



MANUAL DE USUARIO



AT312-MK3

Triple 12" 3 vías
Altavoz Autoamplificado

TABLA DE CONTENIDO

Descripción General	3
Guía de Inicio Rápido	4
Combinación de Altavoces	5
Advertencia de Procesamiento Externo	6
Procedimiento de Configuración.....	6
Operación y Controles	7
Indicadores LED.....	8
Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos	9
Preajustes Integrados Preinstalados	10
Distribución de Energía	11
Solución de Problemas.....	11
Especificaciones	12
Garantía	14
Información de Seguridad	15
Notas Importantes.....	16
Aviso de Cumplimiento de la FCC	16
Fabricante	16

This manual is available in English on our website at bassboss.com/support

Descripción General

El AT312-MK3 Top es un gabinete de fuente puntual coaxial diseñado para cobertura de media y corta distancia, ideal donde se requiere una huella pequeña y una fidelidad muy alta. Es compacto, fácil de usar, rápido de instalar, atractivo y capaz de ofrecer una salida de muy alto nivel con un sonido sin coloración y un carácter musical natural.

El conjunto de transductores del AT312-MK3 incorpora dos woofers de 12" en una caja ventilada para las frecuencias bajas, un altavoz de 12" en una caja sellada para las frecuencias medias y, en el centro del cono de medios, un motor de compresión coaxial de 1,4" que proporciona las frecuencias altas. La cobertura es cónica de 80 grados.

Se eligieron dos woofers de 12" para minimizar el área frontal del gabinete mientras ofrecen la mejor aceleración e impacto posible en su rango de operación. Gracias a esta área frontal estrecha, el AT312-MK3 puede proporcionar una salida y fidelidad tremendas sin resultar intrusivo.

La sección coaxial de medios-agudos de 12" permite que el altavoz funcione como una fuente puntual, manteniendo los dos woofers de baja frecuencia dentro de $\frac{1}{2}$ longitud de onda en su banda de trabajo. Esta disposición ofrece un rendimiento fuera del eje más consistente que el de altavoces convencionales. La uniformidad de la cobertura y la respuesta en toda el área de cobertura hacen que el AT312-MK3 sea muy resistente a la realimentación. Esta consistencia también aumenta su versatilidad, permitiendo montarlo en posición horizontal o vertical sin comprometer la cobertura o el rendimiento.

Esto permite volar el AT312-MK3 en posición horizontal en recintos con techos bajos o en estructuras donde no sería posible montar gabinetes verticales o arreglos lineales. La coherencia de fuente puntual del AT312-MK3 ofrece una inteligibilidad excepcional. Un solo AT312-MK3 puede reemplazar a un conjunto de altavoces menos coherentes y ofrecer una inteligibilidad superior.

Combinado con bajos BASSBOSS, como el SSP218, SSP215 o ZV28, el resultado es un sistema activo de 4 vías con una resolución y potencia dinámica prácticamente inigualables para su tamaño.

La simplicidad y facilidad de uso de estos componentes encantará a quienes mueven equipo con frecuencia. El transporte e instalación de una combinación AT312-MK3/SSP218-MK3 o SSP215-MK3 se facilita porque los bajos sirven como base para los altavoces. El gabinete AT312 de 48" eleva los radiadores de medios y agudos a un mínimo de 2,28 m desde el centro cuando está apilado sobre los bajos. Este sistema activo, práctico, de alta fidelidad y gran efectividad puede estar listo para funcionar en pocos minutos. En la mayoría de recintos es posible rodar el sistema a su lugar, bloquear las ruedas, inclinar los altavoces, conectar alimentación y señal, y tener un sistema muy potente listo con solo una persona.

El AT312-MK3 cuenta con 4000 W de amplificación: 2400 W para los woofers, 800 W para el rango medio y 800 W para el tweeter. El alto voltaje pico de salida del amplificador proporciona impactos de SPL muy intensos.

La fuente de alimentación auto-sensible y compatible a nivel mundial puede funcionar con voltajes de entrada entre 90 y 250 V, garantizando que pueda usarse en cualquier lugar. La potencia total está disponible con más de 110 V. El amplificador se enfriá pasivamente mediante su disipador externo y el flujo de aire generado por los woofers a través del puerto; cuando es necesario, dos ventiladores se activan para proporcionar refrigeración adicional en condiciones extremas.

La potencia del amplificador se convierte en energía acústica mediante dos woofers de 12" con motor de neodimio y bobinas de 4" (100 mm), un altavoz de medios de 12" con motor de neodimio y bobina de 3,5" (88 mm), y un motor de compresión con bobina de 3" (76 mm) montado coaxialmente, con una guía de onda cónica de aluminio mecanizado de 1,4" como pieza polar. Los imanes de neodimio son más ligeros y eficientes, resultando en un gabinete más liviano y potente que con imanes de ferrita.

