



MANUAL DE **USUARIO**



SUBLIM8

Sistema de columna autoamplificado
de tres vías y rango completo

TABLA DE CONTENIDO

Descripción General	3
Guía de Inicio Rápido.....	4
Combinación de Altavoces	5
Advertencia sobre Procesamiento Externo	6
Procedimiento de Configuración	6
Operación y Controles	7
Indicadores LED	8
Cómo usar los Ajustes Preestablecidos (Presets)	9
Presets Integrados Preinstalados.....	10
Distribución de Energía	11
Solución de Problemas	11
Especificaciones	12
Montaje / Configuración	14
Garantía	16
Información de Seguridad	17
Notas Importantes	18
Aviso de Cumplimiento de la FCC	18
Fabricante	18

Descripción General

BASSBOSS no está fabricando una bocina tipo columna.

La bocina tipo columna suele definirse como una fila de bocinas pequeñas apiladas en forma de columna, pero el origen de la columna fue como un elemento estructural, algo sólido que brindaba soporte e inspiraba confianza. Nuestra columna fue concebida precisamente como una estructura sólida, diseñada para alojar una bocina muy potente, con la capacidad de sostener grandes sueños, ambiciones audaces y celebraciones desbordadas. El Sublim8 es un sistema de bocinas con forma de columna. No es una bocina tipo columna. Aquí te explicamos cómo distinguirlo.

El Sublim8 está construido en triplay de abedul y utiliza componentes de calidad premium que realmente pueden cumplir con el trabajo que se les exige. El diseño del sistema ofrece la estética y la facilidad de uso de una bocina tipo columna, sin dejarte con una columna llena de compromisos.

El Sublim8 es un sistema activo de 3 vías. La sección de subwoofer cuenta con un woofer de 18", de gran excursión, alta potencia y bobina de voz de 4" con motor de neodimio, montado en un gabinete de abedul que también aloja el amplificador de 3 canales y el DSP. Uno de los canales del amplificador alimenta el subwoofer, mientras que los otros dos impulsan los drivers de medios-graves y altas frecuencias, respectivamente. En la sección superior hay dos drivers de medios-graves de 8", y entre estos dos woofers se encuentra algo que no verás en ninguna otra columna: un driver de compresión de altas frecuencias con bobina de voz de 3" y garganta de 1.4", montado en una guía de onda isofásica. Esta configuración diferencia claramente al Sublim8 de los sistemas tipo columna que dependen de muchos drivers pequeños para cubrir la parte alta del rango audible.

El diseño cuidadoso y la estructura impresionante del Sublim8 aumentan drásticamente el tamaño de las multitudes que se pueden cubrir. Cuando la primera fila no bloquea el sonido y este llega hasta el fondo del recinto, es porque el Sublim8 coloca sus drivers de medios y altas frecuencias por encima de las cabezas del público, permitiendo que todos escuchen con claridad. Cuando el sonido proyectado hacia la última fila conserva cada detalle, es gracias al espaciado uniforme entre la bocina de altas frecuencias y cada uno de los drivers de medios-graves. Cuando las personas a los lados escuchan tan bien como quienes están al frente, es porque la salida de la guía de onda dedicada a altas frecuencias mide solo 1" de ancho, evitando que se reduzca la dispersión de las ondas de alta frecuencia. Existen muchas otras formas en que el diseño del Sublim8 maximiza el potencial de la estructura tipo columna sin caer en los compromisos comunes de este tipo de sistemas.

La instalación del Sublim8 es más sencilla de lo que parece y no requiere un equipo de montaje. Todo el proceso puede hacerlo una sola persona, sin levantar bocinas pesadas, gracias al carrito de transporte incluido y a un diseño pensado para facilitar cada paso. El sistema se traslada completo, se ensambla de forma horizontal con total estabilidad y luego se eleva con facilidad hasta alcanzar su altura total de 9 pies, permitiendo un montaje rápido, seguro y sin esfuerzo.

Para mantener todo lo más ligero y práctico posible, la sección central de la columna es hueca y abierta por la parte trasera, lo que permite guardar cables y otros accesorios dentro de la propia unidad. No se necesita ningún herraje para asegurar el Sublim8; el cable de conexión NL-4 incluido evita que las secciones central y superior se deslicen durante el uso.

Para rematar, esta columna estructural está diseñada para montar luminarias en la parte superior e incluso incluye una toma de corriente para alimentar una luz. ¡Puede que ya no necesites esa torre de truss!

Y si hay que llevarlo al límite, los conos de los drivers son impermeables, las rejillas cuentan con respaldo de tela hidrofóbica y los conectores de alimentación tienen certificación IP65.

Guía de inicio Rápido

1 Asegúrate de que el suelo donde vas a instalar el sistema esté nivelado y de que el gabinete quede firme y estable. Coloca el subwoofer en la posición deseada, verifica que esté bien asentado y luego inclínalo sobre uno de sus lados, dejando al menos 6 pies de espacio libre más allá de la parte superior del subwoofer.

2 Coloca el espaciador sobre su parte trasera en el carrito y luego une la sección de medios-altos al espaciador, bajando la ranura de la parte inferior para que encaje sobre la lengüeta del espaciador.

3 Gira las dos piezas ya ensambladas sobre uno de sus lados y conecta los cables a la sección de medios-altos.

4 Con el espaciador orientado hacia el subwoofer, rueda el conjunto hasta el sub e inserta el pie en la base ubicada en la parte superior del sub. Una vez insertado, empuja la base hacia adelante para dejar expuestos los dos conectores. Conecta los cables del espaciador a los conectores del sub.

5 Levanta la sección superior fuera del carrito, retira el carrito a un lado y continúa levantando la sección superior hasta colocarla en posición vertical.

