

CENTRO UNIVERSITÁRIO UNINOVAFAPÍ
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO



Auricélia Paes Landin dos Santos

ARQUITETURA HOTELEIRA: Hotel Exclusivo em São Raimundo Nonato - PI

TERESINA - PI
2023

Auricélia Paes Landin dos Santos

ARQUITETURA HOTELEIRA: Hotel Exclusivo em São Raimundo Nonato - PI

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Centro Universitário UNINOVAFAPI como requisito para à obtenção do grau de bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientadora: Profa. Dra. Isis Meireles Rodrigues Sampaio

FICHA CATALOGRÁFICA

S237a Santos, Auricélia Paes Landin dos.

Arquitetura hoteleira: hotel exclusivo em São Raimundo Nonato - PI. Auricélia Paes Landin dos Santos – Teresina: UNINOVAFAPI, 2023.

Orientador (a): Profa. Dra Isis Meireles Rodrigues Sampaio. UNINOVAFAPI, 2023.

57. p.; il. 23cm.

Monografia (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – UNINOVAFAPI, Teresina, 2023.

1. Arquitetura hoteleira. 2. Turismo. 3. Lazer.. I. Título. II. Santos, Auricélia Paes Landin dos. III Sampaio, Isis Meireles Rodrigues.

CDD 642.5

Catálogo na publicação
Francisco Renato Sampaio da Silva – CRB/1028



CENTRO UNIVERSITÁRIO UNINOVAFAPÍ
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

ANEXO 08

ATA E LISTA DE PENDÊNCIAS DA BANCA EXAMINADORA FINAL

Aos **23 de novembro de 2023**, às **14:00**, via ambiente virtual ZOOM, ocorreu a apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário UNINOVAFAPÍ, do(a) aluno(a) **AURICELIA PAES LANDIN DOS SANTOS** que apresentou o trabalho intitulado **ALDEIA DA SERRA: HOTEL COM ESTRATÉGIAS SUSTENTÁVEIS EM SÃO RAIMUNDO NONATO**, sob orientação do(a) Professor(a) Orientador(a) **Dra. Isis Meireles Rodrigues Sampaio**. O trabalho apresentado foi avaliado por 03 examinadores, tendo sido a banca presidida pelo professor orientador. O(A) aluno(a) submeteu previamente seu TCC para avaliação (Monografia + Memoriais + Pranchas de Projeto) e relatou oralmente seu trabalho à banca de examinadores nesta data, que após a arguição deram seu parecer.

ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO PARECER DA BANCA:

- [1] Considerar-se-a **SEM PENDÊNCIAS** o trabalho que obtiver **NF ≥ 70** (igual ou superior a setenta pontos).
- [2] Considerar-se-a **PENDENTE** o trabalho que obtiver **NF ≥ 60 < 70** (igual ou superior a sessenta e inferior a setenta pontos).
- [3] Considerar-se-a **NÃO APROVADO** o trabalho que obtiver **NF < 60** (inferior a sessenta pontos).

_PARECER DA BANCA quanto ao trabalho entregue e apresentado, emitido em **23/11/2023**:
Na oportunidade, esta Banca Examinadora Final considerou o trabalho **Aprovado** com
NOTA FINAL (NF) igual a **78,3 PONTOS**.

Após parecer, e com base no atendimento das pendências (se apontadas), foi estabelecido o conceito final do aluno, conforme orientações abaixo listadas.

ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CONCEITO FINAL (CF) DO ALUNO:

- [1] No caso de trabalho **SEM PENDÊNCIAS**, o aluno deverá ter Conceito Final (CF) igual a **APROVADO**, emitido na data da banca.
- [2] No caso de trabalho **PENDENTE**, o aluno terá sete dias corridos a partir da data da banca para apresentar as correções solicitadas. Para alunos nesta condição, o Conceito Final (CF) só poderá ser emitido após verificação das pendências, podendo ser **APROVADO COM RESSALVAS** ou **NÃO APROVADO**. O aluno que obtiver a mudança de grau de **PENDENTE** para **APROVADO COM RESSALVAS** terá sua NF alterada para 7,0 pontos no histórico.
- [3] No caso de trabalho **NÃO APROVADO** no dia da defesa, logo após apresentação, o aluno deverá ter Conceito Final (CF) emitido na data da banca igual a **NÃO APROVADO**.



CENTRO UNIVERSITÁRIO UNINOVAFAPÍ
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO
COLEGIADO DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CONCEITO FINAL (CF), emitido em 23/11/2023:

☒ APROVADO

☐ APROVADO COM RESSALVAS

☐ NÃO APROVADO

LISTA DE RECOMENDAÇÕES
(NÃO OBRIGATÓRIO)

LISTA DE PENDÊNCIAS

(OBRIGATÓRIO, a aprovação do aluno fica condicionada ao atendimento das pendências aqui listadas)

ASSINATURA DA BANCA

Teresina, 23 de novembro de 2023

Professor Orientador:

Carlos Alberto Rodrigues

Professor Avaliador:

Helicia Soares Bonil Furtos Alencar

Convidado Externo:

Glama Maria de Moura Sousa

Aluno:

Auricelia Pass Landin dos Santos

AGRADECIMENTOS

Quero agradecer primeiramente a Deus, por me conceder a vida, agradecer aos meus pais pelo amor incondicional, pelo incentivo e dedicação que me possibilitou de cursar Arquitetura e Urbanismo. À minha orientadora pela sua paciência e disponibilidade, além de suas orientações que auxiliaram nessa etapa tão importante. Agradeço também aos professores que contribuíram nesse processo de desenvolvimento durante o curso, sendo essenciais para a formação. Agradecer também aos amigos de faculdade pela parceria e por possibilitar momentos agradáveis.

RESUMO

O presente trabalho consiste na elaboração do projeto arquitetônico de um hotel exclusivo para o município de São Raimundo Nonato-PI, com a capacidade de acomodar 19 pessoas. A metodologia realizada para o desenvolvimento do projeto foi feita através de pesquisas bibliográficas, reforçando a importância e necessidade do projeto na área escolhida, análises de estudos semelhantes que auxiliaram na compreensão do seu funcionamento, bem como as soluções projetuais aplicadas. A partir do diagnóstico da área, a realização do conceito e partido arquitetônico, juntamente com o programa de necessidades, partindo para o desenvolvimento do projeto. O principal motivo pela criação do hotel consiste na demanda crescente de turistas na região e também em relação a ausência de locais pensados exclusivamente para os hóspedes. A proposta tem como intuito proporcionar conforto e bem-estar para os hóspedes, oferecendo acomodações, espaços de lazer e convivência, possibilitando a interação entre eles, levando em consideração algumas soluções aplicadas no projeto.

Palavras-chave: Arquitetura hoteleira. turismo. Lazer.

ABSTRACT

This work consists of the architectural design of an exclusive hotel for the municipality of São Raimundo Nonato-PI, with the capacity to accommodate 19 people. The methodology used to develop the project was based on bibliographical research, reinforcing the importance and need for the project in the chosen area, analysis of similar studies that helped to understand how it works, as well as the design solutions applied. From the diagnosis of the area, the concept and architectural design, together with the program of needs, were carried out and the project was developed. The main reason for creating the hotel is the growing demand from tourists in the region and the lack of places designed exclusively for guests. The proposal aims to provide comfort and well-being for guests, offering accommodation, leisure and living spaces, enabling interaction between them, taking into account some solutions applied in the project.

Keywords: Hotel architecture. tourism. Leisure.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de São Raimundo Nonato	15
Figura 2 Museu do Homem Americano	15
Figura 3 Museu da Natureza	16
Figura 4 Pedra Furada, Parque Nacional Serra da Capivara	16
Figura 5 Pousadas e Hotéis em São Raimundo Nonato	17
Figura 6 Localização de São Raimundo Nonato	23
Figura 7 Pinturas ruprestes, Parque Nacional Serra da Capivara	24
Figura 8 Parque Nacional Serra da Capivara	25
Figura 9 Museu do Homem Americano	26
Figura 10 Imagem interna, Museu do Homem Americano	26
Figura 11 Monumento onças-pintadas	27
Figura 12 Monumento tatu-canastra	28
Figura 13 Monumento seriema	28
Figura 14: Localização do Hotel Theros	29
Figura 15 Implantação do Hotel Theros	29
Figura 16 Planta baixa do Hotel Theros	30
Figura 17 Entrada do Hotel Theros	31
Figura 18 Quarto do Hotel Theros	31
Figura 19 Fachada Principal do Hotel Theros	32
Figura 20 Localização do Hotel Jakarta	32
Figura 21 Vista do Hotel Jakarta	33
Figura 22 Planta primeiro pavimento do Hotel Jakarta	34
Figura 23 Planta quarto pavimento do Hotel Jakarta	34
Figura 24 Planta oitavo pavimento do Hotel Jakarta	35
Figura 25 Cobertura do jardim central do Hotel Jakarta	35
Figura 26 Fachada do Hotel Jakarta	36
Figura 27 Cobertura do sky-bar	36
Figura 28 Localização do Villa Mandí	37
Figura 29 Planta baixa Térrea do Villa Mandí	38
Figura 30 Planta baixa 1º Pavimento do Villa Mandí	38
Figura 31 Imagem interna do Villa Mandí	39
Figura 32 Quarto do Villa Mandí	39
Figura 33 Fachada do Villa Mandí	40
Figura 34 Macrolocalização em relação ao terreno	41
Figura 35 Localização do Bairro Aldeia	41
Figura 36 Microlocalização do terreno	42
Figura 37 Insolação e ventilação em relação ao terreno	43
Figura 38 Topografia do terreno	43
Figura 39 Mapa de Acessos	44
Figura 40 Mapa de Hierarquia Viária	45
Figura 41 Mapa de Meio Ambiente	46
Figura 42 Mapa de Gabarito	47
Figura 43 Mapa de Uso e Ocupação do Solo	48
Figura 44 Mapa de Equipamentos Sociais	49
Figura 45 Funcionograma	55
Figura 46 Fluxograma	56
Figura 47 Moodboard	56

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 Parâmetros de Uso e Ocupação do Solo.....	50
Tabela 2 Setor Recepção/Administração.....	51
Tabela 3 Setor Hospedagem.....	52
Tabela 4 Setor Lazer.....	52
Tabela 5 Setor Restaurante.....	53
Tabela 6 Setor Serviço.....	54

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	14
2 JUSTIFICATIVA	14
3 OBJETIVOS	18
3.1 Objetivo Geral	18
3.2 Objetivos Específicos	18
4. APORTE METODOLÓGICO	18
5 REFERENCIAL TEÓRICO	19
5.1 Conceitos	19
5.1.1 Arquitetura Hoteleira	19
5.1.2 Hotel	19
5.1.3 Turismo	19
5.2 Tipos de Hospedagem	20
5.3 Arquitetura Sustentável	20
5.4 Evolução Histórica da Hotelaria	21
5.4.1 No Mundo	21
5.4.2 No Brasil	22
5.4.3 São Raimundo Nonato	23
5.4.3.1 Parque Nacional Serra da Capivara	24
5.4.3.2 Museu do Homem Americano	25
5.4.3.3 Monumentos	26
6 ESTUDOS DE CASOS	28
6.1 Hotel Theros All Suite	28
6.1.1 Ficha Técnica e Localização	28
6.1.2 Implantação e Acessos	29

