

**REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE PROJEKTU KONCEPCYJNEGO FORM  
ARTYSTYCZNYCH WYPOSAŻENIA WNĘTRZ W POSTACI PŁASKORZEŻB  
ZLOKALIZOWANYCH W CZĘŚCIACH WSPÓLNYCH W INWESTYCJI MURANO PRZY  
UL. ANIELEWICZA 15 A W WARSZAWIE (dalej: „REGULAMIN”)**

**I. ZASADY ORGANIZACYJNE:**

1. Organizatorem konkursu jest Grupa Profbud sp. z o.o. (ul. Obozowa 57; 01 – 161 Warszawa), nr KRS: 0000906694 (dalej: „PROFBUD” lub „ZAMAWIAJĄCY” lub „ORGANIZATOR”) działająca na zlecenie inwestora, tj. PROFBUD MURANO sp. z o.o. w Warszawie (nr KRS: [0001010174]).
2. PROFBUD MURANO sp. z o.o. dysponuje prawomocnym i ostatecznym pozwoleniem na budowę budynku mieszkalnego wielorodzinnego o 12 323 m<sup>2</sup> PUM oraz PUU w Warszawie przy ul. Anielewicza 15a pod nazwą „MURANO”. Szczegółowe informacje nt. inwestycji są umieszczone na stronie internetowej: <https://murano.profbud.pl/pl/o-inwestycji><sup>1</sup>
3. Inwestycja MURANO realizowana jest w Warszawie w historycznej części miasta – Muranowa w dzielnicy Śródmieście, na terenie dawnego getta warszawskiego. Jest to obszar będący pod ochroną konserwatora zabytków. Inwestycja jest w trakcie budowy, której ukończenie zaplanowane jest na koniec października 2026 r., zaś pozwolenie na użytkowanie obiektu planowane jest do uzyskania na koniec listopada 2026 r.
4. Celem konkursu jest wyłonienie Projektu Konceptyjnego sześciu (6) form artystycznych, tj. płaskorzeźb, które będą stanowić wyposażenie wnętrz w częściach wspólnych inwestycji MURANO (dalej: „KONKURS”).
5. Konkurs ma charakter otwartego i został skierowany do szerokiego kręgu twórców, tj.: studentów ostatnich 2 lat studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz artystów z dowolnym doświadczeniem zawodowym (dalej: „Uczestnik” lub „Artysta”). Przez Artystę Organizator rozumie zarówno pojedynczego twórcę lub zespół twórców lub wykonawców wizji autora Projektu Konceptyjnego, przy czym w przypadku zespołu twórców, Organizator przyzna Nagrodę o wartości wskazanej w pkt V niniejszego Regulaminu, która podlega podziałowi między twórców Projektu Konceptyjnego.
6. Konkurs jest jednoetapowy.
7. Organizator przewiduje przyznanie nagrody, zgodnie z pkt. V Regulaminu.
8. W okresie trwania Konkursu Uczestnicy mogą zwracać się z pytaniami dotyczącymi Konkursu i innych kwestiach organizacyjnych do przedstawiciela Zamawiającego (dalej: „Przedstawiciel Zamawiającego”), tj.:

**Pani arch. Marta Rozner**  
e-mail: mrozner@profbud.info,  
tel.: +48 571 207 413
9. Termin składania Prac Konkursowych upływa w dniu **15.05.2026 r. o godz. 17:00.**  
**Prace Konkursowe wysłane po tym terminie nie będą uwzględniane w Konkursie.**
10. Uczestnik może złożyć tylko jedną Pracę Konkursową. Praca Konkursowa musi obejmować 6 form artystycznych. Brak przedstawienia ww. liczby form skutkuje odrzuceniem Pracy Konkursowej.
11. Koszty wykonania Pracy Konkursowej ponosi Uczestnik, w tym koszty:

<sup>1</sup> Należy zwrócić uwagę, iż znajdujące się na wizualizacjach płaskorzeźby mają charakter przykładowy i nie stanowią dla inwestora projektu koncepcyjnego wykonania płaskorzeźb.

