

Har- mo- nie

S'accueillir. Si, à l'image de son interprétation commune, l'hospitalité se fait à cœur ouvert, comment prendre intimement soin de ce dernier lors des moments d'intimité ? Parce que le foyer est avant tout un chez-soi, il paraît essentiel de l'aménager pour que, avant d'être un terrain d'entente, il soit un lieu bienfaisant de (re)naissance à soi.

11





© Billie Blanket

Bien être au lieu d'avoir :
une initiation au feng shui par

Caroline Watelet & Billie Blanket

13



Expertes en architecture d'intérieur vertueuse,
Caroline Watelet et **Billie Blanket**
explorent dans leur dernier ouvrage *Vert Toit*
les principes du feng shui appliqués à l'aménagement.
Un art de vivre millénaire d'origine chinoise salvateur
et intégral, à la rescousse d'un habitat contemporain
alimentant trop souvent nos névroses.
Une ode à l'alignement avec sa vraie nature.

14



© Billie Blanket

Caroline Watelet, Billie Blanket, quelle serait pour vous la définition de l'hospitalité ?

Caroline & Billie : C'est l'attention que l'on porte à soi et aux autres chez soi. C'est s'accueillir et accueillir les autres. Dans notre premier livre *Toit et Moi*, nous abordions cette idée.

Dans la continuité de cette définition, diriez-vous qu'un lieu hospitalier est un refuge ou un terrain d'expérimentation ?

Caroline : Les deux. J'ai le sentiment qu'un lieu est hospitalier quand il nous conforte assez, quand il nous donne assez confiance pour explorer de nouvelles choses en nous.

Billie : Effectivement, c'est un refuge dans le sens où il s'agit d'un endroit qui va nous inviter à faire tomber le masque, à se sentir vrai. La notion de sécurité émotionnelle est importante.

Se dessine alors doucement le lien avec votre second ouvrage *Vert Toit*, car selon vous, notre première maison, celle où l'on se sent accueilli, c'est la nature.

Billie : Oui absolument. Le livre est un guide permettant de réaliser des ponts entre cette terre nourricière qui nous ressourçe à bien des égards et notre lieu de vie afin de retrouver du sens et de la connexion.

Caroline : Aussi, l'ouvrage va plus largement aborder la question de l'équilibre, très pertinente d'ailleurs au regard d'une réflexion autour de l'hospitalité. Le feng shui nous apprend qu'un lieu qui réunit les cinq éléments (eau, bois, feu, terre et métal) favorise l'expérience de l'harmonie et du bien-être. Chacun de ces éléments alimente une composante de notre épanouissement et, par conséquent, celle de nos hôtes. Le bois appelle la créativité, le métal permet la concentration, l'eau tend à inviter les émotions et encourage la sagesse...

Caroline : C'est une question de complémentarité et de cycle des éléments. Une maison tout en métal sera beaucoup moins hospitalière qu'un intérieur qui conjugue les cinq éléments, comme c'est le cas dans la nature.

Billie : Cela peut paraître plus évident pour les personnes vivant proches de la nature, ayant un jardin par exemple, mais nous sommes souvent déconnectés de cette union salvatrice avec la terre nourricière dans les milieux très urbanisés. Et ici se loge la source du mal-être, ici se perd justement le lien d'appartenance avec notre première famille : la nature.

Caroline : Ainsi, nous avons construit *Vert Toit* comme une invitation à se reconnecter aux éléments bienfaiteurs de la nature en les intégrant dans nos intérieurs par le biais des matériaux et des couleurs. Qui, assortis et conjugués aux bons endroits de la maison, vont consolider l'énergie hospitalière et permettre un mieux-être durable. ●●●



© Billie Blanket

Il s'agit donc d'une réflexion complète, d'une véritable philosophie qui explore l'esthétique mais également le champ énergétique ?

Caroline : Oui, c'est une démarche qui ré-injecte de la conscience dans notre « *art de vivre* ». Dans les environnements très digitalisés, très urbanisés qui font notre quotidien, il nous est de plus en plus difficile de faire corps avec la nature d'une part, mais également avec notre vraie nature : nos sensations, nos sentiments, nos émotions. Le feng shui et son application par le Bagua apparaît alors comme un vecteur d'alignement. Le décor qui constitue notre aménagement intérieur doit ainsi nous enrichir et non nous appauvrir. Or, si nous sommes entourés par un seul des cinq éléments que nous évoquions, il est difficile de ressentir forme et épanouissement.

