

ArtBooth

SEOUL



GRAND OPENING EXHIBITION

A GREAT BRIDGE FOR BOOSTING
MIDDLE EASTERN & ASIAN CULTURE

Artbooth Seoul is pleased to announce the grand opening exhibition

GRAND OPENING EXHIBITION

A GREAT BRIDGE FOR BOOSTING
MIDDLE EASTERN & ASIAN CULTURE



26 MAY, 2024
ARTBOOTH SEOUL
그랜드 오픈 전시회를 개최합니다



CONTENT

06 **ABOUT ARTBOOTH GALLERY**
ARTBOOTH GALLERY 에 대하여

08 **ABOUT THE SHOW**
전시회에 대하여

10 **ABOUT ARTISTS AND ARTWORKS**
작가 설명 & ARTWORKS / 작품 설명

48 **CONTACT US**
연락처

ABOUT ARTBOOTH GALLERY

Emerging from over a decade of experience in the art field, Roger El Khoury founded Artbooth Gallery in 2019 with the aim of creating a cross-cultural bridge between artists, audiences, and collectors globally. We consider ourselves to be beyond borders since it is the original concept of Artbooth Gallery where we used to host pop-up exhibitions across the world.

Artbooth opened its first physical gallery space in Abu Dhabi, known as the cultural hub of UAE and pursues its mission through a diverse range of thematic exhibitions. Over the years the gallery has curated numerous solo and collective shows, showcasing artworks spanning various mediums and the gallery actively participates in Art Fairs in order to support both young and well established artists.

Embracing the power of creativity and artistic talent, Artbooth launches its presence in the bustling heart of Seoul, South Korea acclaimed as the rising art hub of Asia. Pioneering as the inaugural Middle Eastern Art Gallery in Asia, Artbooth aspires not only to cultivate a vibrant artistic community but also to spearhead global cultural exchange, aiming to establish itself as a cornerstone in the realm of arts and culture.

ARTBOOTH GALLERY 에 대하여

10년이 넘는 예술 분야에서의 경험을 바탕으로 로저 엘 쿠리(Roger El Khoury)는 2019년에 아트부스 갤러리를 설립했습니다. 그 목적은 전 세계의 아티스트, 관객, 그리고 수집가들 사이에 교차 문화적 가교를 만드는 것이었습니다. 아트부스 갤러리는 우리가 전세계에서 팝업 전시회를 개최했던 원래의 개념에 따라 국경을 넘은 존재로 남아 있습니다..

아트부스는 UAE의 문화 허브로 알려진 아부다비에 첫 번째 갤러리 공간을 열었으며, 다양한 주제의 전시회를 통해 이 미션을 추구하고 있습니다. 수년에 걸쳐 갤러리는 다양한 매체의 작품을 선보이는 수많은 개인전과 단체전을 큐레이팅했으며, 갤러리는 젊은 작가와 이미 잘 알려진 작가를 모두 지원하기 위해 아트 페어에 적극적으로 참여하고 있습니다.

창의력과 예술적 재능의 힘을 수용하며, 아트부스는 아시아의 떠오르는 예술 중심지로 인정받는 대한민국의 서울에서 활동을 시작합니다. 아트부스는 아시아에서 최초의 중동 예술 갤러리로서, 활기찬 예술 공동체를 육성할 뿐만 아니라 글로벌 문화 교류를 주도하고자 합니다. 예술과 문화의 영역에서 중요한 기초를 다지는 것을 목표로 하고 있습니다.

ABOUT THE SHOW

Artbooth Gallery is pleased to announce its' inaugural exhibition in Seoul, South Korea.

Prepare to embark on a cultural journey as UAE based Middle Eastern art gallery Artbooth unveils its first-ever exhibition in South Korea. This momentous event heralds the arrival of the exotic artistry and rich cultural tapestry of the Middle East onto the vibrant canvas of the Korean art scene.

Renowned for its captivating blend of traditions and a storied past, the gallery presents a captivating array of artworks crafted by its talented artists. Furthermore, by featuring works from both local and international artists the exhibition promises a rich and diverse experience.

Beyond serving as a platform for art appreciation, this exhibition acts as a conduit for cultural exchange and mutual appreciation between Asia and the Middle East. It serves as a melting pot where artists and enthusiasts from both nations can converge, communicate, and forge connections through the universal language of art.

The arrival of the Artbooth Gallery in Korea marks a significant milestone in the evolution of the Korean art scene. Through this exhibition, we invite you to immerse yourselves in the captivating beauty and cultural heritage of the Middle East while deepening the enduring bonds between our two nations. Join Artbooth Gallery for an immersive journey together.

Let us join hands and celebrate this Special occasion together!

전시회에 대하여

아트부스 갤러리는 대한민국 서울에서 첫 번째 전시회를 개최하게 되어 대단한 영광으로 생각합니다.

UAE에 기반을 둔 중동 예술 갤러리 아트부스가 한국에서 처음으로 전시회를 열며 문화적 여정을 시작합니다. 이번 행사는 중동의 이국적인 예술과 풍부한 문화적 요소들이 한국의 역동적인 예술계에 소개되는 역사적인 순간을 의미합니다.

전통과 풍부한 역사를 아름답게 융합한 아트부스 갤러리는 재능 있는 아티스트들의 다양한 작품을 선보이고자 합니다. 뿐만 아니라, 지역과 국제 아티스트들의 작품을 함께 전시하여 풍부하고 다채로운 경험을 제공합니다.

