



Nora Philippe

Program Director / *Directrice du programme*

Since 2022, Nora Philippe is the director EURODOC, in charge of all pedagogical aspects of the training as well as the general management of the association. Nora is also an award-winning documentary filmmaker, producer and curator. Her most recent feature-length film, *GIRLS FOR TOMORROW* (ARTE/RTBF), premiered at Thessaloniki (2025) and aired on ARTE. She has also directed *RESTITUTION? AFRICA'S FIGHT FOR ITS ART*, aired on ARTE, TV5 Monde, Al Jazeera and PBS/AfroPop in 2022, after it premiered at CPH:DOX, *LIKE DOLLS, I'LL RISE* (2018), *JOB CENTER, PLEASE HANG ON* (2014) and *THE ENSORCERY OF JAMES ENSOR* (2011, ARTE/RTBF/VRT). Pursuing her work on marginalized material culture, feminist arts and the intimate, she curated the "Black Dolls" exhibition at La Maison rouge in Paris in

2018, and "Stitch & Repair" at Cité des arts (2021), featuring contemporary art on exile and post-colonial or war reparations. As an author, she coedited "A Black Doll Like Me" (2018), "Inventing Ancient Greek Painting" (2012), and is the author of "Dear Job Center" (2015). With her independent production company Les films de l'air, launched in 2011 on a socially conscious and politically engaged line, Nora has also produced over ten creative documentaries which premiered at Cinéma du réel, ACID selection in Cannes, Chicago Film Festival, Visions du réel... A graduate of École Normale Supérieure of Lyon, she holds a MA from Université Paris-1 in Art History, and a Professional Film Studies MA from Université Paris-7. She has also studied Cultural Institutions Management & Museology at NYU and Ecole du Louvre and was a guest researcher at CNRS and a fellow at Columbia Institute for Ideas and Imagination in 2019-2020. Nora has curated from 2016 to 2021 an annual original film series for Columbia University. She has taught filmmaking at the École des arts décoratifs de Paris for a decade and inclusion and diversity in the Film Industry at SciencesPo Lille. She runs mentoring programs and workshops for emerging directors, woman-identifying filmmakers and marginalized communities. Nora has served as an expert in multiple festival juries and fund committees (FIFDH, IDFA, RIDM, Ji.hlava, CPH:DOX, Unifrance, LaScam, CNC...).

Depuis 2022, Nora Philippe est la directrice du programme EURODOC en charge de tous les aspects pédagogiques de la formation ainsi que de la gestion générale de l'association. Nora est également réalisatrice de documentaires primée, productrice et commissaire d'exposition.. Son dernier long métrage, GIRLS FOR TOMORROW (ARTE/RTBF), a fait sa première mondiale à Thessaloniki (2025) et a été diffusé sur ARTE. Elle a également réalisé RESTITUTION ? AFRICA'S FIGHT FOR ITS ART, diffusé sur ARTE, TV5 Monde, Al Jazeera et PBS/AfroPop en 2022, après sa première à CPH:DOX, LIKE DOLLS, I'LL RISE (2018), JOB CENTER, PLEASE HANG ON (2014) et THE ENSORCERY OF JAMES ENSOR (2011, ARTE/RTBF/VRT). Poursuivant son travail sur la culture matérielle marginalisée, les arts féministes et l'intime, elle a été commissaire de l'exposition « Black Dolls » à La Maison rouge à Paris en 2018, et de "Stitch & Repair" à la Cité des arts (2021), présentant l'art contemporain sur l'exil et les réparations postcoloniales ou de guerre. En tant qu'auteur, elle a coédité « A Black Doll Like Me » (2018), « Inventing Ancient Greek Painting » (2012), et est l'auteur de « Dear Job Center » (2015).

