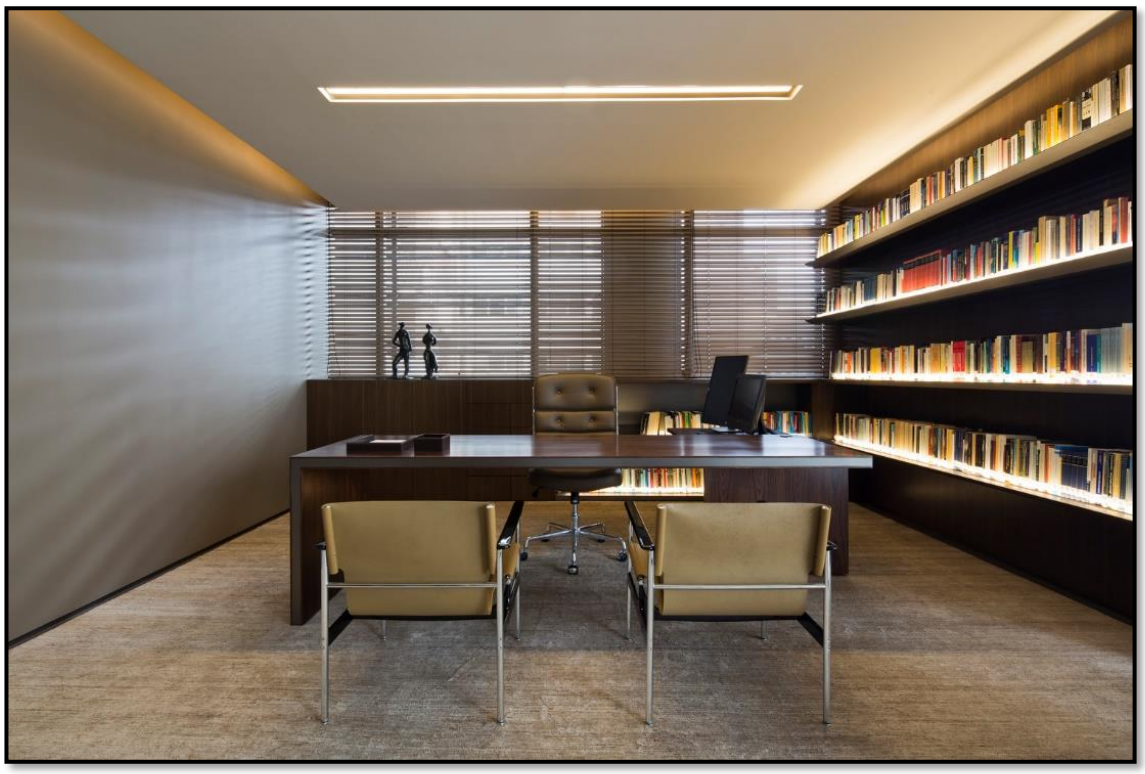
Fonte: ARCHDAILY, 2019.

A mesma foi executada com inclinação necessária para receber painéis fotovoltaicos. As vedações laterais são em chapas cimentícias, chapas de gesso e esquadrias com vidro. A laje suspensa foi concretada sobre painéis metálicos tipo “steel deck”. O piso de concreto ficou aparente e recebeu uma camada química invisível para proteção. Paredes leves de drywall e o mobiliário feito de materiais reutilizados permitem flexibilidade na ocupação dos 144m² de área total edificada. A integração com as edificações vizinhas pesou nas decisões do projeto. De um lado uma residência térrea e de outro um edifício de 6 pavimentos. A escala certa para o volume da caixa foi a cota intermediaria entre as alturas do entorno. Tendo como partido arquitetônico o nível do piso, o uso do térreo e o sistema estrutural o projeto tomou sua forma naturalmente (MELARA, 2017).

2. Escritório HA / Studio Arthur Casas

Localizado na cidade de São Paulo, com área de 330m², projetado pelo escritório de arquitetura (Studio Arthur Casas) e inaugurado em 2017. Foi criado um espaço fluido, com uma biblioteca ampla, que foi procurado suavizar a paisagem, utilizando estruturas leves e soltas do chão (PEREIRA, 2019).