El nuevo DSP incluye interfaz Ethernet, que permite controlar los gabinetes desde un ordenador o cargar actualizaciones de ajustes mediante el software ControlBASS. La conectividad Ethernet junto con la placa DSP permite enviar señal mediante Milan AVB, una función que estará disponible en futuras actualizaciones.

Dentro del software, se pueden agrupar varios gabinetes para responder a comandos simultáneamente, permitiendo ajustar niveles por grupo e independientemente de otros grupos. Además del control de niveles individuales y por grupos, se pueden cargar preajustes y monitorizar niveles de señal y temperaturas. Cada gabinete incluye un switch de dos puertos, lo que permite encadenar varios gabinetes en el mismo cable de datos.

El DSP MK3 puede almacenar hasta 100 preajustes, ocho de los cuales son accesibles con solo presionar un botón, sin necesidad de un ordenador. Estos ocho preajustes directos son compatibles con todos los preajustes de las cajas superiores MK3 y también con altavoces y bajos de generaciones anteriores.

*Cualquier altavoz que tenga el tweeter desplazado horizontal o verticalmente con respecto al altavoz de frecuencias medias tenderá a producir una respuesta de frecuencia muy diferente a medida que uno se mueve por su área de cobertura, desde el lado del tweeter hasta el lado de medios. Esto se debe a las diferentes distancias que el sonido debe recorrer para llegar a los oídos. Gracias a la construcción coaxial del AT312-MK3, la diferencia en la longitud del trayecto entre las bajas, medias y altas frecuencias es prácticamente la misma en cualquier dirección, lo que permite una respuesta fuera del eje extremadamente consistente sin importar hacia qué lado se aleje uno del centro directo.

Guía de Inicio Rápido

1 Asegúrese de que el gabinete esté seguro y estable, sobre un terreno nivelado.

4 Conecte el conector XLR-M a bajos o altavoces ales adicionales.

2 Fije cualquier poste o gabinete adicional de medios-agudos al bajo.

5 Conecte la alimentación principal y verifique que el LED de "Ready" esté encendido.

3 Conecte el cable de señal mediante la entrada XLR-F.

Combinación de Altavoces

Los sistemas BASSBOSS se configuran rápidamente y con facilidad. Gracias a la integración de sus diseños, se obtienen los mejores resultados de forma consistente. Todos los altavoces BASSBOSS son sistemas completos e integrados que incluyen caja, transductor, amplificador y un completo conjunto de procesadores. La configuración es especialmente sencilla gracias a la integración de los productos.

Siempre que las cajas estén alineadas físicamente, cualquier bajo BASSBOSS puede combinarse con cualquier altavoz BASSBOSS y sus salidas serán coherentes en fase. Esto significa que no hay cancelaciones ni huecos en la respuesta en la frecuencia de cruce, independientemente del preajuste seleccionado.

El procesamiento BASSBOSS integrado permite lo siguiente: cualquier bajo activo BASSBOSS se puede combinar con cualquier otro bajo activo BASSBOSS y sus salidas se sumarán coherentemente (es decir, en fase entre sí).

Cualquier bajo activo BASSBOSS o combinación de bajos activos BASSBOSS se puede combinar con cualquier otro activo BASSBOSS y sus salidas se sumarán coherentemente a través de la región de cruce.

SIN EMBARGO, solo se debe usar un modelo de altavoz a la vez. No es posible apilar varias altavoces diferentes y aun así lograr coherencia y claridad. Colocar altavoces de modelos similares o diferentes, no diseñados para uso en arreglo lateral, unas junto a otras crea un filtro de peine y degrada significativamente la calidad del sonido.

Los siguientes altavoces deben usarse individualmente, es decir, NO deben colocarse en agrupaciones

AT312

(Fuente puntual coaxial superior)

DiAMon

(Satélite de fuente puntual coaxial)

SV9

(Monitor bidireccional con modo satélite)

Los siguientes altavoces se pueden utilizar en matrices

MFLA

(Matriz lineal de formato medio, se pueden colocar hasta 20 gabinetes)

AT212

(Disponible horizontalmente cuando sea necesario)

DV12

(Se puede organizar en PARES SOLAMENTE con el cuadro superior del par invertido)

Advertencia de Procesamiento Externo

No se recomienda el uso de procesadores externos de terceros (Drive Racks, etc.) ni es necesario con los altavoces autoamplificados de la serie BASSBOSS MK3. El procesamiento externo no mejorará la calidad del sonido, la fiabilidad y la capacidad de salida, y muy probablemente la reducirá. El uso inadecuado de procesadores externos puede causar daños en el altavoz que no están cubiertos por la garantía.