Le Bagua que vous évoquez est un concept constitutif de votre ouvrage. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

Caroline : Le Bagua est un outil d'analyse du feng shui. Il permet de diviser l'espace – l'intérieur de votre maison – selon huit zones (sud, sud-ouest, sud-est, nord, nord-ouest, nord-est, est, ouest) à la manière d'un plan énergétique du lieu. Chaque zone, associée à des aspirations personnelles particulières (ancrage, santé, créativité, etc.), est alors à aménager et décorer en conscience pour atteindre l'harmonie dans chaque secteur de sa vie.

Billie : C'est une véritable clé pour bien s'accueillir et rompre avec l'esthétisme pour l'esthétisme qui peut parfois s'avérer un obstacle à la bienfaisance des lieux.

Cette approche est absolument géniale, mais quand l'agencement de notre lieu de vie précède notre entrée dans les lieux, comment faire ?

Caroline : S'adapter ! Bien sûr, l'idéal est de pouvoir avoir cette réflexion en amont avec un architecte afin de placer chaque pièce dans la bonne zone et de déterminer jusqu'à

la bonne couleur de matériaux pour réunir toutes les conditions d'un équilibre durable, mais parfois, ce n'est pas possible et il s'agit de faire avec ce que l'on a.

Billie : L'intention reste primordiale. Même si l'on ne peut pas aménager librement, il est toujours possible d'amener une certaine couleur dans une pièce, d'ajouter du bois dans une autre, d'amener de la terre quelque part.

Caroline : Encore une fois, tout est question d'équilibre, même dans l'intention finalement. Ce n'est pas parce que notre lieu de vie ne correspond pas à l'idéal du Bagua que l'on ne peut pas cheminer vers le mieux-être grâce à de simples ajustements. Le but n'est pas d'appliquer la théorie, mais de trouver des solutions pour toujours mieux se sentir et ressentir.

On aborde alors l'orientation, mais le mouvement est-il également appréhendé dans l'approche feng shui ? Naturellement, un intérieur qui favorise l'aise et la mise en mouvement apparaît plus hospitalier spontanément.

Caroline : Oui, c'est abordé sous plusieurs angles. Effectivement, le feng shui encourage les circulations et les communications. Libérer les passages, faire circuler les énergies est essentiel, notamment dans les espaces contraints par leur superficie, qui peuvent pousser à l'immobilité. Quand le corps ne bouge pas, les idées ont tendance à ne pas bouger non plus.

Billie : Le mouvement est également appréhendé au travers des cycles de la nature. L'intérieur peut alors être modifié en fonction des saisons, car elles influent sur nos besoins et envies.

Caroline : En outre, dans cette pensée où l'aménagement intérieur est source d'enrichissement, le cheminement et l'évolution sont encouragés. C'est-à-dire qu'il est tout à fait recommandé selon le feng shui de moduler son intérieur au gré de son avancement dans la vie. L'existence est faite de changements et l'énergie nécessite parfois un renouvellement pour ne pas stagner.



