

EB

MANUAL DE USUARIO



CCM12-MK3

Sencillo de 12"
Monitor Autoamplificado

TABLA DE CONTENIDO

Descripción General	3
Guía de Inicio Rápido	4
Combinación de Altavoces	5
Advertencia de Procesamiento Externo	6
Procedimiento de Configuración	6
Operación y Controles	7
Indicadores LED	8
Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos	9
Preajustes Integrados Preinstalados	10
Distribución de Energía	11
Solución de Problemas	11
Especificaciones	12
Garantía	14
Información de Seguridad	15
Notas Importantes	16
Aviso de Cumplimiento de la FCC	16
Fabricante	16

This manual is available in English on our website at bassboss.com/support

Descripción General

El CCM12-MK3 es un monitor coaxial compacto con una gran variedad de características diseñadas para intérpretes profesionales, que también funciona como un excelente monitor principal o de relleno en recintos con espacio limitado.

C = Compacto – Huella reducida, área frontal pequeña, peso ligero. El frontal del gabinete es un 50% más pequeño que la mayoría de monitores de 12" con trompeta de agudos separada. Esto ocupa menos espacio en el escenario y en cualquier otro lugar donde se quiera la potencia de un monitor de 12" de 2 vías. El transductor cuenta con un motor de neodimio y el amplificador de clase D utiliza una fuente de alimentación conmutada y ligera. El gabinete es de contrachapado de abedul de 15 mm, más pesado que el plástico, pero la resistencia de la madera permite fabricarlo más pequeño y con mejor sonido.

C = Coaxial – Patrón de cobertura absolutamente uniforme, alta resistencia a la realimentación. Este transductor coaxial ofrece un patrón de cobertura cónico de 80 grados constante fuera del eje. La ventaja es doble: primero, la uniformidad permite que el intérprete o el oyente se mueva libremente dentro del patrón sin que cambie el carácter del sonido. Los monitores convencionales de 2 vías tienen el tweeter por encima, a un lado o debajo del woofer, lo que genera respuestas de frecuencia distintas al moverse de izquierda a derecha o hacia adelante y atrás. Esto dificulta mucho evitar la realimentación, ya que los picos de respuesta cambian de frecuencia con los movimientos, obligando a "perseguir" la retroalimentación cada vez que se mueve un micrófono. Un coaxial es mucho más constante sin importar el movimiento, lo que beneficia tanto a intérpretes como a audiencias. Además de un campo sonoro más uniforme e inteligible, la mayor ventaja de un patrón simétrico coaxial es su relativa inmunidad a la retroalimentación.

M = Monitor – 3 ángulos de inclinación hacia arriba más posición recta, con puntos de vuelo y soportes para montaje en techo o pared. El primer ángulo está pensado para intérpretes de pie que prefieren el monitor a sus pies, ideal para vocalistas que necesitan claridad al acercarse al micrófono y la opción de salir de la cobertura al alejarse. El segundo ángulo es para intérpretes sentados, como teclistas, bateristas o guitarristas de slide, asegurando que el sonido apunte a la cabeza y no por encima. Este ángulo también cubre áreas más lejanas, como coros, coristas o secciones de metales. El tercer ángulo es para colocar sobre un bajo o mesa, ideal para bateristas o técnicos que trabajan con equipos de sobremesa y requieren monitores de campo cercano. También puede usarse en posición frontal recta.

El CCM-MK3 dispone de un zócalo para mástil que permite montarlo sobre un bajo o trípode, útil para DJs o rellenos laterales. También puede emplearse como front-fill en el borde del escenario o en ese conjunto de subwoofers del grupo central. Para montajes fijos en pared o techo, cuenta con puntos de vuelo M10 reforzados internamente para soportes o herrajes.

12 = Woofer de 12" con bobina de 3" para graves, y controlador de compresión con bobina de 3" y garganta de

1,4" montado en el centro para agudos. El cono del woofer actúa como extensión de la guía de ondas cónica de aluminio mecanizado que forma parte del motor, permitiendo gran salida en un formato muy compacto. Ambos comparten motor de neodimio y chasis de aluminio fundido. El woofer está en un recinto sellado de abedul para respuesta de frecuencia extendida, fase consistente y transitorios precisos.