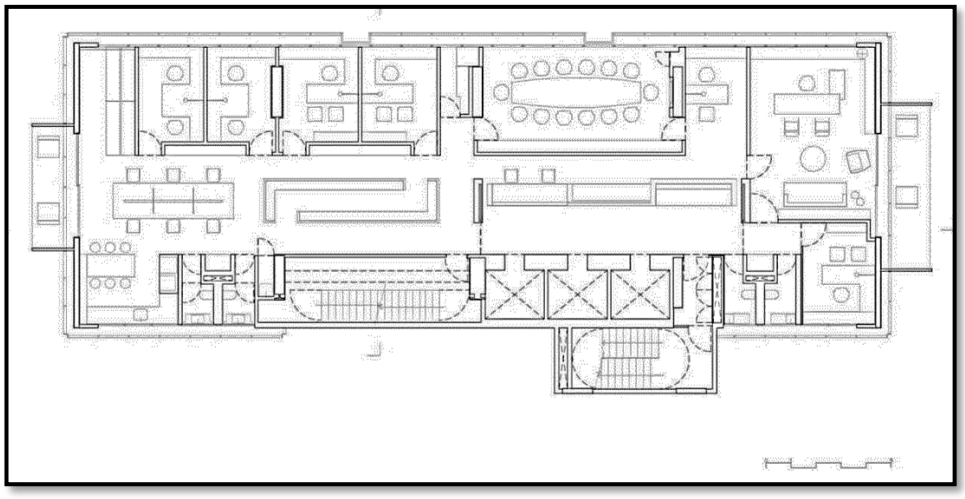
Figura 11: Escritório



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Concluímos recentemente o retrofit de um edifício cuja construção estava paralisada há mais de 30 anos e que havia sido originalmente projetado para ser residencial. O resultado ficou muito interessante, e um dos pavimentos foi adquirido por um escritório de advocacia que analisa grandes causas, porém conta com poucos colaboradores (PEREIRA, 2019).

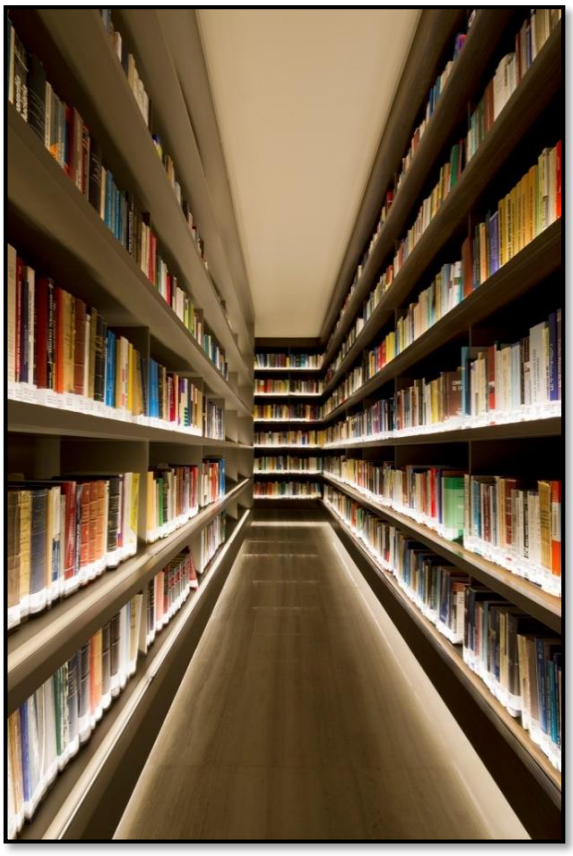
Figura 12: Planta baixa



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Em função disso, foi possível criar um espaço fluído, com uma ampla área de biblioteca em que procuramos suavizar o peso dos livros com uma estrutura leve e solta do chão. Aliás, muitos elementos estão soltos do chão neste projeto, quase flutuando: as mesas dos colaboradores, a biblioteca e até a recepção (PEREIRA, 2019).

Figura 13: Biblioteca



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Acredito que esses elementos se contrapuseram de forma interessante à certa austeridade necessária e sugerida pelo cliente. Esta austeridade, por sua vez, pode ser sentida na escolha do mármore do piso, nas madeiras de tonalidades mais escuras, nos móveis de jacarandá ou pau-ferro, na cor fendi das poucas paredes que não são revestidas e na seleção dos revestimentos do mobiliário (PEREIRA, 2019).