El procesamiento interno puede lograr todo lo que un procesador externo podría lograr sin degradar la calidad del sonido ni poner en riesgo los componentes. Antes de considerar usar un procesador externo, contacte al equipo de servicio de atención al cliente de BASSBOSS para informarle sobre su caso práctico y obtener ayuda para configurar el procesamiento interno y lograr sus objetivos.

Consulta Knowledge BASS en help.bassboss.com para obtener más información sobre el procesamiento externo.

Procedimiento de Configuración

Una vez que el gabinete esté en la ubicación deseada, se deben conectar los cables de señal balanceada a través de la entrada XLR-F. Se recomienda encarecidamente utilizar cables de señal balanceados para minimizar la posibilidad de ruido y zumbidos de bucle de tierra. **La señal entrante no debe procesarse porque todo el procesamiento necesario se realiza en el DSP incorporado.** La señal debe ejecutarse directamente desde las salidas de un mezclador o controlador.

El conector XLR-M proporciona una conexión de paso sin procesar y de rango completo a gabinetes adicionales. Esta salida se puede conectar a bajos o altavoces adicionales. Se pueden conectar hasta 12 cajas a una sola salida desde un mezclador o controlador.

Conexión a la red eléctrica. El conector de alimentación es un Neutrik PowerCON TOP resistente al agua. Se inserta con la pestaña plateada girada en sentido antihorario desde la vertical, aproximadamente en la posición 1000 y una vez al insertarlo, gira en sentido horario hasta la posición 1200 para bloquearlo. Una vez bloqueado, este conector es impermeable.

Este conector también funciona como interruptor de encendido. Para desconectar y quitar el conector, tire hacia atrás del pestaña plateada para desbloquearla y girarla en sentido antihorario. Una vez girada hasta el ángulo de inserción, el conector puede ser eliminado.

Al conectar y desconectar, no debería ser necesario aplicar fuerza. Si el conector no se inserta ni gira con suavidad, es posible que esté mal colocado o dañado y deba reemplazarse.

Utilice siempre una toma de corriente con conexión a tierra. El cable de alimentación suministrado incluye un enchufe estándar con conexión a tierra NEMA 5-15 (Edison) para pared de 120 voltios con conexión a tierra. En lugares desconocidos, se recomienda verificar que el cableado de las tomas sea correcto antes de encender el sistema.

Se recomienda encarecidamente conectar todos los cables de señal y alimentación a los altavoces antes de enchufarlos. Conecte los cables de alimentación a las tomas de corriente. Cuando el altavoz esté encendido, verá todas las luces indicadoras. Encender y luego mostrar el estado actual del sistema.

Operación y Controles

Hay 2 controles en el amplificador.

1 Entrada

Este control ajusta el nivel de entrada de -72dB a -0dB. Para evitar distorsión y saturación, asegúrese de que la señal de entrada no supere los +22dB y que la salida no llegue a saturarse antes de alcanzar el nivel de sonido deseado.

Aunque el amplificador cuenta con limitadores y funciones de seguridad integrados para protegerse a sí mismo y al altavoz, no puede proteger el altavoz de señales de entrada distorsionadas. El amplificador simplemente amplificará la señal recortada, lo que puede causar el mismo daño que saturar un amplificador. Dado que es prácticamente imposible que estos amplificadores se saturen, la saturación por nivel de señal es la causa más común de daños en el altavoz.

2 Seleccionar Preajuste

Al presionar el botón de Selección de preajuste, se recorre cíclicamente por los preajustes 1 a 8, y al presionarlo nuevamente después del preajuste 8, se regresa al preajuste 1.

Cada preajuste incluye todos los filtros de paso bajo y paso alto necesarios en las frecuencias seleccionadas, así como todas las alineaciones necesarias para mantener la coherencia de fase en el rango de cruce cuando se utiliza con otros altavoces amplificados BASSBOSS.

Los preajustes ayudan a afinar el equilibrio entre los bajos y los altavoces. Más detalles sobre las diferentes combinaciones se encuentran en la página 9.

Si escucha distorsión, baje el nivel de entrada inmediatamente. Aunque es poco frecuente, puede ocurrir distorsión y si la señal está limpia esto indica que el conductor ha alcanzado sus capacidades físicas.