이번 전시회는 단순히 예술 감상의 기회를 넘어, 아시아와 중동 간의 문화 교류와 상호 이해의 장이 될 것입니다. 이를 통해 두 나라의 아티스트와 예술 애호가들이 예술이라는 보편적인 언어를 통해 소통하고, 새로운 관계를 형성할 수 있습니다.

아트부스 갤러리의 한국 진출은 한국 예술계의 발전에 있어 중요한 이정표가 될 것입니다. 이번 전시회를 통해 중동의 아름다움과 문화적 유산을 깊이 체험하고, 두 나라 간의 지속적인 유대감을 더욱 공고히 하는 기회를 만들고자 합니다. 아트부스 갤러리와 함께 이 실감나는 여정에 함께하시기 바랍니다.

이 특별한 행사를 함께 축하하며, 많은 참여 부탁드립니다.

ARTISTS
설명

SORAYA ABU NABA'A (B.1985)



Soraya Abu Naba'a, born in 1985 in Melbourne, Florida, USA, grew up in Santo Domingo, Dominican Republic, with her Palestinian father and Lebanese mother. She moved to Paris at 18, studying at La Sorbonne University and Paris American University, eventually earning a Bachelor of Fine Arts in 2007. Soraya pursued internships in art galleries in Paris and Miami, followed by courses in sculpture in Florence and painting at Columbia University. In 2016, she obtained her Master's degree in Painting from the Royal College of Arts, London.

For Soraya Abu Naba'a, the outer and inner worlds are a single reality, as are the mysteries of the universe and references to nature. She displays a multidimensional "Outburst" that both surprises and confirms to the viewer an outstanding expression of ingenuity, patience, and imagination. Soraya's floral series consists of fantastic landscaping of almost dreamlike figuration meticulously done, which goes as far as a fascinating floral composition.

She has participated in over 40 group exhibitions, 4 biennials, and 20 solo exhibitions in international art galleries such as Gary Nader Art Centre Miami, La Galleria London, and Royal Houses Museum Dominican Republic. Her works are found in private collections around the world in cities ranging from Miami, New York, Santo Domingo, Istanbul, Amman, Geneva, and Toronto among others. Since 2009, she has been working between Santo Domingo and Miami.

소라야 아부 나바아(Soraya Abu Naba'a)는 1985년 미국 플로리다 멜버른에서 태어나, 팔레스타인인 아버지와 레바논인 어머니와 함께 도미니카 공화국의 산토도밍고에서 성장했습니다. 그녀는 18세에 파리로 이주하여 라 소르본 대학(La Sorbonne University)과 파리 아메리칸 대학(Paris American University)에서 공부했고, 2007년에 미술학 학사 학위를 취득했습니다. 소라야는 파리와 마이애미의 아트 갤러리에서 인턴십을 거친 후, 피렌체에서 조각을, 컬럼비아 대학에서 회화를 수강했습니다. 2016년에는 런던의 로열 칼리지 오브 아트(Royal College of Arts)에서 회화 석사 학위를 받았습니다.

소라야 아부 나바아는 외부 세계와 내부 세계가 하나의 현실이며, 우주의 신비와 자연에 대한 참조가 그러하다는 믿음을 갖고 있습니다. 그녀는 "폭발(Outburst)"이라는 다차원적인 작품을 선보여, 관객에게 놀라움과 동시에 우수한 독창성, 인내, 그리고 상상력을 확신시킵니다. 소라야의 꽃 시리즈는 거의 꿈같은 형상을 가진 환상적인 풍경을 정교하게 표현하며, 매혹적인 꽃 구성으로 확장됩니다.

그녀는 마이애미의 게리 나더 아트 센터(Gary Nader Art Centre), 런던의 라 갤러리아(La Galleria), 도미니카 공화국의 로열 하우시스 박물관(Royal Houses Museum)과 같은 국제 아트 갤러리에서 40개 이상의 그룹 전시회, 4개의 비엔날레, 20개의 개인전에 참여했습니다. 그녀의 작품은 마이애미, 뉴욕, 산토도밍고, 이스탄불, 암만, 제네바, 토론토 등 전 세계 다양한 도시의 개인 소장품으로 소유되고 있습니다. 2009년부터 그녀는 산토도밍고와 마이애미를 오가며 작업하고 있습니다.

Soraya Abu Naba'a

Always in my heart

Acrylic on Canvas

127 X 142 cm

항상 내 마음 속에

아크릴화

127 X 142 cm



SARAH ALAGROOBI (B.1989)



Sarah Alagroobi is a multidisciplinary artist, researcher and educator with an MA in Painting from the Royal College of Art, London. She explores notions of culture and identity in both Arab and Western contexts through post-colonial discourse. Her practice mines personal and collective experiences that portray an agile simplicity in expression of place, borders and a sense of belonging. Her work has gathered the attention of leading design magazines ESTRO, ID and Close-Up and has been exhibited regionally and internationally at Somerset House, London, Salone del Mobile, Milan, Versus Art Project, Istanbul, Venice Biennale, Dutch Design Week, ME Collectors Room, Berlin and Warehouse421, Art Jameel, Art Dubai and Abu Dhabi Art and Serkal Avenue.

