



# La Galerie à l'école : un balado avec Jinny Yu



# Guide d'accompagnement

Ce guide accompagne le balado entre Jinny Yu, artiste professionnelle de la région de l'Outaouais, et des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans la classe de l'enseignant Thomas Grondin. Destiné aux enseignant·es du secondaire, le guide propose une activité en deux parties pour les élèves :

## Thèmes abordés dans le balado

- L'abstraction
- Le médium de la peinture
- L'immigration
- L'identité
- L'autoportrait
- Le parcours artistique, professionnel et académique de l'artiste
- La carrière d'artiste

1) Écoute active du balado  
à l'aide d'une fiche d'écoute

2) Activité de partage à l'aide  
d'un guide de recherche

Ce balado propose l'ouverture d'un espace de discussion entre Jinny Yu, artiste professionnelle de la région d'Ottawa-Gatineau, avec des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans le cadre du cours Matérialité et immatérialité de l'enseignant Thomas Grondin. Ce volet de production de contenu numérique à la Galerie UQO, en partenariat avec Marie-Hélène Frenette-Assad, vise à collaborer avec des étudiant·es du Cégep afin qu'ils et elles conduisent une entrevue avec l'artiste. Les étudiant·es de la relève sont ainsi amené·es à prendre part à la création et à la réalisation d'un message médiatique sous forme de balado. Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Gatineau et du gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel 2018-2020.



## 1 Fiche d'écoute pour l'appréciation du documentaire audio

La fiche téléchargeable contenant une liste de questions suggérées pour les élèves pendant l'écoute du balado est disponible sur le site Web de la Galerie UQO. La copie pour l'enseignant·e contenant des pistes de réponses possibles aux questions est aussi téléchargeable.

## 2 Activité de partage

Les artistes travaillent l'abstraction de plusieurs façons. Dans ce balado, l'artiste parle de ses choix relatifs à celle-ci en prenant ses oeuvres d'art comme appui.

Pour explorer la diversité de l'abstraction comme modalité de création, choisis une œuvre abstraite moderne ou contemporaine. Effectue une recherche sur cette œuvre avec l'aide du guide de recherche téléchargeable et écris un court texte qui explique ton interprétation personnelle de l'œuvre en la justifiant avec des éléments visuels et contextuels. Tu seras ensuite invité·e à partager ton choix, à découvrir les œuvres choisies par les autres élèves, puis à en discuter (en personne ou sur une plateforme numérique, selon les indications de l'enseignant·e).

## Concepts et notions

Langage plastique (éléments) :

- formes (figuratives, abstraites)
- couleurs
- textures
- symboles

Langage plastique (espace) :

- organisation de l'espace (juxtaposition, superposition, équilibre, rythme)

## Suggestions de liens avec le programme de formation

Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

---

Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation (1<sup>er</sup> cycle)  
Construire son interprétation de l'image (2<sup>e</sup> cycle)

- Faire des liens entre les éléments observés et la signification qui s'en dégage.
- Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et l'information recueillie sur des périodes et des mouvements artistiques.

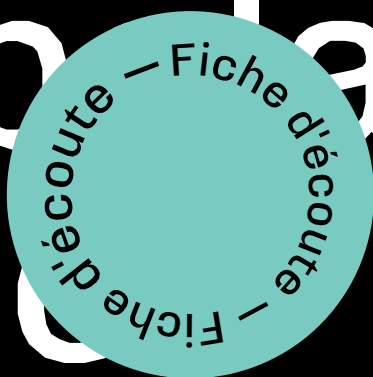
---

Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique

- Justifier son point de vue à partir de ses observations et de l'information recueillie.
- Justifier son point de vue à partir de l'information recueillie du contenu de l'image, du sens perçu et des critères d'appréciation ciblés, et des recherches effectuées.



# La Galerie à l'école : un balado avec Jinny Yu





# Fiche d'écoute

---

- 1** Selon Jinny, pourquoi considère-t-elle son engagement dans le monde de l'art contemporain comme étant bien plus qu'une simple carrière ?

---

  - 2** Pour quelles raisons Jinny a-t-elle décidé de rester au Canada plutôt que de s'installer ailleurs dans le monde ?

---

  - 3** Nomme des suggestions que propose Jinny pour réussir ses études et une carrière en art ?

---

  - 4** Jinny décrit sa pratique artistique comme se rapprochant du genre de l'auto-portrait, quelles techniques ou quels médiums utilise-t-elle pour se représenter dans ses œuvres ?
-



---

**5** Si tu avais à réaliser un autoportrait, quels éléments visuels te permettraient de te représenter dans tes œuvres ?

---

**6** Jinny définit l'abstraction comme un espace illusoire en distance avec le réel et parle de la texture de la craque comme exemple. Nomme d'autres caractéristiques ou techniques propres à l'abstraction.

