



Manual de usuario



Kraken MK3

Cuad de 21"
Subwoofer Amplificado

TABLA DE CONTENIDO

Descripción general	3
Guía de Inicio Rápido	4
Advertencia de Procesamiento Externo	6
Procedimiento de Configuración	6
Operación y Controles	7
LED Indicadores	8
Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos	9
Preajustes Integrados Preinstalados	10
Distribución de Poder	11
Solución de Problemas	11
Modo Cardioide	12
Especificaciones	13
Garantía	15
Información de seguridad	17
Notas Importantes	18
Aviso de cumplimiento de la FCC	18
Fabricante	19

Descripción general

El embrace del Kraken es algo monstruosamente hermoso. Es aplastante, ineludible y llena cualquier espacio de emoción y asombro... ¡Te encantará cada minuto! Capaz de ejercer una fuerza casi brutal, cada vez que hay un Kraken en un evento, el nivel de energía aumenta. Cuando tus eventos necesitan ser intensos... ¡Libera el Kraken!

¿Cómo empaqueta el Kraken el rendimiento de al menos cuatro subwoofers dobles de 18" en el tamaño de solo dos? Si bien es posible sintonizar un gabinete pequeño a una frecuencia muy baja usando puertos muy largos, esos puertos tenderían a ocupar más de la mitad del volumen del gabinete, lo que requeriría gabinetes más grandes o una sintonización más alta.

Por otro lado, es posible sintonizar un gabinete muy grande a una frecuencia muy baja utilizando puertos más cortos. Cuanto mayor sea el volumen del gabinete, más cortos deben ser los puertos para sintonizarlo a una frecuencia baja. Cuanto más cortos sean los puertos, menor será el porcentaje del volumen interior del gabinete que ocupan, lo que efectivamente deja más espacio para más woofers. Claro, el Kraken es grande para un solo altavoz, pero el punto no es el tamaño del gabinete, sino la escala del rendimiento. Piense en ello como un subwoofer con economía de escala: el Kraken ofrece el SPL más alto en relación con el tamaño del subwoofer, sin excepción.

Técnicamente, el Kraken es un subwoofer de paso de banda cuádruple de 21 pulgadas, de bocina corta y ventilado. Los cuatro parlantes están cargados en un gran volumen acústico sintonizado a una frecuencia baja, y la parte frontal de cada parlante está cargada en una bocina corta. La sección del recinto ventilado proporciona un rendimiento de graves profundos extendido y las secciones de bocina en escorzo proporcionan una mayor sensibilidad de frecuencia superior, lo que resulta en una respuesta transitoria mejorada, también conocida como "ponche".

Para darle vida a todo el conjunto, cada woofer está alimentado por un amplificador discreto de 2500W, lo que hace que la potencia total por gabinete sea de unos impresionantes 10,000 watts. Esto garantiza que los amplificadores no sean el factor limitante en la salida de bajas frecuencias. Proporcionar abundante energía evita problemas de sobrecalentamiento y prácticamente elimina el daño que puede causar el recorte de un amplificador demasiado pequeño.

La gran bestia se mantiene bajo su control mediante un DSP integral y exhaustivo. El DSP proporciona filtros de paso alto, filtros de paso bajo, ecualización, filtros de alineación y limitación. Hay una variedad de configuraciones de filtro diferentes disponibles en los ajustes preestablecidos. Hay ocho ajustes preestablecidos disponibles con solo tocar un botón en el amplificador, y el DSP puede almacenar hasta 100 ajustes preestablecidos de a bordo, a los cuales se puede acceder a todos mediante software y una conexión LAN.

Para aprovechar aún más la densidad de salida de los Krakens, los controles deslizantes entrelazados facilitan las matrices alineadas. Se pueden implementar conjuntos de bloques, conjuntos de lado a lado y configuraciones cardioides frontal/posterior con los gabinetes entrelazados. Los carros de transporte opcionales pueden soportar dos gabinetes, lo que permite una densidad de carga sin precedentes. Los carros cuentan con huecos en los que encajan los controles deslizantes.

Hay dos ventajas interesantes en la naturaleza de cancelación de fuerza y doble oposición del diseño Kraken. Una es la ausencia de movimiento de balanceo de adelante hacia atrás, lo que reduce la cantidad de energía lateral transmitida a los pisos y hace que los gabinetes sean menos propensos a "caminar". La otra es una radiación secundaria relativamente pequeña procedente de la parte trasera del gabinete. Esto, junto con la directividad asociada con su tamaño, hace que el área detrás de un Kraken sea bastante silenciosa en comparación con una serie de gabinetes convencionales capaces de generar una salida similar. En última instancia, las configuraciones cardioides de Krakens tienden a requerir menos gabinetes orientados hacia atrás para lograr una cancelación efectiva detrás del conjunto.