사라 알라그루비 (Sarah Alagroobi)는 런던의 로열 칼리지 오브 아트에서 회화 석사 학위를 취득한 다재다능한 아티스트이자 연구자, 그리고 교육자입니다. 그녀는 아랍과 서구의 맥락에서 탈식민주의 담론을 통해 문화와 정체성의 개념을 탐구합니다. 그녀의 작품은 장소, 경계, 소속감에 대한 표현에서 민첩한 단순성을 보여주는 개인적이고 집단적인 경험을 바탕으로 합니다. 그녀의 작업은 유명한 디자인 매거진인 ESTRO, ID, Close-Up의 주목을 받았으며, 런던의 서머셋 하우스, 밀라노의 살롱 텔 모빌레, 이스탄불의 Versus Art Project, 베니스 비엔날레, 네덜란드 디자인 위크, 베를린의 ME Collectors Room, 아부다비 아트, 아트 두바이, 서칼 애비뉴 등 국내외에서 전시되었습니다.

SALT FLAT

In the heart of a salt flat, we were.

Cradled by moonbeams, our essence a translucent crystal.

Around us, salt lay scattered like stars fallen to earth, each grain a whisper of ancient tales.

I am a child of the earth's deepest sigh, my veins a labyrinth of saline rivers hidden beneath the world's skin. My heart, a kaleidoscope of salt, each crystal echoing epochs long past. In this timeless expanse, I wander. Under the watchful gaze of the cosmos, I trace the ephemeral lines that both connect and divide.

Each step, a dance across the millennia, as nature's lullaby encircles us. Here, we are the silent witness, the unseen binder. In our presence, stories intertwine, souls converge in a symphony of existence.

We are the unseen thread, weaving the fabric of lives into a harmonious whole.

Stranger, yet kin.

Cataracts of culture

Guardian of not.

Their spirits, a melody within me, sing of unity and shared destinies. I drift, merging with each soul, a fleeting communion in the salt-dusted air.

In our union, we are eternal - of the same ancient essence. As I depart, a part of each story melds with mine, a mosaic of shared being. Through an open portal, I glide, tracing the unity of our existence.

Like salt grains in the breeze, speaks of freedom, connection, unity.

Eager.

Binding.

Salt of the earth, we remain salt flat.

“Sarah Alagroobi”

Sarah Alagroobi

Salt

Acrylic on Canvas

50 X 40 cm

소금

아크릴화

50 X 40 cm



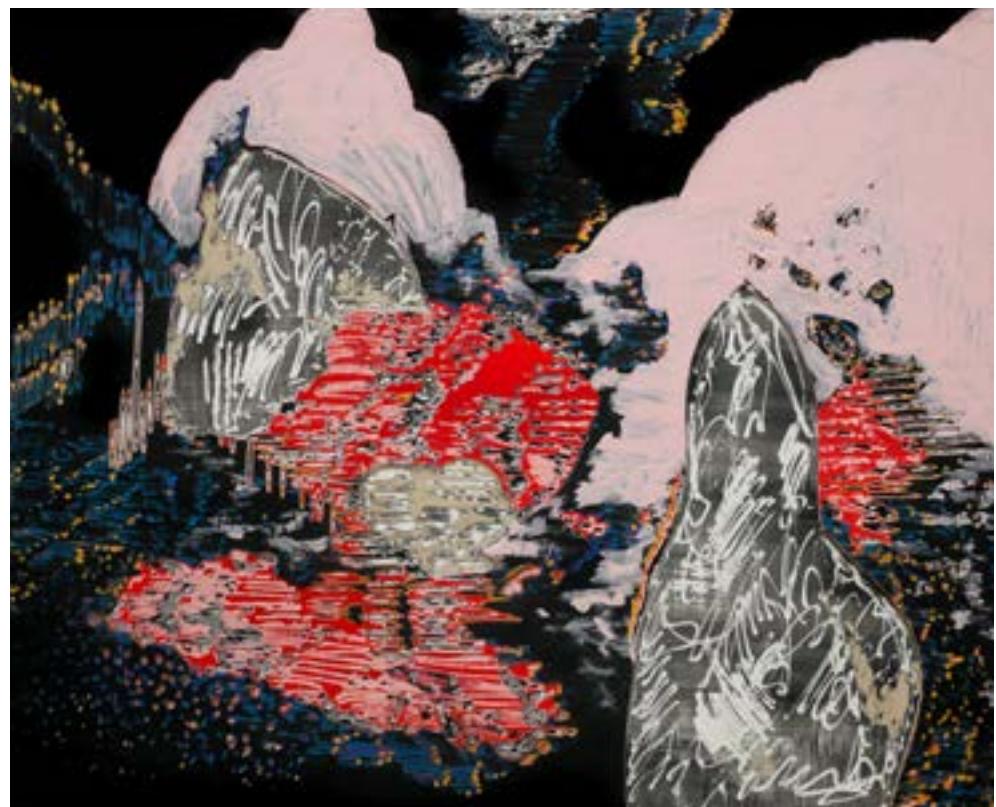
Sarah Alagroobi

Twinkle toes

Acrylic on Canvas

40 X 30 cm

반짝이는 발
아크릴화
40 X 30 cm



Sarah Alagroobi

New Normal

Acrylic on wood panel

41 X 51 cm

새로운 일상

아크릴화 (나무판넬)

41 X 51 cm

NOOR BAHJAT (B.1991)



Born in Damascus in 1991, Noor Bahjat lives and works in the United Arab Emirates. She graduated with honors from the Faculty of Fine Arts, University of Damascus, and in 2015 participated in the Young Artist in Residency hosted by Ayyam Gallery, where she began to develop her figurative subject matter.

