



La Galerie à l'école : un balado avec Mélanie Myers



Guide d'accompagnement

Ce guide accompagne le balado entre Mélanie Myers, artiste professionnelle de la région de l'Outaouais, et des élèves du 2^e et 3^e cycles de l'École internationale du Village avec l'enseignante Heidi Paulin. Destiné aux enseignant·es du secondaire, le guide propose une activité en deux parties pour les élèves :

Thèmes abordés dans le balado

- Le paysage
- Le cadre
- La réalité
- Le confort
- La distorsion
- Le multiple

1) Écoute active du balado à l'aide d'une fiche d'écoute

2) Activité de partage à l'aide d'un guide de recherche

Ce balado propose l'ouverture d'un espace de discussion entre Mélanie Myers, artiste professionnelle de la région de l'Outaouais, et des élèves du 2^e et 3^e cycles accompagné·es par Heidi Paulin, enseignante des arts de l'École internationale du Village. Ce volet de production de contenu numérique à la Galerie UQO, en partenariat avec Marie-Hélène Frenette-Assad, vise à collaborer avec des élèves du primaire afin de conduire une entrevue avec l'artiste. Les élèves sont ainsi amené·es à prendre part à la création et à la réalisation d'un message médiatique sous forme de balado. Ce projet reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Gatineau et du Ministère des Affaires municipales et de l'habitation dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



1 Fiche d'écoute pour l'appréciation du documentaire audio

La fiche téléchargeable contenant une liste de questions suggérées pour les élèves pendant l'écoute du balado est disponible sur le site Web de la Galerie UQO. La copie pour l'enseignant·e contenant des pistes de réponses possibles aux questions est aussi téléchargeable.

2 Activité de partage

Les artistes travaillent le paysage de plusieurs façons. Dans ce balado, Mélanie Myers explique son utilisation du paysage en tant que sujet d'inspiration pour ses œuvres d'art.

Pour explorer la diversité du paysage comme modalité de création, choisis une œuvre moderne ou contemporaine qui a comme sujet principale le paysage. Effectue une recherche sur cette œuvre avec l'aide du guide de recherche téléchargeable et écris un court texte qui explique ton interprétation personnelle de celle-ci en la justifiant avec des éléments visuels et contextuels. Tu seras ensuite invité·e à partager ton choix, à découvrir les œuvres sélectionnés par les autres élèves, puis à en discuter (en personne ou sur une plateforme numérique, selon les indications de l'enseignant·e).

Concepts et notions

Langage plastique (éléments) :

- formes (figuratives, abstraites)
- couleurs
- textures
- valeur

Langage plastique (espace) :

- organisation de l'espace (répétition et juxtaposition)
- organisation de l'espace spatiotemporel (prises de vue, installation, projection d'images)
- représentation de l'espace (bidimensionnalité, tridimensionnalité, chevauchement, diminution, point de fuite)

Suggestions de liens avec le Programme de formation

Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques

Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation (1^{er} cycle)
Construire son interprétation de l'image (2^e cycle)

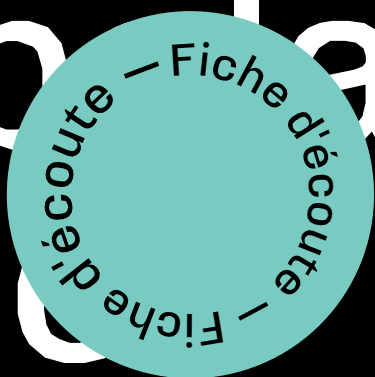
- Faire des liens entre les éléments observés et la signification qui s'en dégage.
- Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et l'information recueillie sur des périodes et des mouvements artistiques.

Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique

- Justifier son point de vue à partir de ses observations et de l'information recueillie.
- Justifier son point de vue à partir de l'information recueillie du contenu de l'image, du sens perçu et des critères d'appréciation ciblés, et des recherches effectuées.



La Galerie à l'école : un balado avec Mélanie Myers





Fiche d'écoute

1 Quelles méthodes Mélanie Myers utilise-t-elle pour travailler le paysage ?

2 Où trouve-t-elle l'inspiration de ses paysages ?

3 Quels sont les matériaux et le médium qu'elle utilise le plus dans son travail artistique ?

4 Pourquoi l'artiste aime-t-elle travailler en collaboration avec d'autres personnes ?



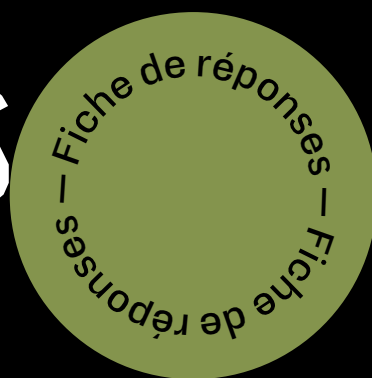
5 Pour quelles raisons se met-elle des défis dans sa journée ?