	12
6.1.3 Aspectos Espaciais e Funcionais	30
6.1.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos	31
6.1.5 Correlação com a proposta	32
6.2 Hotel Jakarta	32
6.2.1 Ficha Técnica e Localização	32
6.2.2 Implantação e Acessos	33
6.2.3 Aspectos Espaciais e Funcionais	36
6.2.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos	37
6.2.5 Correlação com a proposta	37
6.3 Villa Mandí Hotel Boutique	37
6.3.1 Ficha Técnica e Localização	37
6.3.2 Implantação e Acessos	38
6.3.3 Aspectos Espaciais e Funcionais	40
6.3.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos	40
6.3.5 Correlação com a proposta	40
7 TERRITÓRIO	40
7.1 Delimitação da área de intervenção	41
7.2 Contexto	41
7.3 Cartografia e mapas de análise territorial e bioclimática	42
7.3.1 Microlocalização	42
7.3.2 Insolação e Ventilação	42
7.3.3 Topografia	43
7.3.4 Mapa de Acessos Viários	44
7.3.5 Mapa de Hierarquia Viária	44
7.3.6 Mapa de Meio Ambiente	45

	13
7.3.7 Mapa de Gabarito	46
7.3.8 Mapa de Uso e Ocupação do Solo	47
7.3.9 Mapa de Equipamentos Sociais	48
7.4 Legislação Técnica e Territorial	49
8 PROPOSTA PROJETUAL	50
8.1 O Projeto	50
8.2.1 Conceito	50
8.2.2 Partido	51
8.2.3 Programa de Necessidades e Pré-dimensionamento	51
8.2.4 Partido Estrutural	54
8.2.5 Funcionograma	54
8.2.6 Fluxograma	55
8.3.6 Moodboard	56
9 CONCLUSÃO	57
REFERÊNCIAS	58
APÊNDICE A - MEMORIAL JUSTIFICATIVO E DESCRITIVO	
APÊNDICE B - PRANCHAS DE PROJETO	

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho consiste no desenvolvimento de um hotel exclusivo no município de São Raimundo Nonato, localizado no sudoeste do estado do Piauí, fundado em 1912. Segundo o IBGE (2022), possui população estimada de 38.934 habitantes, com área total de 2.415,287 km² e é reconhecido por abrigar parte do Parque Nacional Serra da Capivara.

O turismo envolve a economia, pois com a chegada de turistas aumenta-se o consumo, a produção de serviços como transporte, alimentação e hospedagem, gerando assim, novos empregos.

O motivo para criação do hotel surge a partir do potencial turístico existente no município de São Raimundo Nonato, considerado único polo com capacidade de receber pessoas vindo de outras regiões, tendo como destaque o Parque Nacional Serra da Capivara e o Museu do Homem Americano, onde a cada ano aumenta-se o número de turistas na região devido à busca em conhecer mais sobre o Parque Nacional Serra da Capivara e a cultura do município.

O processo de urbanização causa inúmeras transformações no meio em que vivemos, portanto, pensar na adoção de soluções no meio urbano torna-se menos impactante ao ambiente.

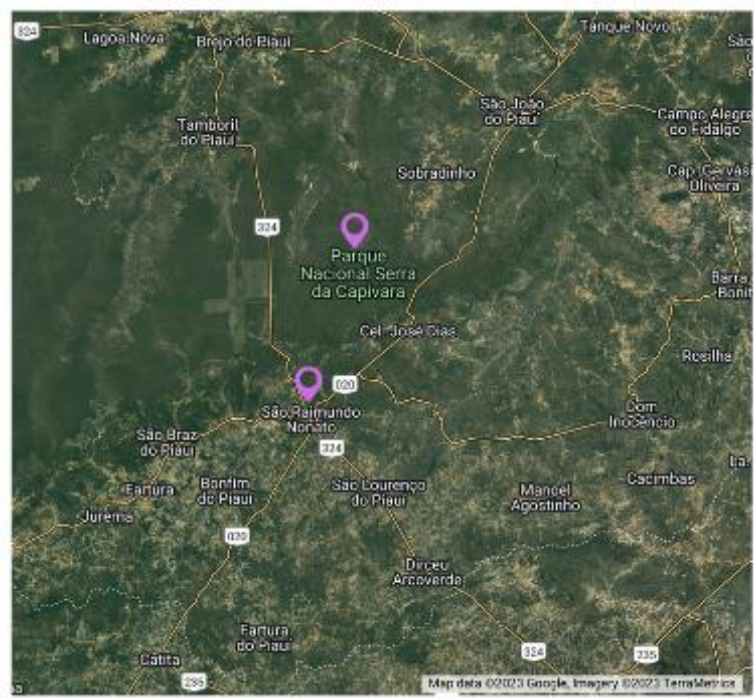
A metodologia empregada para o desenvolvimento do projeto consiste em pesquisas bibliográficas, análises de estudos de caso, além da análise referente a área a ser implantado o hotel. Partindo do estudo preliminar, o uso de softwares como AutoCad, Revit e 3d auxiliaram na elaboração e conclusão do projeto.

Diante disso, o projeto a ser desenvolvido é um hotel exclusivo tem como objetivo oferecer acomodações, espaços de lazer e interação entre os hóspedes, proporcionando não só conforto, mas também melhoria do espaço urbano.

2 JUSTIFICATIVA

O município de São Raimundo Nonato (Figura 01) é uma região de grande potencial turístico, reconhecido mundialmente por abrigar parte do Parque Nacional Serra da Capivara, conta com mais de 14 mil sítios arqueológicos considerados patrimônio mundial da UNESCO, sendo um dos principais pontos turísticos da região que atrai turistas de outras cidades e até mesmo de outros países.

Figura 1 Mapa de São Raimundo Nonato



Fonte: Google Maps (2023), modificado pela autora.

Outro polo atrativo é o Museu do Homem Americano (Figura 02), criado em 1998, o local é destinado à exposição dos resultados de pesquisas arqueológicas encontradas no Parque Nacional Serra da Capivara. Vale ressaltar que São Raimundo Nonato também é portal de visitação para o Museu da Natureza (Figura 03), inaugurado em 2018, situado no município Coronel José Dias, a 33 km de São Raimundo Nonato-PI.

Figura 2 Museu do Homem Americano



Fonte: Antônio César Ortega (2019)

Figura 3 Museu da Natureza



Fonte: André Pessoa (2019).

De acordo com o G1 (2023), O Parque Nacional Serra da Capivara recebeu mais de 16 mil visitantes somente no primeiro semestre de 2023, havendo um aumento de 35% em relação ao mesmo período do ano anterior. Segundo a condutora turística Cleidiléia de Castro, por ser um parque muito extenso, o turista precisa de no mínimo quatro ou cinco dias para visitar os pontos principais do Parque Nacional Serra da Capivara, que além dos inúmeros sítios arqueológicos, conta com Chapadões, veredas, grotões, vales e desfiladeiros sendo sustentados por rochas de arenito, calcário e conglomerados de seixos (figura 04).

Figura 4 Pedra Furada, Parque Nacional Serra da Capivara

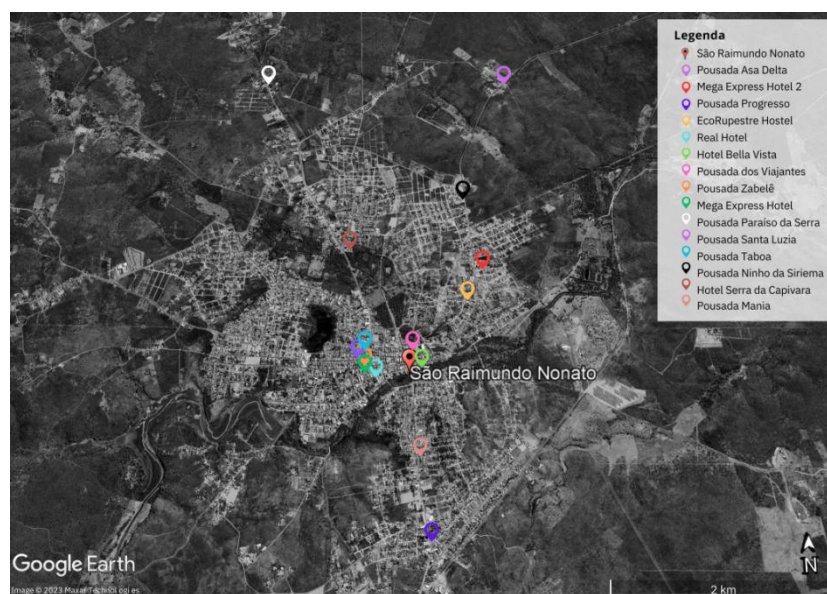


Fonte: Antônio César Ortega (2019).

Atualmente, o município de São Raimundo Nonato - PI conta com alguns meios de hospedagem como pousadas e hotéis (conforme a figura 05). A maioria

são prédios, se concentram no centro e não possuem uma boa eficiência termoacústica, gerando maior desconforto para os hóspedes. Dentre esses meios, o Hotel Serra da Capivara está passando por uma reforma e ampliação onde passará a ser um resort. Por ser um projeto grande, não há data prevista para inauguração. Apesar desse novo projeto de resort, em decorrência do aumento de turistas que visitam a região o município tem a capacidade de obter novos empreendimentos voltados ao turismo, integrados a meios sustentáveis.

Figura 5 Pousadas e Hotéis em São Raimundo Nonato



Fonte: Google Maps, modificado pela autora, 2023.

No município a maior parte das hospedagens são pousadas, isso está relacionado à procura por locais que oferecem acomodações com preços mais baixos, visto que os hotéis possuem serviços mais caros.

A arquitetura sustentável tem como definição um conjunto de estratégias para utilização do solo, auxiliando na redução do impacto ambiental, consumo de energia e proporcionando a proteção dos ecossistemas, bem como saúde para a população.

Dentre os tipos de hospedagem existentes no município, a ideia surge com intuito de elaborar hotel exclusivo, oferecendo acomodações para pessoas e/ou famílias. Além da hospedagem, possibilitar boas experiências e incentivar o turismo local.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Desenvolver um projeto arquitetônico de um hotel exclusivo no município de São Raimundo Nonato - PI.

3.2 Objetivos Específicos

1. Propor no projeto arquitetônico hospedagem com ambientes característicos que remetam a cultural regional;
2. Inserir no projeto espaços de lazer e convivência, promovendo conexão entre os hóspedes;
3. Aplicar elementos que contribuam na melhoria da qualidade de vida.

4. APORTE METODOLÓGICO

Para o desenvolvimento deste trabalho serão realizadas pesquisas por meio de livros, artigos, teses, órgãos governamentais, levantamento histórico e físico da área escolhida e com isso iniciar as diretrizes do projeto. A primeira etapa realizou-se uma pesquisa exploratória, baseada por meio de pesquisas bibliográficas abordando sobre o turismo, meios de hospedagem, história mundial e do local, indicando os hotéis, pousadas e pontos turísticos existentes na região, a fim de melhor compreensão a respeito do tema escolhido e do local que será realizada a intervenção.

A segunda etapa se baseia na busca de dados/informações relacionados à pesquisa em campo, tais como visita *in loco*, registros fotográficos, exploração da área e observação para análises das características referente ao turismo no município.