Allowing her subconscious to take control Bahjat depicts densely filled imaginative narratives in still-life settings that yearn towards a more simple life. Her latest work explores the weakening relationship between human civilization and nature, owing to the current commercial-driven systems. Skillfully transitioning between warm and cool palettes Bahjat creates deeply atmospheric canvases infused with reoccurring, symbolic objects.

Her work is housed in public and private collections throughout the Middle East, Asia, and Europe.

Solo and group exhibitions include Ayyam Gallery Dubai (2019, 2015); Atassi Foundation, Dubai (2019); Ward Gallery, Dubai (2019); Galerie Stephanie, Manila (2018, 2016); Art Space DA: MDAA, Soul (2017); Maraya Art Centre, Sharjah (2017); Gli Acrobati Gallery (2017), Turin.

1991년 다마스쿠스에서 태어난 누르 바하자트(Noor Bahjat)는 아랍에미리트에서 살며 작업하고 있습니다. 그녀는 다마스쿠스 대학교 미술학부를 우등으로 졸업했고, 2015년 아얌 갤러리가 주최한 'Young Artist in Residency' 프로그램에 참여하며 인물화 주제를 발전시키기 시작했습니다.

바하자트는 무의식이 작품을 이끌도록 두어, 정물 세팅에서 더 단순한 삶을 향한 갈망을 담은 밀도 높은 상상력 가득한 이야기를 그려냅니다. 그녀의 최근 작품은 상업주의에 의해 약화되고 있는 인간 문명과 자연 사이의 관계를 탐구합니다. 따뜻한 팔레트와 차가운 팔레트 사이를 능숙하게 오가며, 바하자트는 반복되는 상징적 오브젝트가 스며든 깊은 분위기의 캔버스를 창조합니다.

그녀의 작품은 중동, 아시아, 유럽의 공공 및 개인 소장품으로 보관되고 있습니다.

개인전과 그룹전으로는 아얌 갤러리 두바이(2019, 2015), 아타시 재단(Atassi Foundation), 두바이(2019), 워드 갤러리(Ward Gallery), 두바이(2019), 갤러리 스테파니(Galerie Stephanie), 마닐라(2018, 2016), 아트 스페이스 DA: MDAA, 서울(2017), 마라야 아트 센터, 사르자(2017), 글리 아크로바티 갤러리(Gli Acrobat Gallery), 토리노 (2017) 등이 있습니다.

Noor Bahjat

Resilience

Acrylic on Canvas

100 X 120 cm

회복
아크릴화

100 X 120 cm



JALAL LUQMAN (B.1967)



Jalal Luqman is celebrated as a pioneering figure in Emirati Art, renowned for his bold approach and versatility as a mixed media artist. From digital to traditional mediums, including metal, wood, and plastic, Luqman's artistic repertoire knows no bounds.

He introduced Digital Art to the UAE in 1996 and seamlessly integrated it with traditional techniques to create captivating artworks that transcend conventional framing, evoking thought and emotion in viewers.

With an impressive international presence, Luqman has exhibited his work in prestigious venues across the globe, including New York, Kuwait, Tokyo, and the UK. His groundbreaking achievements include being the first Emirati Digital Artist and Freelance Graphic Designer, as well as the first contracted Emirati website designer. Beyond his artistic endeavors, Luqman holds a Master's Degree in Cultural and Creative Industries, leveraging his expertise to advocate for the advancement of Emirati artists.

He has conducted many seminars and workshops in schools, colleges and universities nationally and internationally, as well as being a public speaker for the promotion of art in the UAE and a member of UAE delegations to many international art events.

잘랄 루크만(Jalal Luqman)은 에미레이트 미술계에서 선구적인 인물로 알려져 있으며, 그의 대담한 접근 방식과 다재다능한 혼합 미디어 예술로 유명합니다. 그는 디지털과 전통적인 매체를 자유롭게 넘나들며, 메탈, 목재, 플라스틱 등 다양한 소재를 활용합니다.

루크만은 1996년에 UAE에 디지털 아트를 도입했으며, 이를 전통적인 기법과 결합하여 관습적인 틀을 초월하는 매력적인 작품을 만들어냅니다. 그의 작품은 감상자에게 깊은 생각과 감정을 불러 일으킵니다.

루크만은 뉴욕, 쿠웨이트, 도쿄, 영국 등 세계적으로 유명한 장소에서 작품을 전시한 경험이 있으며, 최초의 에미레이트 디지털 아티스트이자 프리랜서 그래픽 디자이너, 최초의 에미레이트 웹사이트 디자이너로도 알려져 있습니다. 그는 문화와 창조 산업 분야에서 석사 학위를 보유하고 있으며, 이를 통해 에미레이트 예술가들의 발전을 지원하는 데 주력하고 있습니다.

루크만은 국내외 학교, 대학, 대학교에서 세미나와 워크숍을 개최했으며, UAE에서 미술 홍보를 위한 공공 연설자 역할을 하고, 여러 국제 예술 행사에서 UAE 대표단의 일원으로 참여했습니다.