Indicadores LED

Indicadores LED – Lado izquierdo, de abajo hacia arriba

Listo	El sistema está encendido y listo para funcionar.
Señal	La señal de entrada está presente.
-12 dB	Quedan 12 dB de margen antes de alcanzar la salida máxima.
-6 dB	Quedan 6 dB de margen antes de alcanzar la salida máxima.
Limitante	Un canal está reduciendo el nivel de la señal entrante para evitar la saturación.
Sobrecalentar	El amplificador está reduciendo la salida para evitar que se apague por sobrecalentamiento.
Proteger	El amplificador se apaga debido a una condición que podría causar daños.
El LED de protección también se activa cuando el sistema se ha silenciado a través del software.	
Enlace de comunicación	Indica que la comunicación está activa en las conexiones LAN.

Indicadores LED, lado derecho, de abajo a arriba

Preajustes 1-8

El LED iluminado indica que el ajuste preestablecido correspondiente está cargado.

Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos



Configurar la frecuencia del filtro de paso bajo en el bajo para que coincida con la frecuencia del filtro de paso alto del altavoz y equilibrar sus niveles permitirá obtener el sonido más uniforme en todo el rango de frecuencias.

No existen combinaciones incompatibles.

Seleccionar preajustes con números altos en los bajos y preajustes con números bajos en los dará como resultado un aumento en la salida del sistema en el rango de superposición, lo que puede ser útil en algunas situaciones, pero también puede producir un sonido "retumbante".

Cuando los niveles de los bajos se configuran más altos que los de los altavoces (lo cual ocurre casi siempre), el cruce efectivo se desplaza a frecuencias más altas. Si desea que su sistema tenga un sonido "con mucho bajo", se recomienda usar preajustes de números bajos en los y preajustes de números altos en los para evitar un sonido excesivamente "retumbante".

Seleccionar preajustes de números bajos en los y preajustes de números altos en los puede provocar una falta de "pegada" en ciertas combinaciones. Esto es más probable cuando el nivel disponible de los bajos no es suficiente.

Cuando no se obtiene suficiente salida de los bajos, utilizar una combinación de preajustes con rango de superposición puede ayudar a proporcionar un poco más de nivel de graves, aunque esto limita el nivel máximo de los debido a la mayor demanda de bajas frecuencias en ellos.

Se recomienda probar varias, si no todas, las combinaciones al configurar el sistema por primera vez para determinar cuál funciona mejor en cada entorno. Es probable que elija combinaciones distintas para suelos de madera, suelos de hormigón y exteriores.

Experimente con diferentes combinaciones para ajustar su configuración preferida en distintos entornos.

Preajustes Integrados Preinstalados

Filtros de paso alto y paso bajo con compensación de fase incluida.

- Preajuste 1 Filtro de paso alto Butterworth de 60 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 2 Filtro de paso alto Linkwitz-Riley de 60 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 3 Filtro de paso alto Butterworth de 70 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 4 Filtro de paso alto Linkwitz-Riley de 70 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 5 Filtro de paso alto Butterworth de 80 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 6 Filtro de paso alto Linkwitz-Riley de 80 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 7 Filtro de paso alto Butterworth de 90 Hz, 24 dB/octava
- Preajuste 8 Filtro de paso alto Linkwitz-Riley de 90 Hz, 24 dB/octava

Todos los preajustes de SPL máximo son compatibles con todos los modelos de bajo BASSBOSS

Se puede acceder a preajustes adicionales a través del software.

Consulte la sección "Cómo usar los preajustes" para más información

IMPORTANTE - ¡Actualiza AHORA!

ControlBASS + Ajustes

¡Para mejorar el rendimiento y la estabilidad, actualice su configuración inmediatamente después de abrir su nuevo equipo!

Hay nuevas actualizaciones importantes disponibles.

Descargue nuevas actualizaciones de configuración y la aplicación ControlBASS en

bassboss.com/software

¡Cuando se registre, le proporcionaremos instrucciones sobre cómo utilizar el software, cómo vincularlo a su computadora para monitoreo y control remoto y cómo actualizar los archivos de configuración!

Registra tu equipo

bassboss.com/support

Para obtener más información y sugerencias de configuración sobre cómo aprovechar al máximo su sistema, consulte Knowledge BASS.

help.bassboss.com

Para lograr la respuesta de frecuencia más plana y uniforme, debe igualar los niveles de sus bajos y altavoces BASSBOSS, y la frecuencia del filtro de paso bajo seleccionada en el/los bajo(s) debe coincidir lo más posible con la frecuencia del filtro de paso alto seleccionada en el/los altavoz(es).

Por otro lado, si le gusta que su sistema tenga mucho grave y planea subir el volumen de los bajos más que el de los altavoces, puede optar por un preajuste en los gabinetes principales con una frecuencia de paso alto ligeramente superior a la frecuencia seleccionada en los bajos. Esto reducirá la probabilidad de un pico de salida en la zona de cruce/rango de superposición y permitirá un SPL de salida ligeramente mayor en los altavoces.