- a) opracowań graficznych, perspektyw, aksonometrii, przestrzennych prezentacji komputerowych oraz innych form, które wedle własnego uznania użyje do zaprezentowania pracy konkursowej,
  - b) jakie mogą powstać w związku z wykonaniem zleconych prac z każdego tytułu, włącznie z podróżami, a także udziałem podwykonawców i współpracowników;
  - c) złożenia Pracy Konkursowej na warunkach określonych w Regulaminie.
12. Zamawiający nie zwraca jakichkolwiek kosztów udziału w Konkursie.
13. Zamawiający nie zwraca przestanych Prac Konkursowych.

## II. PRZEDMIOT KONKURSU I PRACA KONKURSOWA:

1. Inwestor zaplanował zamontowanie 6 sztuk form artystycznych w wymiarach około 3,0 x 1,8 m każda, w częściach wspólnych budynku MURANO, tj.:
- a) 1 szt. w pomieszczeniu lobby
  - b) 2 szt. – jedna w holu wejściowym kl. A i jedna w korytarzu kl. A
  - c) 1 szt. w holu wejściowym kl. B
  - d) 1 szt. w holu wejściowym kl. C
  - e) 1 szt. w holu wejściowym kl. D
2. Uczestnik powinien przedstawić Organizatorowi pracę konkursową, tj.: Projekt Koncepcyjny form artystycznych, tj. sześć (6) płaskorzeźb (dalej: „Praca Konkursowa”) przy uwzględnieniu następującego zakresu:
- a) sześć (6) oddzielnych rysunków 2d przedstawiających wizualnie tematykę pracy wraz z wymiarami i opisem materiału, z jakiego formy artystyczne będą wykonane;
  - b) 6 rysunków może być traktowane jako cykl tematyczny od jednego motywu bądź 6 tematycznie indywidualnych prac, przy zachowaniu jednak że tematyka prac będzie odzwierciedlać wymagania co do tematu płaskorzeźb wskazanego w pkt II ppkt 3. 3) Należy mieć na uwadze, że Inwestor zastrzega sobie prawo do realizacji finalnie wybranej liczby płaskorzeźb z sześciu zleconych jako Praca Konkursowa.
  - c) Tematyka płaskorzeźb może opierać się na materiałach z przeprowadzonych badań archeologicznych na terenie inwestycji, które udostępnia Zamawiający (**Załącznik nr 05**).
  - d) przedstawienie jednej (1) wizualizacji, na której wkomponowana jest w proporcjach jedna z 6 płaskorzeźb, wybrana według rekomendacji Artysty. Podkład do wizualizacji, z miejscem na wstawienie płaskorzeźby będzie przekazany przez Organizatora (**Załącznik nr 03**)
  - e) Format każdego z sześciu rysunków 2d powinien odpowiadać co najmniej formatowi A3 (29,7 x 42 cm). Jeśli Artysta uzna, że na potrzeby lepszej prezentacji, z uwagi na opracowany detal, szczegółowość Projektu Koncepcyjnego wymaga większego formatu, to dopuszczalny jest również format A2 (42 cm x 59,4 cm);
  - f) Technika wykonania rysunków 2d jest dowolna. Powinna jednak umożliwić przekazanie ich w formie pliku pdf (wersja elektroniczna)
  - g) Przedstawienie opisu, który w czytelny sposób przedstawi ideę, wybrany temat Projektu Koncepcyjnego oraz sposób wykonania, montażu form artystycznych bezpośrednio na budowie.