3. Escritório Piratini / Arquitetura Nacional

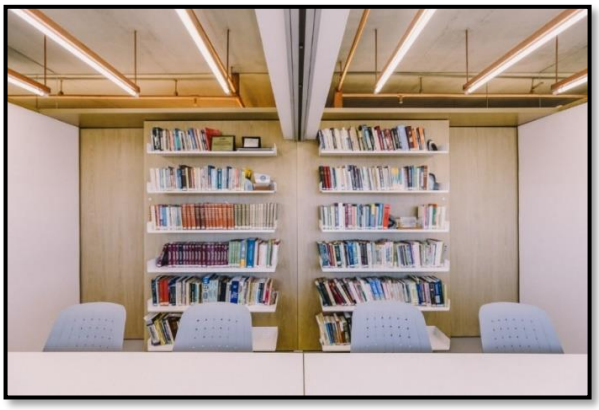
Localizado na Av. Osvaldo Aranha na cidade de Porto Alegre no Rio Grande do Sul, com 100m², projetado pelo escritório Arquitetura Nacional em 2017.

Figura 14: Planta baixa

Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Quando o Escritório Piratini, escritório de advocacia especializado em direito imobiliário, decidiu trocar de sede e se mudar para uma sala comercial de 100m² em um novo edifício da capital gaúcha, a necessidade de otimização no dimensionamento dos espaços internos se mostrou crucial. Como a sede anterior possuía uma área total 50% maior que o novo espaço, o projeto precisaria ser extremamente bem ordenado, permitindo uma segmentação dos ambientes conforme a necessidade dos clientes, assim como o melhor aproveitamento possível da área disponível (VADA, 2019).

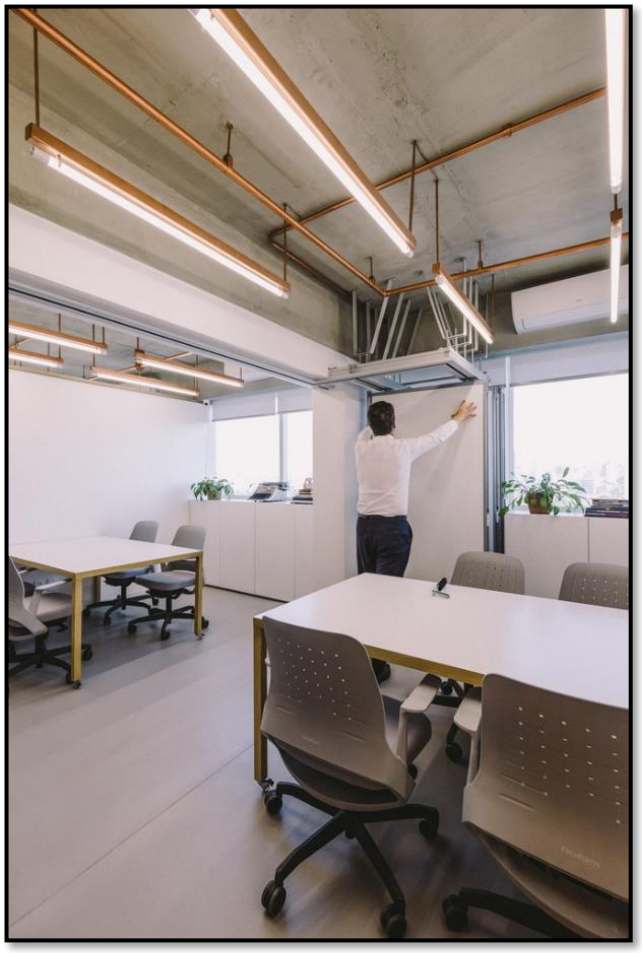
Figura 15: Sala Reuniões



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

Apesar do novo espaço ter sido unificado a partir de três salas independentes, o programa possuía uma divisão mais tradicional e compartimentada das áreas de trabalho, devendo contemplar salas de gerência, reunião, estações de trabalho geral, administrativo, recepção, copa e sanitários. A dificuldade inicial de organizar um programa relativamente extenso em um espaço com metragem limitada acabou por gerar algumas das soluções mais interessantes do projeto, como a divisão entre as áreas de trabalho e as áreas de serviço através de um grande móvel em marcenaria que percorre a planta em todo o sentido longitudinal. Neste móvel encontram-se mimetizadas portas pivotantes de acesso aos espaços de trabalho e reunião, assim como aberturas para grandes áreas de armazenamento, tornando esta grande divisória de marcenaria o elemento construído mais importante do projeto (VADA, 2019).