Distribución de Energía

No conecte más de un amplificador de bajo de 5000 W o dos de 2500 W a un solo circuito de 20 A. Si necesita compartir circuitos, no conecte más de dos bajos BASSBOSS de un solo transductor ni uno de dos transductores junto con uno o dos altavoces en el mismo circuito.

Aunque los amplificadores para altavoces y bajos pueden especificarse con la misma capacidad de potencia, los amplificadores utilizados para aplicaciones de altavoces tienden a consumir mucha menos corriente. Los bajos consumen mucha más corriente que los altavoces debido a las demandas para el nivel y la duración de las notas.

Los amplificadores pueden funcionar con una tensión de red de 100 a 250 V CA. Para conectarlos a tensiones distintas de 120 V, se debe utilizar un conector de red diferente. Para obtener información sobre la compra de cables para tensiones alternativas, contacte con su vendedor.

Las conexiones de alimentación de paso permiten alimentar gabinetes adicionales. Con los cables True 1 TOP opcionales, se puede conectar la alimentación entre bajos y altavoces. No conecte equipos que consuman más de 15 A en una sola toma de corriente. Para obtener información sobre la conexión de cables de alimentación, contacte a su vendedor.

Evite conectar todos los bajos al mismo circuito. En su lugar, utilice circuitos separados para cada bajo y altavoz superior para evitar sobrecargar un solo circuito y disparar un disyuntor.

Solución de Problemas

Si después de seguir las instrucciones anteriores de configuración no tiene salida del altavoz

Verifique que el LED verde de Listo esté encendido. Si NO está encendido, verifique lo siguiente.

1. ¿El cable de alimentación está enchufado a una toma de corriente activa?

2. ¿El conector Neutrik powerCON está girado a la posición bloqueada?

Si el LED verde Listo está encendido, verifique lo siguiente:

1. ¿Está encendido el LED rojo de protección? Es posible que la unidad esté en modo de protección o silenciada por software.

2. ¿El cable de señal está conectado a la entrada??

3. ¿El cable de señal está conectado a una salida operativa en el otro extremo?

4. ¿Fluye señal a la entrada? Compruebe la integridad del cable comparándolo con otro cable.

5. ¿La perilla del volumen está girada al mínimo o a un nivel muy bajo?

6. ¿La señal fluye hacia la entrada en rango completo?

Los filtros en la señal pueden eliminar las frecuencias de funcionamiento del altavoz que los recibe.

7. Si está conectado a través de LAN, verifique la configuración de nivel y filtro en el software.

Especificaciones

Acústica

Descripción del Altavoz	Fuente puntual coaxial autoamplificada de 3 vías con triple altavoz de 12" de radiación directa
Respuesta de Frecuencia (± 3 dB)	60 – 19,000Hz
SPL Máximo Medido	133 dB 1m (medio espacio)
SPL Máximo Calculado (pico)	139 dB 1m (espacio completo)
Dispersión Nominal (H° x V°)	80 x 80 (cónica)

Eléctrico

Amplificación	4000 W Clase D, 3 canales: 2400 W LF, 800 W MF, 800 W HF
Procesamiento	DSP integrado y completo. Frecuencia de muestreo de 96 kHz con 8 preajustes seleccionables mediante botones. Todos los preajustes incluyen filtros de paso alto, filtros de paso bajo, alineación de fase, ecualización y limitación multiealtavoz. Capacidad de almacenamiento para hasta 100 preajustes
Conektor de Entrada Eléctrica, Amp	Conectores Neutrik powerCON True 1 TOP con clasificación IP65 a prueba de agua
Conektor Eléctrico, Alimentación	Enchufe eléctrico con toma de tierra de 3 pinos para EE. UU., 120 V: NEMA 5-15; fuera de EE. UU. se incluyen conectores alternativos
Rango de Voltaje de Funcionamiento	100-240 V CA, 50-60 Hz (fuente de alimentación universal con detección y conmutación automática)
Consumo de Corriente, Nominal	120 V: 5,4 A (nominal); 240 V: 2,5 A (nominal)
Pantalla	LEDs para encendido/listo, señal, -12 dB, -6 dB, limitador activo, temperatura alta, protección y enlace LAN activo. Ocho LEDs indican el preajuste seleccionado
Conektor de Entrada de Señal	XLR-F
Conektor de Salida de Señal	XLR-M (paso directo, sin procesar)
Conectores LAN	EtherCON RJ45 (x2) con conmutador Ethernet de 2 puertos