El gabinete en sí está hecho de madera contrachapada de abedul de 13 capas de 18 mm y está ampliamente reforzado. Está recubierto de poliurea unida a alta temperatura y cuenta con rejillas de acero perforadas con recubrimiento con material pulverizado. Los gabinetes son axialmente simétricos y cuentan con controles deslizantes de polietileno UHMW y manijas de barra de acero en los 4 lados.

El subwoofer autoamplificado Kraken fue diseñado para proporcionar graves que derriten el cuerpo y la cara a gran escala para sistemas de festivales, sistemas de giras, antros nocturnos de alta intensidad, autos artísticos, carrozas de carnaval y, sin olvidar, AMANTES DEL BAJO, que necesitan un poco más de lo que antes habían tenido...

Guía de Inicio Rápido

1 Asegúrese de que el cajón esté seguro y estable, en un piso nivelado.

2 Conecte los postes/medios altos adicionales al subwoofer.

3 Conecte la señal a través de la entrada XLR-F.

4 Conecte el conector XLR-M a bajos o medios adicionales.

Conecte el poder de la bocina y verifique que el LED “Listo” esté encendido.

Los sistemas BASSBOSS son fáciles de configurar rápidamente. Los mejores resultados posibles se logran de manera consistente debido a la naturaleza integrada de los diseños. Todos los altavoces BASSBOSS son sistemas completos e integrados que incluyen caja, transductor, amplificador y un completo conjunto de procesamiento. La configuración es particularmente sencilla porque los productos se integran entre sí.

Siempre que los cajones estén alineados físicamente, cualquier bajo BASSBOSS se puede combinar con cualquier medio BASSBOSS y sus salidas serán coherentes en fase. Esto significa que no hay cancelaciones ni espacios en la respuesta en la frecuencia de cruce, independientemente del preajuste seleccionado.

El procesamiento BASSBOSS integrado permite lo siguiente:

Cualquier subwoofer activo BASSBOSS se puede combinar con cualquier otro subwoofer activo de BASSBOSS y sus salidas se sumarán de manera coherente. (es decir: en fase entre sí).

Cualquier subwoofer activo de BASSBOSS o combinación de subwoofers activos de BASSBOSS se puede combinar con cualquier medio activo de BASSBOSS y sus salidas se sumarán coherentemente en la región de cruce.

SIN EMBARGO, sólo se debe utilizar un modelo de medios a la vez. No es posible apilar una variedad de medios diferentes y aun así lograr coherencia y claridad.

Los siguientes medios deben usarse individualmente, es decir, NO deben colocarse en orden:

AT312

(Medio de fuente puntual coaxial)

DiaMon

(satélite coaxial de fuente puntual)

SV9

(monitor bidireccional con modo satélite)

Los siguientes medios se pueden utilizar en matrices:

MFLA

(Line Array de formato medio, se pueden organizar hasta 20 cajas)

AT212

(disponible horizontalmente cuando sea necesario)

DV12

(Se puede organizar SÓLO EN PARES con el cuadro superior del par invertido)

Advertencia de Procesamiento Externo

No se recomienda el procesamiento externo de terceros (Drive Racks, etc.) y no es necesario con los altavoces autoamplificados de la serie BASSBOSS MK3. El procesamiento externo no mejorará y muy probablemente degradará la calidad del sonido, la confiabilidad y la capacidad de salida. El uso inadecuado del procesamiento externo puede causar daños al controlador que no están cubiertos por la garantía.

El procesamiento interno puede lograr todo lo que podría lograr un procesador externo sin degradar la calidad del sonido y sin poner en riesgo los componentes. Antes de considerar el uso de un procesador externo, comuníquese con el servicio de atención al cliente de BASSBOSS con su caso de uso para obtener ayuda en la configuración del procesamiento interno para lograr sus objetivos.

Procedimiento de Configuración

Una vez que la caja esté en la ubicación deseada, los cables de señal deben conectarse a través de la entrada XLR-F. Se recomienda utilizar cables de señal balanceados para minimizar la posibilidad de ruido y zumbidos del bucle de tierra. La señal entrante no debe procesarse porque todo el procesamiento necesario se realiza en el DSP incorporado. La señal debe transmitirse directamente desde las salidas de un mezclador o controlador.

El conector XLR-M proporciona una conexión de paso de rango completo, sin procesar, a cajas adicionales. Esta salida se puede conectar a bajos o medios adicionales. Se pueden conectar hasta 12 cajas en una sola salida desde un mezclador o controlador.

Conexión de la red eléctrica. El conector de poder es del tipo resistente al agua Neutrik PowerCON TOP. El conector de poder se inserta con la pestaña plateada girada en dirección de las agujas del reloj desde la vertical, aproximadamente en la posición de las 10:00, y una vez insertado, gira en el sentido de las agujas del reloj hasta la posición de las 12:00 para fijarlo en su lugar. Una vez bloqueado, este conector es resistente al agua.

