

f Formation ESTA Suisse – la méthode Suzuki à l'honneur à Bolligen



ESTA Schweiz zu Gast in der MS Bantiger

efr. Der Funke von Begeisterung und Freude an der Musik und am Kontakt mit den SchülerInnen ist vom ersten Moment des Seminars an von der Referentin auf die Teilnehmenden übergesprungen. Nina Ulli hat in ihrem Tageskurs aufgezeigt, wie die Philosophie und Praxis der weltweit verbreiteten Suzuki-Methode auch dem eher traditionellen Musikschul- und Privatunterricht neue, erfolgversprechende Impulse geben können. Der Tag war anstrengend und spannend, aber es herrschte immer eine positive Stimmung, und es wurde viel gelacht. Die schönen, einladenden Räumlichkeiten der Musikschule Bantiger in Bolligen/BE haben viel zum inspirierenden Seminar beigetragen. Herzlichen Dank der Schulleitung für die grosszügige Gastfreundschaft!



Von links nach rechts: Plenum, animiertes Gruppengespräch, intensive Gruppenprobe mit den Instrumenten
Fotos: Andrea Cagnin, Jean-Luc Reichel



La journée de formation continue consacrée à la méthode Suzuki a réuni une trentaine d'enseignantes venues de toute la Suisse. Animée par la violoniste et pédagogue zurichoise *Nina Ulli*, cette session a permis d'explorer les piliers d'une pédagogie musicale profondément humaniste et tournée vers l'enfant.



La méthode Suzuki repose sur un postulat simple : chaque enfant peut apprendre à faire de la musique, comme il apprend à parler. L'appren-

tissage passe par *l'écoute, l'imitation, la répétition*, dans un environnement affectif et structuré. Plutôt que de rechercher des enfants prodiges, on développe chez chacun des compétences solides à travers un répertoire progressif, du «Tinkle» aux concertos de Mendelssohn. *Les parents jouent un rôle central* : présents aux cours, impliqués à la maison, ils accompagnent leur enfant dans une routine positive. L'apprentissage se fait avec des jeux, des rituels et une attention constante à la posture et à la musicalité.

La journée a alterné exercices pratiques, discussions collectives et jeux

musicaux. Elle s'est conclue par l'interprétation commune du *Double concerto de Bach*, incarnant parfaitement l'esprit communautaire de cette philosophie. Les enseignants sont repartis enrichis par ces échanges, convaincus que cette approche reste une source d'inspiration pour renouveler leur pratique pédagogique et transmettre aux nouvelles générations le goût d'apprendre la musique avec rigueur, joie et amour.

Marie-Ophélie Gindrat
Fondatrice/Professeur de violon
mogindrat@gmail.com
www.violin4all.ch