6 Conecta el cable de señal XLR y el cable de alimentación a la parte trasera del subwoofer. Una vez encendido el sistema, selecciona el preset deseado y ajusta el nivel.

Combinación de Bocinas

Los sistemas BASSBOSS ofrecen una instalación rápida y sencilla gracias a su diseño totalmente integrado, que garantiza resultados consistentes y de alta calidad, además de una fácil integración entre sus componentes.

Siempre que los gabinetes estén alineados físicamente, cualquier subwoofer BASSBOSS puede combinarse con cualquier bocina superior BASSBOSS y sus salidas serán coherentes en fase. Esto significa que no habrá cancelaciones ni huecos en la respuesta en la frecuencia de cruce, independientemente del preset que se seleccione..

El procesamiento interno de BASSBOSS permite lo siguiente: cualquier subwoofer autoamplificado BASSBOSS puede combinarse con cualquier otro subwoofer autoamplificado BASSBOSS y sus salidas se sumarán de manera coherente (es decir, en fase entre sí).

Cualquier subwoofer autoamplificado BASSBOSS, o cualquier combinación de subwoofers autoamplificados BASSBOSS, puede combinarse con cualquier bocina superior autoamplificada BASSBOSS, y sus salidas se sumarán de manera coherente a través de la región de cruce.

SIN EMBARGO, solo debe utilizarse un solo modelo de bocina superior a la vez. No es posible apilar una combinación de diferentes modelos de bocinas superiores y mantener coherencia y claridad. Colocar juntas bocinas superiores de modelos similares o distintos que no estén diseñadas para uso en arreglos laterales genera filtrado en peine y degrada significativamente la calidad del sonido.

Las siguientes bocinas superiores deben utilizarse de manera individual, es decir, NO deben colocarse en arreglo.

Krakatoa

(Fuente puntual axial de rango completo)

Sublim8

(Torre de rango completo autoportante)

AT312

(Bocina coaxial de fuente puntual)

DiaMon

Satélite coaxial de fuente puntual)

SV9

(Monitor de 2 vías con modo satélite)

Las siguientes bocinas pueden utilizarse en arreglos.

MFLA

(Line array de formato medio; se pueden arreglar hasta 20 gabinetes)

AT212

(Puede colocarse en arreglo horizontal cuando sea necesario)

DV12

(Se puede arreglar ÚNICAMENTE EN PARES, con la caja superior del par invertida)

Advertencia sobre Procesamiento Externo

No se recomienda el uso de procesamiento externo de terceros (DriveRacks, etc.), ni es necesario con las bocinas autoamplificadas BASSBOSS serie MK3. El procesamiento externo no mejorará el sonido y, muy probablemente, degradará la calidad sonora, la confiabilidad y la capacidad de salida. El uso inadecuado de procesamiento externo puede provocar daños en los drivers que no están cubiertos por la garantía.

El procesamiento interno puede realizar todo lo que haría un procesador externo, sin degradar la calidad del sonido ni poner en riesgo los componentes. Antes de considerar el uso de un procesador externo, contacta al servicio al cliente de BASSBOSS con tu escenario de uso para recibir apoyo en la configuración del procesamiento interno y así lograr tus objetivos.

Consulta la Knowledge BASS en help.bassboss.com para obtener más información sobre el procesamiento externo.

Procedimiento de configuración

Una vez que el gabinete esté en la ubicación deseada, conecta los cables de señal balanceados mediante la entrada XLR hembra (XLR-F). Se recomienda ampliamente usar cables de señal balanceados para minimizar la posibilidad de ruido y zumbidos por bucles de tierra. **La señal de entrada no debe estar procesada, ya que todo el procesamiento necesario se realiza en el DSP integrado.** La señal debe enviarse directamente desde las salidas de una consola de mezcla o un controlador.

El conector XLR macho (XLR-M) proporciona una salida de paso de rango completo, sin procesar, para conectar gabinetes adicionales. Esta salida puede enlazarse a subwoofers o bocinas superiores adicionales. Se pueden conectar hasta 12 gabinetes a una sola salida de la consola de mezcla o del controlador.

El conector de alimentación es un Neutrik PowerCON TOP de tipo impermeable. Para conectarlo, inserta el conector con la pestaña plateada girada en sentido contrario a las manecillas del reloj desde la posición vertical, aproximadamente a las 10:00. Una vez insertado, gíralo en el sentido de las manecillas del reloj hasta la posición de las 12:00 para que quede bloqueado en su lugar. Una vez bloqueado, el conector queda sellado e impermeable.

Este conector también funciona como interruptor de encendido. Para desconectarlo y retirarlo, jala la pestaña plateada para desbloquearlo y gíralo en sentido contrario a las manecillas del reloj. Una vez que esté en el ángulo de inserción, el conector puede retirarse.

Al conectar o desconectar, no debe aplicarse fuerza. Si el conector no entra o no gira con suavidad, significa que está en una posición incorrecta o que está dañado y debe reemplazarse.

Utiliza siempre una toma de corriente con conexión a tierra. El cable de alimentación incluido cuenta con un enchufe estándar NEMA 5-15 (Edison) de 120 volts para EE. UU., con puesta a tierra. **En ubicaciones desconocidas, se recomienda verificar que las tomas de corriente estén correctamente cableadas antes de encender el sistema.**

Se recomienda ampliamente conectar todos los cables de señal y de alimentación a las bocinas antes de enchufar los cables de corriente a la toma eléctrica. Al encender la bocina, todos los indicadores luminosos se encenderán inicialmente y luego mostrarán el estado actual del sistema.

Operación & Controles

El amplificador cuenta con dos controles.