### 3. **Ogólne Wytyczne dla Pracy Konkursowej:**

- 1) Praca Konkursowa powinna przewidywać uwarunkowania wynikające z lokalizacji form artystycznych wskazanych w materiałach udostępnianych przez Organizatora, takich jak: wymiary miejsca pod płaskorzeźby, materiały wykończenia wnętrz, które są już wybrane do wnętrza budynku, wysokość kondygnacji, strony świata, możliwość oświetlenia światłem naturalnym, sztucznym. Materiały określające lokalizację pod płaskorzeźby stanowi **Załącznik nr 04**.
- 2) Należy przyjąć następujące wytyczne projektowe w zakresie:
  - a) wysokość pomieszczeń w świetle (od wykończonej podłogi do sufitu) dla:
    - i) Kl. A – hol wejściowy 3,76 m,
    - ii) Kl. A – korytarz prowadzący na stronę południową 3,76 m
    - iii) Lobby – 3,15 m
    - iv) Kl. B – hol wejściowy 3,0 m,
    - v) Kl. C – hol wejściowy 3,0 m,
    - vi) Kl. D – hol wejściowy 3,0 m,
  - b) najbardziej eksponowane lokalizacje to LOBBY i Kl. A – hol wejściowy
- 3) Temat Pracy Konkursowej powinien być ilustracją walorów historycznych dawnego i dzisiejszego Muranowa, w szczególnym odniesieniu do architektury Muranowa (np. ikoniczne budynki, detale, arkady, bramy itp.) oraz walorów charakterystycznej urbanistyki Muranowa, układów przestrzennych w tej konkretnie warszawskiej lokalizacji pod adresem obecnej ul. Anielewicza 15 A, a przed laty dawnej ul. Gęsiej. Tematyka płaskorzeźb może również odnosić się do kwestii takich jak konkretna działalność rzemieślnicza, styl życia mieszkańców Muranowa w oparciu o udostępnione przez Inwestora materiały z odkrywek archeologicznych wykonanych podczas badań archeologicznych na terenie inwestycji.
- 4) Preferowany przez Organizatora materiał do wykonania płaskorzeźb to kamień, beton architektoniczny lub inny materiał, którego faktura pozwoli uzyskać piękny, wizualny efekt współgrający z materiałami wykończenia wnętrz tj. przedwojenną posadzką brukową (odzyskaną w ramach prac archeologicznych i wykorzystaną ponownie), okładziną ścian z laminatu - drewno dąb. Materiały te są w bezpośrednim styku z miejscem przeznaczonym na płaskorzeźbę.
- 5) Praca Konkursowa powinna być oparta na trójwymiarowości, jeśli to możliwe – pożądane jest wykorzystanie gry światła i cienia.
- 6) Praca Konkursowa powinna również uwzględniać fakt, że płaskorzeźby będą wyeksponowane w częściach codziennego użytkowania przez mieszkańców, co wskazuje na konieczność starannego przeanalizowania przez Artystę sytuacji, w której użytkownicy będą w stanie bezpośrednio dotknąć płaskorzeźb.

### 4. **Wymagania dla Pracy Konkursowej:**

Praca Konkursowa powinna składać się z części graficznej i opisowej.

- 1) **Część graficzna:**  
Zgodnie z opisem pkt. II, powyżej.
- 2) **Część opisowa powinna uwzględniać:**
  - a) Zwięzły opis Projektu Konceptyjnego wyjaśniający założenie ideowe przyjęte przez Artystę wraz z opisem zakładanych rozwiązań materiałowych,