Na terceira etapa, apresenta-se a análise de estudos de casos semelhantes, sendo dois internacionais e um nacional. Esses estudos auxiliam na elaboração do projeto, avaliando as propostas, zoneamento, fluxograma, aplicação dos materiais, humanização e técnicas projetuais. Os estudos de caso são uma maneira de compreender melhor o objeto em análise e como se comportam na realidade.

A quarta etapa destina-se à análise e escolha do terreno, para isso, é necessário que se faça uma busca por área existente no município com visitas em

campo. Após a escolha, procede-se no diagnóstico do terreno com informações relacionadas à topografia, condicionantes físicos e legais, hierarquia viária, usos e a partir de então se inicia o estudo preliminar seguido pelo programa de necessidades, zoneamento, fluxograma, conceito e partido.

A quinta e última etapa está relacionada ao desenvolvimento do projeto arquitetônico, que consiste na elaboração das plantas baixas de situação, locação, técnicas de layout, cobertura, cortes e fachadas, além da volumetria, imagens 3D do projeto, a elaboração dos memoriais, justificativo e descritivo para melhor entendimento da proposta.

5 REFERENCIAL TEÓRICO

5.1 Conceitos

5.1.1 Arquitetura Hoteleira

Desempenha um papel importante na elaboração de ambientes acolhedores, funcionais e que valorizem a estética, refletindo a identidade do estabelecimento, assim proporcionando experiências únicas aos hóspedes.

De acordo com Andrade (1999), os hotéis surgiram a partir da oferta de prestação dos serviços, que antes eram realizados por instituições religiosas e por parte da sociedade, serviços esses, eram comuns no período colonial, onde viajantes buscavam se hospedar em casas-grandes e fazendas, até mesmo em conventos e casarões das cidades.

5.1.2 Hotel

O Hotel é um local destinado a oferecer serviços de recepção e quartos, com intuito de suprir as principais necessidades dos hóspedes, podendo incluir café da manhã no valor da hospedagem e estacionamento, também bar, piscina, lavanderia, etc. Alguns hotéis disponibilizam o acesso à internet Wi-Fi, que pode ser paga ou gratuita (Decolar, 2012).

5.1.3 Turismo

Segundo a Organização Mundial do Turismo, o turismo é definido como: “Atividades que as pessoas realizam durante as viagens e permanência em lugares distintos dos que vivem, por um período de tempo inferior a um ano consecutivo, com fins de lazer, negócios e outros propósitos” (MTur, 2005).

Para Oliveira (2001), o turismo se trata de “conjunto de resultados de caráter econômico, financeiro, político, social e cultural produzidos num lugar pela presença temporária de pessoas que, de modo espontâneo e sem fins lucrativos, se deslocaram de seu local de residência habitual”.

5.2 Tipos de Hospedagem

No ano de 2011, o Ministério do Turismo (MTUR) expediu a portaria nº 100, que desenvolveu o Sistema Brasileiro de Classificação de Meios de Hospedagem (SBClass), uma ferramenta de comunicação que auxilia de maneira clara as classificações de meios de hospedagem, assim, orientando o setor hoteleiro e aqueles que buscam por hospedagem. De acordo com essa portaria, a classificação de meios de hospedagem são:

- I - HOTEL : Estabelecimento com serviço de recepção, alojamento temporário, com ou sem alimentação, ofertados em unidades individuais e de uso exclusivo dos hóspedes, mediante cobrança de diária;
- II - RESORT : Hotel com infraestrutura de lazer e entretenimento que disponha de serviços de estética, atividades físicas, recreação e convívio com a natureza no próprio empreendimento;
- III - HOTEL FAZENDA: Localizado em ambiente rural, dotado de exploração agropecuária que ofereça entretenimento e vivência do campo;
- IV - CAMA E CAFÉ: Hospedagem em residência com no máximo três unidades habitacionais para uso turístico com serviços de café da manhã e limpeza, na qual o possuidor de estabelecimento resida;
- V - HOTEL HISTÓRICO: Instalado em edificação preservada em forma original ou restaurada, ou ainda que tenha sido palco de fatos histórico-culturais de importância reconhecida;
- VI - POUSADA: Empreendimento de característica horizontal, composto de no máximo 30 unidades habitacionais e 90 leitos, com serviços de recepção, alimentação e alojamento temporário, podendo ser em prédio único com até três pavimentos, ou contar com chalés ou bangalôs;
- VII - FLAT/APART-HOTEL: Constituído por unidades habitacionais que disponham de dormitório, banheiro, sala e cozinha equipada, em edifício com administração e comercialização integradas, que possua serviço de recepção, limpeza e arrumação (Brasil, 2008).

5.3 Arquitetura Sustentável

A arquitetura sustentável tem como finalidade criar ambientes saudáveis, minimizando o impacto ambiental, proporcionando a ventilação e iluminação adequada, usos de materiais ecológicos recicláveis ou renováveis.

Segundo Corbella e Yannas (2003, p. 17):

A arquitetura sustentável é a continuidade mais natural da Bioclimática, considerando também a integração do edifício à tonalidade do meio ambiente, de forma a torná-lo parte de um conjunto maior. É a arquitetura que quer criar prédios objetivando o aumento da qualidade de vida do ser humano no ambiente construído e no seu entorno, integrando as características da vida e do clima locais, consumindo a menor quantidade de energia compatível com o conforto ambiental, para legar um mundo menos poluído para as próximas gerações.

O desenvolvimento sustentável tem como objetivo prevenir a degradação ambiental. Para a Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura (AsBEA), a arquitetura sustentável tem como definição:

(...) A busca por soluções que atendam ao programa definido pelo cliente, às suas restrições orçamentárias, ao anseio dos usuários, às condições físicas e sociais locais, às tecnologias disponíveis, à legislação e à antevisão das necessidades durante a vida útil da edificação ou do espaço construído. Essas soluções devem atender à todos esses quesitos de modo racional, menos impactante aos meios social e ambiental, permitindo às futuras gerações que também usufruam de ambientes construídos de forma mais confortável e saudável, com uso responsável de recursos e menores consumos de energia, água e outros insumos (Asbea, 2012, p. 14).

5.4 Evolução Histórica da Hotelaria

5.4.1 No Mundo

Para muitos autores, o surgimento do turismo teve início na Grécia, no século VIII a. C., onde as pessoas passaram a viajar por conta dos jogos olímpicos. Também está relacionado à criação da moeda, comércio e expansão marítimo-comercial no mar Mediterrâneo (Badaró, 2003).

Os romanos passaram a exercer um papel fundamental referente às viagens, pois eram considerados os primeiros a viajar com frequência em busca de lazer, prazer, comércio e descobertas sendo realizadas apenas por uma parte da sociedade (Badaró, 2003).

Na Idade Média, as atividades comerciais em sua grande maioria, eram formadas por feiras, que se tornavam um tipo de comércio internacional (Boyer apud Badaró, 2003). Essas feiras medievais chamavam atenção, visto que as pousadas,

estalagens e outros meios de hospedagem se encontravam lotados, assim proporcionando grande economia.

No século XVIII houve aumento na procura por locais de recreação, lazer e entretenimento, com isso, a maioria desses estabelecimentos passaram a se reestruturar. Na Revolução Industrial, com o aumento da população nas cidades, gerou-se um crescimento no capitalismo, onde o comércio torna-se uma organização mais planejada, além disso, também houve mudanças em relação às hospedagens, onde novos hotéis e pousadas foram construídos nas proximidades das estações ferroviárias (Badaró, 2003).

A Europa foi a grande pioneira no desenvolvimento da hotelaria. Devido à expansão das ferrovias, gerou-se um grande fluxo de visitantes, além do aumento de hotéis, com isso, o turismo deixou de ser apenas regional, atingindo o nível mundial. Em 1870, o suíço César Ritz considerado o pioneiro como hoteleiro, remodelou antigo edifício, denominado Hotel Ritz, se tornando o primeiro estabelecimento no âmbito hoteleiro em Paris, inovando quartos com banheiros privativos e a uniformização dos funcionários (Ventura, 2017).

Nos Estados Unidos, os meios de hospedagem foram crescendo de acordo com a necessidade e procura, aprimorando-se nos atendimentos, respeitando a privacidade dos usuários, independentemente da sua classe social, sendo um grande desafio atender a todos com igualdade e oferecendo serviços com preços mais acessíveis. No ano de 1829, em Boston, foi inaugurado o Hotel Tremont House, com acomodações privadas, com uso de portas com fechaduras, além de bacia e jarro para higiene pessoal e o surgimento de mensageiro, com isso, tornaram-se locais de conforto e requinte (Ventura, 2017).

5.4.2 No Brasil

No século XVIII, iniciou-se a atividade de hotelaria no Brasil, sendo Rio de Janeiro e São Paulo as pioneiras nesse serviço. Em Salvador, em 1782, a Casa de Hóspedes no Colégio da Companhia de Jesus recebeu ilustres hóspedes. Em meados de 1870, São Paulo começa grandes obras de hotéis, como Hotel Universal do francês Lefebvre, Hotel Itália, Hotel D'Oeste, Hotel da França, Grande Hotel e os “*alloggios*” (pequenos hotéis de italianos), a Europa teve forte influência nas características dos primeiros hotéis brasileiros (Duarte, 1996).

Em 1923 foi inaugurado o Hotel Esplanada, em São Paulo, contendo 250 quartos, um *hall* de entrada, três salões-restaurantes e salão de chá. Em 2012, foi instalado nele a sede do Grupo Votorantim, sendo adquirido pelo governo municipal (Ventura, 2017).

No mesmo ano, no Rio de Janeiro, é inaugurado o Copacabana Palace, onde na década de 20, era um hotel-cassino e atraía turistas de todas as regiões, naquela época era permitido jogos de azar, mas em 1946, passa ser proibida essa prática no Brasil, fazendo com que diminuísse o fluxo de estrangeiros, ainda assim, continua sendo ponto de hotelaria na região (Ventura, 2017; Duarte, 1996).

O Instituto Brasileiro do Turismo (EMBRATUR) e o Fundo Geral do Turismo (Fungetur), foram criados em 1966 como instrumentos de política ligados ao turismo, visando ao intuito de melhoria, conservação e manutenção de empreendimentos turísticos (Ministério do Turismo, 2018).

Nos anos 60 e 70, grandes nomes de hotéis internacionais chegaram ao Brasil, na sua maioria com categoria cinco estrelas, de valores altos. Já nos anos 90, o país passa a ter hotéis com serviços mais econômicos, tendo alto crescimento da demanda por esses serviços.

5.4.3 São Raimundo Nonato

Município brasileiro do estado do Piauí, localizado na região sudoeste, fica a 534 km de Teresina, capital do Estado. Criado em 1912, possui população estimada de 38.934 habitantes, com área total de 2.415,287 km², IBGE (2022). Sua ocupação se deu pela expansão da pecuária e agricultura, a região era ocupada por grandes fazendas (Figura 06).

São Raimundo Nonato reconhecido por abrigar parte do Parque Nacional Serra da Capivara e onde também está situado o Museu do Homem Americano. O município abastece cidades circunvizinhas como Anísio de Abreu, Caracol, Bonfim do Piauí, Cel. José Dias, Dom Inocêncio, Fatura do Piauí, Jurema, Guaribas, São Braz, Várzea Branca, Dirceu Arco Verde e São Lourenço.