Avec sa société de production indépendante Les films de l'air, lancée en 2011 sur une ligne socialement consciente et politiquement engagée, Nora a également produit plus de dix documentaires de création qui ont été présentés en avant-première au Cinéma du réel, à la sélection ACID à Cannes, au Chicago Film Festival, à Visions du réel... Diplômée de l'École Normale Supérieure de Lyon, elle est titulaire d'une maîtrise de l'Université Paris-1 en histoire de l'art, et d'une maîtrise d'études cinématographiques professionnelles de l'Université Paris-7. Elle a également étudié la gestion des institutions culturelles et la muséologie à NYU et à l'École du Louvre et a été chercheuse invitée au CNRS et boursière au Columbia Institute for Ideas and Imagination en 2019-2020. Nora a été commissaire de 2016 à 2021 d'une série annuelle de films originaux pour l'Université de Columbia. Elle a enseigné la réalisation de films à l'École des arts décoratifs de Paris pendant une décennie et l'inclusion et la diversité dans l'industrie cinématographique à SciencesPo Lille. Elle dirige des programmes de mentorat et des ateliers pour les réalisateurs émergents, les cinéastes s'identifiant à des femmes et les communautés marginalisées. Nora a participé en tant qu'experte à de nombreux jurys de festivals et comités de financement (FIFDH, IDFA, RIDM, Ji.hlava, CPH:DOX, Unifrance, LaScam, CNC...).



Nora Philippe

Program Director / *Directrice du programme*

Short form:

Nora Philippe is an award-winning documentary filmmaker, producer, curator, and the head of EURODOC. She has directed: *GIRLS FOR TOMORROW* (2025), *RESTITUTION? AFRICA'S FIGHT FOR ITS ART* (2022); *LIKE DOLLS, I'LL RISE* (2018); *JOB CENTER, PLEASE HANG ON* (2014) and *THE ENSORCERY OF JAMES ENSOR* (2011). She curated the widely critically-acclaimed "Black Dolls" exhibition at La maison rouge in Paris in 2018, and "Stitch & Repairs" at Cité internationale des arts (2021). As a writer, she co-edited *A Black Doll Like Me* (2018), *Inventing Ancient Greek Painting* (2012), and is the author of *Dear Job Center* (2015). She is an alumna of the Columbia Institute for Ideas and Imagination (2019), a graduate of Ecole normale supérieure (2006), and has been sitting at a variety of professional committees and festival juries (IDFA, RIDM, CPH:DOX, FIFDH, CNC, LaScam....). She is a voting member of the European Film Academy.

Nora Philippe est une réalisatrice de documentaires primée, productrice, commissaire d'exposition et directrice d'EURODOC. Elle a réalisé GIRLS FOR TOMORROW (2025), RESTITUTION ? Africa's Fight for its Art (2022) ; LIKE DOLLS, I'LL RISE (2018) ; JOB CENTER, PLEASE HANG ON (2014) et THE ENSORCERY OF JAMES ENSOR (2011). Elle a été commissaire de l'exposition "Black Dolls", largement saluée par la critique, à La maison rouge à Paris en 2018, et de "Répare, Reprise", à la Cité internationale des arts (2021). En tant qu'écrivain, elle a coédité A Black Doll Like Me (2018), Inventing Ancient Greek Painting (2012), et est l'auteur de Dear Job Center (2015). Elle est diplômée du Columbia Institute for Ideas and Imagination (2019) et de l'École normale supérieure (2006), et a siégé dans divers comités professionnels et jurys de festivals (IDFA, RIDM, CPH:DOX, FIFDH, CNC, LaScam....). Elle est membre votant de l'European Film Academy.



Alexia de Montalembert

Coordination / *Coordination*

Alexia holds an MFA in Film & Video from Calarts (USA). She joined EURODOC in February 2023. Since 2020, she is a member of Portes ouvertes sur l'art, an association that supports artists in exile in Paris. She pursues her artistic practice in experimental documentary, collaborating on different projects with a collective which started during her studies in California.

Alexia obtient un MFA en cinéma et vidéo de Calarts (USA). Elle a rejoint EURODOC en février 2023. Depuis 2020, elle est membre de Portes ouvertes sur l'art, une association qui soutient les artistes en exil à Paris. Elle poursuit sa pratique artistique dans le documentaire expérimental, en collaborant sur différents projets avec un collectif qui a vu le jour pendant ses études en Californie.



Milena Lukac

Administration / *Administration*

Milena Lukac holds a Master's degree in Design and Management of Cultural Projects, and has worked in the cultural and audiovisual sectors in coordination and administrative positions. Before joining EURODOC, she worked as a project assistant at the Council of Europe and as administrative manager in a Parisian graphic design agency.

Milena Lukac est titulaire d'un master en conception et gestion de projets culturels et a travaillé dans les secteurs de la culture et de l'audiovisuel à des postes de coordination et d'administration. Avant de rejoindre EURODOC, elle a travaillé comme assistante de projet au Conseil de l'Europe et comme responsable administrative dans une agence de graphisme parisienne.