MK3 = Procesamiento completamente integrado. Ocho preajustes integrados permiten varias configuraciones con solo pulsar un botón, optimizadas para uso como monitor de suelo, incluyendo ajustes que compensan la carga de borde según el ángulo, extendiendo graves con SPL limitado o maximizando SPL junto a un bajo. El procesamiento BASSBOSS garantiza calidad de sonido excepcional gracias a su electrónica de alta fidelidad, códecs de ultra bajo ruido, procesador de 96 kHz y amplificación de alta resolución.

Altavoz autoamplificado – El amplificador del CCM-MK3 es clase D SMPS con PFC, con dos canales: 900W LF y 300W HF, en configuración biamplificada. El recinto sellado permite elegir entre extensión de graves o SPL máximo desde el mismo altavoz compacto. Los altavoces BASSBOSS están protegidos para operación segura a alta potencia. Procesamiento optimizado, transductores de calidad premium, amplificación ajustada a la potencia y protecciones completas garantizan rendimiento constante, carácter sonoro intacto y fiabilidad bajo cualquier demanda.

Guía de Inicio Rápido

1 Asegúrese de que el gabinete esté seguro y estable, sobre un terreno nivelado.

2 Fije cualquier poste o gabinete adicional de medios-agudos al bajo.

3 Conecte el cable de señal mediante la entrada XLR-F.

4 Conecte el conector XLR-M a bajos o altavocesales adicionales.

5 Conecte la alimentación principal y verifique que el LED de "Ready" esté encendido.

Combinación de Altavoces

Los sistemas BASSBOSS se configuran rápidamente y con facilidad. Gracias a la integración de sus diseños, se obtienen los mejores resultados de forma consistente. Todos los altavoces BASSBOSS son sistemas completos e integrados que incluyen caja, transductor, amplificador y un completo conjunto de procesadores. La configuración es especialmente sencilla gracias a la integración de los productos.

Siempre que las cajas estén alineadas físicamente, cualquier bajo BASSBOSS puede combinarse con cualquier altavoz BASSBOSS y sus salidas serán coherentes en fase. Esto significa que no hay cancelaciones ni huecos en la respuesta en la frecuencia de cruce, independientemente del preajuste seleccionado.

El procesamiento BASSBOSS integrado permite lo siguiente: cualquier bajo activo BASSBOSS se puede combinar con cualquier otro bajo activo BASSBOSS y sus salidas se sumarán coherente (es decir, en fase entre sí).

Cualquier bajo activo BASSBOSS o combinación de bajos activos BASSBOSS se puede combinar con cualquier otro activo BASSBOSS y sus salidas se sumarán coherente a través de la región de cruce.

SIN EMBARGO, solo se debe usar un modelo de altavoz a la vez. No es posible apilar varias altavoces diferentes y aun así lograr coherencia y claridad. Colocar altavoces de modelos similares o diferentes, no diseñados para uso en arreglo lateral, unas junto a otras crea un filtro de peine y degrada significativamente la calidad del sonido.

Los siguientes altavoces deben usarse individualmente, es decir, NO deben colocarse en agrupaciones

AT312

(Fuente puntual coaxial superior)

DiAMon

(Satélite de fuente puntual coaxial)

SV9

(Monitor bidireccional con modo satélite)

Los siguientes altavoces se pueden utilizar en matrices

MFLA

(Matriz lineal de formato medio, se pueden colocar hasta 20 gabinetes)

AT212

(Disponible horizontalmente cuando sea necesario)

DV12

(Se puede organizar en PARES SOLAMENTE con el cuadro superior del par invertido)

Advertencia de Procesamiento Externo

No se recomienda el uso de procesadores externos de terceros (Drive Racks, etc.) ni es necesario con los altavoces autoamplificados de la serie BASSBOSS MK3. El procesamiento externo no mejorará la calidad del sonido, la fiabilidad y la capacidad de salida, y muy probablemente la reducirá. El uso inadecuado de procesadores externos puede causar daños en el altavoz que no están cubiertos por la garantía.

El procesamiento interno puede lograr todo lo que un procesador externo podría lograr sin degradar la calidad del sonido ni poner en riesgo los componentes. Antes de considerar usar un procesador externo, contacte al equipo de servicio de atención al cliente de BASSBOSS para informarle sobre su caso práctico y obtener ayuda para configurar el procesamiento interno y lograr sus objetivos.