Figura 6 Localização de São Raimundo Nonato



Fonte: Google Earth, 2023.

5.4.3.1 Parque Nacional Serra da Capivara

Criado pelo Decreto Federal nº 83.548, de 05 de junho 1979, localizado no estado do Piauí, tem uma área de cerca de 130 mil hectares, ocupa parte dos municípios de Coronel José Dias, João Costa, Brejo do Piauí e São Raimundo Nonato. Declarado como Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO.

O Parque da Serra da Capivara (Figura 07), possui maior concentração de sítios arqueológicos, sendo mais de mil cadastrados, onde é possível encontrar pinturas rupestres que retratam a vida e costume do homem pré-histórico, além de Chapadões e vales. O Parque é administrado pelo IBAMA e pelo ICMBio em parceria com a ONG Fundação Museu do Homem Americano (FUMDHAM) e atrai turistas de diversos lugares o ano todo.

Figura 7 Pinturas rupestres, Parque Nacional Serra da Capivara.



Fonte: Duda Menegassi, 2019.

Figura 8 Parque Nacional Serra da Capivara.



Fonte: Duda Menegassi, 2019.

5.4.3.2 Museu do Homem Americano

Inaugurado em 1998, local onde se concentram acervos de pesquisas que foram encontrados no Parque Serra da Capivara, as peças expostas no Museu retratam objetos pré-históricas, artefatos, artesanatos e utensílios produzidos no período como ferramentas de caça, além da exposição de esqueletos da época.

Figura 9 Museu do Homem Americano.



Fonte: Fumdam, 2019.

A parte interna do Museu funciona como Museu Virtual, conta com telões que mostram imagens das pinturas rupestres, sítios arqueológicos, além de apresentações de teorias sobre os primeiros habitantes, com o uso da tecnologia possui equipamento que permite a interação dos visitantes e através de tela se permite a escavação digital no Museu (Figura 10).

Figura 10 Imagem interna, Museu do Homem Americano.



Fonte: Fumdam, 2019.

5.4.3.3 Monumentos

Além dos pontos turísticos, São Raimundo Nonato possui alguns monumentos de animais que representam a fauna, alguns já ameaçados de extinção, situados em pontos estratégicos que ligam o município a Remanso-BA, acesso a São João do Piauí e saída para Canto do Buriti, que desperta curiosidades de visitantes, fazendo com que não vão embora sem tirar fotos. Os monumentos foram feitos pelo artista plástico Lêdo Ivo, natural de Maceió, a ideia surgiu a partir da necessidade em preservar o meio ambiente, incentivando a valorização da fauna e flora local. O monumento onças-pintadas (Figura 11), fica localizado no bairro Primavera, balão do cruzamento da PI-140 com a BR-020.

Figura 11 Monumento onças-pintadas.



Fonte: Egberto Araújo, 2019.

No município, também existe o monumento tatu-canastra (Figura 12), que fica na Rodovia BR-324, animal já extinto devido ao consumo de caças feitas na região. O monumento seriema (Figura 13), localizado na Rodovia BR-020/PI-144, ave existente que por muitas vezes é atingida por queimadas e desmatamentos local.

Figura 12 Monumento tatu-canastra.



Fonte: Aldo Rebelo, 2021.

Figura 13 Monumento seriema.



Fonte: Luciana Whitaker, 2022.

6 ESTUDOS DE CASOS

6.1 Hotel Theros All Suite

6.1.1 Ficha Técnica e Localização

Está localizado na cidade de Cós, na Grécia (Figura 14), o Hotel Theros concluído no ano de 2022, possui uma área de 3100 m², tem como responsável, Mastrominas ARChitecture. Seu nome significa “verão” em grego antigo. O Hotel

Theros proporciona uma experiência holística de bem-estar, seu desenho é moderno, inspirado nos princípios da arquitetura tradicional e história local. O objetivo do projeto consiste na criação de local para relaxamento aliado à natureza e elementos da arquitetura local, tais como o uso da madeira e estrutura em pedra, enfatizando o modo de vida grego, baseado nos princípios de Hipócrates.

Figura 14 Localização do Hotel Theros.



Fonte: Google Earth, 2023.

6.1.2 Implantação e Acessos

O Hotel Theros encontra-se a 120 metros da praia de Lambi, em Cós, inserido na parte central de terreno estreito, sendo 40 metros de largura por 150 metros de comprimento, a área do Hotel possui o total de 3100 m² (Figura 15). Seu acesso é feito por uma estrada que faz mediação entre o terreno e área não construída.

Figura 15 Implantação do Hotel Theros.

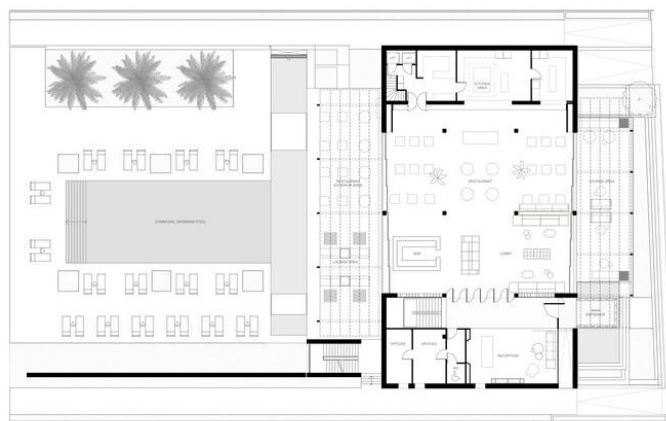


Fonte: Archdaily, 2023.

6.1.3 Aspectos Espaciais e Funcionais

O Hotel possui térreo e pavimento. O térreo possui uma recepção acolhedora, restaurante em um vão livre, um centro *fitness*, um spa, além das 47 suítes que são classificadas em espaço público, semipúblico e privado, o interior do terraço possui uma piscina central. As suítes térreas possuem piscinas privadas, além de jardins, já as suítes do pavimento contêm grandes varandas com uso de jardins na cobertura, onde a maioria encontra-se mais afastadas do bloco principal.

Figura 16 Planta baixa do Hotel Theros.



Fonte: Archdaily, 2023.

Possui uma estrutura rígida composta por pedra retangular, que auxilia na privacidade dos quartos, além das aberturas que contribuem para um clima mais agradável, também dispõe do uso de cores neutras e materiais naturais, proporcionando a sensação de relaxamento e leveza, se integrando com o meio externo. O uso de espécies nativas como palmeiras, oliveiras, ervas medicinais, limoeiros e ciprestes, sendo elemento chave em relação à sustentabilidade e aspecto ambiental (Conforme as figuras 17 e 18).

Figura 17 Entrada do Hotel Theros.



Fonte: Archdaily, 2023.

Figura 18 Quarto do Hotel Theros.



Fonte: Archdaily, 2023.

6.1.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos

Pensando em um espaço único e simples, se fez o uso de elementos existentes no local, a sua volumetria é formada por blocos retangulares compostos por pedra. Além disso, nota-se o uso do pergolado que se destaca na sua fachada principal. Em relação aos materiais, foram inseridos pedra, madeira, cobogó e uso dos vidros.

Figura 19 Fachada Principal do Hotel Theros.



Fonte: Archdaily, 2023.

6.1.5 Correlação com a proposta

O motivo pela escolha do estudo de caso foi justamente uso dos elementos naturais adotados, como o uso de cores delicadas, pedras naturais, cobogó e pergolado, a separação de espaço público e privado, além disso, levando em consideração a funcionalidade e humanização dos ambientes internos.

6.2 Hotel Jakarta

6.2.1 Ficha Técnica e Localização

O Hotel Jakarta está localizado no ponto mais alto da ilha de Java, simbolizado por conexão marítima de Amsterdã com a Ásia, concluído no ano de 2018, possui uma área de 16500 m². Tem como responsáveis o escritório SeaARCH com a colaboração da WestCord Hotels. O empreendimento venceu o concurso da cidade de Amsterdã, sendo desenvolvido como hotel exclusivo, com sua programação pública e usos de estratégias de sustentabilidade.

Figura 20 Localização do Hotel Jakarta.



Fonte: Google Earth, 2023.

6.2.2 Implantação e Acessos

O projeto possui uma área de 16500 m², inserido sobre terreno plano, teve bom aproveitamento de sua área construída, contando com estacionamento subterrâneo e possuindo acessos por todos os lados.

Figura 21 Vista do Hotel Jakarta.

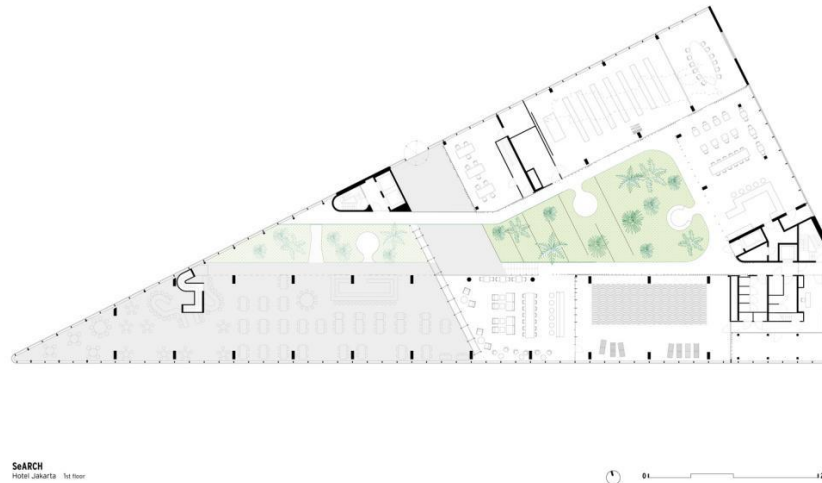


Fonte: Archdaily, 2019.

6.2.3 Aspectos Espaciais e Funcionais

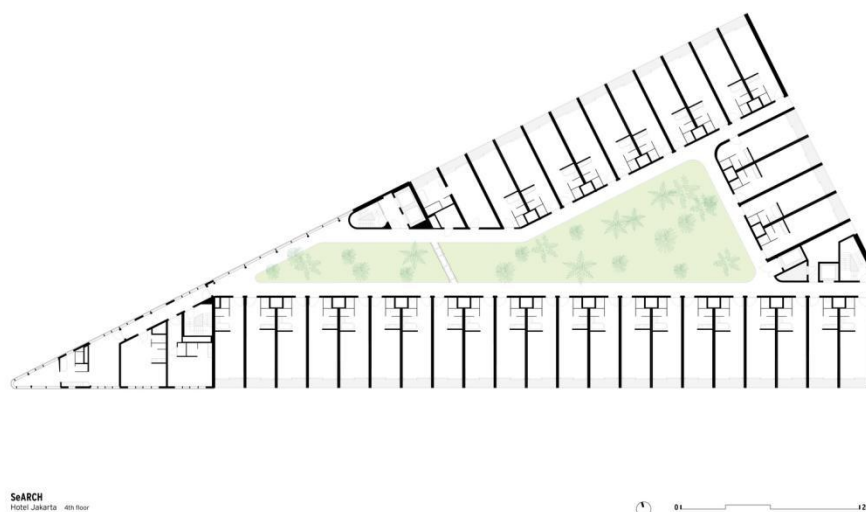
O hotel possui 8 pavimentos com categoria 4 estrelas, possui 200 luxuosos quartos, vários espaços com bares, restaurantes, cafés, um centro de spa e atividades culturais, além do *hall* principal que possui jardim interno central sendo um dos pontos principais do hotel.