Figura 16: Parede Retrátil



Fonte: ARCHDAILY, 2019.

As linhas minimalistas do desenho, a utilização de uma paleta de cores e materiais concisa, a preocupação com o aproveitamento do espaço mimetizando as áreas de armazenamento na marcenaria e o grande esforço despendido para manter o resultado final o mais “limpo” possível, dando destaque apenas para alguns elementos especiais, poderão facilmente ser interpretados como resultado de um projeto relativamente simples. Porém, caso este sentimento permeie aos olhos do observador, teremos a certeza de que o objetivo essencial do projeto terá sido cumprido, felizmente (VADA, 2019).

5.METODOLOGIA

5.1. Pesquisa

Pesquisa qualitativa está relacionada a reunir dados coletados sendo eles narrativos, utilizando métodos de questionários ou entrevistas, não utilizando cálculos numéricos. Assim procurando compreender o estudo através destes dados coletados sobre comportamento, experiencia entre outros, de grupos determinados (DIANA, 2019).

Trata-se de um procedimento importante e principal, pois este método de pesquisa cientifica pode ser importante na hora de tomar decisões em determinadas ocasiões principalmente relacionado a negócios (ROCHA, 2019).

Sendo assim o projeto se encaixa na pesquisa qualitativa, pois terá como base as informações, opiniões e históricos referente ao projeto, dando ênfase no que for importante para a pesquisa. Tendo em vista que o mesmo trará melhora nos serviços técnicos oferecidos, pois com os dados obtidos pode-se ter o perfil mais detalhado de um escritório que atenda de maneira satisfatória os clientes em potencial.

5.2. Método

Método dedutivo é a forma de pensar a partir de informações essenciais para concluir um pensamento correto (MACIEL, 2019).

Método dedutivo está na retirada de uma verdade particular de outra que está implícita. Possui bases no racionalismo, partindo de princípios conhecidos como verdadeiros sem questionar os mesmos (RODRIGUES e FERRONATO 2010).

No projeto será utilizado o método dedutivo com base nas pesquisas, pois se trata de organização e entendimento dos próprios conhecimentos.

5.3. Procedimento

Estudo de caso pode ser longo e um tanto exaustivo. Com isso o mesmo é caracterizado pela exaustão e profundidade do estudo de um ou mais objetos, permitindo amplo conhecimento na pesquisa com detalhes (TYBEL, 2017).

Permite a pessoa que faz a pesquisa maior conhecimento, planejamento e etapas para realizar determinado estudo, deixando claro não ser uma tarefa fácil podendo se justificar dependendo da aplicação e abordagem (SANTOS, 2011).

O projeto terá um estudo aprofundado e individual, tendo como base os relatórios de pesquisa sobre o tema, usando as análises das características do tema, até que se chegue à conclusão feita dos estudos. Tendo a proposta de implementar um escritório de arquitetura na cidade de Vilhena-RO.

6.REFERÊNCIAS

BRANT, Julia. **Escritórios Arkoslight / Francesc Rifé studio.** 2018. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/908244/escritorios-arkoslight-francesc-rife-studio. Acesso em: 21 ago. 2019.

BRASIL, **lei n° 4.886 dezembro de 1965**. Disponível em: http://www. planalto.gov.br/ccivil_03 /leis/L4886.htm. Acesso em: 25 de ago. de 2019.

DECORFACIL. Decoração de escritório de advocacia: 60 projetos e fotos. Disponível em: https://www.decorfacil.com/decoracao-de-escritorio-de-advocacia/. Acesso em: 31 ago. 2019.