1 Entrada

Este control funciona como un “**volumen**”, permitiendo ajustar la sensibilidad de entrada de la bocina. **0 dB** indica la sensibilidad máxima (mayor nivel de salida), mientras que **-72 dB** corresponde a la sensibilidad mínima (prácticamente apagado). Para evitar saturación en la entrada, la señal de entrada máxima no debe exceder **+22 dB**.

Aunque el amplificador cuenta con limitadores integrados y funciones de seguridad para protegerse a sí mismo y a la bocina, no puede protegerla de señales de entrada distorsionadas. El amplificador simplemente amplificará una señal recortada, lo cual puede causar el mismo daño que la saturación de un amplificador. Dado que es prácticamente imposible que estos amplificadores saturen, el recorte de la señal de entrada es la causa más común de daño en la bocina.

2 Selección de preset

Al presionar el botón Preset Select se recorren los presets del 1 al 8, y al presionarlo nuevamente después del preset 8 se regresa al preset 1.

ada preset incluye todos los filtros pasa-bajas y pasa-altas necesarios en las frecuencias seleccionadas, así como las alineaciones requeridas para mantener la coherencia de fase en la zona de cruce cuando se utiliza con otras bocinas autoamplificadas BASSBOSS.

Los presets permiten ajustar con precisión el balance entre los subwoofers y las bocinas superiores. En la página 9 se encuentran más detalles sobre las distintas combinaciones.

Si escuchas distorsión, reduce de inmediato el nivel de entrada. Aunque es poco común, la distorsión puede presentarse y, si la señal está limpia, esto indica que el driver ha alcanzado su límite físico.

Indicadores LEDs

Indicadores LEDs – Lado izquierdo, de abajo hacia arriba

Ready	Equipo encendido y sistema listo para su funcionamiento
Signal	Se ha detectado señal de entrada.
-12dB	12 dB de margen de seguridad restantes antes de llegar al nivel máximo de salida.
-6dB	6 dB de margen de seguridad restantes antes de llegar al nivel máximo de salida."
Limiting	Reducción de señal en el canal para evitar saturación.
Overheat	El amplificador está reduciendo la salida para evitar el apagado por sobrecalentamiento.
Protect	El amplificador se ha apagado debido a una condición que podría causar daños.
"El LED de protección (Protect) también se activa cuando el sistema se silencia a través del software."	
Comm Link	Indica actividad de comunicación en las conexiones de red local (LAN).

Indicadores LEDs, Lado Derecho, de abajo hacia arriba

Presets 1-8

El indicador encendido señala que se ha cargado el preset correspondiente.

Cómo usar los ajustes preestablecidos



El Sublim8 es un potente sistema de columna de rango completo de fácil montaje. Debido a que el Sublim8 cuenta con un único woofer de 18" para bajas frecuencias, la salida máxima del sistema está limitada por la demanda de graves; por lo tanto, se pueden utilizar subwoofers adicionales para complementar las capacidades de medios-agudos del Sublim8. El [Modelo A] y el [Modelo B] son los más adecuados para mejorar la salida de bajas frecuencias del Sublim8.

El Sublim8 puede utilizarse en modo de rango completo para sumar su salida de bajas frecuencias a los subwoofers; o bien, cuando se añaden subwoofers adicionales para proporcionar suficiente energía en graves, es posible que se desee un mayor SPL (nivel de presión sonora) en la sección de medios-graves del Sublim8. Para lograr esto, existen presets con filtros de paso alto (high-pass filters) que reducen la demanda de bajas frecuencias (LF) del Sublim8, permitiéndole entregar un mayor SPL sin limitar los niveles de las frecuencias graves.

Todos los presets del Sublim8 son compatibles con todos los presets del Kraken, Makara, ZV28, VS21 y todos los demás subwoofers de la línea BASSBOSS.

Cuando los niveles de los subwoofers se ajustan por encima de los niveles de los satélites (lo cual sucede casi siempre), el punto de cruce (crossover) efectivo se desplaza hacia una frecuencia más alta. Si tiene la intención de utilizar su sistema con un bajo muy acentuado ("bass-heavy"), se recomienda utilizar los presets de numeración más baja en los subs y los presets de numeración más alta en los satélites para evitar un sonido excesivamente retumbante o "boomy".

Seleccionar presets de numeración baja en los subwoofers junto con presets de numeración alta en los satélites (tops) puede resultar en una falta de 'punch' (pegada) en ciertas combinaciones. Esto es más probable que ocurra cuando los subwoofers no disponen de suficiente nivel de salida.

Cuando no se dispone de suficiente potencia en los subwoofers, utilizar una combinación de presets con solapamiento (overlap) puede ayudar a obtener un poco más de nivel de bajos, pero esto limita el nivel máximo de los satélites debido a la mayor demanda de bajas frecuencias que se les exige a estos.

Experimente con diferentes combinaciones para ajustar su configuración preferida en distintos entornos

Presets integrados preinstalados

Filtros high-pass con compensación de fase.

Preset 1	32Hz high-pass filter
Preset 2	34Hz high-pass filter
Preset 3	36Hz high-pass filter
Preset 4	36Hz high-pass filter
Preset 5	38Hz high-pass filter
Preset 6	40Hz high-pass filter
Preset 7	40Hz high-pass filter
Preset 8	Preset 8 Maximum SPL 42Hz high-pass filter

Los ajustes del 1 al 8 ofrecen 8 niveles para elegir entre la máxima extensión de graves (Ajuste 1) y el SPL más alto (Ajuste 8). Se recomienda usar los ajustes más altos al combinar el Sublim8 con otros subs BASSBOSS.

Preset 1: Bajo pesado. 32Hz+. Profundo y oscuro.

Preset 2: Pesado. 34Hz+. Menos oscuro.

Preset 3: Lado pesado. 36Hz+.