Este conector también sirve como interruptor de encendido. Para desconectar y quitar el conector, tire hacia atrás de la pestaña plateada para desbloquearlo y gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj. Una vez girado hasta el ángulo de inserción, se puede retirar el conector.

Al conectar y desconectar, no debería ser necesario aplicar fuerza. Si el conector no se inserta y gira suavemente, o está en la posición incorrecta o está dañado y debe ser reemplazado.

Utilice siempre un tomacorriente con conexión a tierra. El cable de poder suministrado incluye un enchufe de pared estadounidense de 120 voltios NEMA 5-15 (Edison) con conexión a tierra estándar. En lugares desconocidos, se recomienda verificar el cableado correcto de los tomacorrientes antes de encender su sistema.

Se recomienda mucho conectar todos los cables de señal y poder a los altavoces antes de enchufar los cables de poder a las tomas de corriente. Cuando su altavoz esté encendido, verá que todas las luces indicadoras se encienden y luego muestran el estado actual del sistema.

Operación y Controles

Hay 2 controles en el amplificador.

1 Entrada

Esta perilla ajusta el nivel de entrada de -72 dB a -0 dB. Para evitar distorsión y saturación, asegúrese de que la señal de entrada no supere los +22 dB y que la salida no alcance la saturación antes de alcanzar el nivel de sonido deseado.

Si bien el amplificador tiene limitadores incorporados y características de seguridad para protegerse a sí mismo y al altavoz, no puede proteger al altavoz de señales entrantes distorsionadas. El amplificador simplemente amplificará la señal recortada, lo que puede causar el mismo daño que recortar un amplificador. Dado que es esencialmente imposible que estos amplificadores se recorten, el recorte del nivel de señal es la causa más común de daño a estos altavoces.

Si escucha distorsión, baje el *nivel de entrada* de inmediato.

2 Selección Preestablecida

Al presionar el botón Preset Select se pasa por los presets 1 a 8, y al presionarlo nuevamente después del preset 8 se regresa al preset 1. Cada preajuste incluye todos los filtros de paso bajo y paso alto necesarios en las frecuencias seleccionadas y todas las alineaciones necesarias para mantener la coherencia de fase en el rango de cruce cuando se usa con otros altavoces activos BASSBOSS.

Los ajustes preestablecidos le ayudan a ajustar el equilibrio entre los subwoofers y los altavoces superiores. Más detalles sobre las diferentes combinaciones se encuentran en la página 9.

LED Indicadores

LED indicadores: lado izquierdo, de abajo hacia arriba:

Listo	Indica que la energía está encendida y el sistema está listo para jugar.
Señal	Indica la presencia de señal de entrada.
-12dB	Indica que quedan 12 dB de margen dinámico antes de alcanzar la salida máxima.
-6dB	Indica que quedan 6 dB de margen dinámico antes de alcanzar la salida máxima.
Limitante	Indica que uno de los canales está reduciendo el nivel de la señal entrante para evitar la sobremarcha.
Sobrecalentar	Indica que el amplificador está reduciendo la salida para evitar el apagado por sobrecalentamiento.
Proteger	Indica que el amplificador está apagado debido a una condición que podría causar daños mayores.

El LED de protección también se activa cuando el sistema ha sido silenciado a través del software.

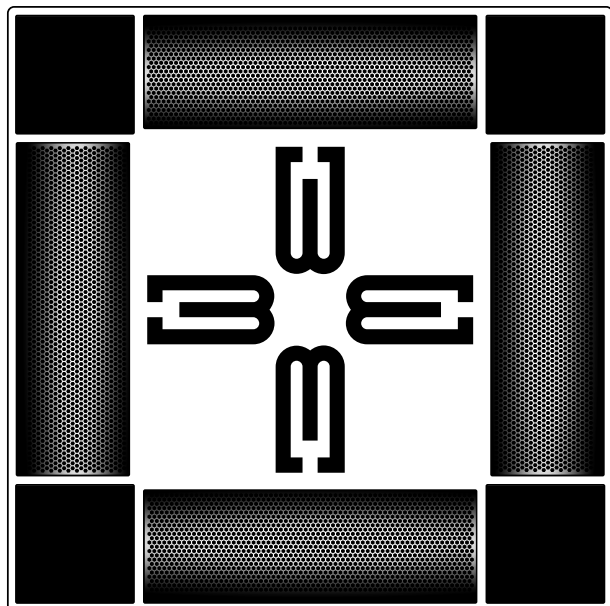
Enlace de comunicación: Indica que la comunicación está activa en las conexiones LAN.

LED indicadores, lado derecho, de abajo hacia arriba:

Presets 1-8:

el LED iluminado indica que el preset correspondiente está cargado.

Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos



Configurar la frecuencia del filtro de paso bajo en el subwoofer para que coincida con la frecuencia del filtro de paso alto del gabinete superior y equilibrar sus niveles logrará el sonido más suave en todo el rango de frecuencia.

No hay combinaciones incompatibles.

Seleccionar preajustes con números altos en los subwoofers con ajustes preestablecidos con números bajos en la parte superior dará como resultado una mayor salida del sistema en el rango de superposición, lo que puede ser útil en algunas situaciones pero también puede resultar en un sonido "retumbante".

Cuando los niveles del subwoofer deben ser más altos que los niveles superiores (lo cual es casi siempre), el crossover efectivo se mueve hacia una frecuencia más alta. Si tiene la intención de ejecutar su sistema con muchos graves, se recomienda ejecutar ajustes preestablecidos con números más bajos en los subwoofers y ajustes preestablecidos con números más altos en los superiores para evitar un sonido excesivamente "retumbante".

Seleccionar ajustes preestablecidos con números bajos en los subwoofers con ajustes preestablecidos con números altos en la parte superior puede resultar en una falta de "pegada" en ciertas combinaciones. Esto ocurre más probablemente cuando no hay suficiente nivel disponible en los subwoofers.

Cuando no hay suficiente salida disponible desde los bajos, el uso de una combinación preestablecida con superposición puede ayudar a proporcionar un poco más de nivel de graves, pero limita el nivel máximo de los agudos debido a la demanda adicional de bajas frecuencias de los agudos.

Se recomienda que pruebe varias combinaciones, si no todas, cuando realice la configuración por primera vez para determinar qué combinación funciona mejor en cada entorno. Probablemente elija diferentes combinaciones para pisos de madera, pisos de concreto y exteriores.

Experimente con diferentes combinaciones para marcar su combinación preferida en diferentes entornos.

Preajustes Integrados Preinstalados

Filtros de paso alto y paso bajo con compensación de fase incluida.

Preajuste 1	23 Hz - 60 Hz
Preajuste 2	23 Hz - 70 Hz
Preajuste 3	23 Hz - 85 Hz
Preajuste 4	23 Hz - 80 Hz
Preajuste 5	23 Hz - 85 Hz
Preajuste 6	23 Hz - 90 Hz
Preajuste 7	23 Hz - 95 Hz
Preajuste 8	Modo cardioide (Úselo solo cuando el gabinete esté de espaldas al público)**

**El preajuste 8 es la configuración del modo cardioide. Puede encontrar más información sobre el uso del modo cardioide en la página 12.

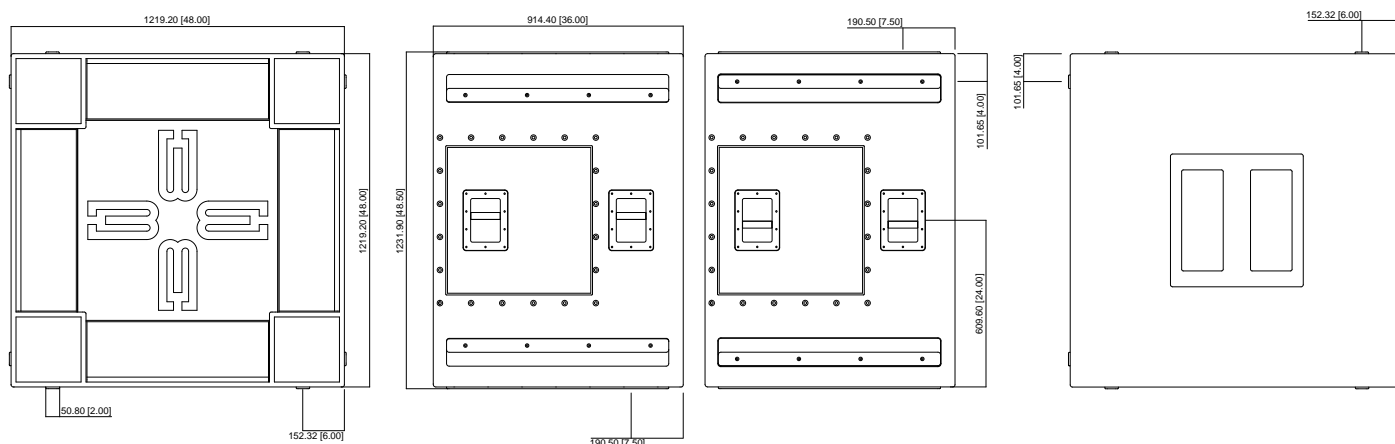
Se puede acceder a ajustes preestablecidos adicionales a través del software. Consulte la sección “Cómo utilizar los ajustes preestablecidos” para obtener más información.

Los nuevos ajustes preestablecidos estarán disponibles para descargar en bassboss.com/software a medida que se desarrollen.