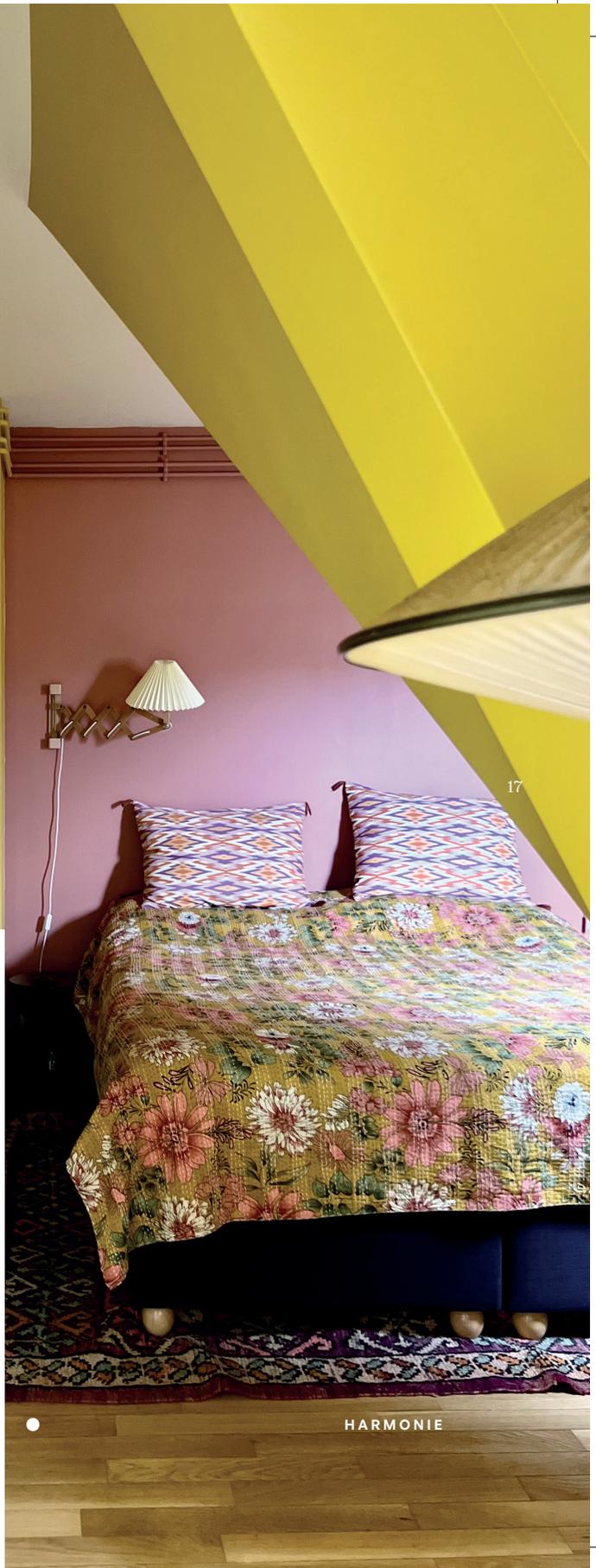
© Billie Blanket

Vous parlez un peu plus tôt d'intention, cette approche en conscience porte-t-elle également la voix de l'écoresponsabilité ?

Caroline : Pleinement. C'est une dynamique vertueuse. L'interdépendance de notre bien-être et de l'environnement mène à un engagement, une intégrité. Le tout plastique, qui, nous le savons aujourd'hui, empoisonne le vivant, ne séduit plus par exemple. Au contraire, la seconde main et les matériaux plus organiques sont beaucoup plus convoités, car ils alimentent l'équilibre par leur responsabilité, et leur naturalité pour certains. On en revient à la connexion, à la sensation qui sont fondamentales pour notre enracinement comme pour notre émancipation. 🌱

🌐 @billieblanket

🌐 www.carolinewatelet.com



17

HARMONIE

Un intérieur en harmonie : les principes du Bagua

Le Bagua représente un pilier essentiel de l'art ancestral du feng shui, offrant une approche sophistiquée pour harmoniser les énergies au sein de nos espaces de vie. Cette carte énergétique fascinante divise tout lieu en huit zones distinctes, chacune étant intimement liée à un aspect fondamental de l'existence humaine. De la carrière à l'amour, en passant par la richesse et la santé, le Bagua propose une cartographie subtile des énergies qui nous entourent et influencent notre quotidien.

Plus qu'un simple outil de décoration, le Bagua se révèle être un véritable guide pour créer un environnement équilibré et propice à l'épanouissement. Sa mise en pratique commence par un geste simple mais crucial : la superposition de sa grille sur le plan d'un espace, en prenant comme point de référence la porte d'entrée. Cette première étape ouvre la voie à un aménagement réfléchi, où chaque zone peut être optimisée pour stimuler l'aspect de vie qu'elle représente.

Au cœur de cette approche se trouve le centre d'équilibre, le tao, autour duquel s'articulent les huit zones, créant ainsi une symphonie énergétique où chaque aspect de notre vie trouve sa place et son expression. Cette organisation méthodique de l'espace selon les principes du Bagua permet non seulement d'attirer les énergies positives, mais aussi de les maintenir et de les faire circuler harmonieusement dans notre environnement quotidien. ©