Preset 4: Misma base, más brillo. 36Hz+.

Preset 5: Suave y uniforme. 38Hz+.

Preset 6: Más plano. 40Hz+. Más volumen.

Preset 7: Grande y brillante. 40Hz+. Resalta agudos.

Preset 8: Máximo volumen. 42Hz+. Para grandes multitudes.
Si tienes más subs, aquí es donde los necesitarás

Todos los ajustes son compatibles con cualquier modelo de subwoofer BASSBOSS y con otros ajustes.

Puedes acceder a más ajustes desde el software.

Consulta la sección "Cómo usar los ajustes" para más información

IMPORTANTE

¡Actualiza AHORA!

ControlBASS + Ajustes

Para mejorar el rendimiento y la estabilidad, actualiza los ajustes justo después de estrenar tu nuevo equipo.

Grandes actualizaciones ya disponibles.

La información más reciente sobre los preajustes está disponible aquí:
bassboss.com/sublim8presets

Te recomendamos escuchar cada preajuste y seleccionar el que mejor se adapte a tu uso.

Descarga las últimas actualizaciones de ajustes y la app ControlBASS en
bassboss.com/software

Al registrarte, recibirás instrucciones para utilizar el software, conectarlo a tu ordenador para control y monitorización remotos, y actualizar los archivos de configuración.

Registra tu equipo
bassboss.com/support

Si quieres más información y consejos de configuración para sacar el máximo partido a tu sistema, visita Knowledge BASS
help.bassboss.com

Distribución de energía

No enchufes más de dos Sublim8 en una misma toma de 15A y 120V. Los amplificadores funcionan con una tensión de red de 100 a 250 VCA. Si necesitas conectar a un voltaje distinto de 120V, deberás usar un enchufe de red diferente. Ponte en contacto con tu distribuidor para adquirir cables compatibles con otros voltajes. No conectes dispositivos que superen los 15A en una sola toma. Siempre que sea posible, usa circuitos independientes para evitar sobrecargar un circuito y disparar el interruptor automático.

Aunque los amplificadores para altavoces principales y subgraves puedan tener la misma potencia nominal, los que se usan para altavoces principales suelen consumir mucha menos corriente. Los subgraves requieren mucha más corriente debido a la intensidad y duración de las notas.

Los amplificadores funcionan con un suministro eléctrico de 100 a 250 VCA. Para conectarlos a un voltaje distinto de 120V, es necesario emplear un enchufe de red adecuado. Consulta con tu distribuidor la compra de cables para otros voltajes.

Las conexiones de paso de corriente permiten alimentar gabinetes adicionales. Con los cables opcionales True 1 TOP, se puede enlazar la alimentación entre subgraves y altavoces principales. El conector de paso incluido se puede usar tanto para alimentar más gabinetes como una luminaria. En la parte superior del equipo se incluye una salida de corriente que facilita la conexión de luces. Si conectas una luminaria, revisa siempre las especificaciones para no superar la corriente máxima permitida por el circuito.

Evita alimentar todos los subgraves en el mismo circuito. Es mejor utilizar circuitos separados para cada combinación de subgrave y altavoz principal, así evitarás sobrecargas y disparos del interruptor.

Solución de problemas

Si, tras realizar las instrucciones de configuración anteriores, el altavoz no emite sonido

Comprueba que el indicador verde Ready está encendido. Si NO lo está, revisa lo siguiente

1. ¿El cable de alimentación está conectado a una toma activa?
2. ¿El conector Neutrik powerCON está girado hasta la posición de bloqueo?

Si el indicador verde Ready está encendido, comprueba lo siguiente

1. ¿Está encendido el indicador rojo Protect? El equipo puede estar en modo de protección o silenciado por software.
2. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
3. ¿El cable de señal está conectado a una salida activa en el otro extremo?
4. ¿Llega señal a la entrada? Comprueba el estado del cable utilizando otro diferente.
5. ¿El potenciómetro de volumen está al mínimo o en un nivel muy bajo?
6. ¿La señal que entra está en rango completo?

Los filtros en la señal pueden eliminar las frecuencias de funcionamiento del altavoz que las recibe.

7. Si estás conectado a través de LAN, revisa los ajustes de nivel y filtros en el software.

Especificaciones

Acústica

Descripción del altavoz Columna de altavoz autoamplificada, activa de 3 vías y de rango completo

Respuesta en frecuencia (± 3 dB) 35Hz - 19,000Hz

Máximo SPL medido 130 dB (medio espacio)

Máx. SPL calculado (Pico) 133 dB (medio espacio)

Dispersión nominal ($H^\circ \times V^\circ$) 120 x 20

Eléctrico

Amplificación 4000W Clase D (2400W LF + 800W MF + 800W HF)

Procesamiento DSP integrado de alto rendimiento. Frecuencia de muestreo de 96 kHz con 8 preajustes seleccionables mediante pulsadores. Todos los preajustes incluyen filtros paso alto, paso bajo, alineación de fase, ecualización y limitadores multietapa. almacenamiento para hasta 100 preajustes

Entrada de alimentación, Amp. Conectores Neutrik powerCON True 1 TOP, IP65 (Impermeables)

Entrada de corriente (Mains) Cable de alimentación de 120V con conexión a tierra de 3 pines para EE. UU. (NEMA 5-15). Para otros países, se suministran conectores compatibles.

Rango de voltaje operativo 100-240V CA, 50-60 Hz (Fuente de alimentación universal con sensor y cambio de voltaje automáticos).

Consumo nominal de corriente 5.4A @ 120V (nominal), 2.5A @ 240V (nominal)

Pantalla LEDs de: Encendido/Listo, Señal, -12dB, -6dB, Limitador, Térmico, Protección y Enlace LAN. 8 LEDs adicionales indican el preset seleccionado.

