

Título:

Representaciones de la peste. Perspectivas de las humanidades

Coordinadores:

Carlo Valerio Bellieni
Lourdes Velazquez

Prólogo

Introducción

Representaciones de la peste. Perspectiva de las humanidades

Capítulo I.

Pandemias, mitos y la respuesta cristiana según René Girard

Vicente de Haro Romo

Introducción

1. El nombre de la peste
2. La peste y la indiferenciación sexual
3. Girard y el covid: la respuesta cristiana

Conclusión: la primera piedra

Referencias

Capítulo II.

Peste, enfermedad y muerte en la vida y obra de Erasmo (1469-1536)

Inmaculada Delgado Jara

Introducción

1. Explicación de la simbología de su medallón
2. Cartas de la época de peste durante sus estudios en París
 - 2.1. Carta 128 a Jacob Batt, París, julio de 1500
 - 2.2. Carta 129 a Jacob Batt, París, principios de septiembre de 1500
 - 2.3. Carta 132 (Orleans, septiembre de 1500) y la 140 (Orleans, ca. 13 de diciembre de 1500)

- 2.4. Carta 134 a Fausto Andrelini, Orleans, 20 de noviembre de 1500
 - 2.5. Epístola 137 a Antonio de Luxemburgo, Orleans, 11 de diciembre de 1500
 - 2.6. Epístola 1347 de morte a Joost Vroye, Basilea 1 de marzo de 1523
 3. Erasmo, los médicos y la medicina
 4. Erasmo, el humanista doliente
- Referencias

Capítulo III.

La función estética y pedagógica del cine de zombis Reflexiones de la pandemia a partir del horror

Gabriel Dumont y Gustavo Esparza

Introducción

1. Representaciones y pandemia
Las posibilidades del cine zombi
2. Aspectos generales del cine de terror
3. El subgénero de zombis
4. ¿Qué hemos aprendido del cine zombi?
A modo de conclusión

Referencias

Filmografía

Capítulo IV.

La negación del rostro del prójimo en *La peste* e intento de recuperación

Ignacio S. Leonetti

Introducción

1. Abstracción y excepción
2. Imaginación, amor, lo propio: intento de salida

Referencias

Capítulo V.

Relatos sobre la peste en la literatura griega: mito, tragedia, historia

Jesús M. Nieto Ibáñez

Introducción

1. Mito y religión: los dioses, las profecías y la peste
2. La *Iliada* de Homero: la peste contra el ejército griego
3. La tragedia *Edipo rey* de Sófocles: la peste de Tebas

4. La *Historia de la guerra de Peloponeso*: la peste de Atenas
 5. Las *Epidemias* de Hipócrates: la peste de Perinto
- Referencias

Capítulo VI.

Emergencia mítica: el nacimiento de una diosa en *Los días de la peste* de Edmundo Paz Soldán

Luis Alberto Pérez Amezcua y Miriam Darnok Sandoval Gómez

Introducción

1. La pregunta fundamental
2. Mismos hombres. mismos dioses
3. Estructura simbólica de *Los días de la peste*
 - a. La Casona
 - b. El arca
 - c. El cráneo
4. La virgen del mal
5. Resonancia míticas
 - a. Estado inicial: la paz
 - b. Muerte del animal sagrado
 - c. El pecado
 - d. El castigo
 - e. La revelación
 - f. La ofrenda y la restitución del orden
 - g. Hallazgos

Referencias

Ficha bibliográfica:

Coordinadores: Claudio Calabrese y Ethel Junco

Edición: 1a.

Año: 2024

ISBN: 978-607-5913-08-7

Editorial Notas Universitarias, S. A. de C. V. (Editorial
NUN) Colección: Sapientia

Páginas: 284

URL: <https://www.editorialnun.com.mx/product/representaciones-de-la-peste-perspectivas-de-las-humanidades>