Figura 22 Planta primeiro pavimento do Hotel Jakarta.



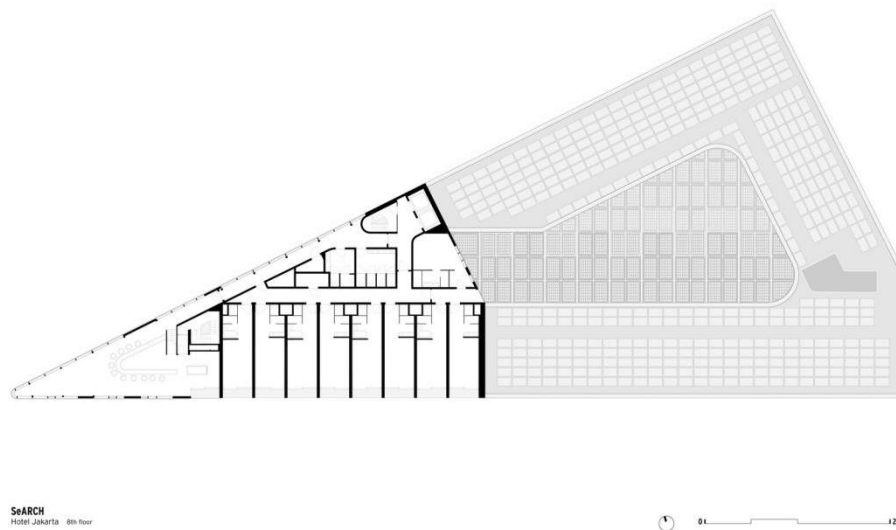
Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 23 Planta quarto pavimento do Hotel Jakarta.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 24 Planta oitavo pavimento do Hotel Jakarta.



Fonte: Archdaily, 2019.

Segundo a SeARCH, foram desenvolvidas luxuosas unidades de madeira pré-fabricadas, onde cada uma possui 30 metros quadrados, implantadas sobre o terreno no período curto de 3 semanas. Considerado um projeto inteligente, foram trabalhados pisos finos de concreto pré-fabricados de alta qualidade, fazem uma combinação com as paredes e teto. As fachadas sul e leste possuem as coberturas com painéis fotovoltaicos, sendo 350 painéis cobrindo mais de 700 metros quadrados, a cobertura de vidro contém células BIPV, que captam energia, tendo a funcionalidade de sombrear o jardim interno (Figura 25). Todas as vigas e pilares são construídos com madeira natural.

Figura 25 Cobertura do jardim central do Hotel Jakarta.

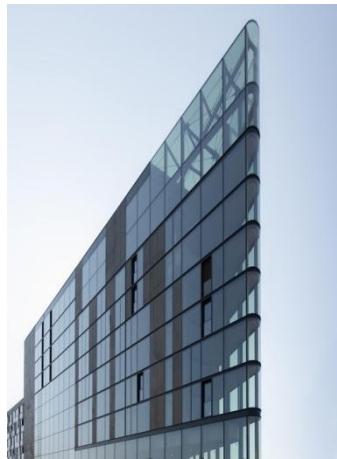


Fonte: Archdaily, 2019.

6.2.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos

A parte do sky-bar, a mais alta, é coberta por vidro de camada dupla em raio de apenas 600mm, a sua cobertura feita também por vidro, mas com a camada tripla, possui uma conexão de vidro sobre vidro, assim, a cortina de madeira interna é vista por todas as partes (Figuras 26 e 27). A volumetria é marcada por sua forma triangular, devido ao terreno onde está inserido, possui três fachadas sendo que duas são voltadas para o rio e uma fachada voltada para a rua de acesso principal.

Figura 26 Fachada do Hotel Jakarta.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 27 Cobertura do sky-bar.



Fonte: Archdaily, 2019.

6.2.5 Correlação com a proposta

A escolha desse estudo de caso está relacionada ao uso dos vidros duplos, jardins existentes no projeto, a aplicação dos painéis fotovoltaicos e o aproveitamento dos ambientes, a fim de implementar soluções para o projeto.

6.3 Villa Mandí Hotel Boutique

6.3.1 Ficha Técnica e Localização

Villa Mandí é um hotel boutique, localizado na pequena vila de Jericoacoara ao norte do Ceará (Figura 28), concluído no ano de 2021, possui uma área de 1350 m², e tem como responsável a Tadu Arquitetura. O Villa Mandí proporciona experiência de hospedagem conectada com a natureza e a cultural local, além disso, o Hotel dispõe de experiências gastronômicas inspiradas na culinária local.

Figura 28 Localização do Villa Mandí.



Fonte: Google Earth, 2023.

6.3.2 Implantação e Acessos

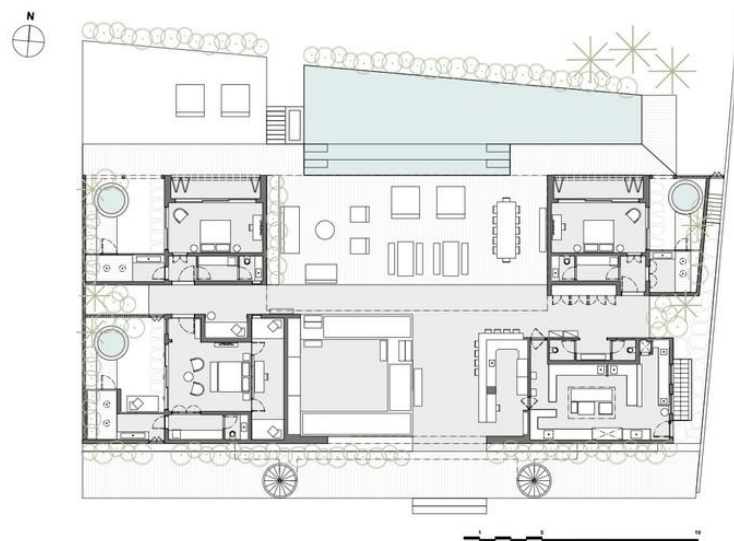
O Villa Mandí Hotel possui apenas 7 suítes decoradas, conta ainda com um restaurante que oferece gastronomia nordestina, jardim e piscina. Sua implantação pensada a partir das condições geográficas do terreno, além do estudo dos ventos e

insolação.

6.3.3 Aspectos Espaciais e Funcionais

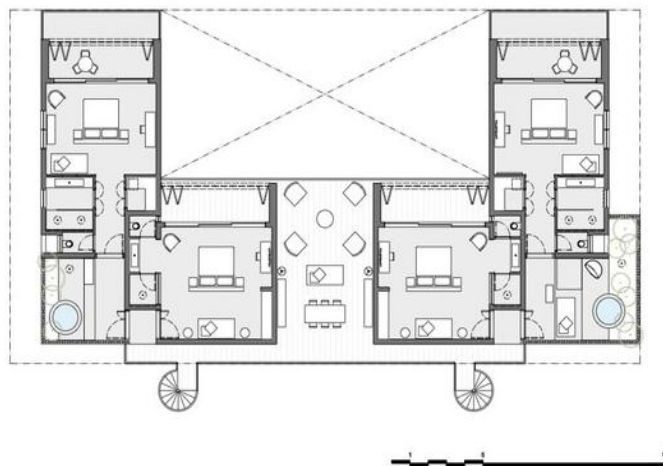
O Hotel possui térreo e primeiro pavimento, onde no térreo (Figura 29) há áreas de recepção, quartos, restaurante e banheiros, a parte externa possui a piscina e áreas com jardins. No primeiro pavimento estão inseridos os quartos e varandas (Figura 30).

Figura 29 Planta baixa Térrea do Villa Mandí.



Fonte: Archdaily, 2023.

Figura 30 Planta baixa 1º Pavimento do Villa Mandí.



Fonte: Archdaily, 2023.

O método construtivo se baseia nos traços da arquitetura caiçara que se destaca pela simplicidade de materiais como o uso da madeira, palha, taipa e barro. A disposição dos espaços foi baseada no seu entorno, se adequando aos fortes ventos e insolação, havendo usos de esquadrias auxiliando no controle (Figura 31). Os tons arenosos, texturas e madeira se destacam, favorecendo a estética em relação com a paisagem natural. Outra característica forte é o uso de artesanatos e acessórios locais existentes nos ambientes, contendo também artesanatos de outras regiões do nordeste.

Figura 31 Imagem interna do Villa Mandí.



Fonte: Archdaily, 2023.

Figura 32 Quarto do Villa Mandí.



Fonte: Archdaily, 2023.

6.3.4 Aspectos Plásticos e Volumétricos

A sua fachada voltada para a praia consiste numa conexão visual com o entorno, utilizando os mesmos elementos existentes no seu interior, a cor branca contracenada com a predominância do uso da madeira inserida nas esquadrias, na cobertura, escada e guarda-corpo. A volumetria marcante devido a predominância do uso de elementos naturais tendo como destaque o uso da madeira.

Figura 33 Fachada do Villa Mandí.



Fonte: Archdaily, 2023.

6.3.5 Correlação com a proposta

O Villa Mandí Hotel foi selecionado devido ao bom aproveitamento da iluminação e ventilação natural, conectando os meios interno e externo, também o uso de artesanatos e acessórios locais pelo fato de que no município de São Raimundo Nonato se faz a produção de peças de cerâmicas artesanais, empreendimento do projeto Cerâmica da Serra da Capivara, que fica nos arredores do Parque. Além disso, apreciar a culinária local que se destaca.

7 TERRITÓRIO

7.1 Delimitação da área de intervenção

O terreno escolhido para o projeto do hotel está localizado no Brasil, no estado do Piauí, no município de São Raimundo Nonato, Bairro Aldeia (Figura 34).

Figura 34 Macrolocalização em relação ao terreno.

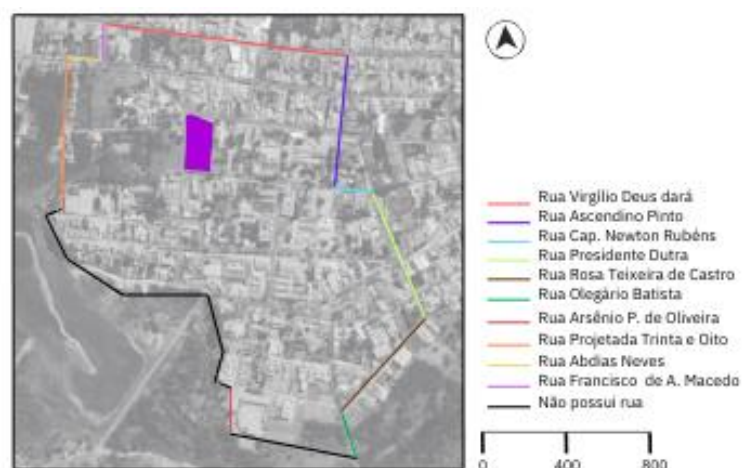


Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

7.2 Contexto

Segundo histórias antigas, o nome do bairro se deu, devido à existência de povos indígenas nos séculos passados. Ele possui vias que delimitam a sua extensão, sendo elas: Rua Virgílio Deus Dará, Rua Ascendino Pinto, Rua Cap. Newton Rubéns, Rua Presidente Dutra, Rua Rosa Teixeira de Castro, Rua Olegário Batista, Rua Arsênio P. de Oliveira, Rua Projetada Trinta e Oito, Rua Abdias Neves e a Rua Francisco de A. Macedo (conforme mostra a figura 35).

