

ANNONCE

Nænsom transformation af historiske huse



Novaform Arkitekter arbejder med fredede og bevaringsværdige ejendomme over hele landet. Med en sanselig tilgang, respekt for håndværk og et blik for kommende generationer, balancerer de mellem bevaring og fornyelse – så husene fortsat kan leve og fortælle deres historier.

Hvert projekt er en nøje afbalanceret proces mellem nænsomhed og nødvendighed, mellem det eksisterende og det nye. Bag Novaform står partnerne Mai-Britt Haugaard, Riko Lundqvist og Stig Ørum Christensen, som sammen med deres medarbejdere har specialiseret sig i at restaurere, transformere og udvikle historiske bygninger for fonde, almene boligselskaber og private bygherrer. »Vi spørger altid os selv: Hvor lidt kan vi egentlig gøre? Det kræver både ydmyghed at bevare mest muligt og mod til at foretage de ændringer, der gør bygningerne brugbare og holdbare i mange år frem,« forklarer Mai-Britt Haugaard.

Denne tilgang har dannet grundlag for en række markante projekter, hvor både arkitektoniske og bæredygtige kvaliteter er blevet hædret – blandt andet i det ikoniske A.C. Bangs Pelshus i hjertet af København.

DGNB-DIAMANTEN FOR ARKITEKTUR

A.C. Bangs Pelshus på Strøget i København er en bevaringsværdig funktisbygning opført i 1932-34 for pelsgrossist A.C. Bang. Tegnet af arkitekt Bent Helweg-Møller – også kendt for Svane Apotek og Berlinske Hus – er bygningen et tidligt eksempel på en jernbetonkonstruktion med tydelige horisontale linjer, slanke jernvinduer og facader i romersk travertin og mørk, norsk diabas. Gesimserne er beklædt med grønne keramiske fliser og på Østergade-siden står den karakteristiske skulptur Pigen med pelsdyret.

Novaform har nænsomt genskabt bygningens oprindelige kvaliteter: Vinduerne er udskiftet til lavenergiruder i smalle rammer, tæt på det oprindelige udtryk, mens keramiske fliser og natursten er renset og restaureret. Samtidig blev tagetagen fjernet, og to nye etager tilføjet – moderne, men afstemt efter husets arkitektoniske hierarki.

Projektet forener på elegant vis bevaring og fornyelse, og det har både været finalist i Renoverprisen og er blevet hædret med DGNB-diamanten for arkitektur – en anerkendelse af bygningens arkitektoniske, tekniske og bæredygtige kvaliteter.

EN COLLAGE AF BYGNINGSHISTORIE

Et andet eksempel på Novaforms nænsomme tilgang er restaureringen af Rosengade 1 – en tidligere arbejderbolig, opført omkring 1780 og fredet i 1989. Bygningen blev i 1975 ombygget af arkitekt Erik Møller og rummer i dag en unik collage af mere end 200 års bygningshistorie.

Som totalrådgiver står Novaform for restaureringen af otte byhuse, hvor både facader, vinduer og varmeanlæg fornyes med særlig respekt for de oprindelige bygningsdele. Cementholdige pudslag afrenses og genopbygges med kalkmørtel, jernvitriol på gårdsiden og pigmenteret kalk mod gaden.



Skadede mursten udskiftes, og vinduer reparerer med fokus på at bevare mest muligt af det oprindelige træ. Samtidig opgraderes varmeanlægget til moderne standarder – uden unødige indgreb i konstruktionen.

»Vi respekterer husenes skævheder og sætninger og lader bygningen tale for sig selv,« forklarer Mai-Britt Haugaard.

TILBAGE TIL DE OPRINDELIGE MATERIALER

Materialevalget spiller en central rolle i Novaforms tilgang – det handler ikke kun om æstetik, men også om holdbarhed og autenticitet. Det ses tydeligt i arbejdet med Brygger Arnths Gaard fra 1795, der består af fire sammenbyggede huse med et lille gårdrum og i alt 21 lejligheder og erhvervslejemål.

Forhusets eternittag fra 1980'erne – både miljøskadeligt og arkitektonisk fremmed

– er blevet udskiftet med naturskifer, der i langt højere grad harmonerer med bygningens bevaringsværdi og geometri. Kviste er bevaret og taget er opgraderet med ny isolering, undertag og beklædning, mens tagkonstruktionen er minutøst gennemgået for råd og svamp. Hver løsning er nøje afstemt efter husets arkitektoniske kvaliteter og fremtidige levetid.

EN SANSELIG OG ÅBEN TILGANG

Fælles for alle projekterne er den grundige, næsten kropslige tilgang til bygningen. Hos Novaform starter arbejdet ikke med standardløsninger, men med en fysisk og sanselig tilstedeværelse.

»Vi bruger hele kroppen når vi træder ind i en bygning. Hvordan føles overflader såsom vægge, paneler og håndlister? Hvordan opleves rummene og hvordan er de placeret og afstemt i forhold til hinanden i den pågældende bygningsvolumen? Vi

taler ikke om, hvorvidt noget er grimt eller pænt – vi er åbne og nysgerrige. Først når bygningen er nøje afstemt, kan vi foreslå ændringer.«

Denne grundlæggende respekt for bygningen – og for tiden – gennemsyrrer hele Novaforms filosofi. For dem er bygninger ikke noget, man ejer, men noget man låner.

INFO

- » Novaform
- » Dronningensgade 66
- » 1420 København
- » novaform.dk