Jalal Luqman
Apocalyptic Update



Jalal Luqman

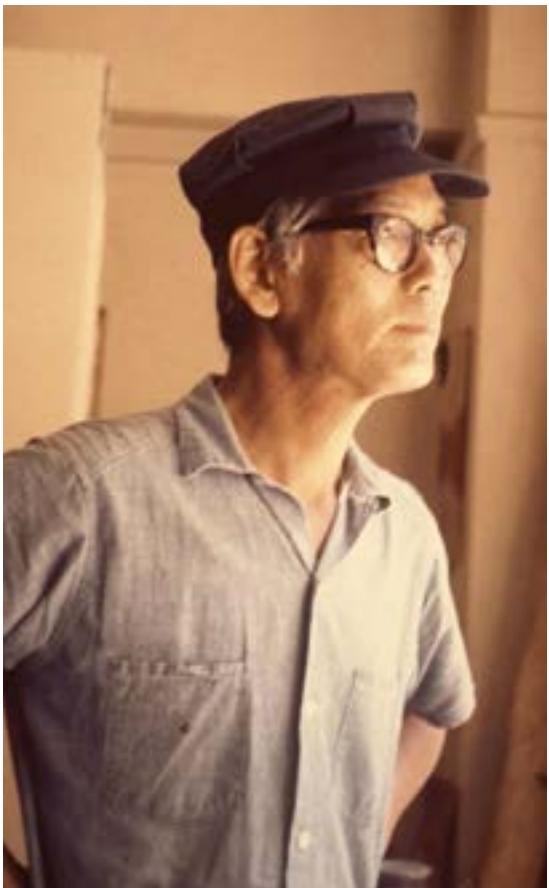
Life is a Stage - Anomaly



Jalal Luqman

Inner Sanctum

KIM WHAN KI 김환기 (1913 ~ 1974)



Kim Hwanki is an important figure in contemporary Korean art, serving as both a painter and an art educator. His works embody a unique style that combines traditional Korean painting techniques with Western methods, particularly renowned for his landscape paintings, including mountain and scenery depictions.

As a pioneer of modern Korean art, Kim Hwanki understood the essence of traditional Korean painting and interpreted it in a contemporary manner. His works are known for their distinctive use of color and aesthetic sensibility, often focusing on expressing the beauty of nature.

Moreover, Kim Hwanki was active as an art educator, inspiring and teaching many aspiring artists. His influence led to the emergence of numerous artists in the Korean art scene who carry on his ideas and techniques.

In this way, Kim Hwanki played a significant role in contemporary Korean art as both a painter and an influential figure in the art education field.

김환기는 대한민국의 현대미술에서 중요한 역할을 한 화가이자, 미술교육자로서도 활약한 인물입니다. 그의 작품은 한국 전통적인 회화 기법과 서양화법을 접목시킨 독특한 스타일을 가지고 있으며, 특히 산수화(山水畫)와 풍경화가 유명합니다.

김환기는 현대 한국 회화의 선구자 중 한 명으로, 전통적인 한국 회화의 본질을 이해하고 이를 현대적으로 해석하였습니다. 그의 작품은 독특한 색채와 미적 감각으로 유명하며, 자연의 아름다움을 표현하는 데 주로 초점을 맞췄습니다.

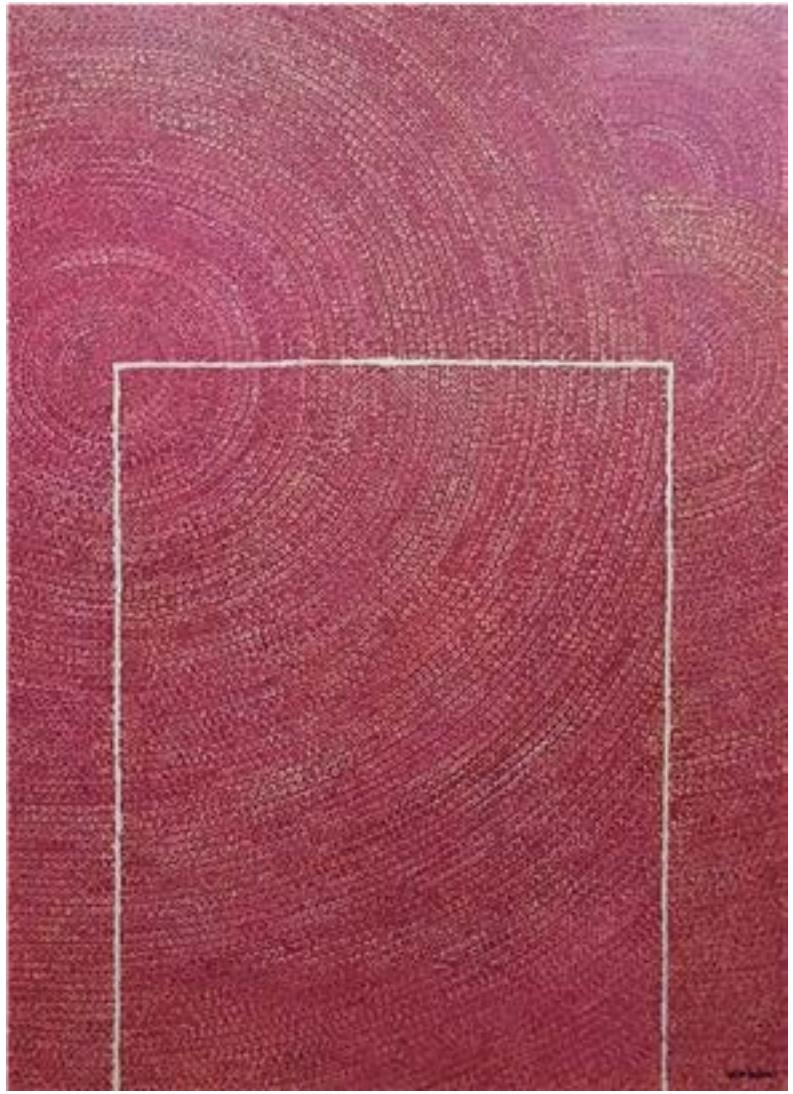
또한 김환기는 미술 교육자로서도 활약하여, 많은 후배 화가들에게 영감을 주고 가르쳤습니다. 그의 영향으로 한국의 미술계에는 그의 아이디어와 기법을 계승하는 작가들이 많이 나타나게 되었습니다.