Consulta Knowledge BASS en help.bassboss.com para obtener más información sobre el procesamiento externo.

Procedimiento de Configuración

Una vez que el gabinete esté en la ubicación deseada, se deben conectar los cables de señal balanceada a través de la entrada XLR-F. Se recomienda encarecidamente utilizar cables de señal balanceados para minimizar la posibilidad de ruido y zumbidos de bucle de tierra. **La señal entrante no debe procesarse porque todo el procesamiento necesario se realiza en el DSP incorporado.** La señal debe ejecutarse directamente desde las salidas de un mezclador o controlador.

El conector XLR-M proporciona una conexión de paso sin procesar y de rango completo a gabinetes adicionales. Esta salida se puede conectar a bajos o altavoces adicionales. Se pueden conectar hasta 12 cajas a una sola salida desde un mezclador o controlador.

Conexión a la red eléctrica. El conector de alimentación es un Neutrik PowerCON TOP resistente al agua. Se inserta con la pestaña plateada girada en sentido antihorario desde la vertical, aproximadamente en la posición 1000 y una vez al insertarlo, gira en sentido horario hasta la posición 1200 para bloquearlo. Una vez bloqueado, este conector es impermeable.

Este conector también funciona como interruptor de encendido. Para desconectar y quitar el conector, tire hacia atrás del pestaña plateada para desbloquearla y girarla en sentido antihorario. Una vez girada hasta el ángulo de inserción, el conector puede ser eliminado.

Al conectar y desconectar, no debería ser necesario aplicar fuerza. Si el conector no se inserta ni gira con suavidad, es posible que esté mal colocado o dañado y deba reemplazarse.

Utilice siempre una toma de corriente con conexión a tierra. El cable de alimentación suministrado incluye un enchufe estándar con conexión a tierra NEMA 5-15 (Edison) para pared de 120 voltios con conexión a tierra. En lugares desconocidos, se recomienda verificar que el cableado de las tomas sea correcto antes de encender el sistema.

Se recomienda encarecidamente conectar todos los cables de señal y alimentación a los altavoces antes de enchufarlos. Conecte los cables de alimentación a las tomas de corriente. Cuando el altavoz esté encendido, verá todas las luces indicadoras encender y luego mostrar el estado actual del sistema.

Operación y Controles

Hay 2 controles en el amplificador.

1 Entrada

Este control ajusta el nivel de entrada de -72dB a -0dB. Para evitar distorsión y saturación, asegúrese de que la señal de entrada no supere los +22dB y que la salida no llegue a saturarse antes de alcanzar el nivel de sonido deseado.

Aunque el amplificador cuenta con limitadores y funciones de seguridad integrados para protegerse a sí mismo y al altavoz, no puede proteger el altavoz de señales de entrada distorsionadas. El amplificador simplemente amplificará la señal recortada, lo que puede causar el mismo daño que saturar un amplificador. Dado que es prácticamente imposible que estos amplificadores se saturen, la saturación por nivel de señal es la causa más común de daños en el altavoz.

2 Seleccionar Preajuste

Al presionar el botón de Selección de preajuste, se recorre cíclicamente por los preajustes 1 a 8, y al presionarlo nuevamente después del preajuste 8, se regresa al preajuste 1.

Cada preajuste incluye todos los filtros de paso bajo y paso alto necesarios en las frecuencias seleccionadas, así como todas las alineaciones necesarias para mantener la coherencia de fase en el rango de cruce cuando se utiliza con otros altavoces amplificados BASSBOSS.

Los preajustes ayudan a afinar el equilibrio entre los bajos y los altavoces. Más detalles sobre las diferentes combinaciones se encuentran en la página 9.

Si escucha distorsión, baje el nivel de entrada inmediatamente. Aunque es poco frecuente, puede ocurrir distorsión y si la señal está limpia esto indica que el conductor ha alcanzado sus capacidades físicas.