Figura 35 Localização do Bairro Aldeia.



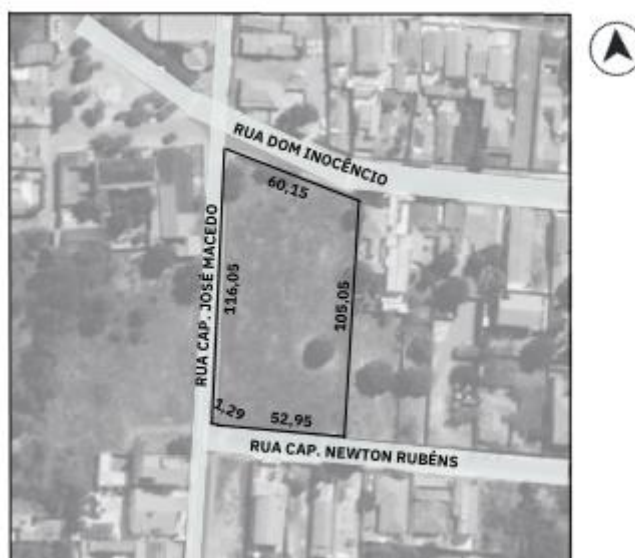
Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023.

7.3 Cartografia e mapas de análise territorial e bioclimática

7.3.1 Microlocalização

A escolha do terreno se deu pela boa localização que se encontra, isso devido estar situado na região urbana, próximo a diversos estabelecimentos como comércios, lojas, escolas, áreas da saúde, incluindo o hospital do município, assim, facilitando o deslocamento. O terreno possui uma área estimada de 6.315,30m², tem como ruas delimitadoras, a Rua Cap. José Macedo, a Rua Dom Inocêncio e a Rua Cap. Newton Rubéns, que dão acesso ao centro (Figura 36).

Figura 36 Microlocalização do terreno.



Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023.

7.3.2 Insolação e Ventilação

Em relação ao terreno, a sua fachada principal está voltada para o oeste e a posterior, sentido leste. Para a implantação da edificação são estudadas soluções para que possa amenizar a temperatura dos ambientes, de maneira que traga maior conforto térmico. Os ventos predominantes são em direções Nordeste e Sudeste.

Figura 37 Insolação e ventilação em relação ao terreno.



Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.3 Topografia

A topografia do terreno possui curvas de nível, situadas nas extremidades do terreno, considerada pouco acidentada, com diferença de 3 metros (Figura 38).

Figura 38 Topografia do terreno.

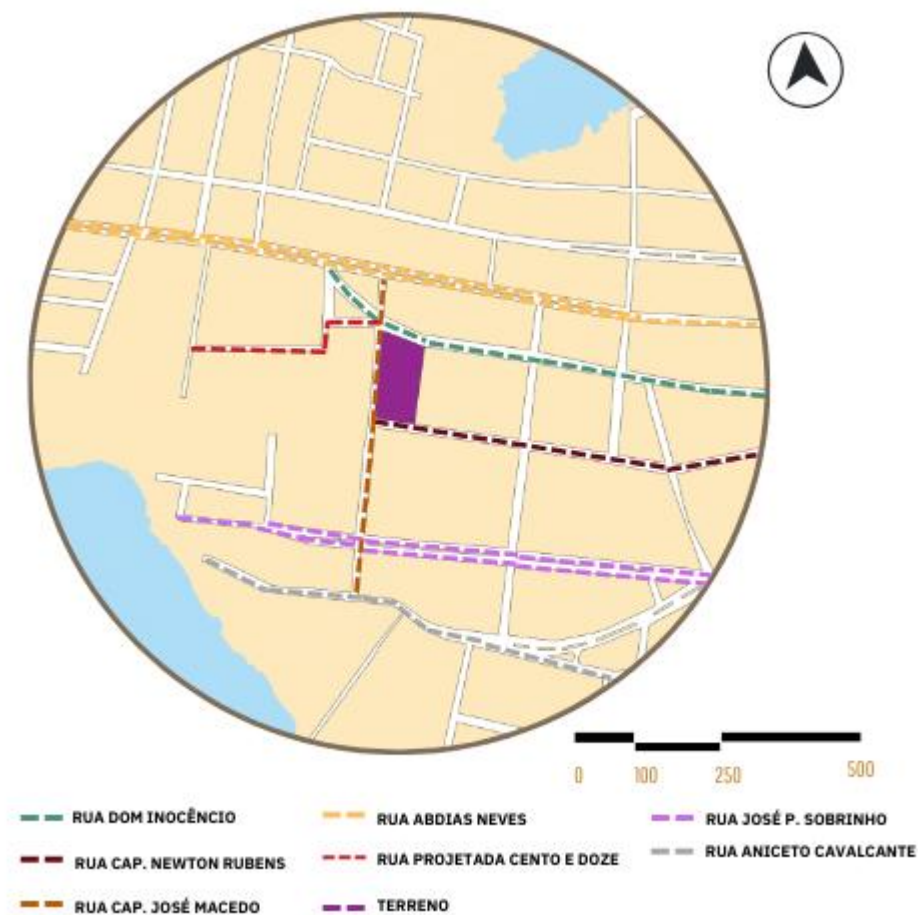


Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.4 Mapa de Acessos Viários

Localizado no bairro Aldeia, possui 8 vias de acesso em relação ao terreno, sendo 3 vias que dão acessos direto, sendo elas: a Rua Dom Inocêncio, Rua Cap. Jose Macedo e a Rua Cap. Newton Rubéns.

Figura 39 Mapa de Acessos.

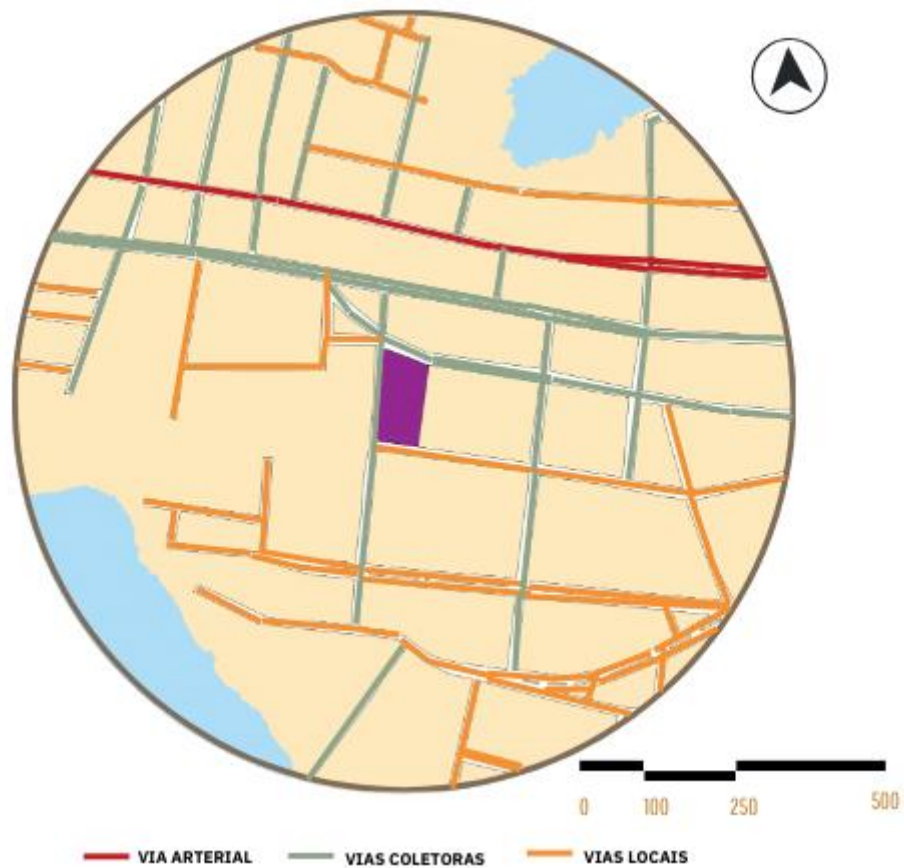


Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.5 Mapa de Hierarquia Viária

No mapa de Hierarquia, é possível notar a presença de várias vias locais e coletoras, apenas uma via arterial.

Figura 40 Mapa de Hierarquia Viária.

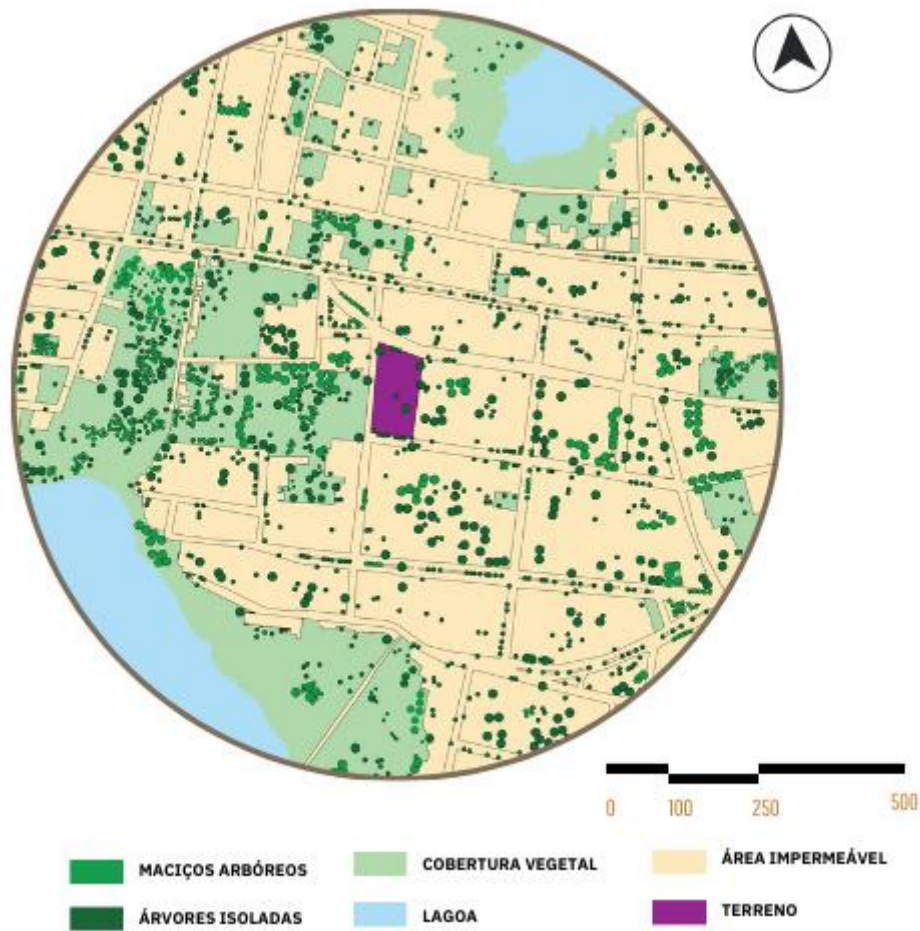


Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.6 Mapa de Meio Ambiente

O entorno conta com a existência de grandes áreas verdes, presença de maciços arbóreos distribuídos, além disso, conta com árvores isoladas e cobertura vegetal (Figura 41).