Conector de entrada de señal XLR-F

Conector de salida de señal XLR-M (Salida directa, sin procesar)

Conectores LAN EtherCON RJ45 (x2) con switch Ethernet de 2 puertos

Físicas

Tipo de Gabinete	Sistema de 3 vías de rango completo. Subwoofer y medios de radiación directa con puertos, sección de agudos con guía de onda isofásica y espaciador de acople.
Transductor LF	1 x woofer de neodimio de 18" (450 mm) de diámetro, bobina de voz de 4" (100 mm) y cono impermeable.
Transductor MHF	2 x woofers de neodimio de 8" (210 mm) de diámetro con bobinas de voz duales de 2" (51 mm) y conos impermeables.
Transductores HF	1 x driver de compresión con diafragma de 3" (76 mm) de diámetro y salida de 1.4" (35 mm), montado en una guía de onda isofásica.
Construcción del gabinete	Abedul (15/18mm) CNC con refuerzos internos y ensambles de ranura. 3 secciones acoplables (sub, espaciador y top) con 6 asas (2 por sección).
Puntos de suspensión	Ninguno. Soporte para iluminación en la sección superior.
Dimensiones (Transporte)	34" x 37" x 25.75" (86.36 x 93.98 x 65.41 cm)
Dimensiones (Montado)	106" x 19.75" x 24"
Dimensiones (superior)	36" x 8.5" x 11.25" (91.44x 21.59 x28.58 cm)
Dimensiones (Sub)	36" x 19.75" x 24" (91.44 x 50.17 x 60.96 cm)
Dimensiones (Espaciador)	36" x 8.5" x 11.25" (91.44x 21.59 x28.58 cm)
Peso neto	200 lbs (90.7 kg) Spacer: 22 lbs Top: 39 lbs Sub: 100 lbs (10 x 17.6 x 45.45
Peso de envío	kg)230 lbs (104 kg)
Acabado exterior	Poliurea de alta presión. Robusto e impermeable. Negro o blanco.
Rejillas	Acero perforado con pintura en polvo y respaldo hidrofóbico.
Contenido del paquete	Gabinetes (Sub, Medio-Alto y Espaciador), cables de interconexión y puente (luz), carrito con 4 ruedas de 4" con freno, fundas para cada sección, cable de poder de 5m, manual y garantía.

Incluido

Carro	Carro plano de contrachapado de abedul con 4 ruedas bloqueables
Herrajes	Pernos de ojo M6 con hombro (2 unidades)

Nuestra filosofía proactiva implica que las especificaciones pueden variar conforme se realizan mejoras.

El Sublim8 es fácil de montar.

Video instructions: bassboss.com/sublim8setup

1. **Desmonte:** Retire el cabezal (top) y el espaciador de la parte superior del subwoofer.
2. **Descargue el sub:** Incline el subwoofer fuera del carrito levantándolo desde el extremo de los topes (la base del sub debe mirar hacia el extremo abierto del carrito).
3. **Desempaque:** Quite las fundas y retire el cable de poder y accesorios del interior del espaciador.
4. **Nivele:** Asegúrese de que el suelo esté nivelado y que el gabinete quede estable y seguro.
5. **Ubique:** Posicione el subwoofer en su lugar de uso. Reconfirme la estabilidad del suelo.
6. **Posición horizontal:** Incline el subwoofer sobre su costado (horizontalmente). Deje espacio suficiente para alinear las secciones superiores. El sub debe mirar hacia la audiencia.
7. **Prepare el cabezal:** Coloque el cabezal en el carrito, con su base hacia el sub y el frente hacia la audiencia. Deje que el tercio superior sobresalga del carrito.
8. **Alinee:** Gire el cabezal sobre su parte trasera y alinee el lateral con el borde del tope del carrito.
9. **Acople el espaciador:** Inserte la ranura del espaciador en la lengüeta del cabezal. Manténgalos alineados hasta que el espaciador apoye en el carrito y ambas rejillas estén al ras.
10. **Gire el conjunto:** Coloque el conjunto (cabezal/espaciador) de costado, mirando en la misma dirección que el sub.
11. **Conecte y bloquee:** Conecte los cables puente del espaciador a las entradas del cabezal. Esto bloquea ambas secciones entre sí.
12. **Ensamble final:** Inserte la base del espaciador directamente en la zapata superior del subwoofer. El carrito mantiene la altura ideal para rodar el conjunto e insertarlo fácilmente.
13. **Deslice la base de la sección superior hacia adelante** hasta que encaje por completo, dejando expuestas las conexiones en la parte superior del subwoofer.
14. **Conecte los cables puente del espaciador a las salidas del subwoofer.**

Asegúrese de conectar los cables de interconexión antes de continuar. Estos cables actúan como seguro para evitar que las secciones se separen. Ahora el subwoofer funciona como el extremo de una palanca larga, permitiendo pivotar el Sublim8 hasta su posición de uso.