6 Mélanie Myers discute beaucoup de son rapport au cadre et à différentes structures du paysage. Selon toi, comment pourrais-tu intégrer ses idées dans ton propre travail artistique ?

7 Toi, qu'est-ce que tu retiens de la conversation entre les élèves et Mélanie ?
Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris-e ?



La Galerie à l'école : un balado avec Mélanie Myers





Fiche de réponses

Copie de l'enseignant·e

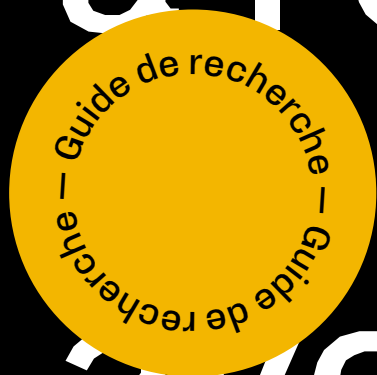
Questions	Possibilités de réponses
1 Quelles méthodes Mélanie Myers utilise-t-elle pour travailler le paysage ?	<ul style="list-style-type: none">• La distorsion• Les points focaux• Le paysage est utilisé de manière à déformer la réalité• La mise en évidence de certains éléments du paysages urbain
2 Où trouve-t-elle l'inspiration de ses paysages ?	<ul style="list-style-type: none">• Sur son ordinateur• À partir des moteurs de recherche comme Google• Grâce à l'observation du paysage qui l'entoure
3 Quels sont les matériaux et le médium qu'elle utilise le plus dans son travail artistique ?	<ul style="list-style-type: none">• Le dessin au crayon de bois• Le papier mâché• La sculpture
4 Pourquoi l'artiste aime-t-elle travailler en collaboration avec d'autres personnes ?	<ul style="list-style-type: none">• Pour apprendre des autres• Pour lui permettre de faire des projets avec des outils qu'elle n'a pas les compétences pour les utiliser



Questions	Possibilités de réponses
5 Pour quelles raisons elle se met des défis dans sa journée ?	<ul style="list-style-type: none">• Pour s'assurer de compléter certaines de ces tâches• Pour avoir la sensation d'avancer dans ses projets• Pour rester concentrée
6 Mélanie Myers discute beaucoup de son rapport au cadre et à différentes structures du paysage. Selon toi, comment pourrais-tu intégrer ses idées dans ton propre travail artistique ?	Réponse ouverte
7 Toi, qu'est-ce que tu retiens de la conversation entre les élèves et Mélanie ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris-e ?	Réponse ouverte



La Galerie à l'école : balado avec Mélanie Myers





Guide de recherche

Pistes de recherche

- Nom et biographie de l'artiste
- Titre de l'oeuvre
- Processus de l'artiste
- Contexte sociohistorique (date et lieu de création)
- Langage plastique (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.)

3 étapes pour formuler sa propre interprétation d'une oeuvre

1 Décrire l'oeuvre

Qu'est-ce qu'on voit (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.).

2 Raconter l'oeuvre

Qu'est-ce qui entoure la création de l'oeuvre (biographie de l'artiste, contexte historique, contexte culturel, etc.).

3 Interpréter l'oeuvre

En t'appuyant sur ce qu'on voit (décrire) et ce qu'on ne voit pas mais qui fait partie de l'oeuvre (raconter), qu'est-ce que veut dire l'oeuvre pour toi ?

Suggestions où chercher

Pour plus d'informations sur la pratique artistique de l'artiste Mélanie Myers

<https://melaniemyers.ca/>

Au Québec

<https://janolapingallery.com/collections/melanie-myers>

<https://axeneo7.qc.ca/en/archives/carrousel>

<https://centrebang.ca/programmation/melanie-myers-residence-de-recherche-creationlaménagement-incitatif/>

<https://uqo.ca/nouvelles/14613>

<https://galerie.uqo.ca/expo/20170308>

https://www.gatineau.ca/portail/default.aspx?p=nouvelles_annonces/communiques/communiqué_2015&id=1796962265

<https://www.maisondelaculture.ca/artimage/expositions/passees/melanie-myers.html>

<https://lecart.org/fr/programmation/melanie-myers/>

Au Canada

<https://nac-cna.ca/fr/bio/melanie-myers>