Físico

Tipo de Recinto	3 vías de rango medio-alto. Recinto de radiación directa con sección LF ventilada, sección MF de suspensión acústica con sección HF montada coaxialmente y cargada con bocina
Transductor (Frecuencia Baja)	2 x altavoces de graves de 12" (300 mm) con motor de neodimio, bobina de 4" (100 mm) y cono impermeable
Transductor, MF (frecuencia media)	1 x altavoz de medios de 12" (300 mm) con motor de neodimio y bobina de 3,5" (88 mm)
Transductor (Frecuencia Alta)	1 x motor de compresión con diafragma de 3" (76 mm) y salida de 1,4" (35 mm) a través de una guía de ondas cónica de 80°, mecanizada en una pieza de aluminio ubicada en el centro del altavoz de medios
Construcción del Gabinete	Madera contrachapada de abedul de 18 mm mecanizada por CNC, con refuerzo interno extenso y uniones tipo ranura. 4 puntos de anclaje M10. 6 asas integradas. 1 soporte de acero para mástil de 35 mm
Puntos de Suspensión	4 puntos de montaje roscados M10 con refuerzo interno
Dimensiones (Al x An x Pr)	48" x 16" (frente) x 20"
Peso Neto	126 lb (57 kg)
Peso de Envío	140 lb (63,5 kg)
Acabado Exterior	Revestimiento de poliurea de alta presión, adherido. Resistente e impermeable. Color negro texturizado
Rejilla	Acero perforado con recubrimiento en polvo

Opcional

Qué incluye	Altavoz, cable de alimentación de 15' (5 m), manual, tarjeta de garantía
Herrajes	Pernos de ojo M10, anclajes de tracción lateral M10
Cubierta	Funda de transporte de nailon acolchada y resistente
Archivo GLL/Ease	help.bassboss.com/portal/en/kb/articles/bassboss-ease-gll-files

Nuestra filosofía proactiva hace que las especificaciones estén sujetas a cambios siempre que se realicen mejoras.

Garantía

INFORMACIÓN DE GARANTÍA | Nuestra garantía totalmente transferible cubre todos los productos BASSBOSS.

GARANTÍA ESTÁNDAR DEL GABINETE

La integridad del gabinete del altavoz BASSBOSS, incluyendo todas las uniones, herrajes, asas y madera, está garantizada contra defectos de materiales y mano de obra por un período de seis (6) años a partir de la fecha de compra. Esta garantía no cubre los elementos que están diseñados para desgastarse y que pueden reemplazarse si se deterioran o dañan. Ejemplos de elementos no cubiertos por esta garantía son las patas del gabinete, las rejillas y el acabado o recubrimiento aplicado al gabinete.

GARANTÍA DE COMPONENTES MEJORADA

Los amplificadores y componentes electrónicos BASSBOSS están cubiertos contra fallas debidas a defectos de materiales y/o mano de obra por un período de tres (3) años a partir de la fecha de compra.

GARANTÍA DEL TRANSDUCTOR

Los transductores están cubiertos contra fallas debido a defectos en los materiales y/o mano de obra durante dos (2) años a partir de la fecha de compra.

SOPORTE DE GARANTÍA

El soporte de garantía es un servicio que incluye ayudarle a prevenir fallos y minimizar los costes de reparación y envío. Si detecta algún problema, póngase en contacto con BASSBOSS inmediatamente.

No envíe productos sin obtener un número de autorización de devolución (RMA) contactando con BASSBOSS en bassboss.com/support. **Si necesita enviar su altavoz para su reparación, los técnicos de BASSBOSS le ayudarán con los requisitos de envío y embalaje específicos para sus necesidades.**

LIMITACIONES DE LA GARANTÍA

Durante el período de garantía, si su altavoz funciona mal o falla debido a cualquier defecto en los componentes o de fabricación, las piezas defectuosas se repararán o reemplazarán. Esta garantía no cubre daños derivados de una instalación incorrecta, mal uso, negligencia o abuso. La cobertura y la elegibilidad de la garantía se determinarán tras la inspección realizada por el personal de BASSBOSS. Esta garantía no cubre mano de obra que no esté autorizada y realizada por el personal de BASSBOSS. El servicio se realizará tras la devolución de la unidad defectuosa, junto con su recibo de compra original u otro comprobante de compra, a BASSBOSS o a un Centro de Servicio Autorizado. El comprador es responsable de todos los gastos de envío y manejo. Los daños estéticos quedan específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía quedará anulada si alguien no autorizado por BASSBOSS intenta o realiza mantenimiento, reparaciones o modificaciones. **Por favor, contacte a BASSBOSS o a su distribuidor local de BASSBOSS antes de intentar cualquier reparación y antes de enviar piezas para su reparación.** Esta garantía le otorga derechos legales específicos, aunque también puede tener otros derechos, que varían de un estado a otro.