Indicadores LED

Indicadores LED – Lado izquierdo, de abajo hacia arriba

Listo	El sistema está encendido y listo para funcionar.
Señal	La señal de entrada está presente.
-12 dB	Quedan 12 dB de margen antes de alcanzar la salida máxima.
-6 dB	Quedan 6 dB de margen antes de alcanzar la salida máxima.
Limitante	Un canal está reduciendo el nivel de la señal entrante para evitar la saturación.
Sobrecalentar	El amplificador está reduciendo la salida para evitar que se apague por sobrecalentamiento.
Proteger	El amplificador se apaga debido a una condición que podría causar daños.
El LED de protección también se activa cuando el sistema se ha silenciado a través del software.	
Enlace de comunicación	Indica que la comunicación está activa en las conexiones LAN.

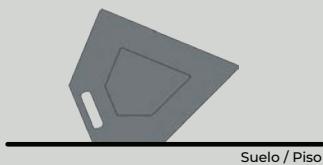
Indicadores LED, lado derecho, de abajo a arriba

Preajustes 1-8

El LED iluminado indica que el ajuste preestablecido correspondiente está cargado.

Cómo Utilizar los Ajustes Preestablecidos

1.

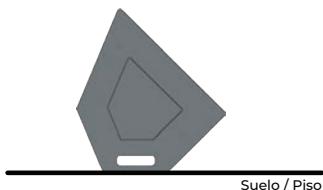


Posición 1 -

Ideal para intérpretes de pie, usar:

- Preajuste 1 (Rango completo)
- Preajuste 4 (Paso alto)

2.



Posición 2 -

Ideal para artistas sentadas, usar:

- Preajuste 3 (Rango completo)
- Preajuste 4 (Paso alto)

3.

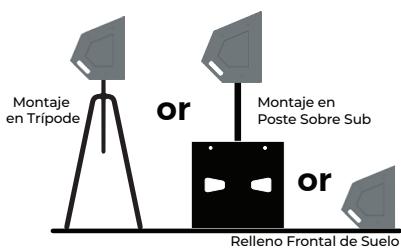


Posición 3 -

Ideal para colocación sobre mesa o sobre un subwoofer como monitor de batería, usar:

- Preajuste 5 (Rango completo)
- Preajuste 6 (Paso alto)

4.

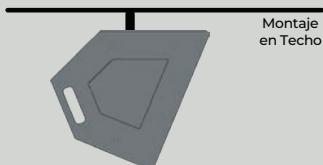


Posición 4 -

Para colocación en trípode, para montaje en poste sobre un subwoofer o para uso como relleno frontal, use:

- Preajuste 7 (Rango completo)
- Preajuste 8 (Paso alto)

5.



Montaje en techo -

Para montaje en techo, use:

- Preajuste 5 (Rango completo)
- Preajuste 6 (Paso alto)

6.



Colgado o montado en truss -

Para colgar o montar en truss, use:

- Preajuste 7 (Rango completo)
- Preajuste 8 (Paso alto)

Preajustes Integrados Preinstalados

Todos los ajustes preestablecidos incluyen compensación de fase para la integración con bajos BASSBOSS.

Preajuste 1 **Intérprete de pie***

Preajuste 2 **Intérprete de pie, SPL máximo**

Preajuste 3 **Intérprete sentado***

Preajuste 4 **Intérprete sentado, SPL máximo**

Preajuste 5 **Gama completa sobre mesa***

Preajuste 6 **SPL máximo sobre mesa (usar sobre o con bajo(s))**

Preajuste 7 **Gama completa hacia adelante***

Preajuste 8 **SPL máximo hacia adelante (usar con bajo(s))**

Todos los ajustes preestablecidos de SPL máximo son compatibles con todos los modelos de bajos BASSBOSS.

Ajustes preestablecidos adicionales están disponibles a través del software.

Consulte la sección “Cómo usar los ajustes preestablecidos” para más información.

Para lograr la respuesta de frecuencia más plana y uniforme, debe igualar los niveles de sus bajos y altavoces

BASSBOSS, y la frecuencia de corte baja (low-pass filter) seleccionada en el/los bajo(s) debe coincidir lo más posible con la frecuencia de corte alta (high-pass filter) seleccionada en el/los altavoz(es)

Por otro lado, si prefiere que su sistema tenga predominio de graves y planea subir más el volumen de los bajos que de los altavoces, quizás quiera elegir un ajuste preestablecido en los altavoces con una frecuencia de corte alta ligeramente por encima de la frecuencia seleccionada en los bajos. Esto reducirá la posibilidad de un pico de salida en la zona de cruce/superposición y permitirá un poco más de nivel SPL de salida en los altavoces.