- b) Wskazanie parametrów każdej z 6 sztuk płaskorzeźb i/lub każdego z jej składowych elementów, tj. wysokość, szerokość, głębokość, liczba elementów składowych itp.
- c) Wskazanie sposobu mocowania gotowych elementów płaskorzeźb lub sposób ich wykonania bezpośrednio na budowie,
- d) Dodatkowe schematy, szkice, opisy uzupełniające – do decyzji Uczestnika konkursu,
- e) Czas potrzebny na wykonanie dokumentacji wykonawczej (jako rozwinięcie Projektu Konceptyjnego) oraz realizację Pracy Konkursowej – określa Uczestnik w opisie z uwzględnieniem założenia Inwestora, iż termin wykonania dokumentacji wykonawczej nie będzie dłuższy niż 1 miesiąc, termin na wykonanie płaskorzeźb – nie dłużej niż 2 miesiące, zaś płaskorzeźby muszą być zamontowane nie później niż do 31 października 2026 r. W przypadku wyboru zwycięskiej Pracy Konkursowej, Organizator zastrzega sobie prawo do indywidualnego ustalenia ram czasowych z Artystą w oparciu o aktualnie realizowany harmonogram prac budowlanych na budowie i czasu wskazanego przez Artystę.
- f) Wraz z Pracą Konkursową Artysta powinien przedstawić informację o wysokości oczekiwanego ryczałtowego wynagrodzenia za przygotowanie dokumentacji wykonawczej zaproponowanej Pracy Konkursowej, przy czym przedmiotowa informacja nie będzie stanowić oferty w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego, lecz zaproszenie do negocjacji;
- g) w przypadku studentów – informację, kto wykona dokumentację wykonawczą dla Projektu Konceptyjnego;
- h) szacowaną kwotę brutto wykonania płaskorzeźb wraz z ich dostarczeniem, montażem lub bezpośrednią realizacją na budowie. Kwota powinna być rozbita na składowe: wykonanie, dostawa, montaż.
- i) W opisie Pracy Konkursowej pożądane jest umieszczenie informacji na temat sposobu konserwacji oraz utrzymania płaskorzeźb w doskonałej formie artystycznej; mile widziany także opis dot. spodziewanych kosztów utrzymania płaskorzeźb oraz konserwacji.

5. **Pracę Konkursową należy złożyć w formie:**

**(1) elektronicznej (pliki pdf)** na adres Przedstawiciela Zamawiającego w terminie do dnia **15 maja 2026 r. (do godz. 17:00)**

oraz

**(2) papierowej 1 egz.** w formacie A3 lub A2

w terminie do dnia **15 maja 2026r. (do godz. 17:00)** na adres: Grupa Profbud sp. z o.o., ul. Obozowa 57; 01 – 161 Warszawa, VI piętro.

- 6. Wraz ze złożeniem Pracy Konkursowej, Uczestnik wypełnia i składa w oryginale Oświadczenie Uczestnika o przystąpieniu do Konkursu zgodnie ze wzorem stanowiącym **Załącznik nr 2** do niniejszego Regulaminu (dalej: „**Oświadczenie**”). Brak złożenia Oświadczenia przez Uczestnika stanowi podstawę do odrzucenia Pracy Konkursowej Uczestnika. W przypadku opracowania Projektu Konceptyjnego przez dwóch lub więcej twórców, każdy z współautorów jest zobowiązany do złożenia Oświadczenia.
- 7. Oświadczenie – w przypadku osób prawnych - powinno być złożone zgodnie z zasadami reprezentacji właściwymi dla Uczestnika (zasady reprezentacji wg odpisu KRS).

8. Brak złożenia Oświadczenia przez Uczestnika, w tym wadliwe złożenie Oświadczenia, skutkuje odrzuceniem Pracy Konkursowej.

### III. HARMONOGRAM:

#### **Zamawiający ustala następujący harmonogram czynności objętych Konkursem:**

- 1) Termin ogłoszenia Konkursu: **27.03.2026 r.**
- 2) Termin złożenia Prac Konkursowych przez Uczestników: **15.05.2026 r. do godz. 17:00**
- 3) Rozstrzygnięcie Konkursu i ogłoszenie wyników: **25.05.2026 r. do godz. 15:00**
- 4) Zaproszenie do omówienia warunków na Projekt Wykonawczy i Realizację : **29.05.2026 r.**

### IV. OCENA PRAC KONKURSOWYCH I ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU:

Zamawiający dokona oceny Prac Konkursowych przy pomocy powołanego Zespołu składającego się z minimum trzech (3) osób, który wyłoni najlepszą Pracę Konkursową przy uwzględnieniu Kryteriów:

- 1) **Kryteria oceny prac (dalej: „Kryteria”):**
  - a) Formy artystyczne wyróżniające wnętrza inwestycji MURANO, zadedykowane specjalnie dla niej – pierwszorzędne (40%)
  - b) Awangardowe rozwiązanie wizualne form artystycznych współgrające z architekturą budynku i dzielnicą Murano, pod warunkiem realnej możliwości ich wykonania – pierwszorzędne (30%)
  - c) Wkomponowanie form artystycznych w charakter wnętrza oraz ocena całości atrakcyjnego rozwiązania przestrzennego – drugorzędne (20%),
  - d) Uwzględnienie w formach artystycznych, pomysłów opartych na hasle marketingowym samej inwestycji MURANO: „Zatrzymaj się. Tu nic nie musisz. Bądź.”– drugorzędne (10%)
- 2) Spośród dopuszczonych Prac Konkursowych zostanie wyłoniona jedna zwycięska Praca Konkursowa, za którą Uczestnik otrzyma I Nagrodę.
- 3) Ponadto Zamawiający dopuszcza przyznanie także II Nagrody za Pracę Konkursową, która nie będzie zwycięską, lecz zastępuje na wyróżnienie.
- 4) Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi w dniu **25.05.2026 r.** w drodze elektronicznej poprzez wysłanie do Uczestników wiadomości e-mail o wynikach Konkursu.
- 5) Zamawiający zastrzega prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu lub unieważnienia Konkursu bez podania przyczyn. Uczestnikowi nie przysługuje wówczas jakiegokolwiek roszczenie o wypłatę nagrody lub zwrot kosztów.

### V. NAGRODY:

1. Zamawiający przewiduje nagrody pieniężne:
  - a) **I Nagroda:** za przyznanie I miejsca danej Pracy Konkursowej zostanie wypłacone świadczenie pieniężne w wysokości **20.000,00 zł** (dwadzieścia tysięcy złotych) netto + podatek VAT , a także możliwość zaprezentowania przez zwycięskiego Uczestnika swoich prac w budynku Murano 3 x w okresie 24 miesięcy od dnia uzyskania pozwolenia