Figura 41 Mapa de Meio Ambiente.



Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.7 Mapa de Gabarito

Percebe-se que no mapa de gabarito que em sua maioria são térreos, portanto, sendo uma área mais horizontal, possui algumas edificações com um pavimento e apenas três edificações com dois pavimentos.

Figura 42 Mapa de Gabarito.

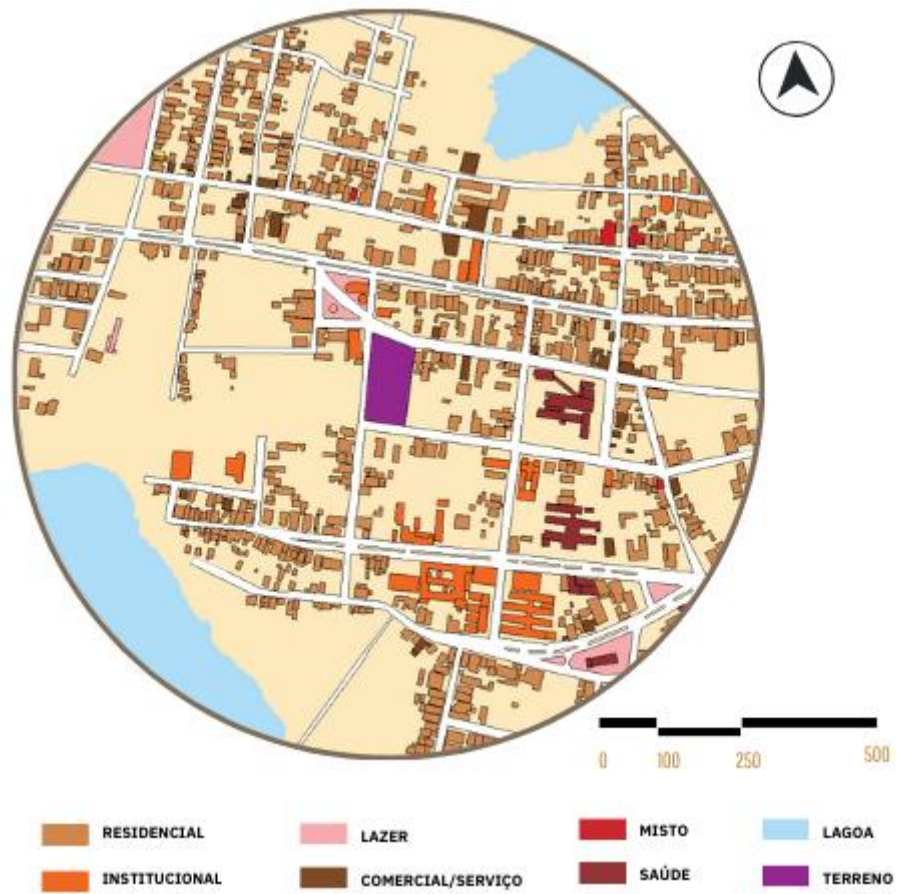


Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.8 Mapa de Uso e Ocupação do Solo

De acordo com o mapa de uso e ocupação do solo, no seu entorno, grande parte é composta por edificações residenciais, constando também escolas tanto públicas como particulares, clínicas, praças, hospital, igreja, comércios, além do uso misto.

Figura 43 Mapa de Uso e Ocupação do Solo.



Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.3.9 Mapa de Equipamentos Sociais

Seu entorno se destaca pela existência de equipamentos de saúde, comércio, educação. Há também a presença de algumas praças, em relação a hotéis e pousadas mais próximas, estão situadas numa distância de 800m.

Figura 44 Mapa de Equipamentos Sociais.



Fonte: Google Earth, modificado pela autora, 2023

7.4 Legislação Técnica e Territorial

O município de São Raimundo Nonato não apresenta leis vigentes, como o Código de Obras e ocupação e uso do solo, portanto, serão consideradas as leis da capital do estado, a cidade de Teresina.

De acordo com a Lei 5.481, de 2019, a zona usada corresponde a Macrozona de Ocupação Moderada (MZOM), mais especificamente na Zona de Serviço 2 (ZS2).

Tabela 1 Parâmetros de Uso e Ocupação do Solo.

DELIMITAÇÕES (PDOT)	
I. A.	3,00
T. O.	70%
Taxa de Permeabilidade	20%
Altura Máxima	83,20 m
RECUOS MÍNIMOS (PDOT)	
Frontal	3,00 m
Lateral	1,5 m
Fundos	2,5 m

Fonte: Elaborado pela autora, 2023

Para seu desenvolvimento serão utilizadas além do Plano Diretor (PDOT), as normas NBR 9077, que consiste na elaboração das saídas de emergências, afim de garantir segurança em situações de risco, a norma NBR 9050, direcionada à acessibilidade, que possibilita os acessos das pessoas nos espaços. Também a lei das calçadas que disponibiliza padrões e critérios sobre as calçadas.

8 PROPOSTA PROJETUAL

8.1 O Projeto

A proposta se refere ao projeto de um hotel em São Raimundo Nonato-PI, se configura como hotel exclusivo, oferecendo acomodações para pessoas e/ou famílias, além de espaços de lazer e convivência, com capacidade para 19 pessoas. Seu programa de necessidades é dividido por setores, sendo eles: setor recepção/administração, hospedagem, lazer, restaurante e serviço.

8.2.1 Conceito

O conceito do projeto consiste na ideia de criar um espaço voltado ao turista, integrado à funcionalidade, proporcionando através da arquitetura, ambientes de acolhimento e conforto, incorporando elementos naturais, além do serviço de

hospedagem, proporcionar experiências e sensações diferenciadas, através da culinária e cultura local.

8.2.2 Partido

Para atender o conceito, buscou-se a utilização de elementos que remetem a natureza dentro dos ambientes, o uso de luz e ventilação natural, possibilitam ambientes com aberturas que integram formas mais atraentes, o uso de cores nos tons "terra" e aplicação de materiais decorativos que incluem pedra, madeira e plantas, como estratégia desenvolvida para se conectar com a natureza e transmitir sensação de bem-estar. Oferecer ambientes de lazer, possibilitando interação entre os hóspedes, pensando no conforto térmico se faz o uso de cobogós e brises em pontos específicos com maior incidência solar.

8.2.3 Programa de Necessidades e Pré-dimensionamento

O Hotel foi elaborado com o intuito de ofertar experiências exclusivas para os hóspedes, onde o programa de necessidades é dividido pelos setores de recepção/administração, hospedagem, lazer, restaurante e serviço. Conforme as tabelas abaixo:

Tabela 2 Setor Recepção/Administração.

SETOR RECEPÇÃO/ADMINISTRAÇÃO				
AMBIENTE	DESCRIÇÃO	ÁREA (m²)	QUANT.	ÁREA (m²)
RECEPÇÃO GERAL	-	115,36	01	115,36
GUARDA BAGAGEM	-	6,00	01	6,00
LOJA	-	37,50	02	75,00
BWC/PCD/FEMININO	-	4,99	01	4,99
BWC/PCD/MASCULINO	-	4,99	01	4,99
GERÊNCIA DE TURISMO	P/FUNCIONÁRIOS	12,20	01	12,20
FINANCEIRO	P/FUNCIONÁRIOS	12,20	01	12,20
SALA DE T.I.	P/FUNCIONÁRIOS	12,20	01	12,20
SALA DE ARQUIVO	P/FUNCIONÁRIOS	7,20	01	7,20
SALA DE ADMINISTRAÇÃO	P/FUNCIONÁRIOS	12,00	01	12,00
SALA DE REUNIÃO	P/FUNCIONÁRIOS	16,80	01	16,80
SALA DE SEGURANÇA	P/FUNCIONÁRIOS	11,99	01	11,99
SALA DE DESCANSO/COPA	P/FUNC./ADM.	28,97	01	28,97
BWC/PCD/FEMININO	P/FUNCIONÁRIOS	4,68	01	4,68
BWC/PCD/MASCULINO	P/FUNCIONÁRIOS	4,68	01	4,68
TOTAL: 329,26 m²				

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Tabela 3 Setor Hospedagem.

SETOR HOSPEDAGEM				
AMBIENTE	DESCRIÇÃO	ÁREA (m²)	QUANT.	ÁREA (m²)
QUARTOS	-	26,90	07	188,30
BWCS	-	4,50	07	31,50
QUARTOS/PCD	-	20,54	02	41,08
BWCS/PCD	-	6,83	02	13,66
ROUPA LIMPA	P/FUNCIONÁRIOS	19,20	01	19,20
TOTAL: 293,74 m²				

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Tabela 4 Setor Lazer.

SETOR LAZER				
AMBIENTE	DESCRIÇÃO	ÁREA (m²)	QUANT.	ÁREA (m²)
ACADEMIA	HÓSPEDES	55,76	01	55,76
DEPÓSITO/ACADEMIA	-	6,95	01	6,95
SALA DE JOGOS	HÓSPEDES	62,80	01	62,80
DEPÓSITO/SALA DE JOGOS	-	6,95	01	6,95
SALA DE MASSAGEM	HÓSPEDES	14,47	02	28,94
BWC/PCD	BWC/MASSAGEM	5,85	02	11,70
BAR	HÓSPEDES	88,60	01	88,60
COPA/BAR	P/FUNCIONÁRIOS	10,89	01	10,89
PISCINA	HÓSPEDES	42,20	01	42,20
DEPÓSITO/PISCINA	P/FUNCIONÁRIOS	7,26	01	7,26
BWC/PCD/FEMININO	BWC/BAR	4,68	01	4,68
BWC/PCD/MASCULINO	BWC/BAR	4,68	01	4,68
DECK	-	178,23	01	178,23
TOTAL: 509,64 m²				

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Tabela 5 Setor Restaurante.

SETOR RESTAURANTE				
AMBIENTE	DESCRIÇÃO	ÁREA (m²)	QUANT.	ÁREA (m²)
SALÃO/RESTAURANTE	-	188,11	01	188,11
HALL DOS GARÇONS	P/FUNCIONÁRIOS	12,18	01	12,18
LAVAGEM	P/FUNCIONÁRIOS	11,98	01	11,98
COZINHA/RESTAURANTE	P/FUNCIONÁRIOS	59,35	01	59,35
PREPARO/HIGIENIZAÇÃO	P/FUNCIONÁRIOS	13,33	01	13,33
CÂMARA FRIA	P/FUNCIONÁRIOS	10,50	01	10,50
DESPENSA	P/FUNCIONÁRIOS	10,39	01	10,39
NUTRICIONISTA	P/FUNCIONÁRIOS	14,34	01	14,34
DEPÓSITO DE UTENSÍLIOS	P/FUNCIONÁRIOS	14,34	01	14,34
DEPÓSITO DE BEBIDAS	P/FUNCIONÁRIOS	13,38	01	13,38
ADMINISTRAÇÃO/COZINHA	P/FUNCIONÁRIOS	13,86	01	13,86
DEPÓSITO DE CAIXAS	P/FUNCIONÁRIOS	9,86	01	9,86
RECEBIMENTO/TRIAGEM	P/FUNCIONÁRIOS	9,77	01	9,77
EXPURGO	P/FUNCIONÁRIOS	10,58	01	10,58
BATERIA BWC/FEMININO	-	13,86	01	13,86
BATERIA BWC/MASCULINO	-	13,86	01	13,86
BWC/PCD/FEMININO	-	5,20	01	5,20
BWC/PCD/MASCULINO	-	5,20	01	5,20
TOTAL: 430,09 m²				

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Tabela 6 Setor Serviço.