IMPORTANTE - ¡Actualiza AHORA!

ControlBASS + Ajustes

¡Para mejorar el rendimiento y la estabilidad, actualice su configuración inmediatamente después de abrir su nuevo equipo!

Hay nuevas actualizaciones importantes disponibles.

Descargue nuevas actualizaciones de configuración y la aplicación ControlBASS en bassboss.com/software

¡Cuando se registre, le proporcionaremos instrucciones sobre cómo utilizar el software, cómo vincularlo a su computadora para monitoreo y control remoto y cómo actualizar los archivos de configuración!

Registra tu equipo
bassboss.com/support

Para obtener más información y sugerencias de configuración sobre cómo aprovechar al máximo su sistema, consulte Knowledge BASS.

help.bassboss.com

Distribución de Energía

No conecte más de un amplificador de bajo de 5000 W o dos de 2500 W a un solo circuito de 20 A. Si necesita compartir circuitos, no conecte más de dos bajos BASSBOSS de un solo transductor ni uno de dos transductores junto con uno o dos altavoces en el mismo circuito.

Aunque los amplificadores para altavoces y bajos pueden especificarse con la misma capacidad de potencia, los amplificadores utilizados para aplicaciones de altavoces tienden a consumir mucha menos corriente. Los bajos consumen mucha más corriente que los altavoces debido a las demandas para el nivel y la duración de las notas.

Los amplificadores pueden funcionar con una tensión de red de 100 a 250 V CA. Para conectarlos a tensiones distintas de 120 V, se debe utilizar un conector de red diferente. Para obtener información sobre la compra de cables para tensiones alternativas, contacte con su vendedor.

Las conexiones de alimentación de paso permiten alimentar gabinetes adicionales. Con los cables True 1 TOP opcionales, se puede conectar la alimentación entre bajos y altavoces. No conecte equipos que consuman más de 15 A en una sola toma de corriente. Para obtener información sobre la conexión de cables de alimentación, contacte a su vendedor.

Evite conectar todos los bajos al mismo circuito. En su lugar, utilice circuitos separados para cada bajo y altavoz para evitar sobrecargar un solo circuito y disparar un disyuntor.

Solución de Problemas

Si después de seguir las instrucciones anteriores de configuración no tiene salida del altavoz

Verifique que el LED verde de Listo esté encendido. Si NO está encendido, verifique lo siguiente.

1. ¿El cable de alimentación está enchufado a una toma de corriente activa?

2. ¿El conector Neutrik powerCON está girado a la posición bloqueada?

Si el LED verde Listo está encendido, verifique lo siguiente:

1. ¿Está encendido el LED rojo de protección? Es posible que la unidad esté en modo de protección o silenciada por software.

2. ¿El cable de señal está conectado a la entrada??

3. ¿El cable de señal está conectado a una salida operativa en el otro extremo?

4. ¿Fluye señal a la entrada? Compruebe la integridad del cable comparándolo con otro cable.

5. ¿La perilla del volumen está girada al mínimo o a un nivel muy bajo?

6. ¿La señal fluye hacia la entrada en rango completo?

Los filtros en la señal pueden eliminar las frecuencias de funcionamiento del altavoz que los recibe.

7. Si está conectado a través de LAN, verifique la configuración de nivel y filtro en el software.

Especificaciones

Acústica

Descripción del Altavoz	Monitor activo de 2 vías con bocina de 12" y ajustes preestablecidos para funcionamiento de rango completo y medio-alto.
Respuesta de Frecuencia(±3 dB)	50Hz - 19kHz (Rango Completo – Preajuste 1)
SPL Máximo Medido	123 dB 1m (espacio completo)
SPL Máximo Calculado (pico)	126 dB 1m (espacio completo)
Dispersión Nominal (H° x V°)	80 x 80 (cónica)