- na użytkowanie oraz zorganizowania spotkania autorskiego z mieszkańcami Murano (dalej: „I Nagroda”);
- b) **II Nagroda**: za przyznanie II miejsca danej Pracy Konkursowej w wysokości **10.000,00 zł** (dziesięć tysięcy złotych) netto + podatek VAT (dalej: „II Nagroda”).
2. Przyznane nagrody są dowodem uznania dla Prac Konkursowych oraz stanowią wynagrodzenie (ekwiwalent) za przeniesienie przez Uczestnika na rzecz Zamawiającego majątkowych praw autorskich i praw zależnych do Pracy Konkursowej będącej przedmiotem zainteresowania Zamawiającego, za jej opracowanie i przeniesienie majątkowych praw autorskich wraz z prawami zależnymi, o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. i prawach autorskich i prawach pokrewnych, do nieograniczonego w czasie, w kraju i zagranicą, rozporządzania i korzystania, na następujących polach eksploatacji:
- a) korzystania, utrwalania i zwielokrotniania Pracy Konkursowej każdą możliwą techniką,
  - b) wytwarzania Pracy Konkursowej określoną techniką, w tym technikę drukarską, reprograficzną, cyfrową
  - c) korzystania, obrotu, dokonywania przeróbek wykorzystywanych w części lub całości obrotu oryginałem lub egzemplarzami w zakresie Pracy Konkursowej;
  - d) wprowadzenia Pracy Konkursowej do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy wyniku pracy,
  - e) rozporządzania Pracą Konkursową (np. dalszego zbycia praw majątkowych do projektu),
  - f) wielokrotnego zastosowania Pracy Konkursowej w budowie;
  - g) wprowadzania Pracy Konkursowej do pamięci komputera,
  - h) zmian i modyfikacji Pracy Konkursowej w nieograniczonym zakresie,
  - i) do włączania w całości lub w części do innych dokumentacji projektowych,
  - j) publicznego rozpowszechniania Pracy Konkursowej z uwzględnieniem jednak obowiązku informowania o Autorach Pracy Konceptyjnej,
  - k) sporządzania na podstawie Pracy Konkursowej wszelkiego rodzaju makiet, modeli lub wizualizacji.
3. W ramach wartości pieniężnej będącej nagrodą, Uczestnik Konkursu z dniem otrzymania nagrody zobowiązuje się do niewykonywania osobistych praw autorskich do Pracy Konkursowej w zakresie nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z Konceptji, na czas nieoznaczony.
4. Zamawiający z chwilą zapłaty danej nagrody na rzecz jej Uczestnika nabywa majątkowe prawa autorskie do Pracy Konkursowej wraz z prawami zależnymi oraz zobowiązaniem do niewykonywania osobistych praw autorskich do Pracy Konkursowej a także własność egzemplarzy i innych nośników, na których została utrwalona Praca Konkursowa, zgodnie z Oświadczeniem.
5. Nagroda zostanie wypłacona Uczestnikowi o ile będzie on dysponował majątkowymi prawami autorskimi do Pracy Konkursowej oraz spełni wszystkie wymagania określone niniejszym Regulaminem.
6. Płatność nastąpi na podstawie wystawionej przez Zwycięzcę faktury na rzecz Zamawiającego z 21 dniowym terminem płatności od dnia doręczenia faktury wraz z wymaganymi dokumentami.

7. Przyznając Uczestnikowi I Nagrodę, Zamawiający zaprasza Uczestnika do negocjacji w celu zawarcia umowy na wykonanie pełnej dokumentacji projektowej wykonawczej lub bezpośredniego wykonawstwa na budowie.
8. **Zakres umowy o prace projektowe** - Przedmiot Umowy o prace projektowe obejmuje wykonanie dokumentacji wykonawczej, o ile jest niezbędna dla Wykonawcy, którym nie jest Artysta lub ustalenia warunków wykonania 6 płaskorzeźb w sytuacji, gdy Artysta jest równocześnie Wykonawcą płaskorzeźb.
9. Szczegóły wykonania dokumentacji wykonawczej będą omawiane ze zwycięskim Artystą i Zamawiającym zgodnie z harmonogramem konkursu w dniu ustalonym 29.05.2026 r.
10. Przygotowanie przestrzeni, w których mają być wykonane płaskorzeźby należy do zadań własnych Zamawiającego.
11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do ograniczenia Przedmiotu Umowy o prace projektowe do wybranej liczby płaskorzeźb i ich lokalizacji.
12. Wynagrodzenie za wykonanie dokumentacji projektowej wykonawczej będzie ustalone bezpośrednio pomiędzy Zamawiającym a Uczestnikiem w oparciu o koszty wskazane przez Uczestnika w części opisowej Pracy Konkursowej.
13. Zamawiający może przewidzieć także pobranie kaucji należytego wykonania umowy i kaucji gwarancyjnej, które zostaną wniesione przez zatrzymanie części wynagrodzenia lub złożenie przez Uczestnika gwarancji bankowej/ ubezpieczeniowej albo złożenie weksla in blanco z deklaracją wekslową.

