



Verband Musikschulen Schweiz
Association suisse des écoles de musique
Associazione svizzera delle scuole di musica
Associazion svizra da las scolas da musica

50 ans
de l'association suisse des
écoles de musique
ASEM

Vendredi 21 novembre 2025, 17 h
Musikschule Konservatorium Bern



Images : Roland Juker Fotografie

Salutations de Philippe Krüttli, président de l'Association suisse des écoles de musique ASEM



L'Association suisse des écoles de musique travaille depuis un demi-siècle à la défense des intérêts de nos institutions de formation musicale partout dans notre pays. Quel plaisir de se retrouver ici à Berne dans ce haut lieu de l'éducation musicale pour célébrer ce joyeux anniversaire !

S'il est impossible de rendre hommage nominalement à toutes les personnes qui ont contribué, au cours de ces 50 années, au renforcement et au développement des conditions cadres régissant nos écoles de musique, qu'il me soit permis de les réunir dans une immense expression de reconnaissance pour l'immense et si important travail accompli.

Merci aussi à vous d'avoir répondu positivement à notre invitation ! Vous reflétez la diversité des partenariats qui se sont noués au cours de toutes ces années, dans un pays où la subtilité de notre organisation politique nous impose patience, persévérance et abnégation.

Le chemin parcouru force le respect et c'est avec détermination que nous nous engageons à continuer l'œuvre de celles et ceux qui nous ont précédés.

Le programme de ce soir se veut une illustration de la diversité des genres, styles et esthétiques pratiqués dans nos écoles de musique. Merci à toutes ces jeunes personnes qui nous rappellent avec tant de talent et d'enthousiasme les enjeux et le sens de notre action !

Salutations de Michaela Hahn, présidente de l'European Music School Union emu



Depuis la création de l'Union européenne des écoles de musique (emu), la Suisse en est un membre actif et très apprécié, un partenaire fiable et une voix inspirante au sein de notre réseau européen. Ainsi, les deux Suissesses Helena Maffli, première présidente de l'emu (2011-2018), et Christine Bouvard-Marty, première vice-présidente (2018-2021), ont marqué durablement l'institution par leur force visionnaire et leur volonté créatrice. Elles ont renforcé le réseau européen, encouragé les échanges, lancé de nouveaux projets et jeté les bases du travail professionnel du comité directeur et de son bureau, sur lesquelles nous nous appuyons aujourd'hui.

L'Association suisse des écoles de musique enrichit le travail de l'emu depuis des décennies au travers d'un grand engagement, en participant à de nombreux festivals européens de musique pour la jeunesse et en accueillant des rencontres importantes qui permettent de nouer et d'approfondir des liens européens.

Au nom de l'ensemble de l'emu, je tiens à remercier le comité et le secrétariat de l'ASEM, sous la direction de Philippe Krüttli, pour leur amitié de longue date, leur fidélité et leur engagement sans faille en faveur de l'éducation musicale. Les écoles de musique suisses sont synonymes de diversité, d'ouverture et de capacité à jeter des ponts. Elles démontrent comment la musique soutient l'éducation, renforce les liens au sein de la communauté, façonne les identités et apportent une contribution indispensable à une Europe ouverte, démocratique et vivante.

Programme

Moderation : **Isabelle Freymond**

Accueil musical

Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern JSO

Direction : **Droujelub Yanakiew**

Micol Kreth, Harp

Charles Ives (1874-1954) : The Unanswered Question

Claude Debussy (1862-1918) :

Deux danses für Harfe und Streichorchester

- Dance sacrée
- Dance profane

Salutations

Philippe Krüttli

Président de l'ASEM

Allocution

Conseillère fédérale **Elisabeth Baume-Schneider**

Interlude musical

Yann Hofstetter, hackbrett

John Lennon und Paul McCartney / Norwegian Wood / 1965

Hans Brülisauer / De Appezeller Bläss / 1984

Yann Tiersen / Comptine d'un autre été: L'Après-midi / 2001

Salutations

Conseiller national **Stefan Müller-Altermatt**

Président du Conseil suisse de la musique CSM

Interlude musical

Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern JSO Jean

Sibelius (1865-1957): Valse triste

Florence Price (1887-1953): Aus der Sinfonie Nr. 1,

3. Satz : Juba Dance

Salutations

Andreas Wegelin

Président du conseil de fondation du Concours Suisse de
Musique pour la Jeunesse CSMJ