Eléctrico

Amplificación	1200 W Clase D, 2 Canales
Procesamiento	DSP integral y completo que proporciona todos los filtros de paso alto y paso bajo necesarios, ecualización, alineación de fase y limitación.
Conecotor de Entrada Eléctrica, Amp	Entrada y salida en cadena Neutrik powerCON True 1 TOP
Conecotor Eléctrico, Alimentación	Enchufe eléctrico con toma de tierra de 3 pinos tipo NEMA 5-15 para 120V en EE. UU.; fuera de EE. UU. se suministran conectores alternativos
Rango de Voltaje de Funcionamiento	100 - 240V AC, 50-60Hz (Fuente de alimentación universal con detección y conmutación automáticas)
Consumo de Corriente, Nominal	120V 1.4A (nominal); 240V 0.7A (nominal)
Conecotor de Entrada de Señal	XLR-F
Conecotor de Salida de Señal	XLR-M (solo paso directo)
Conecotores LAN	EtherCON RJ45 (x2) con conmutador Ethernet de 2 puertos

Físico

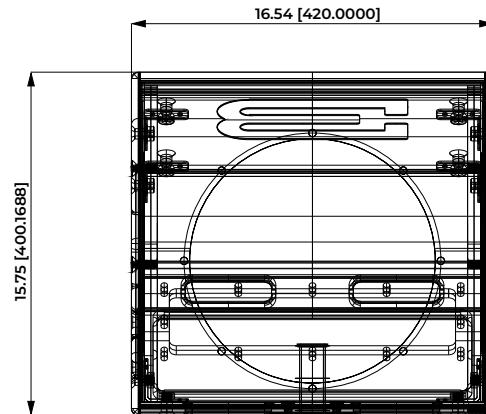
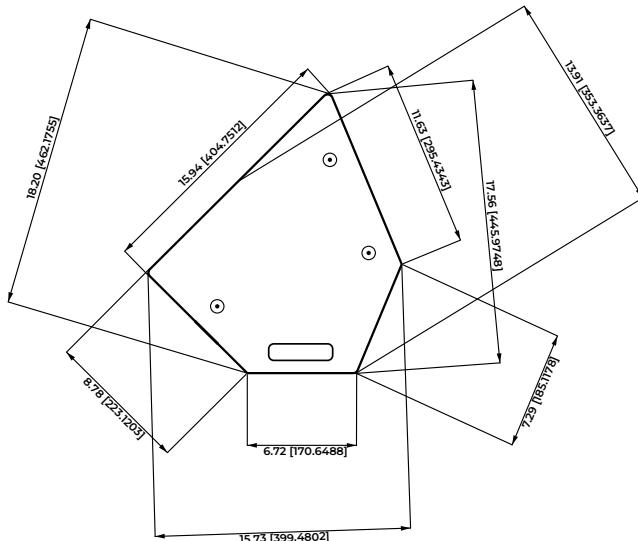
Tipo de Recinto	Sección de baja frecuencia de radiación directa sellada y sección de alta frecuencia con carga coaxial en bocina
Transductor (Frecuencia Baja)	1 x altavoz de 12" (300 mm) con motor de neodimio y bobina de voz de cobre de 3" (76 mm)

Transductor (Frecuencia Alta)	Controlador de compresión con diafragma de 3" (76 mm) y garganta de 1,4" en bocina cónica de 80°
Construcción del Gabinete	Contrachapado de abedul de 15 mm con ensambles de ranura y espiga, equipado con base de acero para tubo de 35 mm
Dimensiones (Alto x Ancho x Fondo)	14 in. (35.5cm) x 14 in. (35.5cm) x 11 in. (28cm)
Peso Neto	30 lbs (13.5kg)
Peso de Envío	35 lbs (16kg)
Acabado Exterior	Acabado negro impermeable de poliurea de alta presión adherida
Rejilla	Acero perforado con recubrimiento en polvo y forro de tela hidrofóbica
Zócalo para Soporte	Base de acero de 35 mm
Archivo GLL/Ease	help.bassboss.com/portal/en/kb/articles/bassboss-ease-gll-files

Opcional

Cubierta	Funda de transporte y bolsa de transporte de nailon acolchado de alta resistencia
Qué está incluido	Altavoz, cable de alimentación de 15' (5 m), manual, tarjeta de garantía

Nuestra filosofía proactiva hace que las especificaciones estén sujetas a cambios siempre que se realicen mejoras.