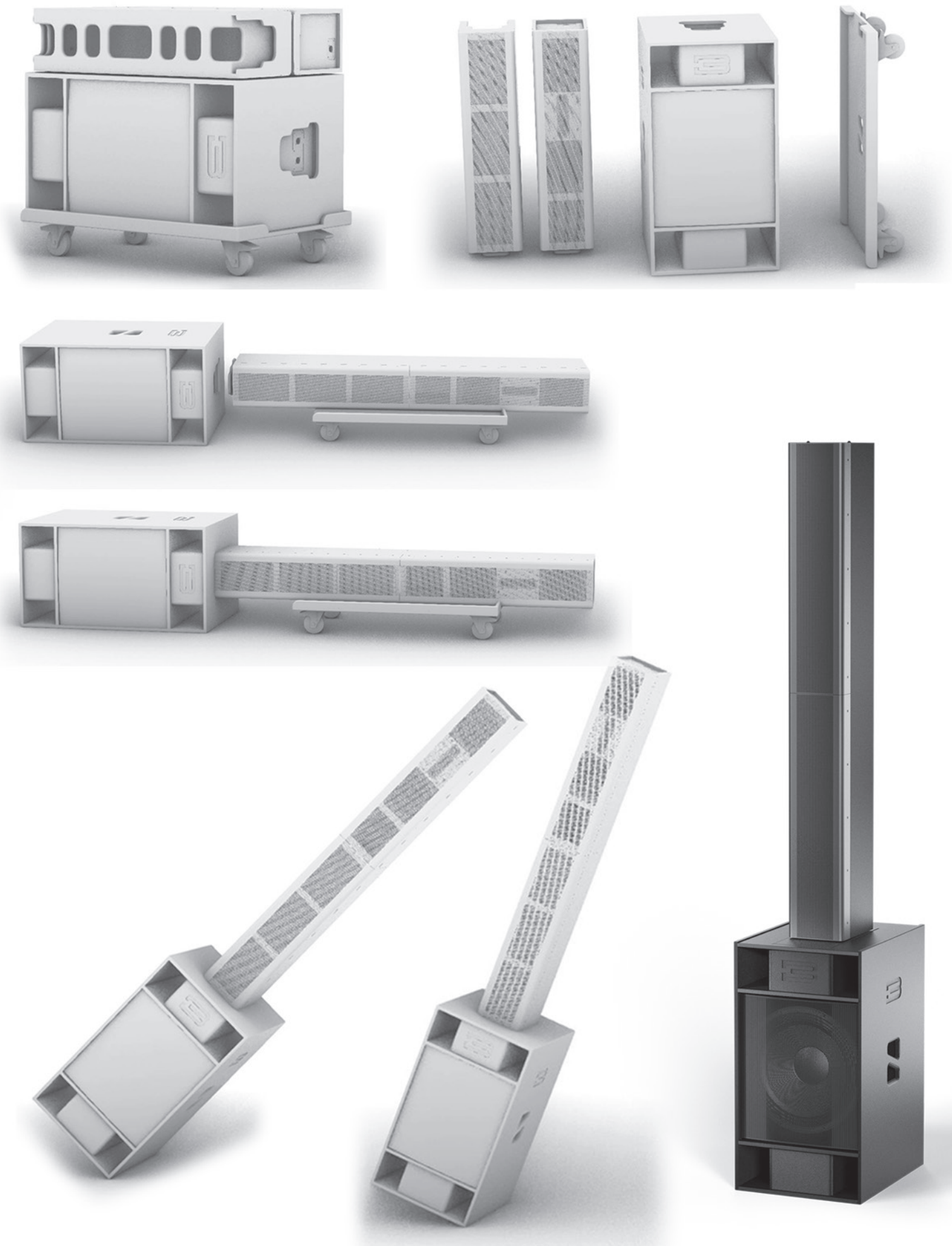
*Si va a realizar el montaje sobre una superficie resbaladiza, como un suelo encerado, asegúrese de que el subwoofer no se deslice lejos de usted. Use un tapete de goma dura o un trozo de alfombra si es necesario.

*Si planea fijar una luminaria, hágalo antes de poner la torre de pie.

15. Comenzando desde la sección superior (el extremo lejano de la palanca), levante el extremo de la torre y retire el carrito. Continúe levantando e inclinando la torre hasta que esté completamente vertical.

16. Conecte los cables de señal y alimentación en la parte trasera del sub.

17. Reproduzca música y seleccione su ajuste preestablecido (preset) preferido.
Ya está listo para disfrutar del Sublim8.



Garantía

INFORMACIÓN SOBRE LA GARANTÍA | Nuestra garantía, completamente transferible, cubre todos los productos BASSBOSS.

GARANTÍA ESTÁNDAR DEL GABINETE

La integridad del gabinete del altavoz BASSBOSS, incluyendo ensambles, sujetadores, asas y madera, está garantizada contra defectos de materiales y mano de obra por un período de seis (6) años a partir de la fecha de compra. Esta garantía no cubre artículos diseñados para desgastarse y que pueden ser reemplazados si se dañan. Ejemplos de artículos no cubiertos son las patas del gabinete, las rejillas y el acabado o recubrimiento aplicado al mismo.

GARANTÍA EXTENDIDA DE COMPONENTES

Los amplificadores y componentes electrónicos BASSBOSS están cubiertos contra fallas debidas a defectos de materiales y/o mano de obra por un periodo de tres (3) años a partir de la fecha de compra.

GARANTÍA DEL TRANSDUCTOR

Los transductores están cubiertos contra fallas debidas a defectos de materiales y/o mano de obra por dos (2) años a partir de la fecha de compra.

SOPORTE DE GARANTÍA

El soporte de garantía es un servicio, y parte de ese servicio incluye ayudarle a prevenir fallas y minimizar los costos de reparación y envío. Por favor, contacte a BASSBOSS de inmediato si observa algún problema.

Por favor, no envíe productos sin obtener primero un número de autorización de devolución (RMA) contactando a BASSBOSS en bassboss.com/support. Si necesita enviar su altavoz para servicio técnico, los técnicos de BASSBOSS le brindarán asistencia sobre los requisitos de envío y embalaje específicos para sus necesidades de servicio.