DELAQUA, Victor.**"Escritório Hillam / Hillam Architects "** [Hillam Office / Hillam Architects] 12 Nov 2016. ArchDaily Brasil. (Trad. Delaqua, Victor) https://www.archdaily.com.br/br/799269/escritorio-hillam-hillam-architects. Acessado 24 ago. 2019.

_____**."RS29 / Ecker Architekten"** [RS29 / Ecker Architekten] 19 ago. 2017. ArchDaily Brasil. (Trad. Delaqua, Victor) https://www.archdaily.com.br/br/878012/rs29-ecker-architekten. Acessado 25 ago. 2019.

DESIGN E ARCHITECTURE - DAR. **História.** Disponível em: http://www.dar.ae/?page_id=326. Acesso em: 25 ago. 2019.

DIANA, Juliana. **Pesquisa Quantitativa e Pesquisa Qualitativa. 2019**. Disponível em: https://www.diferenca.com/pesquisa-quantitativa-e-pesquisa-qualitativa/. Acesso em: 22 jul. 2019.

FREITAS, Eduardo de**. "Formação e organização do território brasileiro";** *Brasil Escola*. Disponível em https://brasilescola.uol.com.br /brasil/formacao-organizacao-territorio-brasileiro.htm. Acesso em 15 ago. 2019.

GALERIA DA ARQUITETURA. **24 7 Arquitetura Design**. Disponível em: https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/24-7-arquitetura-design/95131/. Acesso em: 31 ago. 2019.

_____. **+2 Arquitetura e Gestão de Obras**. Disponível em: https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/2-arquitetura/132420/. Acesso em: 31 ago. 2019.

_____. **Escritórios Coorporativos**. Disponível em: https://www.galeriadaarquitetura.com.br/projetos/referencias-ambientes-c/102/escritorios-corporativos/. Acesso em: 31 ago. 2019.

_____. **METRO Arquitetos Associados**. Disponível em: https://www.galeriadaarquitetura.com.br/escritorio-de-arquitetura/a-p/metro-arquitetos-associados/110254/. Acesso em: 31 ago. 2019.

GLUCK+. **Perfil**. Disponível em: https://gluckplus.com/. Acesso em: 31 ago. 2019.

HAUS, **Sete espaços profissionais com decoração contemporânea**. Disponível em: https://www.gazetadopovo.com.br/haus/anuario-2017/7-projetos-de-escritorios-e-consultorios-para-se-inspirar/. Acessado em 31 ago. 2019.

JR, Oliveira. **O que há em comum entre os 12 escritórios de Arquitetura mais promissores do Brasil?** 19 jul 2017. Disponível em https://blog.ipog.edu.br/engenharia-e-arquitetura/o-que-h-em-comum-entre-os-12-escritrios-de-arquitetura-mais-promissores-do-brasil/. Acesso em: 25 ago. 2019.

MACIEL, Willyans. **Método dedutivo.** entre 2019 Disponível em: <https://www.infoescola.com/filosofia/metodo-dedutivo/>. Acesso em: 22 jul. 2019.

MARTINO, Giovana. **Estação de Energia e Escritórios da Enka / GAD Architecture.** 2019. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/910774/estacao-de-energia-e-escritorios-da-enka-gad-architecture. Acesso em: 21 ago. 2019.

MELARA, Mauricio. “Escritório de Arquitetura / Mauricio Melara Arquitetura”. 2017 disponivel em https://www.archdaily.com.br/br/883527/escritorio-de-arquitetura-mauricio-melara-arquitetura?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user. Acesso em 25 ago. 2019

PEREIRA, Matheus.**"Escritório HA / Studio Arthur Casas"** 24 Mar 2019. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/913530/escritorio-ha-studio-arthur-casas. Acessado 25 ago. 2019.

ROCHA, Hugo. **O que é Pesquisa Qualitativa, tipos, vantagens, como fazer e exemplos.** entre 2013 e 2018. Disponível em: https://klickpages.com.br/blog/o-que-e-pesquisa-qualitativa/. Acesso em: 22 jul. 2019.

RODRIGUES, Ana Carolina; FERRONATO, Melânia Z.. **Breve discussão sobre os métodos científico, dedutivo, indutivo e hipotético-dedutivo.** 2010. Disponível em: http://www.partes.com.br/2010/12/01/breve-discussao-sobre-os-metodos-cientifico-dedutivo-indutivo-e-hipotetico-dedutivo/. Acesso em: 10 ago. 2019.