Para recibir notificaciones cuando se lancen nuevos ajustes preestablecidos, registre su equipo en: www.bassboss.com/support

Instrucciones sobre cómo vincularse a su computadora para monitoreo y control remotos:
www.bassboss.com/software

Información y consejos de configuración sobre cómo aprovechar al máximo su sistema:
bassboss.com/edu



Distribución de Poder

No conecte más de un Kraken a un solo circuito de 120 V y 20 A. Cuando se conecte a una red eléctrica de 120 V, proporcione a cada Kraken un circuito dedicado de 20 A.

Aunque se puede especificar que los amplificadores para tops y subs tengan la misma capacidad de "potencia", en la práctica, los amplificadores utilizados para aplicaciones tops tienden a consumir significativamente menos corriente. Los subwoofers consumen mucha más corriente que los de tapa debido a las exigencias de nivel de graves y la duración de las notas.

Todos los amplificadores MK3 pueden funcionar con alimentación de red de 100 a 250 VCA. Los amplificadores conectados a fuentes de alimentación de mayor voltaje consumen menos corriente. Para realizar la conexión a tensiones distintas a 120 V, se debe utilizar un conector de red diferente. Comuníquese con su vendedor para obtener información sobre la compra de cables para voltajes alternos.

No conecte Krakens a través de conectores de alimentación de enlace.

Solución de Problemas

Si, después de seguir las instrucciones de configuración anteriores, no tienes salida del altavoz:

Verifique que el LED verde Listo esté encendido. Si NO está encendido, verifique lo siguiente:

1. ¿Está el cable del poder conectado a un tomacorriente con corriente?
2. ¿Está el conector Neutrik powerCON girado a la posición de bloqueo?

Si el LED verde Listo está encendido, verifique lo siguiente:

1. ¿Está iluminado el LED rojo de protección? La unidad puede estar en modo de protección o en silencio mediante software.
2. ¿Está el cable de señal conectado a la entrada?
3. ¿Está el cable de señal conectado a una salida operativa en el otro extremo?
4. ¿Fluye señal a la entrada? Verifique la integridad del cable comparándolo con un cable diferente.
5. ¿Está la perilla de volumen al mínimo o en un nivel muy bajo?
6. ¿La señal fluye hacia la entrada en rango completo?

Los filtros en la señal pueden eliminar las frecuencias operativas del altavoz que los recibe.

7. Si está conectado a través de LAN, verifique la configuración de nivel y filtro en el software.?

Modo Cardioide

Preajuste 8: Modo cardioide

Para lograr el funcionamiento cardioide, necesita al menos un subwoofer orientado hacia el público y uno en modo cardioide colocado de espaldas al público. Lo ideal es tener dos cajas de cara al público y uno de espaldas al público. Los cajones que miran hacia la audiencia deben tener cargado el mismo preset. El gabinete que está de espaldas a la audiencia debe configurarse en el preset Cardioide - Preset 8. El cajon del modo cardioide debe colocarse entre los cajones orientados al público para la cancelación, directamente detrás del arreglo.

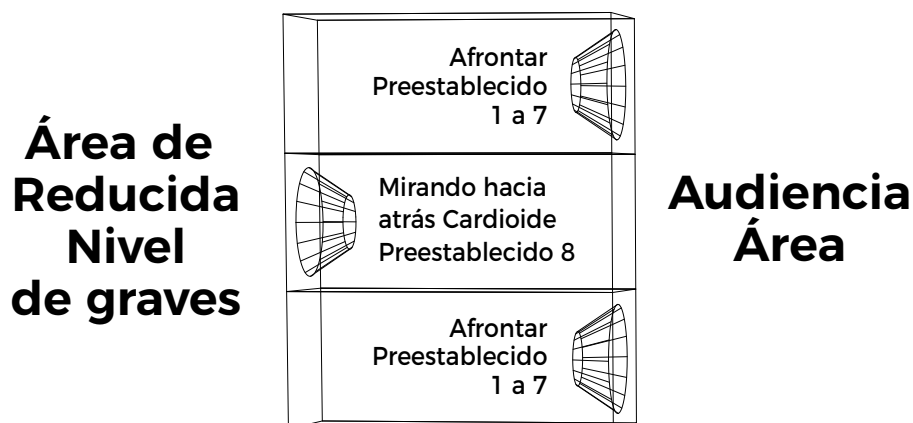
Los cajones de subwoofer principales miran hacia la audiencia y usan uno de los primeros 7 ajustes preestablecidos, mientras que el gabinete cardioide mira hacia el público con el ajuste preestablecido 8 seleccionado. Cuando dos cajones están mirando hacia adelante y uno hacia atrás en modo cardioide, configure los niveles de entrada iguales para todos los cajones, con la misma señal yendo a todos. Cuando un cajon está mirando hacia adelante y el otro hacia atrás en modo cardioide, ajuste el nivel del gabinete cardioide 6 dB más bajo que el cajon orientado hacia adelante, de modo que ambos gabinetes reciban la misma señal.