Información de Seguridad

Información importante sobre la seguridad y el uso de sus altavoces

Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión acústica, nunca se acerque a altavoces con un volumen alto sin protección auditiva. Los sistemas de altavoces profesionales pueden generar niveles de presión sonora perjudiciales para la salud humana. Cuando se utiliza un transductor capaz de producir altos niveles de sonido es necesario utilizar tapones para los oídos o auriculares protectores para evitar daños auditivos.

Incluso niveles de sonido aparentemente no críticos (a partir de aproximadamente 95 dB SPL) pueden causar daño auditivo si las personas se exponen a ellos durante un período prolongado. Cualquier persona expuesta a estos niveles debe usar protección auditiva adecuada. Se recomienda a los propietarios y operadores de sistemas y locales que proporcionen protección auditiva a todos los clientes y al personal.

Advertencia:

Para evitar accidentes al instalar los altavoces o soportes para altavoces, asegúrese de que estén colocados sobre una superficie firme. Verifique que todos los herrajes, fijaciones y sujetadores utilizados para la instalación o el uso móvil sean del tamaño adecuado y cuenten con un factor de seguridad de carga apropiado. Utilice únicamente los puntos de suspensión M10 instalados de fábrica y asegurados internamente para colgar los gabinetes por encima del suelo. Use únicamente herrajes con la capacidad de carga adecuada. Al suspender gabinetes desde sus puntos de suspensión, utilice al menos 4 (cuatro) de los puntos de suspensión del gabinete y sujetelos siempre a varios puntos de la estructura de soporte. Preste atención a estas instrucciones y siga las pautas de seguridad correspondientes en su área. Utilice siempre herrajes aprobados para elevación por encima de la cabeza.

Revise con regularidad la seguridad y el ajuste de todos los sujetadores que soportan carga. Inspeccione todo el herraje en busca de signos visibles de desgaste y reemplácelo cuando sea necesario. No todos los modelos incluyen estos puntos de suspensión. Si su gabinete no cuenta con estos puntos de suspensión, no está diseñado para colgarse. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille los gabinetes para instalar puntos de elevación.

Utilice únicamente los puntos de suspensión M10 incluidos, instalados de fábrica y asegurados internamente para soportar los gabinetes. (No todos los modelos incluyen estos puntos de suspensión.) Utilice únicamente herrajes con la capacidad de carga adecuada. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille los gabinetes para instalar puntos de elevación.

Preste atención a las instrucciones del fabricante y a las pautas de seguridad aplicables. Revise periódicamente las cajas de los altavoces y los accesorios para detectar signos visibles de desgaste y reemplácelos cuando sea necesario. Revise regularmente todos los pernos de carga en los dispositivos de montaje.

Precaución: Los altavoces generan un campo magnético estático incluso si no están conectados o en uso. Por lo tanto, asegúrese de que, al montar y transportar los altavoces, no estén cerca de equipos u objetos que puedan verse afectados o dañados por un campo magnético externo. Debe mantenerse una distancia de 1 metro (3 pies) entre los altavoces y equipos sensibles como monitores CRT o medios de almacenamiento magnético.

Nunca intente realizar operaciones, modificaciones o reparaciones que no estén expresamente descritas en este manual. Comuníquese con su distribuidor o con el soporte técnico de BASSBOSS si el producto no funciona correctamente.

El sistema de audio debe cumplir con las normativas y regulaciones locales vigentes sobre sistemas eléctricos. Para fines de instalación, BASSBOSS recomienda encarecidamente que este producto sea instalado por un instalador profesional calificado, que pueda garantizar una instalación correcta y certificar que se realizó de acuerdo con las regulaciones vigentes.

El sistema de audio debe cumplir con las normativas y regulaciones locales vigentes sobre sistemas eléctricos.

Notas Importantes

Se deben utilizar cables de datos blindados.

Para minimizar la aparición de ruido e interferencias, utilice siempre cables de señal blindados. Evite tender cables de señal o datos cerca de equipos que generen campos electromagnéticos de alta intensidad, como transformadores, cables de alimentación y cables de altavoces.

No enrolle el exceso de cable de alimentación. No enrolle ni envuelva los cables de alimentación y los cables de señal o datos.



ADVERTENCIA

Este es un producto de clase A. En un entorno doméstico, este producto puede causar interferencias de radio, en cuyo caso el usuario podría verse obligado a tomar medidas correctivas.

Aviso de Cumplimiento de la FCC

Nota Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para dispositivos digitales de Clase A, según la sección 15 de las Normas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo se utiliza en un entorno comercial.

Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. El uso de este equipo en una zona residencial puede causar interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregirlas a su propio coste.

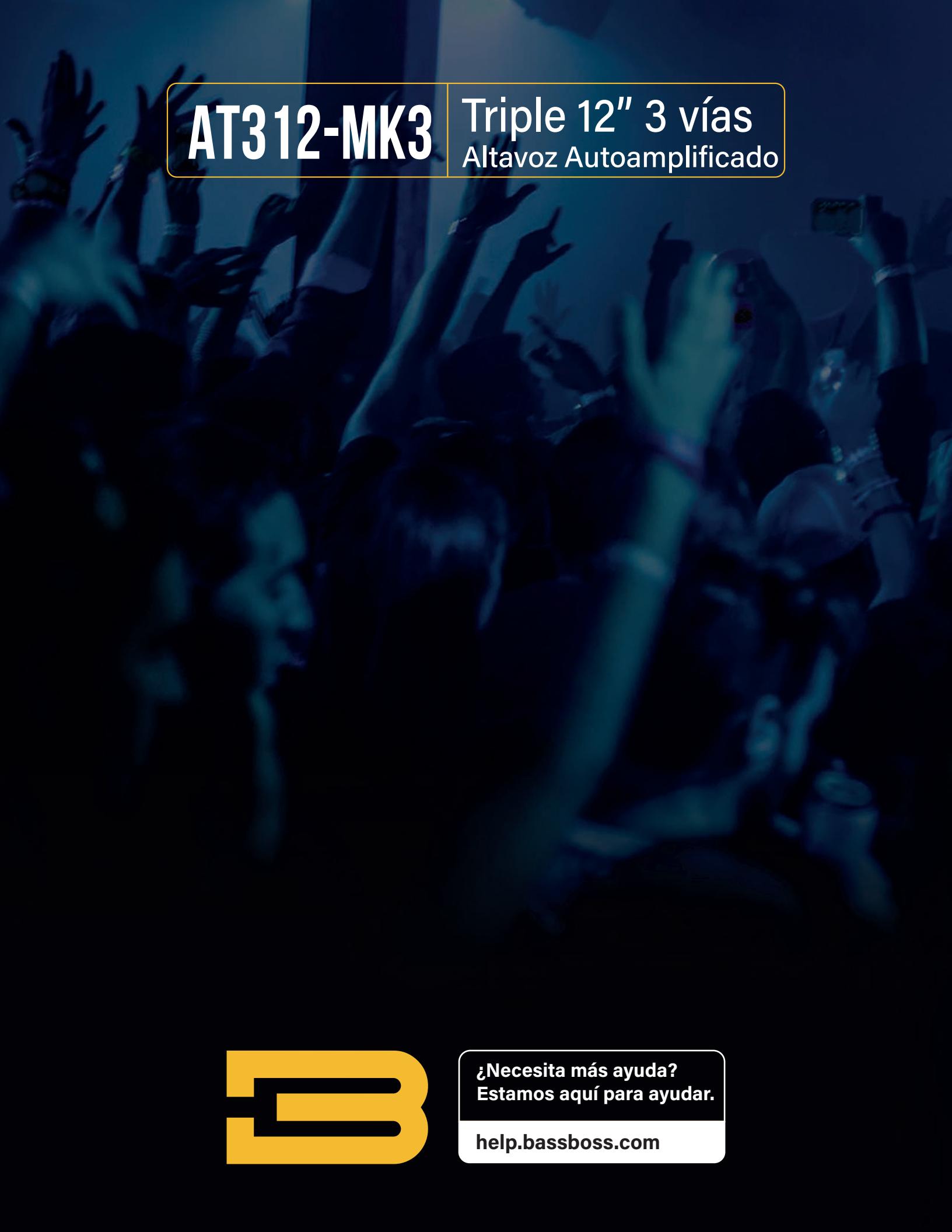
Fabricante

True Lee Loudspeakers | BASSBOSS 2028 E Ben White Blvd. #240-8220 Austin TX 78741

Declaramos, bajo nuestra exclusiva responsabilidad, que según nuestro leal saber y entender al que se refiere esta declaración, nuestros productos cumplen con los requisitos aplicables.

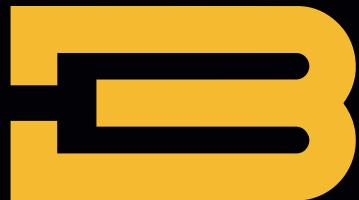
Product	Altavoz AT312-MK3
Intended use	Altavoz de Audio Profesional





AT312-MK3

Triple 12" 3 vías
Altavoz Autoamplificado



**¿Necesita más ayuda?
Estamos aquí para ayudar.**

help.bassboss.com