이처럼 김환기는 한국 현대미술의 중요한 역할을 한 화가이자, 한국 미술계에 큰 영향을 끼친 인물 중 하나입니다.



Kim Whan Ki
Untitled
Oil on Canvas
97 X 130.3 cm

김환기
무제
유화
97 X 130.3 cm



Kim Whan Ki
Untitled
Oil on Canvas
130.3 X 162.2 cm

김환기
무제
유화
130.3 X 162.2 cm

PARK SOO KEUN 박수근 (1914 ~ 1965)



Park Sookeun is one of the prominent contemporary artists in South Korea. He is renowned for his unique artistic vision and distinctive working method.

Park Sookeun is best known for his artworks depicting his life and the everyday lives of people around him. His works are characterized by simple yet emotive lines, deeply expressing Korean society and the human psyche through mundane subjects. Additionally, Park Sookeun primarily works with oil and watercolor, and his artworks are beloved for their unique color palette and vivid depictions.

His artworks have gained international recognition, establishing him as a significant figure in the history of modern Korean art. As a result, Park Sookeun holds a prominent position in the Korean art scene and continues to inspire many people to this day.

박수근은 대한민국의 대표적인 현대 미술가 중 한 명입니다. 그는 자기로써의 미적인 시각과 독특한 작업 방식으로 유명합니다.

박수근은 주로 그의 삶과 주변 사람들의 일상적인 모습을 묘사한 작품으로 잘 알려져 있습니다. 그의 작품들은 간결하면서도 감성적인 선으로 특징지어지며, 일상의 소재들을 통해 한국 사회와 인간 심리를 깊이 있게 표현합니다. 또한 박수근은 주로 유화나 수채화를 사용하여 작업하며, 독특한 색채와 강렬한 묘사로 인해 그의 작품은 많은 이들에게 사랑을 받고 있습니다.

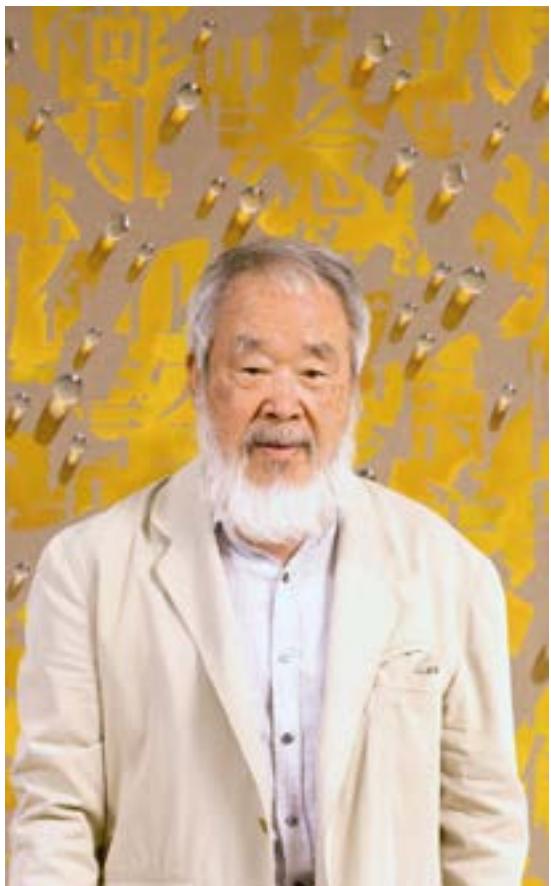
그의 작품은 한국을 넘어서 국제적으로도 인정받았으며, 현대 한국 미술의 중요한 역사적 인물로 평가되고 있습니다. 이러한 이유로 박수근은 한국 미술계에서 높은 위치를 차지하고 있으며, 그의 작품은 오늘날에도 많은 사람들에게 영감을 주고 있습니다.

Park Soo Keun
The Women in the Market
Oil on Canvas
122.4 X 150.6 cm

박수근
시장의 여인들
유화
122.4 X 150.6 cm



KIM TSCHANG YEUL 김창열 (1929 ~ 2021)



Kim Tschangyeul initially started his artistic career focusing on abstraction, but in 1972, he began creating artworks using water droplets as his subject matter. This led to him being known as the 'Water Droplet Artist,' and his works gained widespread popularity not only among the general public but also within the art community in Korea and abroad. Kim Tschangyeul's artworks are regarded as significant contributions to contemporary Korean art.

His works are included in the collections of prestigious art museums internationally, alongside renowned artists like Nam June Paik and Lee Ufan. Especially in France, where he was active, Kim Tschangyeul is documented as an artist of great importance. Through this, his artworks are recognized internationally, contributing not only to the development of Korean art but also exerting a significant influence on the global art scene.

김창열은 추상화를 중심으로 한 작품 활동을 시작했지만, 1972년부터는 물방울을 소재로 삼아 작품을 만들기 시작했습니다. 이를 통해 그는 '물방울 작가'로 불리게 되었으며, 이 작품들은 대중적으로 많은 사랑을 받았을 뿐만 아니라 한국 내외의 미술계에서도 미학적인 논의와 큰 관심을 불러일으켰습니다. 김창열의 작품은 한국 현대미술의 중요한 획을 그은 것으로 평가되고 있습니다.