Si solo hay un cajon mirando hacia adelante y otro mirando hacia atrás en modo cardioide, puede colocar el cajon cardioide encima del cajon orientado hacia adelante. Si coloca el cajon cardioide al lado del cajon orientado hacia adelante, colóquelos más lejos del escenario o del área donde desea reducir los niveles de sonido. La reducción de sonido más significativa ocurre a lo largo de una línea imaginaria trazada desde el centro del woofer del cajon orientado hacia adelante hasta el centro del woofer del cajon cardioide.

Cómo y cuándo utilizar el modo cardioide

El modo cardioide no aumenta el volumen del sonido para el público. En cambio, reduce el nivel de graves detrás de las pilas de subwoofer. Cuando tienes dos subwoofers frente al público y agregas un tercero en modo cardioide, el nivel de sonido frente a los dos subwoofers no cambiará mucho. Sin embargo, el nivel de sonido detrás de ellos disminuirá.

En algunas situaciones, una pared o estructura puede reflejar el sonido que irradia desde la parte posterior de los subwoofers hacia el público. Ese sonido reflejado puede provocar cancelaciones de fase que provoquen una pérdida de impacto y una respuesta de frecuencia desigual. El modo cardioide puede ayudar a eliminar esas cancelaciones antes de que ocurran, lo que genera una mejor calidad de sonido y un impacto para la audiencia.



Especificaciones

Acústico

Descripción del altavoz	subwoofer cuádruple de 21 pulgadas de alto rendimiento
Respuesta de frecuencia (± 3 dB)	25 – 90Hz
Salida máxima medida	145dB SPL, 1 metro, medio espacio (plano de tierra)
SPL máximo (pico)	148dB
Dispersión nominal ($H^\circ \times V^\circ$)	360 x 360 - Modo cardioide disponible con múltiples cajas

Eléctrico

Amplificación	10,000 watts - 4 amplificadores discretos de clase D de 2500 watts
Procesamiento	DSP integral integrado que proporciona paso alto, paso bajo, ecualización, alineación de fase, procesamiento cardioide y limitación
Conectores eléctricos, amplificador	1 x Neutrik powerCON True 1 entrada SUPERIOR
Conector eléctrico, red eléctrica	1 x enchufe eléctrico estándar estadounidense de 3 pines y 120 V: NEMA 5-15 (Edison)
Rango de funcionamiento de voltaje	100-240V CA, 45-65Hz (suministro universal con detección automática y conmutación automática)
Consumo de corriente, nominal	14A @ 120 voltios - 7A a 240V (típico con programa de música)
Conector de entrada de señal	XLR-F
Conector de salida de señal	solo paso XLR-M
Conectores de datos	2 x EtherCON RJ45
Conectores LAN	EtherCON RJ45 (x2) con conmutador Ethernet de 2 puertos

Físico

Tipo de gabinete	Híbrido de bocina corta, ventilado
Transductor	Woofers con motor de neodimio de 4 x 21 pulgadas (540 mm) de diámetro con bobinas móviles de bobinado dividido CCAW de 4.5 pulgadas (115 mm) de diámetro. Conos compuestos de fibra impermeable.
Construcción del gabinete	Madera contrachapada de abedul de 18 mm mecanizada por CNC, amplios refuerzos, juntas ranuradas, herrajes de acero
Dimensiones (Al x An x Pr)	48" x 48" x 36" (121.92 cm x 121.92 cm x 91.44 cm) - 48.5" (124 cm) de alto con pies
Peso neto	460 libras. (209 kilos)
Peso de envío	550 libras. (249 kg) con palet
Acabado exterior	Recubrimiento de poliurea de alta presión, resistente a la intemperie, negro, texturizado y adherido

Rejilla	Acero perforado con recubrimiento con material pulverizado
Pies	8 x tiras de UHMWPE. 2 en cada uno de los 4 lados
Asas	8 x Asas de barra de acero. 2 en cada uno de los 4 lados
Puntos de vuelo	Ninguno. Solo apilamiento en el suelo.
Carro de transporte	Carro de rodante de abedul de 18mm con 4 ruedas con bloqueo y huecos para aceptar deslizadores de gabinete entrelazados
Información en línea	bassboss.com/kraken

Opcional

Cubierta	Cubiertas de transporte de nailon acolchadas y resistentes para 1 gabinete
Transporte	Juego de ruedas giratorias con bloqueo de 4" (100 mm), 4 piezas.
Información en línea	bassboss.com/dj18

Nuestra filosofía proactiva hace que las especificaciones estén sujetas a cambios cada vez que se realizan mejoras.