Emilie Schlosser

Communication / *Communication*

Emilie Schlosser holds a Master's degree in Art and Cultural Management. They contributed to cultural programming and communications in various roles in New York, Amsterdam, and London. Before joining EURODOC, she worked at Columbia University's Maison Française.

Emilie Schlosser est titulaire d'un master en gestion de l'art et de la culture. Elle a travaillé en programmation culturelle et en communication à travers différentes expériences à New York, Amsterdam et Londres. Avant de rejoindre EURODOC, elle a travaillé à la Maison Française de l'Université Columbia.



Leonard Cortana

Inclusion & Partnerships / *Inclusion & Partenariats*

Leonard Cortana (France/Guadeloupe) is the Inclusion Program and Strategic Partnerships Manager at EURODOC. He is a PhD candidate in Cinema Studies, specializing in the transnational circulation of social justice films, and serves as an instructor in Film Studies and Diversity and Inclusion workshops at NYU. He has contributed to social impact campaigns for documentaries such as MURDER IN PARIS (South Africa) and SEMENTES, BLACK WOMEN IN POWER (Brazil). He serves as a consultant for the Anti-Racial Discrimination Section at the United Nations in Geneva. He was a Trainer for European Commission Youth Program projects and designed methodologies in theatre and storytelling for social inclusion for youth workers. As part of his scholarship and curatorial work, Leonard organized post-screening discussions and participated in various social impact campaigns worldwide for advocacy films.

Leonard Cortana (France/Guadeloupe) est responsable du programme d'inclusion et des partenariats stratégiques à EURODOC. Il est doctorant en études cinématographiques, spécialisé dans la circulation transnationale des films sur la justice sociale, et enseigne les études cinématographiques et les ateliers sur la diversité et l'inclusion à l'université de New York. Il a contribué à des campagnes d'impact social pour des documentaires tels que MURDER IN PARIS (Afrique du Sud) et SEMENTES, BLACK WOMEN IN POWER (Brésil). Il est consultant auprès de la section de lutte contre la discrimination raciale des Nations unies à Genève. Il a été formateur pour des projets du programme Jeunesse de la Commission européenne et a conçu des méthodologies de théâtre et de narration pour l'inclusion sociale à l'intention des animateurs de jeunesse. Dans le cadre de son travail de boursier et de conservateur, Leonard a organisé des discussions après les projections et a participé à diverses campagnes d'impact social dans le monde entier pour des films de plaidoyer.

Board members / Membres du conseil



Alexandre Cornu

President / *Président*

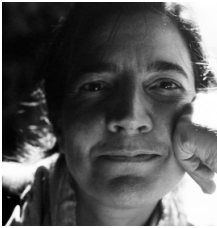
Producer / *Producteur*
Les Films du Tambour de Soie,
France



Luis Correia

Secretary / *Secrétaire*

Producer / *Producteur*
LX/Filmes, Portugal



Marta Andreu

Member / *Membre*

Consultant / *Consultante*
Walden Residencies, Spain



Massimo Arvat

Member / *Membre*

Producer / *Producteur*
Zenit Arte e Audiovisive, Italy



Palmyre A. Badinier

Member / *Membre*

Producer / *Productrice*
Rita Productions, Switzerland



Paolo Benzi

Member / *Membre*

Producer / *Producteur*
Okta Film, Italy



Jacques Bidou

Member / *Membre*

Producer / *Producteur*
JBA Production, France



Flore Cosquer

Member / *Membre*

Producer / *Productrice*
Scottish Documentary Institute,
Scotland



Heino Deckert

Member / *Membre*

Producer / *Producteur*
Ma.ja.de, Germany



Farah Clementine Dramani Issifou

Member / *Membre*

Programmer, Researcher /
Programmatrice, Chercheuse
France, Benin



Heidi Fleisher

Member / *Membre*

Consultant / *Consultante*
USA, France



Hanne Phlypo

Member / *Membre*

Producer / *Productrice*
Clin d'Oeil Films, Belgium



Mila Turaljic

Member / *Membre*

Producer / *Productrice*
Serbia



Ralph Weiser

Member / *Membre*

Producer / *Producteur*
Mischief Films, Austria