Interlude musical

David Barta, musique électronique

Rétrospective en images et sons de la tournée Radiobus

Remerciements

Philippe Krüttli

Président de l'ASEM

Conclusion musicale

Combo de la Swiss Jazz School Berne SJS

Loana Groux, voc

Emmanuel Killer, as

Finn Pizarro, p

Samten Daehler, g

Valentin Stauch, eb

Benoît Minka II, dr

Direction: **Johannes Walter**, tp

Musique

Le Jugend Sinfonie Orchester

Konservatorium Bern (JSO)

est composé de jeunes
musiciennes et musiciens très

motivés âgés de 14 à 25 ans,

dont certaines et certains

poursuivront plus tard une

carrière musicale profession-

nelle. Fondé en 1987, le JSO est riche d'une longue histoire couronnée de

succès, marquée notamment par des tournées en Finlande et au

Portugal et la participation à des festivals européens d'orchestres de



jeunes. Le JSO a également enregistré des CD, et s'est fait remarquer par des projets originaux dans la région bernoise, comme la collaboration avec le big band du conservatoire et avec le collectif de rap Zonedout776. Sous la conduite de son directeur artistique Droujelub Yanakiew, il a collaboré avec des personnalités renommées, comme le baryton Robin Adams ou la soprano Marysol Schalit. Le JSO prépare chaque année environ trois programmes. Pour le prochain concert d'hiver, intitulé « Im Westen viel Neues » (« À l'Ouest beaucoup de nouveau »), il proposera des œuvres de Florence Price, Aaron Copland et Charles Ives. Il se produira dans une composition réduite lors de la célébration du jubilé de l'Association suisse des écoles de musique ASEM.

Yann Hofstetter (2011) vit à Saint-Gall, juste à côté de la région d'Appenzell. Il a commencé à jouer du hackbrett à l'âge de neuf ans et s'est alors pris de passion pour cet instrument. Yann est particulièrement fasciné par les 125 cordes du hackbrett, qui lui ont permis de passer d'innombrables heures à accorder l'instrument. Depuis, il se produit régulièrement en tant que soliste, en duo ou en ensemble, et présente un large répertoire allant de la musique folklorique traditionnelle aux sons modernes. Depuis 2024, il approfondit ses compétences à la Talentschule Musik St. Gallen (école de musique pour talents de Saint-Gall).



David Barta est issu d'une famille de musiciens. Il commence la batterie à 6 ans et joue depuis plus de 10 ans dans un groupe avec ses frères. Après avoir exploré diverses percussions, il découvre le vibraphone, devenu progressivement son instrument principal. Il intègre le programme « Jeunes Talents Musique » à l'EJMA à Lausanne, qui lui offre un enseignement complet, intensif et motivant. Sa première année, il y joue de la batterie, puis choisit le vibraphone où il fait rapidement d'importants progrès. Il poursuit actuellement sa 3e année dans ce cadre, tout en développant la MAO sur FL Studio depuis plusieurs mois, explorant des styles électro-niques tels que drum'n'bass, dubstep et uptempo.

Ensemble de jazz SJS


L'ensemble PreCollege de la Swiss Jazz School SJS est un programme de promotion ciblé pour les étudiants du PreCollege. Les morceaux du répertoire standard du jazz, avec des harmonies un peu plus complexes, des tempos plus rapides ou des formes et des mesures inhabituelles, sont abordés comme un défi passionnant. Le programme offre également la possibilité de répéter des morceaux et d'autres contenus en vue des examens d'admission au bachelor.

Tournée du bus radio

L'Association suisse des écoles de musique a célébré son 50e anniversaire en organisant la tournée d'un bus radio à travers 17 cantons. Grâce au soutien de la Fondation Village d'enfants Pestalozzi, un studio mobile de la radio powerup a rendu visite aux écoles de musique participant à ce projet. Au total, plus de 100 heures de radio élaborées et présentées par des enfants et des adolescents ont été produites, avec beaucoup de musique, des interviews passionnantes, des sondages et des reportages de fond. À certaines étapes, la présence de ce bus radio a généré l'organisation d'un événement plus large, ainsi que sa retransmission sur les ondes. Nous sommes ravis de la dimension qu'a pris ce projet et remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à son succès !



Unterstützt von:

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Ufficio federal de cultura UFC

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Schweizerische Gemeinnützige Gesellschaft
Società svizzera d'utilità pubblica
Societad svizra d'utilitad publica
Societad svizra d'utilitad publica



Nous remercions chaleureusement l'école de musique Conservatoire de Berne pour son soutien dans l'organisation de cet événement anniversaire.