그의 작품은 백남준, 이우환 등과 함께 해외 유수의 미술관 컬렉션에 속하고 있으며, 특히 그가 활동했던 프랑스에서는 매우 중요한 작가로 기록되어 있습니다. 이를 통해 그의 작품은 국제적으로도 인정받고 있으며, 한국 미술의 발전과 함께 국제적인 미술계에도 큰 영향을 끼치고 있는 것으로 평가됩니다.

Kim Tschang Yeul

Water droplet

Oil on Canvas

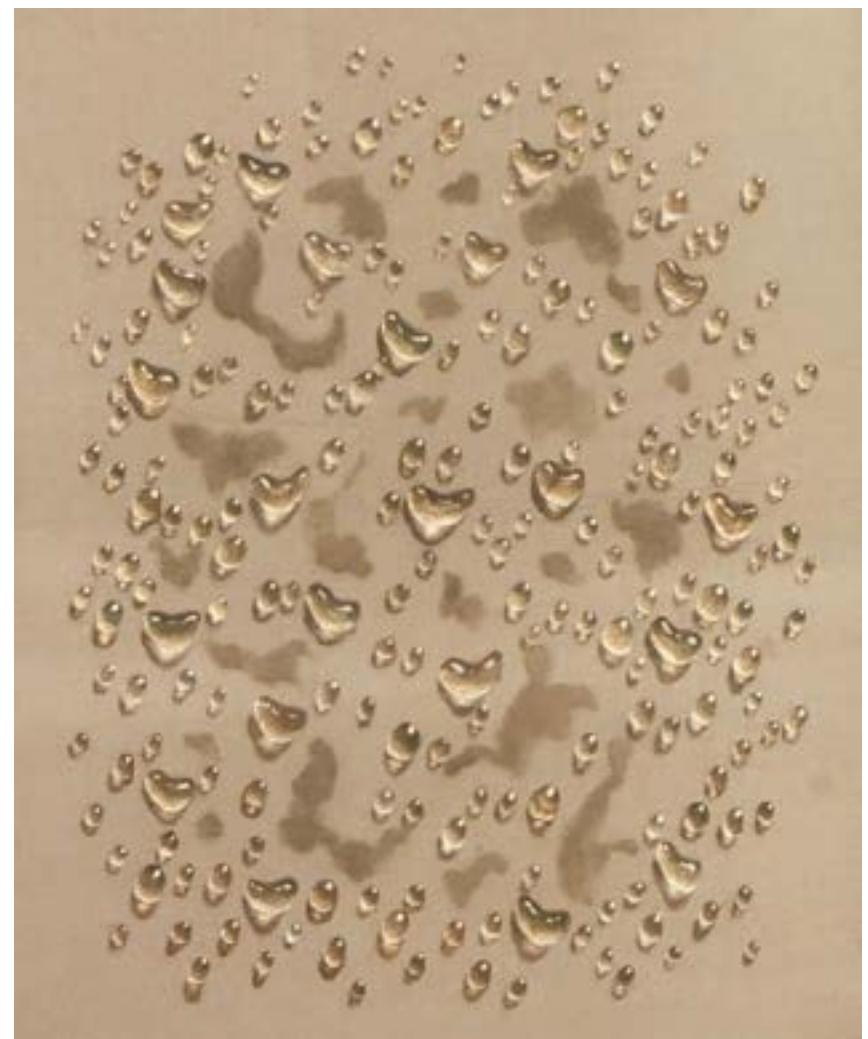
60.4 X 72.2 cm

김창열

물방울

유화

60.4 X 72.2 cm

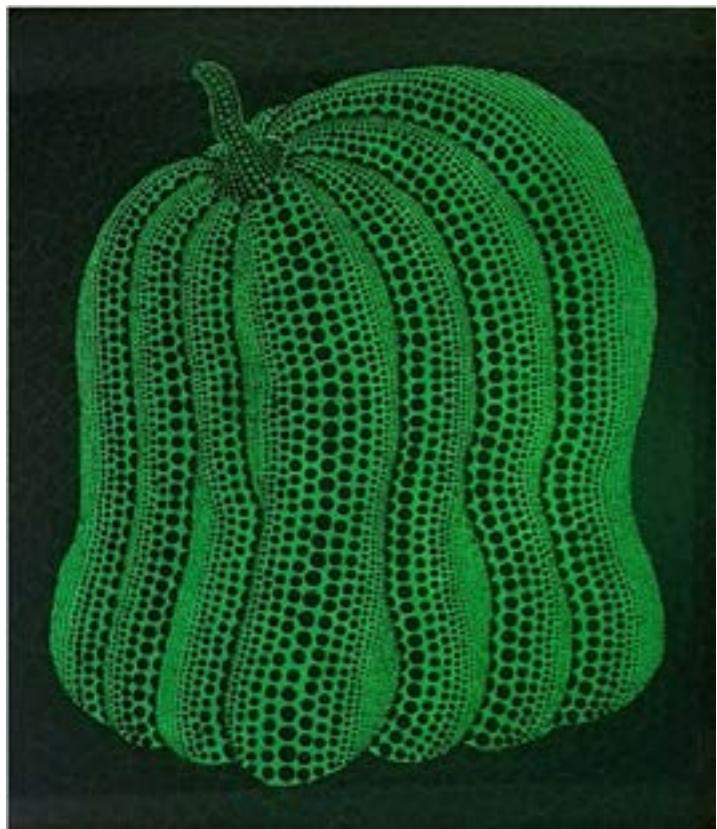


KUSAMA YAYOI 쿠사마 야요이 B.1929



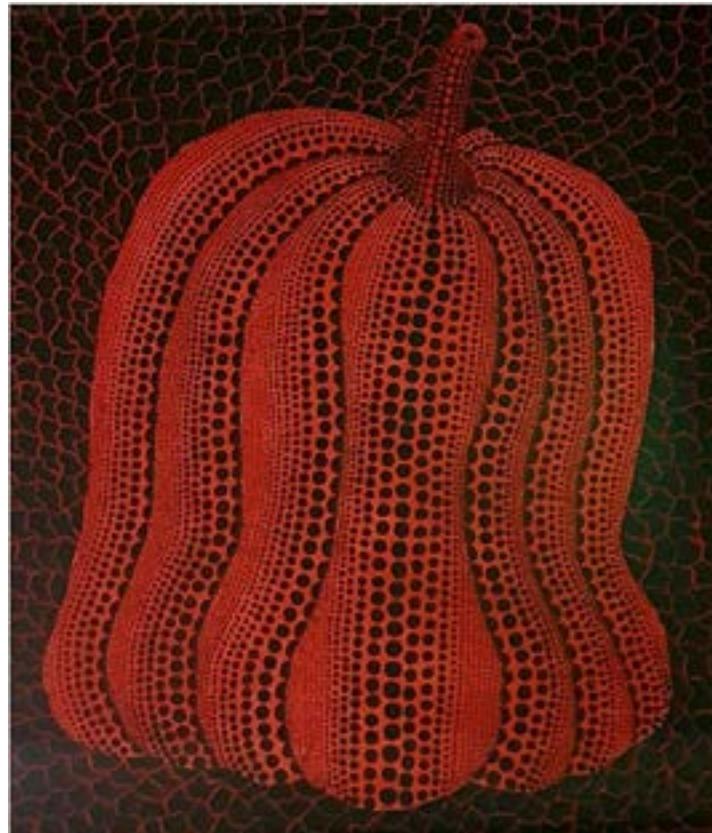
Kusama Yayoi is a renowned contemporary Japanese artist who utilizes various mediums such as prints, paintings, sculptures, and performance art. Particularly influenced by photorealism and pop art, she is known for her unique and distinctive works. Her art is characterized by infinite patterns, repeated motifs, and hallucinatory colors. She often explores themes of infinite desire and trauma, frequently employing elements such as clay sculptures or dot patterns to convey these themes. Additionally, she openly discusses topics related to her mental health, adding deep emotional dimensions to her work. Her artwork is exhibited worldwide, showcasing her success and international recognition within the contemporary art scene, thanks to her unique and innovative approach.