Garantía

INFORMACIÓN DE GARANTÍA | Nuestra garantía totalmente transferible cubre todos los productos BASSBOSS.

GARANTÍA ESTÁNDAR DEL CAJON

La integridad de la caja del altavoz BASSBOSS, incluidas todas las carpinterías, sujetadores, manijas y madera, está garantizada contra defectos en materiales y mano de obra por un período de seis (6) años a partir de la fecha de compra. Esta garantía no cubre artículos destinados al desgaste y pueden ser reemplazados si están desgastados o dañados. Ejemplos de artículos no cubiertos por esta garantía son las patas del cajon, las rejillas y el acabado o revestimiento aplicado al cajon.

GARANTÍA DE COMPONENTES MEJORADA

Los amplificadores y componentes electrónicos BASSBOSS están cubiertos contra fallas por defectos de materiales y/o mano de obra por un período de tres (3) años a partir de la fecha de compra.

GARANTÍA DEL TRANSDUCTOR

Los transductores están cubiertos contra fallas debidas a defectos de materiales y/o mano de obra durante dos (2) años a partir de la fecha de compra.

NUESTRO APOYO

El soporte de garantía es un servicio y parte de ese servicio incluye ayudarlo a prevenir fallas y minimizar los costos de reparación y envío.

No envíe productos sin obtener un número de autorización de devolución (RMA) comunicándose con BASSBOSS en bassboss.com/support. **Si necesita enviar su altavoz para reparación, los técnicos de BASSBOSS le brindarán asistencia con los requisitos de envío y embalaje específicos de sus necesidades de servicio.**

LIMITACIONES DE LA GARANTÍA

Durante el período de garantía, si su altavoz funciona mal o falla debido a algún defecto en los componentes o de fabricación, las piezas defectuosas serán reparadas o reemplazadas. Esta garantía no se extiende a los daños resultantes de una instalación inadecuada, mal uso, negligencia o abuso. La cobertura y elegibilidad de la garantía se determinarán tras la inspección realizada por el personal de BASSBOSS. Esta garantía no cubre mano de obra distinta a la autorizada y realizada por el personal de BASSBOSS. El servicio se realizará tras la devolución de la unidad defectuosa, junto con su recibo de compra original u otro comprobante de compra, a BASSBOSS o a un centro de servicio autorizado. El comprador es responsable de todos los costos de envío y manipulación. Los daños cosméticos están específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía quedará anulada si cualquier persona que no esté específicamente autorizada por BASSBOSS para realizar dichos servicios intenta o realiza servicios, reparaciones y/o modificaciones. **Comuníquese con BASSBOSS o con su distribuidor local de BASSBOSS antes de intentar realizar cualquier reparación y antes de enviar piezas para su reparación.** Esta garantía le otorga derechos legales específicos y es posible que también tenga otros derechos, que varían de un estado a otro.

Información de seguridad

Información importante sobre la seguridad y el uso de sus altavoces:

Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión acústica, nunca se pare cerca de altavoces que funcionan a un nivel alto sin protección auditiva. Los sistemas de altavoces profesionales son capaces de provocar niveles de presión sonora perjudiciales para la salud humana. Cuando se utiliza un transductor capaz de producir altos niveles de sonido, es necesario usar tapones para los oídos o auriculares protectores para evitar daños auditivos.

Incluso niveles de sonido aparentemente no críticos (a partir de aproximadamente 95 dB SPL) pueden causar daños auditivos si las personas están expuestas a ellos durante un período prolongado. Cualquier persona expuesta a estos niveles debe utilizar dispositivos de protección auditiva adecuados. Se recomienda a los propietarios y operadores de sistemas y lugares que pongan dispositivos de protección auditiva a disposición de todos los clientes y miembros del personal.

Para evitar accidentes al instalar los altavoces o los soportes de los mismos, asegúrese de que estén sobre una superficie firme. Asegúrese de que todo el hardware, fijaciones y sujetadores adicionales utilizados para la instalación o el despliegue móvil sean de un tamaño y un factor de seguridad de carga adecuados.

Utilice siempre los puntos de cierre M10 incluidos, instalados de fábrica y asegurados internamente para sostener los gabinetes. Utilice hardware con capacidad de carga adecuada. Nunca cuelgue los altavoces de las manijas. Nunca taladre ni atornille gabinetes para fijar puntos de elevación.

Preste atención a las instrucciones del fabricante y a las normas de seguridad pertinentes. Revise periódicamente las carcasas de los altavoces y los accesorios para detectar signos visibles de desgaste y reemplácelos cuando sea necesario. Compruebe periódicamente todos los pernos que soportan carga en los dispositivos de montaje.