LIMITACIONES DE LA GARANTÍA

Durante el periodo de garantía, si su altavoz presenta un mal funcionamiento o falla debido a cualquier defecto en los componentes o la fabricación, las piezas dañadas serán reparadas o reemplazadas. Esta garantía no se extiende a daños resultantes de una instalación inadecuada, mal uso, negligencia o abuso. La cobertura y elegibilidad de la garantía se determinarán tras la inspección por parte del personal de BASSBOSS. Esta garantía no cubre mano de obra que no sea la autorizada y realizada por el personal de BASSBOSS. El servicio se llevará a cabo tras la devolución de la unidad fallida, junto con su recibo de venta original u otro comprobante de compra, a BASSBOSS o a un Centro de Servicio Autorizado. El comprador es responsable de todos los costos de envío y manejo. Los daños estéticos están específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía quedará anulada si personas no autorizadas específicamente por BASSBOSS intentan o realizan servicios, reparaciones y/o modificaciones. **Por favor, póngase en contacto con BASSBOSS o con su distribuidor local de BASSBOSS antes de intentar cualquier reparación y antes de enviar piezas para servicio.** Esta garantía le otorga derechos legales específicos, y usted también puede tener otros derechos, los cuales varían de un estado a otro.

Información de seguridad

Información relevante sobre la seguridad y el uso de tus altavoces

Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión acústica, nunca permanezca en las inmediaciones de altavoces que operen a niveles elevados sin protección auditiva. Los sistemas de altavoces profesionales son capaces de generar niveles de presión sonora perjudiciales para la salud humana. Cuando se utilice un transductor capaz de producir niveles de sonido elevados, es necesario usar tapones para los oídos o auriculares protectores para prevenir daños auditivos.

Incluso los niveles de sonido que aparentemente no son críticos (a partir de aproximadamente 95 dB SPL) pueden causar daños auditivos si las personas se exponen a ellos durante un período prolongado. Cualquier persona expuesta a estos niveles debe utilizar dispositivos de protección auditiva adecuados. Se recomienda a los propietarios y operadores de sistemas y establecimientos que pongan dispositivos de protección auditiva a disposición de todos los clientes y miembros del personal.

Advertencia:

Para evitar accidentes al instalar los altavoces o sus soportes, asegúrese de que estén sobre una superficie firme. Asegúrese de que todos los herrajes, fijaciones y cierres utilizados para la instalación o el despliegue móvil sean del tamaño y factor de seguridad de carga adecuados. Al suspender cajas por encima del suelo, utilice únicamente los puntos de anclaje (fly points) M10 instalados de fábrica y asegurados internamente. Utilice únicamente herrajes con la clasificación de carga adecuada. Al suspender las cajas desde sus puntos de anclaje, utilice al menos 4 (cuatro) de los puntos de la caja y conéctelos siempre a múltiples puntos de la estructura de soporte. Preste atención a estas instrucciones y siga las directrices de seguridad pertinentes de su zona. Utilice siempre herrajes aprobados para elevación aérea.

Compruebe regularmente la seguridad y el apriete de todos los elementos de fijación de carga. Revise todos los herrajes en busca de signos visibles de desgaste. Reemplácelos cuando sea necesario. No todos los modelos incluyen estos puntos de anclaje; si su caja no los tiene, no está diseñada para ser suspendida. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille las cajas para añadir puntos de elevación.

Utilice únicamente los puntos de anclaje M10 incluidos, instalados de fábrica y asegurados internamente para sostener las cajas (no todos los modelos los incluyen). Utilice únicamente herrajes con la clasificación de carga adecuada. Nunca cuelgue los altavoces de las asas. Nunca perfore ni atornille las cajas para añadir puntos de elevación.

Preste atención a las instrucciones del fabricante y a las normas de seguridad pertinentes. Compruebe regularmente las carcasas y accesorios de los altavoces para detectar signos visibles de desgaste y reemplácelos si es necesario. Compruebe regularmente todos los pernos de carga en los dispositivos de montaje.

Precaución: Los altavoces producen un campo magnético estático incluso si no están conectados o en uso. Por lo tanto, al montar y transportar los altavoces, asegúrese de que no estén cerca de equipos u objetos que puedan verse afectados o dañados por un campo magnético externo. Debe mantenerse una distancia de 1 metro (3 pies) entre los altavoces y equipos sensibles, como monitores CRT o soportes de almacenamiento magnético.

Nunca intente realizar operaciones, modificaciones o reparaciones que no estén expresamente descritas en este manual. Póngase en contacto con su distribuidor o con el soporte de BASSBOSS si el producto no funciona correctamente.

El sistema de audio debe cumplir con las normas y reglamentos locales vigentes en materia de sistemas eléctricos. Para fines de instalación, BASSBOSS recomienda encarecidamente que este producto sea instalado por un instalador profesional calificado que pueda garantizar la instalación correcta y certificar que se ha realizado de conformidad con la normativa vigente.

Notas importantes

Deben utilizarse cables de datos blindados.

Para minimizar la aparición de ruidos e interferencias, utilice siempre cables de señal blindados. Evite pasar los cables de señal o de datos cerca de equipos que produzcan campos electromagnéticos de alta intensidad, como transformadores, cables de alimentación y cables de altavoces.

No enrolle el exceso de cable de alimentación. No enrolle ni ate juntos los cables de alimentación con los cables de señal o de datos.



ADVERTENCIA

Este es un producto de clase A. En entornos domésticos, puede provocar interferencias en la radio; en ese caso, el usuario deberá tomar las medidas necesarias para corregirlas.

Aviso de conformidad FCC

Nota: Este equipo ha sido probado y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase A, de acuerdo con la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo se opera en un entorno comercial.

Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Es probable que la operación de este equipo en un área residencial cause interferencias perjudiciales, en cuyo caso el usuario deberá corregir la interferencia por su propia cuenta.