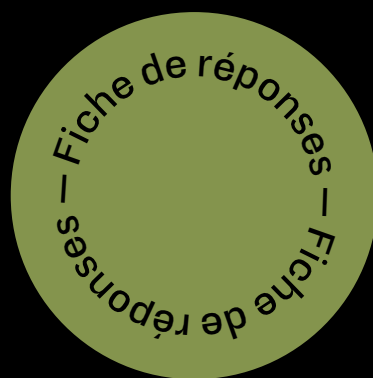
---

**7** Que retiens-tu de la conversation entre les étudiant·es du Cégep et l'artiste ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris·e ?

---



# La Galerie à l'école : un balado avec Jinny Yu





# Fiche de réponses

Copie de l'enseignant·e

| Questions  | Possibilités de réponses   |
|--|--|
| <b>1</b> Selon Jinny, pourquoi considère-t-elle son engagement dans le monde de l'art contemporain comme étant bien plus qu'une simple carrière ?                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Génère un sens existentiel</li><li>• Permet le développement et la découverte de soi</li><li>• Permet de trouver sa place dans le monde</li></ul>  |
| <b>2</b> Pour quelles raisons Jinny a-t-elle décidé de rester au Canada plutôt que de s'installer ailleurs dans le monde ?   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Son emploi</li><li>• La question identitaire des Canadien·nes et le sens de l'identité canadienne continue de se définir</li><li>• Son propre questionnement identitaire en tant qu'immigrante colon au Canada</li></ul>   |
| <b>3</b> Nomme des suggestions que propose Jinny pour réussir ses études et une carrière en art ?  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ne pas consacrer plus de 15 heures par semaine à son travail rémunéré</li><li>• Passer un maximum de temps en atelier</li><li>• Se dévouer à sa pratique artistique</li><li>• Appliquer à des bourses et micro-bourses pour ne pas excéder les 15 heures de travail par semaine</li><li>• Trouver un emploi qui n'entrave pas la production en atelier</li></ul> |
| <b>4</b> Jinny décrit sa pratique artistique comme se rapprochant du genre de l'autoportrait, quelles techniques ou quels médiums utilise-t-elle pour se représenter dans ses œuvres ? | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le médium de la peinture</li><li>• L'abstraction</li><li>• L'encre coréenne sur aluminium</li><li>• L'huile sur vitre</li><li>• Toutes réponses cohérentes relatives aux choix de l'artiste qui opèrent dans son travail</li></ul>   |



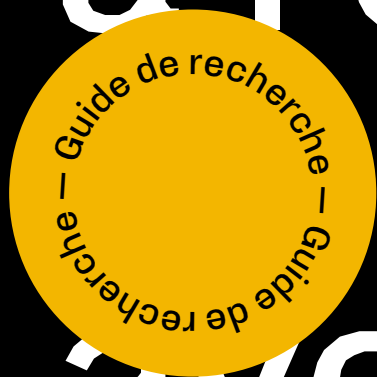
---

| Questions   | Possibilités de réponses                             |
|---|--|
| <b>5</b> Si tu avais à réaliser un autoportrait, quels éléments visuels te permettraient de te représenter dans tes œuvres ?  | Réponse ouverte                                      |
| <b>6</b> Jinny définit l'abstraction comme un espace illusoire en distance avec le réel et parle de la texture de la craque comme exemple. Nomme d'autres caractéristiques ou techniques propres à l'abstraction. | Toutes réponses cohérentes relatives à l'abstraction |
| <b>7</b> Que retiens-tu de la conversation entre les étudiant·es du Cégep et l'artiste ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris·e ?   | Réponse ouverte                                      |

---



# La Galerie à l'école : balado avec Jinny Yu





# Guide de recherche

## Pistes de recherche

- Nom et biographie de l'artiste
- Titre
- Processus de l'artiste
- Contexte sociohistorique (date et lieu de création)
- Langage plastique (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.)

## 3 étapes pour formuler sa propre interprétation d'une œuvre

### 1 Décrire l'œuvre

Qu'est-ce qu'on voit (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.).

### 2 Raconter l'œuvre

Qu'est-ce qui entoure la création de l'œuvre (biographie de l'artiste, contexte historique, contexte culturel, etc.).

### 3 Interpréter l'œuvre

En t'appuyant sur ce qu'on voit (décrire) et ce qu'on ne voit pas mais qui fait partie de l'œuvre (raconter), qu'est-ce que veut dire l'œuvre pour toi ?

## Suggestions où chercher

Pour plus d'informations sur la pratique artistique de Jinny Yu  
<http://www.jinnyyu.com>  
<https://galerie.uqo.ca/expo/20191106>  
<https://share.transistor.fm/s/b37c65f3>  
[https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/entretien\\_3\\_numerique.pdf](https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/entretien_3_numerique.pdf)

---

Au Québec

---

<https://collections.mnbaq.org/fr/artiste/600009594>

---

Au Canada

---

<https://www.patrickmikhailgallery.com/fr/expositions/latest-from-new-york>

---