Precaución: Los altavoces producen un campo magnético estático incluso si no están conectados o no están en uso. Por lo tanto, al montar y transportar los altavoces, asegúrese de que no se encuentren cerca de equipos u objetos que puedan verse perjudicados o dañados por un campo magnético externo. Se debe mantener una distancia de 1 m (3 pies) entre los altavoces y equipos sensibles como monitores CRT o medios de almacenamiento magnéticos.

Nunca intente realizar operaciones, modificaciones o reparaciones que no estén expresamente descritas en este manual. Póngase en contacto con su distribuidor o con el soporte de BASSBOSS si el producto no funciona correctamente.

A efectos de instalación, BASSBOSS recomienda encarecidamente que este producto sea instalado por un instalador profesional cualificado que pueda garantizar la correcta instalación y certificar que se instala respetando la normativa vigente.

El sistema de audio debe cumplir con las normas y reglamentos locales vigentes en materia de sistemas eléctricos.

Notas Importantes

Se deben utilizar cables de datos blindados.

Para minimizar la aparición de ruido e interferencias, utilice siempre cables de señal blindados. Evite tender cables de señal o datos cerca de equipos que produzcan campos electromagnéticos de alta intensidad, como transformadores, cables de poder y cables de altavoces.

No enrolle el exceso de cable de poder. No enrolle ni enrosque juntos los cables de alimentación y los cables de señal o de datos.



ADVERTENCIA

Este es un producto de clase A. En un entorno doméstico, este producto puede causar interferencias de radio, en cuyo caso es posible que el usuario deba tomar medidas correctivas.

Aviso de cumplimiento de la FCC

Nota: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital Clase A, de conformidad con la parte 15 de las reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas cuando el equipo se opera en un entorno comercial.

Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Es probable que el funcionamiento de este equipo en un área residencial cause interferencias dañinas, en cuyo caso el usuario deberá corregir la interferencia por su cuenta.

Fabricante

Altavoces True Lee | BASSBOSS 2028 E Ben White Blvd. #240-8220 Austin TX 78741

Declaramos, bajo nuestra exclusiva responsabilidad, que a nuestro leal saber y entender, este

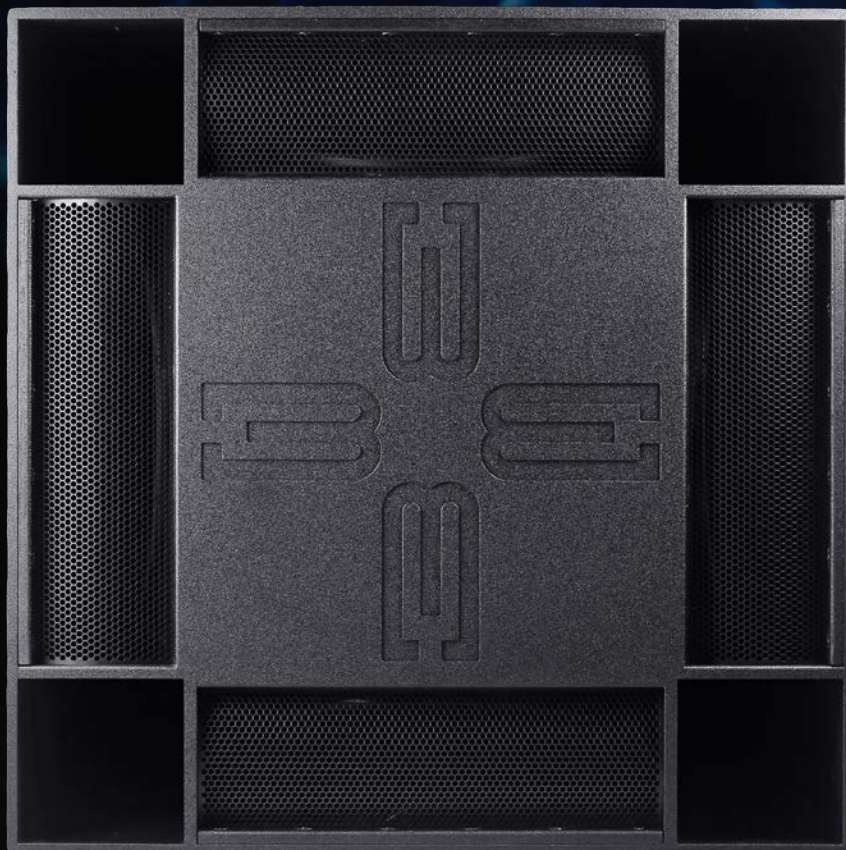
En lo que respecta a esta declaración, nuestros productos cumplen con los requisitos aplicables.

Producto	Subwoofer Kraken-MK3
Uso previsto	Altavoz de audio profesional



Kraken-MK3

Quad 21" Powered Subwoofer



¿Necesita más ayuda?
Estamos aquí para ayudar.

bassboss.com/support