Fabricante

True Lee Loudspeakers | BASSBOSS 2028 E Ben White Blvd. #240-8220 Austin TX 78741

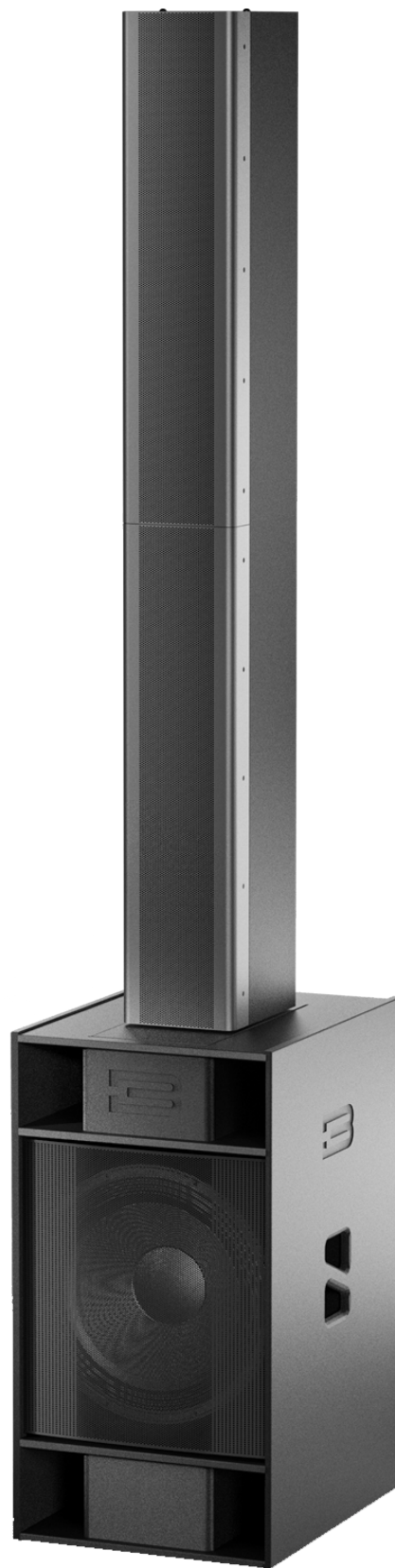
Declaramos, bajo nuestra exclusiva responsabilidad y según nuestro leal saber y entender en relación con esta declaración, que nuestros productos cumplen con los requisitos aplicables.

Producto

Sublim8 Powered Column Loudspeaker

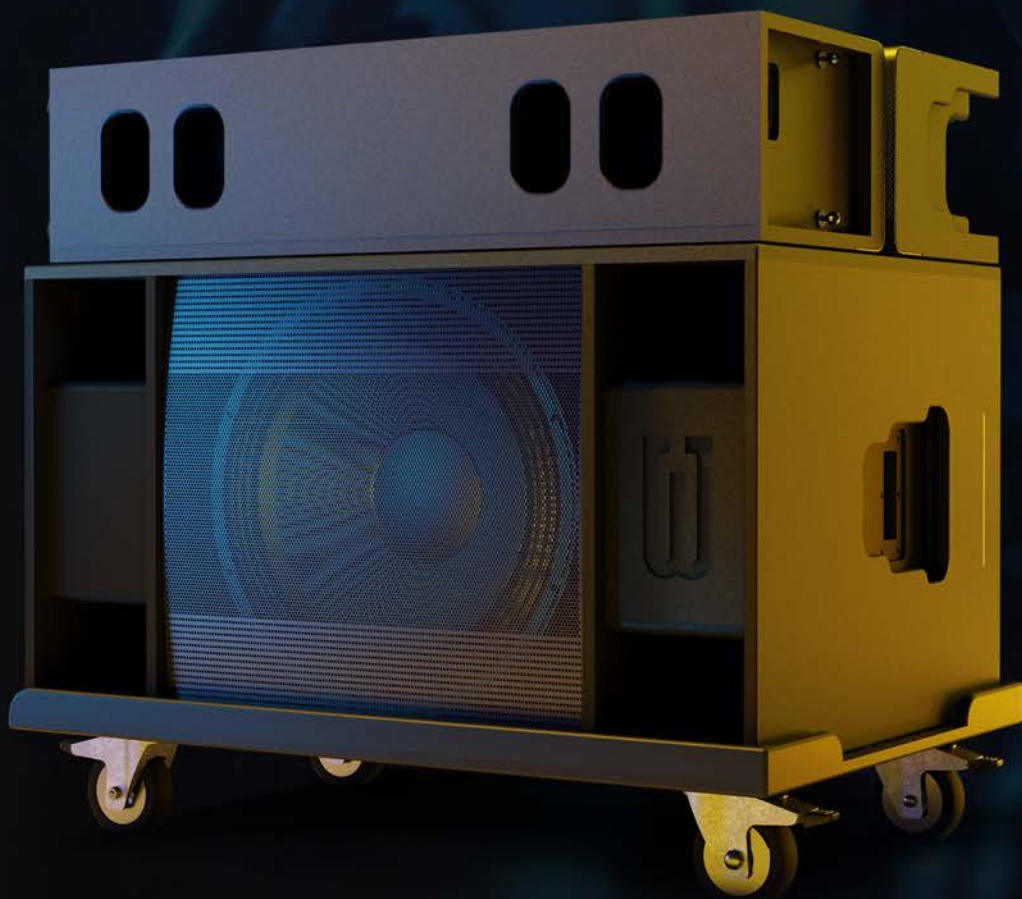
Uso previsto

Altavoz profesional de audio



SUBLIM8

Sistema de columna autoamplificado
de tres vías y rango completo



¿Necesitas más ayuda?
Estamos aquí para apoyarte.

help.bassboss.com