RONDONIA. **Lei Estadual n 3.924 de 17/10/2016 – decreto n 21.425 de 29/11/2016 – instruções Técnicas** Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1rJLyxnJja3Yn0Mw4I26eYrrVjDmh0aKS. Acesso em 25 ago. 2019.

RYDLEWSKI**, Carlos. A evolução dos escritórios ao longo da história.** 2019. Disponível em: https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-produtividade-desconforto-e-poder/. Acesso em: 14 ago. 2019.

SANTOS, Fernanda Marsaro. **Estudo de Caso como Ferramenta Metodológica.** 2011. Disponível em: http://revistas.cesgranrio.org.br/index.php/metaavaliacao/article/view/132. Acesso em: 22 jul. 2019.

SBEGHEN, Camilla. **Escritórios Isla de Flores / Pedro Livni.** 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/911464/escritorios-isla-de-flores-pedro-livni>. Acesso em: 21 ago. 2019.

_____."**Escritório "Cortina de Tijolos" / Firki Studio**" [Brick Curtain Office / Firki Studio] 27 Set 2018. ArchDaily Brasil. (Trad. Sbeghen Ghisleni, Camila) https://www.archdaily.com.br/br/902566/escritorio-cortina-de-tijolos-firki-studio. Acessado 25 ago. 2019.

SCHIRES, Megan. **Como conseguir um emprego em um escritório de arquitetura dos EUA.** 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/910230/como-conseguir-um-emprego-em-um-escritorio-de-arquitetura-dos-eua>. Acesso em: 21 ago. 2019.

SILVA, Roni. **Escritório: História e a sua relação com produtividade.** 2014. Disponível em: https://www.catho.com.br/carreira-sucesso/colunistas/gestao-rh/escritorio-historia-e-a-sua-relacao-com-produtividade/. Acesso em: 15 ago. 2019.

TOZZI, Eliza. Escritório: história de produtividade, desconforto e poder. 2014. Disponível em: https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-produtividade-desconforto-e-poder/. Acesso em 27 ago. 2019.

TYBEL, Douglas. **O Que é Estudo de Caso?** 2017. Disponível em: <https://guiadamonografia.com.br/estudo-de-caso/>. Acesso em: 22 jul. 2019.

VADA, Pedro. **Escritório Piratini / Arquitetura Nacional** 12 Out 2018. ArchDaily Brasil. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/903551/escritorio-piratini-arquitetura-nacional. Acesso em: 25 ago. 2019.

VASCONCELOS, Yuri. **A Breve História do Escritório.** 2018. Disponível em: https://funcional.com.br/breve-historia-do-escritorio/. Acesso em: 27 ago. 2019.

VILHENA. **Lei municipal n 125 de 19/11/1986** Disponível em: https://drive.google.com/open?id=1p9JAiq_1h-q4pXYn0NymMCDxJCRbBylq. Acesso em 25 ago. 2019.

WALSH, Niall Patrick. **Safdie Architects projeta uma rede de escritórios suspensos em Singapura.** 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/910566/safdie-architects-projeta-uma-rede-de-escritorios-suspensos-em-singapura>. Acesso em: 21 ago. 2019.

WORKSOLUTION. **Projeto para escritório pequeno**. Disponível em: https://www.worksolution.ws/projeto-para-escritorio-pequeno/. Acesso em: 31 ago. 2019.

ZEIDLER ARCHITECTURE. **História**. Disponível em: https://zeidler.com/story/. Acesso em: 31 de ago. de 2019.

7.DADOS PARA CORRESPONDÊNCIA

7.1. Nome

Pablo Ferguson Tremea

7.2. Endereço

Rua Pedro Gurgacz n41 apto 03, Bairro Aurélio Bernardi, Ji-Paraná.

7.3. Telefones

7.3.1. Residencial:
7.3.2. Comercial:
7.3.3. Celular: 69-99201-4182

7.4. E-mail

pablovha@hotmail.com

Projeto aceito em _____/_____/_____

_____
Professor(a) Orientador(a) de TCC I

_____
Professor(a) Atelier I