



La Galerie à l'école : un balado avec Maxime B. Huneault



Guide d'accompagnement

Ce guide accompagne le balado entre Maxime B. Huneault, artiste professionnel de la région de l'Outaouais, avec des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans la classe de l'enseignant François Chalifour. Destiné aux enseignant·es du secondaire, le guide propose une activité en deux parties pour les élèves :

- 1) Écoute active du balado à l'aide d'une fiche d'écoute
- 2) Activité de partage à l'aide d'un guide de recherche

Thèmes abordés dans le balado

- Le parcours artistique, professionnel et académique de l'artiste
- Le médium du dessin
- Les corps, le charnel et le grotesque
- L'abject, le repoussant, le sentiment d'être dérangé par quelque chose et l'appropriation
- Les théories, concepts et inspirations qui influencent une pratique artistique
- La critique artistique

Ce balado propose l'ouverture d'un espace de discussion entre Maxime B. Huneault, artiste professionnel de la région de l'Outaouais, avec des étudiant·es du programme Arts visuels du Cégep de l'Outaouais dans le cadre du cours « Depuis Vinci » de l'enseignant François Chalifour. Ce volet de production de contenu numérique à la Galerie UQO, en partenariat avec Marie-Hélène Frenette-Assad, vise à collaborer avec des étudiant·es du Cégep afin qu'ils et elles conduisent une entrevue avec l'artiste. Les étudiant·es de la relève sont ainsi amené·es à prendre part à la création et à la réalisation d'un message médiatique sous forme de balado. Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de la Ville de Gatineau et du gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel 2018-2020.



1 Fiche d'écoute pour l'appréciation du documentaire audio

La fiche téléchargeable contenant une liste de questions suggérées pour les élèves pendant l'écoute du balado est disponible sur le site Web de la Galerie UQO. La copie pour l'enseignant-e contenant des pistes de réponses possibles aux questions est aussi téléchargeable.

2 Activité de partage

Dans ce balado, l'artiste parle de son choix d'explorer l'abjection dans ses œuvres d'art. Pour l'artiste, le « dégueulasse » est un élément qui révèle une vérité cachée et qui touche au concept de l'abject. L'abject est ce qui inspire le dégoût et regroupe les sentiments face à ces choses qui peuvent être repoussantes ou répugnantes pour une personne.

Pour explorer la diversité de l'abjection comme modalité de création, choisis une œuvre moderne ou contemporaine qui inspire le dégoût. Effectue une recherche sur cette œuvre avec l'aide du guide de recherche téléchargeable et écris un court texte qui explique ton interprétation personnelle de l'œuvre en la justifiant avec des éléments visuels et contextuels. Tu seras ensuite invité-e à partager ton choix, à découvrir les œuvres choisies par les autres élèves, puis à en discuter (en personne ou sur une plateforme numérique, selon les indications de l'enseignant-e).

Concepts et notions

Langage plastique (éléments) :

- formes (figuratives, abstraites)
- couleurs
- textures
- symboles

Langage plastique (espace) :

- organisation de l'espace (juxtaposition, superposition, équilibre, rythme)

Suggestions de liens avec le programme de formation

Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation (1^{er} cycle)
Construire son interprétation de l'image (2^e cycle)

- Faire des liens entre les éléments observés et la signification qui s'en dégage.
- Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et l'information recueillie sur des périodes et des mouvements artistiques.

Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique

- Justifier son point de vue à partir de ses observations et de l'information recueillie.
- Justifier son point de vue à partir de l'information recueillie du contenu de l'image, du sens perçu et des critères d'appréciation ciblés, et des recherches effectuées.



La Galerie à l'école : un balado avec Maxime B. Huneault





Fiche d'écoute

1 Qu'est-ce que Maxime trouve fascinant dans l'idée du monstre ?

2 Maxime parle du concept de l'abject, un sentiment de dégoût, pourquoi ce concept est-il intéressant pour lui ?

3 Nomme des images, des symboles, des motifs et des concepts qui inspirent ou qui passionnent toujours Maxime.

4 Qu'est-ce qui aide Maxime à persévérer et garder sa motivation dans son parcours artistique ?



5 Nomme des conseils qui t'ont aidé à persévérer dans ton parcours scolaire ?

6 Selon Maxime, pourquoi la critique artistique est-elle importante ?

7 Que retiens-tu de la conversation entre les étudiant·es du Cégep et Maxime ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris·e ?