Garantía

INFORMACIÓN DE GARANTÍA | Nuestra garantía totalmente transferible cubre todos los productos BASSBOSS.

GARANTÍA ESTÁNDAR DEL GABINETE

La integridad del gabinete del altavoz BASSBOSS, incluyendo todas las uniones, herrajes, asas y madera, está garantizada contra defectos de materiales y mano de obra por un período de seis (6) años a partir de la fecha de compra. Esta garantía no cubre los elementos que están diseñados para desgastarse y que pueden reemplazarse si se deterioran o dañan. Ejemplos de elementos no cubiertos por esta garantía son las patas del gabinete, las rejillas y el acabado o recubrimiento aplicado al gabinete.

GARANTÍA DE COMPONENTES MEJORADA

Los amplificadores y componentes electrónicos BASSBOSS están cubiertos contra fallas debidas a defectos de materiales y/o mano de obra por un período de tres (3) años a partir de la fecha de compra.

GARANTÍA DEL TRANSDUCTOR

Los transductores están cubiertos contra fallas debido a defectos en los materiales y/o mano de obra durante dos (2) años a partir de la fecha de compra.

SOPORTE DE GARANTÍA

El soporte de garantía es un servicio que incluye ayudarle a prevenir fallos y minimizar los costes de reparación y envío. Si detecta algún problema, póngase en contacto con BASSBOSS inmediatamente.

No envíe productos sin obtener un número de autorización de devolución (RMA) contactando con BASSBOSS en bassboss.com/support. **Si necesita enviar su altavoz para su reparación, los técnicos de BASSBOSS le ayudarán con los requisitos de envío y embalaje específicos para sus necesidades.**

LIMITACIONES DE LA GARANTÍA

Durante el período de garantía, si su altavoz funciona mal o falla debido a cualquier defecto en los componentes o de fabricación, las piezas defectuosas se repararán o reemplazarán. Esta garantía no cubre daños derivados de una instalación incorrecta, mal uso, negligencia o abuso. La cobertura y la elegibilidad de la garantía se determinarán tras la inspección realizada por el personal de BASSBOSS. Esta garantía no cubre mano de obra que no esté autorizada y realizada por el personal de BASSBOSS. El servicio se realizará tras la devolución de la unidad defectuosa, junto con su recibo de compra original u otro comprobante de compra, a BASSBOSS o a un Centro de Servicio Autorizado. El comprador es responsable de todos los gastos de envío y manejo. Los daños estéticos quedan específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía quedará anulada si alguien no autorizado por BASSBOSS intenta o realiza mantenimiento, reparaciones o modificaciones. **Por favor, contacte a BASSBOSS o a su distribuidor local de BASSBOSS antes de intentar cualquier reparación y antes de enviar piezas para su reparación.** Esta garantía le otorga derechos legales específicos, aunque también puede tener otros derechos, que varían de un estado a otro.

Información de Seguridad

Información importante sobre la seguridad y el uso de sus altavoces

Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión acústica, nunca se acerque a altavoces con un volumen alto sin protección auditiva. Los sistemas de altavoces profesionales pueden generar niveles de presión sonora perjudiciales para la salud humana. Cuando se utiliza un transductor capaz de producir altos niveles de sonido es necesario utilizar tapones para los oídos o auriculares protectores para evitar daños auditivos.

Incluso niveles de sonido aparentemente no críticos (a partir de aproximadamente 95 dB SPL) pueden causar daño auditivo si las personas se exponen a ellos durante un período prolongado. Cualquier persona expuesta a estos niveles debe usar protección auditiva adecuada. Se recomienda a los propietarios y operadores de sistemas y locales que proporcionen protección auditiva a todos los clientes y al personal.

