



# La Galerie à l'école : un balado avec Hugo Gaudet-Dion



# Guide d'accompagnement

Ce guide accompagne le balado entre Hugo Gaudet-Dion, artiste professionnel de la région de l'Outaouais, et des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans la classe de l'enseignant Nicolas Rivard. Destiné aux enseignant·es du secondaire, le guide propose une activité en deux parties pour les élèves :

## Thèmes abordés dans le balado

- La perte de contrôle
- Le troublant
- La provocation
- L'insatisfaction
- La fête
- Le jeu
- Le personnage déchu
- La collaboration

1) Écoute active du balado à l'aide d'une fiche d'écoute

2) Activité de partage à l'aide d'un guide de recherche

Ce balado propose l'ouverture d'un espace de discussion entre Hugo Gaudet-Dion, artiste professionnel de la région de l'Outaouais, avec des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans le cadre du cours Temporalité et image de l'enseignant Nicolas Rivard. Ce volet de production de contenu numérique à la Galerie UQO, en partenariat avec Marie-Hélène Frenette-Assad, vise à collaborer avec des étudiant·es du Cégep de l'Outaouais afin de conduire une entrevue avec l'artiste. Les étudiant·es de la relève sont ainsi amené·es à prendre part à la création et à la réalisation d'un message médiatique sous forme de balado. Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Gatineau et du gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel 2018-2020.



# 1 Fiche d'écoute pour l'appréciation du documentaire audio

La fiche téléchargeable contenant une liste de questions suggérées pour les élèves pendant l'écoute du balado est disponible sur le site Web de la Galerie UQO. La copie pour l'enseignant·e contenant des pistes de réponses possibles aux questions est aussi téléchargeable.

# 2 Activité de partage

Les artistes travaillent l'abstraction de plusieurs manières. Dans ce balado, Hugo Gaudet-Dion parle de son intérêt à vouloir provoquer un sentiment d'insatisfaction chez la personne qui regarde ses œuvres d'art.

Pour explorer la diversité de l'insatisfaction dans l'expérience du public, choisis une œuvre abstraite moderne ou contemporaine que tu n'apprécies pas. Fais de la recherche sur cette œuvre avec l'aide du guide de recherche téléchargeable et écris un court texte qui explique ton interprétation personnelle de l'œuvre en la justifiant avec des éléments visuels et contextuels. Tu seras ensuite invité·e à partager ton choix, à découvrir les œuvres sélectionnées par les autres élèves, puis à en discuter (en personne ou sur une plateforme numérique, selon les indications de l'enseignant·e).

## Concepts et notions

Langage plastique (éléments) :

- formes (figuratives, abstraites)
- couleurs
- textures
- volume

Langage plastique (espace) :

- organisation de l'espace (accumulation)
- organisation de l'espace spatiotemporel (installation, projection d'images, performance)
- représentation de l'espace (bidimensionnalité, tridimensionnalité, chevauchement, diminution)

## Suggestions de liens avec le Programme de formation

Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques

---

Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation (1<sup>er</sup> cycle)  
Construire son interprétation de l'image (2<sup>e</sup> cycle)

- Faire des liens entre les éléments observés et la signification qui s'en dégage.
- Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et l'information recueillie sur des périodes et des mouvements artistiques.

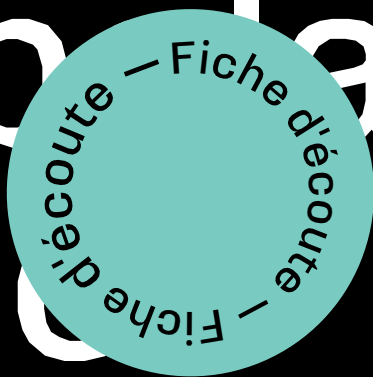
---

Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique

- Justifier son point de vue à partir de ses observations et de l'information recueillie.
- Justifier son point de vue à partir de l'information recueillie du contenu de l'image, du sens perçu et des critères d'appréciation ciblés, et des recherches effectuées.



