

## 袁中天: Two Improvisations<sup>1</sup>

esea contemporary 荣幸呈献《Two Improvisations》，这是艺术家袁中天在英国机构举办的首次个展。袁中天出生于武汉，现居伦敦，其实践横跨影像、声音、表演与雕塑等媒介。

袁中天以带有建筑学与音乐性的方法处理影像创作，通过即兴与叙事，探讨个人历史、亚文化与边缘社群如何被置入更广泛的政治与文化叙事之中。

在主展厅中，《Two Improvisations: A Punk Musical》（2026）由 esea contemporary 特别委任，为艺术家规划中的影像与表演三部曲的第二章。作品围绕“野人”展开——这一据称栖居于湖北山区、形似猿类的神秘生物，长期存在于中国历史与民间传说之中。文化大革命之后，关于野人的目击报告骤然增加，并最终在 1977 年引发了规模空前的官方搜寻行动，将“野人热”推向高潮。

在中国社会重新协商文化与创造力位置的历史时刻，这一难以捉摸的“野人”形象，在袁中天的创作中逐渐成为艺术家的替身：一个既被看见、又被他者化的存在，在神话化、被追踪与误读之间不断摆荡。野人由此折射出后文革时期乃至更广泛语境中，艺术家身份的流动性与不确定性。

这件全新委任作品由两部结合定格动画与音乐剧形式的影片构成。第一频道融合真实与虚构的建筑道具，这些元素取材自家庭与机构空间：童年房间、艺术学院、位于香港的美术馆、剧院以及城市本身——那些建构另类世界的场所。影片穿插艺术家与这些道具互动表演的场景，使其在创作者与傀儡师身份之间不断转换，并搭建出艺术家与“野人”得以相互栖居的记忆空间。面对这一始终未被证实存在的神秘生物，作品转向舞台化的人造机制，以召唤其幽灵般的现身。

第二频道则呈现武汉乐队白纸扇（Hardcore Raver in Tears）的现场演出。该乐队由音乐人陆炎领衔，并为影片与艺术家共同创作四首原创歌曲。影像投射漫溢至展厅墙面与地面，而关于“野人”的歌词则始终保留着一种戏剧性的扭曲感。作品借鉴朋克与后朋克的反体制姿态，同时融入爵士、声音即兴与流行音乐元素，通过声音与表演性的不断延展，进一步延展艺术家的形象。当音乐与噪音之间的边界逐渐模糊，这种混杂状态使碎片化的建构世界与粗粭直接的表达形成对照，映射艺术家在权力结构与荒野秩序之间不断游移的非稳定状态。

在公共项目空间中，一座由第一频道动画道具构成的舞台，将影片中的微缩世界转化为可触知的现实。伴随这些物件从屏幕进入展厅，它们脱离原本被建构的环境，勾勒出记忆空间与机构展示之间的张力。通过雕塑与灯光的调度，作品进一步描绘艺术家自我与周遭环境之间的关系，并凸显离散经验与地方现实之间交织而成的戏剧性遭遇。

《Two Improvisations》以朋克式的反叛精神与手工制作传统为底色，并从特定历史文化时刻中顽强生长。作品将 DIY 既作为方法，也作为立场，生成拒绝被学科框定的视觉与声音刺激。

展览举办于 esea contemporary 成立 40 周年之际，同时亦适逢曼彻斯特与武汉缔结友好城市关系 40 周年，《Two Improvisations》因此被置于更广泛的跨文化艺术对话与交流的历史之中。

本次展览获得英国艺术委员会、大曼彻斯特联合管理局、英国文化协会“Connect Through Culture”基金以及曼彻斯特市议会的慷慨支持。

文字：姜来  
翻译：朱晓闻  
校对：许冰煌

<sup>1</sup> 艺术家决定保留原文标题，此展览名称若直译为《两段即兴创作》。