쿠사마 야요이는 일본의 현대 미술가로, 세계적으로 유명한 작가입니다. 그녀는 판화, 회화, 조각, 퍼포먼스 아트 등 다양한 매체를 활용하여 활발한 활동을 펼쳤으며, 특히 포토 리얼리즘과 팝아트의 영향을 받은 독특한 작품으로 알려져 있습니다. 쿠사마 야요이의 작품은 무한한 패턴과 반복된 모티프, 환각적인 색채 등으로 특징지어지며, 무한한 욕망과 트라우마를 주요 주제로 다룹니다. 또한 그녀는 자신의 정신적인 건강과 관련된 주제에 대해 공개적으로 이야기하며, 이는 그녀의 작품에 깊은 감정적인 차원을 부여합니다. 쿠사마 야요이의 작품은 전 세계적으로 전시되며, 그녀의 성공은 현대 미술계에서 독특하고 혁신적인 접근 방식을 통해 국제적인 인정을 받고 있다는 것을 보여줍니다.



Kusama Yayoi
Green Pumpkin
Acrylic on Canvas
57.5 X 65.5 cm

쿠사마 야요이
녹색 호박
아크릴화
57.5 X 65.5 cm



Kusama Yayoi
Red Pumpkin
Acrylic on Canvas
58 X 66 cm

쿠사마 야요이
빨간 호박
아크릴화
58 X 66 cm

CONTACT US

Services include fine art sales consultancy, second market art sales, archiving collections and curating exhibitions.

ROGER EL-KHOURY

- 📞 +971 56 632 4242
 - ✉️ roger@artboothgallery.com
-

HASINTHA EDIRISINGHE

- 📞 +971 50 715 3649
 - ✉️ hasintha@artboothgallery.com
-

- ✉️ info@artboothgallery.com
- 🌐 www.artboothgallery.com

- 📍 Centro capital center by Rotana,
Ground floor, Al Khaleej Al Arabi Street
Abu Dhabi - United Arab Emirates

연락처

서비스는 미술 작품 판매 컨설팅, 중고 시장 미술 판매, 컬렉션 아카이빙 및 전시물 전시로 이루어져 있습니다.

BILLY CHOI | 최홍석

- 📞 +82-10-5088-1260
 - 📞 +82-2-561-1230
 - ✉️ artboothseoul@artboothgallery.com
artboothseoul@naver.com
-

- 📍 21, Samseong-ro 100-gil, Gangnam-gu,
Seoul, Republic of Korea
서울 강남구 삼성로 100길 21

ArtBooth

ABU DHABI | SEOUL