Advertencia:

Para evitar accidentes al instalar los altavoces o soportes para altavoces, asegúrese de que estén colocados sobre una superficie firme. Verifique que todos los herrajes, fijaciones y sujetadores utilizados para la instalación o el uso móvil sean del tamaño adecuado y cuenten con un factor de seguridad de carga apropiado. Utilice únicamente los puntos de suspensión M10 instalados de fábrica y asegurados internamente para colgar los gabinetes por encima del suelo. Use únicamente herrajes con la capacidad de carga adecuada. Al suspender gabinetes desde sus puntos de suspensión, utilice al menos 4 (cuatro) de los puntos de suspensión del gabinete y sujetelos siempre a varios puntos de la estructura de soporte. Preste atención a estas instrucciones y siga las pautas de seguridad correspondientes en su área. Utilice siempre herrajes aprobados para elevación por encima de la cabeza.

Revise con regularidad la seguridad y el ajuste de todos los sujetadores que soportan carga. Inspeccione todo el herraje en busca de signos visibles de desgaste y reemplácelo cuando sea necesario. No todos los modelos incluyen estos puntos de suspensión. Si su gabinete no cuenta con estos puntos de suspensión, no está diseñado para colgarse. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille los gabinetes para instalar puntos de elevación.

Utilice únicamente los puntos de suspensión M10 incluidos, instalados de fábrica y asegurados internamente para soportar los gabinetes. (No todos los modelos incluyen estos puntos de suspensión.) Utilice únicamente herrajes con la capacidad de carga adecuada. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille los gabinetes para instalar puntos de elevación.

Preste atención a las instrucciones del fabricante y a las pautas de seguridad aplicables. Revise periódicamente las cajas de los altavoces y los accesorios para detectar signos visibles de desgaste y reemplácelos cuando sea necesario. Revise regularmente todos los pernos de carga en los dispositivos de montaje.

Precaución: Los altavoces generan un campo magnético estático incluso si no están conectados o en uso. Por lo tanto, asegúrese de que, al montar y transportar los altavoces, no estén cerca de equipos u objetos que puedan verse afectados o dañados por un campo magnético externo. Debe mantenerse una distancia de 1 metro (3 pies) entre los altavoces y equipos sensibles como monitores CRT o medios de almacenamiento magnético.

Nunca intente realizar operaciones, modificaciones o reparaciones que no estén expresamente descritas en este manual. Comuníquese con su distribuidor o con el soporte técnico de BASSBOSS si el producto no funciona correctamente.

El sistema de audio debe cumplir con las normativas y regulaciones locales vigentes sobre sistemas eléctricos. Para fines de instalación, BASSBOSS recomienda encarecidamente que este producto sea instalado por un instalador profesional calificado, que pueda garantizar una instalación correcta y certificar que se realizó de acuerdo con las regulaciones vigentes.

El sistema de audio debe cumplir con las normativas y regulaciones locales vigentes sobre sistemas eléctricos.

Notas Importantes

Se deben utilizar cables de datos blindados.

Para minimizar la aparición de ruido e interferencias, utilice siempre cables de señal blindados. Evite tender cables de señal o datos cerca de equipos que generen campos electromagnéticos de alta intensidad, como transformadores, cables de alimentación y cables de altavoces.

No enrolle el exceso de cable de alimentación. No enrolle ni envuelva los cables de alimentación y los cables de señal o datos.



ADVERTENCIA

Este es un producto de clase A. En un entorno doméstico, este producto puede causar interferencias de radio, en cuyo caso el usuario podría verse obligado a tomar medidas correctivas.

Aviso de Cumplimiento de la FCC

Nota Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para dispositivos digitales de Clase A, según la sección 15 de las Normas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo se utiliza en un entorno comercial.

Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. El uso de este equipo en una zona residencial puede causar interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregirlas a su propio coste.

Fabricante

True Lee Loudspeakers | BASSBOSS 2028 E Ben White Blvd. #240-8220 Austin TX 78741

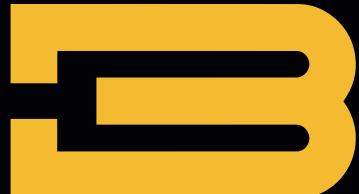
Declaramos, bajo nuestra exclusiva responsabilidad, que según nuestro leal saber y entender al que se refiere esta declaración, nuestros productos cumplen con los requisitos aplicables.

Product	Altavoz CCM12-MK3
Intended use	Altavoz de Audio Profesional



CCM12-MK3

Censillo de 12"
Monitor Autoamplificado



¿Necesita más ayuda?
Estamos aquí para ayudar.

help.bassboss.com