#### **VI. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU:**

1. Uczestnicy Konkursu przystępują do konkursu na podstawie Zaproszenia oraz Oświadczenia o przystąpieniu do Konkursu do udziału w Konkursie na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie.
2. W przypadku zawarcia umowy na wykonanie dokumentacji wykonawczej Pracy Konkursowej lub pracy dot. montażu Pracy Konkursowej, Organizator wymaga, aby została zawarta umowa ze zwycięskim Artystą na niewykonywanie osobistych praw autorskich z zastrzeżeniem jednak, iż Organizator zawsze ma obowiązek oznaczenia autora Pracy Konkursowej w ramach osobistych praw autorskich, o których mowa w art. 16 ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych<sup>2</sup>.
3. Uczestnik przystępując do Konkursu, tj. składając pracę konkursową, akceptuje wszelkie postanowienia Regulaminu i jego warunków, bez zastrzeżeń.
4. Uczestnik Konkursu nie ma prawa zaciągania jakichkolwiek zobowiązań finansowych w imieniu Zamawiającego bez jego zgody wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Zamawiający jest uprawniony do nierozstrzygnięcia Konkursu, jeżeli złożone prace konkursowe nie będą spełniały jego oczekiwań.
6. Nabycie praw autorskich do Konceptcji zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie nie oznacza obowiązku Zamawiającego do zlecenia opracowania dokumentacji

---

<sup>2</sup> Art. 16: Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z tworem, a w szczególności prawo do:

1) autorstwa utworu;

2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;

3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;

4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;

5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

- szczegółowej, a jedynie uprawnienie Zamawiającego do zaproszenia zwycięzcy do negocjacji.
7. Uczestnik Konkursu, jego podwykonawcy oraz współpracownicy zobowiązują się traktować, jako ściśle poufne wszelkie dane i informacje dotyczące Konceptcji oraz Zamawiającego, nie ujawniać ich ani nie przekazywać pod żadnym pozorem całości lub części tych danych lub informacji osobom trzecim, bez zgody Zamawiającego. Powyższe zastrzeżenia dotyczą również udostępniania niezbędnych materiałów czy informacji władzom i urzędom w związku z realizacją Konkursu. Uczestnik Konkursu nie będzie wykonywał, ani nie zezwoli na wykonywanie kopii, odpisów lub wyciągów z jakichkolwiek dokumentów, w tym rysunków sporządzonych na rzecz Zamawiającego bez jego zgody.
  8. Z dniem złożenia pracy konkursowej Uczestnik udziela Zamawiającemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo do chwili rozstrzygnięcia Konkursu, a w przypadku zwycięzców – do dnia zapłaty za zwycięskie Konceptcje, na polach eksploatacji wymienionych w Regulaminie w zakresie pkt V.
  9. Z dniem złożenia Pracy Konkursowej aż do rozstrzygnięcia Konkursu, Uczestnik zobowiązuje się do niewykorzystywania Konceptcji przy innych konkursach.
  10. Uczestnik Konkursu gwarantuje, iż przenosząc na rzecz Zamawiającego prawa autorskie do Dokumentacji będzie jedynym uprawnionym w ramach majątkowych praw autorskich w zakresie pól eksploatacji zgodnie z Regulaminem.
  11. Jeżeli okaże się, iż Uczestnik Konkursu nie przelał skutecznie majątkowych praw autorskich do Konceptcji, zobowiązuje się on do zwrócenia wartości nagrody oraz zapłaty odszkodowania w wysokości 3 krotności wartości nagrody, a także innych kosztów poniesionych przez Zamawiającego w celu ochrony jego praw i interesów.

## **ZAŁĄCZNIKI**

- Załącznik nr 1 – Wizualizacje przedstawiające inwestycję MURANO
- Załącznik nr 2 – Wzór Oświadczenia Uczestnika Konkursu
- Załącznik nr 3 – Podkład do wizualizacji, z miejscem na wstawienie płaskorzeźby
- Załącznik nr 4 – Rzut parteru z lokalizacją 6 płaskorzeźb w parterze wraz z wymiarami
- Załącznik nr 5 – Wykaz materiałów udostępnionych przez Inwestora z prac archeologicznych prowadzonych na terenie inwestycji

Zatwierdzam REGULAMIN



Paweł Malinowski

Prezes Grupa PROFBUD Sp. z o.o.