# La Galerie à l'école : un balado avec Hugo Gaudet-Dion





# Fiche d'écoute

---

**1** Quels sont les sujets qui intéressent Hugo Gaudet-Dion ?

---

**2** Quels sont les matériaux que l'artiste utilise ?

---

**3** Pourquoi travaille-t-il avec l'accident ?

---

**4** Pourquoi ne se prépare-t-il pas avant de commencer à travailler ?

---



---

**5** Qu'est-ce qui provoque l'insatisfaction du public dans son travail ?

---

**6** Il a beaucoup travaillé avec d'autres artistes, qu'est-ce que ces expériences lui ont apporté ?

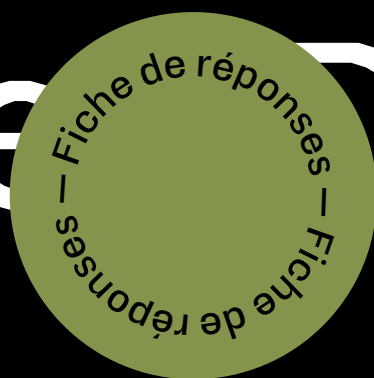
---

**7** Est-ce qu'une œuvre irréaliste peut quand même être une bonne œuvre ?

---



# La Galerie à l'école : un balado avec Hugo Gaudet Dion





# Fiche de réponses

Copie de l'enseignant·e

Questions	Possibilités de réponses
<b>1</b> Quels sont les sujets qui Hugo Gaudet-Dion intéressent ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le dérapage</li><li>• L'œuvre en mouvement</li><li>• La dimension participative</li><li>• Les sujets qui provoquent des réactions chez l'artiste</li><li>• Le noir / l'intense</li><li>• L'humain</li></ul>
<b>2</b> Quels sont les matériaux que l'artiste utilise ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le carton, la gouache, le crayon</li><li>• La vidéo, la projection, la musique, l'animation</li><li>• Les matières qui ne sont pas nobles</li></ul>
<b>3</b> Pourquoi travaille-t-il avec l'accident ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pour développer de nouvelles techniques</li><li>• Pour travailler le médium de manière moins contrôlée</li><li>• Parce que ça permet de provoquer</li><li>• Parce que cela métamorphose et fait évoluer les matériaux et les objets</li></ul>
<b>4</b> Pourquoi ne se prépare-t-il pas avant de commencer à travailler ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pour être spontané</li><li>• Pour une plus grande expérimentation</li><li>• Pour laisser l'espace influencer ses objets</li><li>• Parce qu'il aime trouver les matériaux sur place</li><li>• Pour mieux réfléchir aux lieux de création</li></ul>



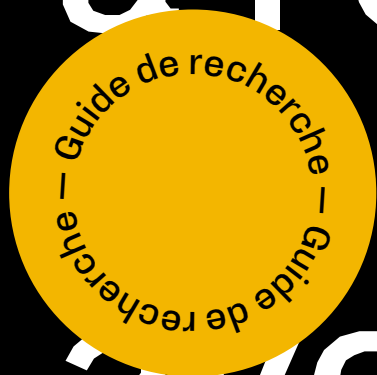
---

Questions	Possibilités de réponses
<b>5</b> Qu'est-ce qui provoque l'insatisfaction du public dans son travail ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'insatisfaction est permanente chez l'humain</li><li>• Hugo Gaudet-Dion invite à l'interaction avec ses œuvres, mais il impose toujours un décalage entre les attentes du public et ce que les œuvres sont capables de faire</li><li>• Il donne une fausse l'impression du contrôle</li></ul>
<b>6</b> Il a beaucoup travaillé avec d'autres artistes, qu'est-ce que ces expériences lui ont apporté ?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer son travail</li><li>• Utilisation de nouveaux outils</li><li>• Découvrir des possibilités de présenter différemment ses œuvres</li></ul>
<b>7</b> Est-ce qu'une œuvre irréaliste peut quand même être une bonne œuvre ?	Réponse ouverte

---



# La Galerie à l'école : balado avec Hugo Gaudet-Dion





# Guide de recherche

## Pistes de recherche

- Nom et biographie de l'artiste
- Titre de l'oeuvre
- Processus de l'artiste
- Contexte sociohistorique (date et lieu de création)
- Langage plastique (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.)

## 3 étapes pour formuler sa propre interprétation d'une oeuvre

### 1 Décrire l'oeuvre

Qu'est-ce qu'on voit (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.).

### 2 Raconter l'oeuvre

Qu'est-ce qui entoure la création de l'oeuvre (biographie de l'artiste, contexte historique, contexte culturel, etc.).

### 3 Interpréter l'oeuvre

En t'appuyant sur ce qu'on voit (décrire) et ce qu'on ne voit pas mais qui fait partie de l'oeuvre (raconter), qu'est-ce que veut dire l'oeuvre pour toi ?

## Suggestions où chercher

Pour plus d'informations sur la pratique artistique de l'artiste Hugo Gaudet-Dion  
<https://www.facebook.com/hugogdion/>  
<https://www.instagram.com/hgaudet-dion/?hl=fr>

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/7947/hugo-gaudet-dion-quand-la-fete-derape>

---

#### Au Québec

<https://lecart.org/fr/programmation/hugo-gaudet-dion/>

[https://cultureoutaouais.org/wp-content/uploads/2020/11/Hugo\\_Gaudet\\_Dion1.pdf](https://cultureoutaouais.org/wp-content/uploads/2020/11/Hugo_Gaudet_Dion1.pdf)  
<https://uqo.ca/nouvelles/32243>

<https://lerift.ca/programmation/exposition-hugo-gaudet-dion-ville-marie-gatineau-panique-generale/>

[https://journallereflet.com/article\\_224/](https://journallereflet.com/article_224/)

<https://www.caravanserail.org/expositions-residences/il-est-des-notres-hugo-gaudet-dion-45>

<https://www.erudit.org/fr/revues/espace/2010-n94-espace1510555/63093ac.pdf>

<https://limagier.qc.ca/tragi/>

---

#### Au Canada

[https://documents.ottawa.ca/sites/documents/files/brochure\\_Raymond\\_Aubin\\_Hugo\\_Gaudet-Dion\\_fr.pdf](https://documents.ottawa.ca/sites/documents/files/brochure_Raymond_Aubin_Hugo_Gaudet-Dion_fr.pdf)

<https://apt613.ca/agitation-brings-interactive-art-to-the-karsh-masson-gallery/>

---