La Galerie à l'école : un balado avec Maxime B Huneault





Fiche de réponses

Copie de l'enseignant·e

Questions	Possibilités de réponses
1 Qu'est-ce que Maxime trouve fascinant dans l'idée du monstre ?	<ul style="list-style-type: none">• Les monstres peuvent se trouver en nous.• Les monstres sont humains.• Les monstres provenant des mythes ou des histoires ont une base humaine ou possèdent une condition humaine.• Les monstres sont des autoportraits.
2 Maxime parle du concept de l'abject, un sentiment de dégoût, pourquoi ce concept est-il intéressant pour lui ?	<ul style="list-style-type: none">• Il révèle des vérités cachées.• Il représente et extériorise ce qui nous dégoûte au fond de nous.• Ce sont des bornes, des choses qui nous empêchent d'avancer si elles ne sont pas apprivoisées, mais plutôt ignorées.• Confronter ce qui nous dérange permet de voir autrement.• Il se cache une beauté dans le dégoût.• Il se transmet dans plusieurs choses, comme la perception de choses, de personnes ou d'actions.
3 Nomme des images, des symboles, des motifs et des concepts qui ont inspiré ou qui passionnent toujours Maxime.	<ul style="list-style-type: none">• Les masses cancéreuses• Les monstres• Les courges• Les mouches• L'abject ou le dégoût• Les mondes fictifs ou cachés• Les spirales



Questions	Possibilités de réponses
4 Qu'est-ce qui aide Maxime à persévérer et garder sa motivation dans son parcours artistique ?	<ul style="list-style-type: none">• Les créations sont très personnelles et parlent de soi-même.• La création permet de se développer.• Prendre des pauses pour réfléchir et trouver des stratégies.• Travailler à l'extérieur de la maison pour se concentrer sur son travail.• Lors de critiques constructives, se dissocier de l'œuvre pour ne pas prendre les commentaires personnellement.• Trouver les bonnes personnes pour t'entourer et qui vont t'encourager.• Trouver des oreilles pour t'écouter.
5 Nomme des conseils qui t'ont aidé à persévérer et continuer dans ton parcours scolaire ?	Réponse ouverte
6 Selon Maxime, pourquoi la critique artistique est-elle importante ?	<ul style="list-style-type: none">• Elle permet de se développer et d'aller plus loin dans sa création.• La critique, même négative, est là pour nous aider.• La critique aide à approfondir son propre savoir.
7 Que retiens-tu de la conversation entre les étudiant·es du Cégep et Maxime ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris·e ?	Réponse ouverte



La Galerie à l'école : balado avec Maxime B. Huneault





Guide de recherche

Pistes de recherche

- Nom et biographie de l'artiste
- Titre
- Processus de l'artiste
- Contexte sociohistorique (date et lieu de création)
- Langage plastique (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.)

3 étapes pour formuler sa propre interprétation d'une œuvre

1 Décrire l'œuvre

Qu'est-ce qu'on voit (couleurs, formes, format, textures, organisation de l'espace pictural, etc.).

2 Raconter l'œuvre

Qu'est-ce qui entoure la création de l'œuvre (biographie de l'artiste, contexte historique, contexte culturel, etc.).

3 Interpréter l'œuvre

En t'appuyant sur ce qu'on voit (décrire) et ce qu'on ne voit pas mais qui fait partie de l'œuvre (raconter), qu'est-ce que veut dire l'œuvre pour toi ?

Suggestions où chercher

Pour plus d'informations sur la pratique artistique de Maxime B. Huneault

<https://maximebhuneault.com>

Au Québec

<https://reseauartactuel.org/alisha-piercy-et-maxime-b-huneault-vernissage-le-mercredi-11-decembre-a-19h-a-axeneo7/>

<https://axeneo7.qc.ca/en/archives/balado-1-fait-maison>

Au Canada

<http://www.ottawamfa.com/les-deuxiemes-annees>