SETOR SERVIÇO				
AMBIENTE	DESCRIÇÃO	ÁREA (m²)	QUANT.	ÁREA (m²)
ALMOXARIFADO	P/FUNCIONÁRIOS	13,95	01	13,95
DML	P/FUNCIONÁRIOS	4,84	01	4,84
LAVANDERIA	P/FUNCIONÁRIOS	58,75	01	58,75
SALA DE SECAGEM/ROUPA	P/FUNCIONÁRIOS	13,38	01	13,38
SALA PASSAGEM/ROUPA	P/FUNCIONÁRIOS	13,36	01	13,36
ROUPA SUJA	P/FUNCIONÁRIOS	13,37	01	13,37
ARMAZ./ROUPA LIMPA	P/FUNCIONÁRIOS	13,56	01	13,56
SALA DE DESCANSO/COPA	P/FUNCIONÁRIOS	25,04	01	25,04
BWC/VESTIÁRIOS/FEM.	P/FUNCIONÁRIOS	21,31	01	21,31
BWC/VESTIÁRIOS/MASC.	P/FUNCIONÁRIOS	21,31	01	21,31
BWC/PCD/FEMININO	P/FUNCIONÁRIOS	5,20	01	5,20
BWC/PCD/MASCULINO	P/FUNCIONÁRIOS	5,20	01	5,20
CASA DE GÁS	EXTERNO	8,00	01	8,00
LIXEIRAS	EXTERNO	10,00	04	40,00
GERADOR	EXTERNO	15,00	01	15,00
CASA DE BOMBA	EXTERNO	3,00	01	3,00
RESERVATÓRIO DE ÁGUA	EXTERNO	12,16	01	12,16
ESTACIONAMENTO	-	-	38 vagas	1.092,64
TOTAL: 1.380,07 m²				

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

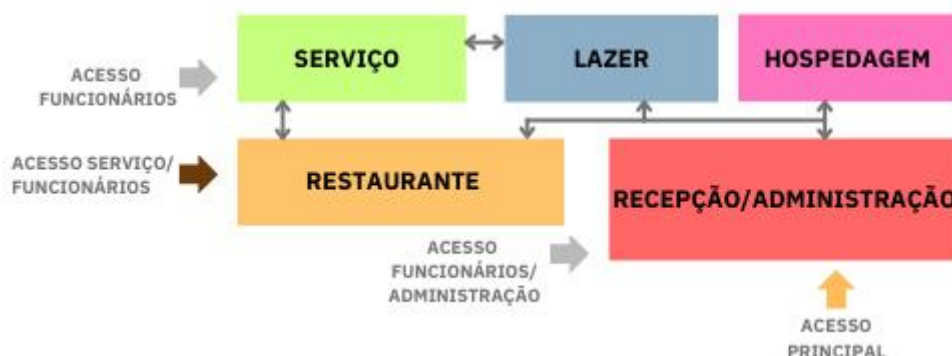
8.2.4 Partido Estrutural

O projeto do hotel consiste numa estrutura convencional, composta por pilares e vigas de concreto, seu fechamento com parede de alvenaria, também conta com a presença vidros e revestimentos em pedra natural, função de vedação e maior durabilidade.

8.2.5 Funcionograma

O funcionograma está dividido em cinco setores, cada um conectado a partir de suas funções. Foram levados em consideração os estudos climáticos, privacidade dos hóspedes, bem como os acessos restritos dos funcionários. A seguir, a figura 45 mostra os setores separados por cores, a indicação dos fluxos e os acessos.

Figura 45: Funcionograma.



Fonte: Elaborado pela autora, 2023

8.2.6 Fluxograma

O fluxograma foi pensado a partir dos acessos para os hóspedes e funcionários, apresentando os ambientes e fluxos, de acordo com os serviços prestados. O setor recepção/administrativo (em vermelho) conta com a recepção geral, onde os hóspedes terão o primeiro contato, guarda bagagem, lojas e banheiros feminino e masculino sendo acessíveis, além disso, na parte administrativa, é composta por sala de gerência, arquivo, financeiro, administração, reunião, segurança, sala de T.I., sala de descanso/copa e banheiros feminino e masculino acessíveis, ambientes destinados aos funcionários, tendo como acesso principal pela lateral.

O setor hospedagem, possui 09 suítes distribuídas em dois quartos de casal, dois quartos duplos, dois quartos triplos, um quarto de solteiro e dois quartos PCD e uma sala para roupa limpa, com a capacidade de acomodar total de 19 pessoas.

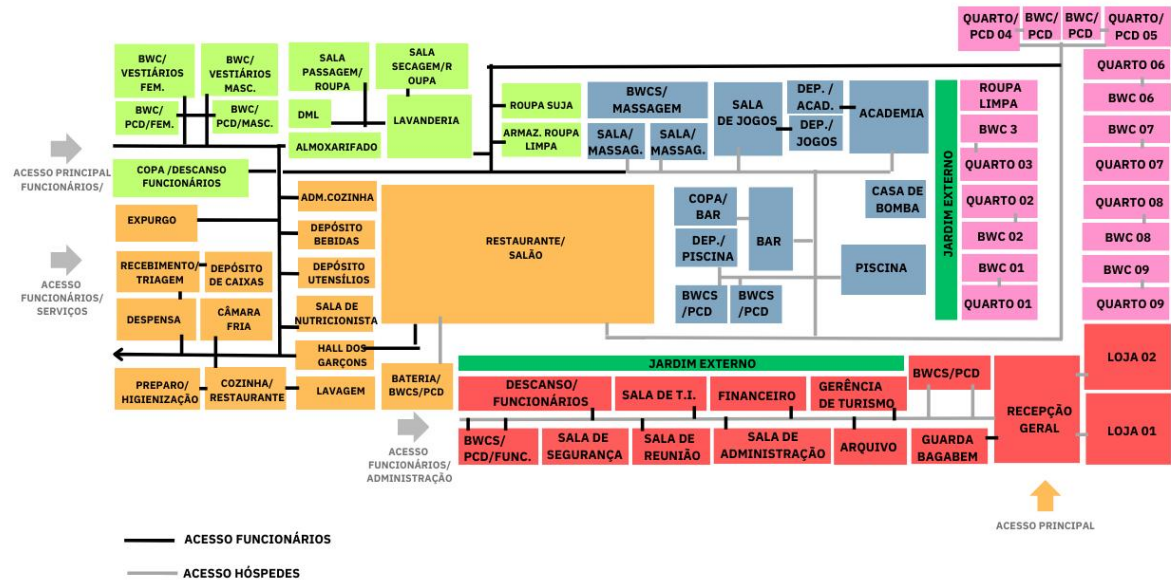
No setor de lazer (em azul) encontra-se a academia com depósito, salas de massagem com banheiros acessíveis, sala de jogos com depósito, bar, copa/bar, piscina, depósito/piscina, deck e banheiros feminino e masculino acessíveis.

A parte do setor restaurante (em amarelo) conta com o salão/restaurante, esse setor está ligado aos serviços da cozinha, onde conta com o *hall* dos garçons, lavagem, preparo/higienização, cozinha, despensa, sala de nutricionista, sala de administração, câmara fria, depósito de utensílios, de bebidas, de caixas, recebimento/triagem e expurgo.

E por último, o setor de serviço (em verde) conta com a lavanderia, sala de passagem/roupa, sala de secagem/roupa, roupa suja, armazenamento de roupa

limpa, almoxarifado, DML, sala de descanso/copa para funcionários, banheiros com vestiários e banheiros feminino e masculino acessíveis. (Conforme a figura 46), abaixo:

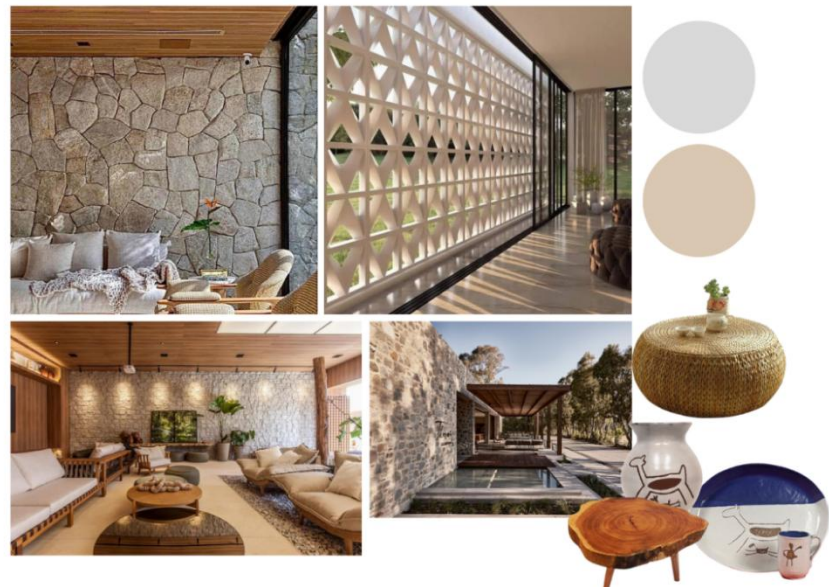
Figura 46: Fluxograma.



Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

8.3.6 Moodboard

Figura 47: Moodboard.



Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

9 CONCLUSÃO

O município de São Raimundo Nonato tem como principal polo atrativo o Parque Nacional Serra da Capivara, onde o aumento de turistas cresce a cada ano. Buscou-se desenvolver um projeto de um Hotel exclusivo que tem como diferencial uso de elementos que remetem à cultura regional, a privacidade dos hóspedes, além do conforto térmico e acústico nos ambientes. Para o desenvolvimento foram levados em consideração as necessidades dos hóspedes, a setorização, os ventos predominantes, a insolação, o entorno, além dos fluxos de veículos.

Conclui-se um projeto que apresenta funcionalidade em seus ambientes, bem como o aproveitamento da ventilação e iluminação natural, diminuindo consumo energético. Aplicação de brises, marquises, pergolado e revestimentos de pedra natural, além de áreas verdes distribuídas no terreno, auxiliando no conforto térmico e contribuindo para o meio.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Nelson. Hotel planejamento e projeto. 2 ed. São Paulo: **Senac**, 1999.

ASBEA. Guia sustentabilidade na arquitetura: diretrizes de escopo para projetistas e contratantes. São Paulo: **Prata Design**, 2012.

BADARÓ, Ruy A. de Lacerda. **O Direito do turismo através da história e sua evolução**. Disponível em: <<http://www.ibctur.org.br/downloads/direitoDoTurismo.pdf>>.

DECOLAR. Disponível em. <<https://www.decolar.com/blog/curiosidades/diferença-entre-pousada-hotel-e-resort>>

DUARTE, Vladir Vieira. Administração de sistemas hoteleiros: conceitos básicos. São Paulo. **SENAC/SP**, 1996.

G1.globo.com. Disponível em : <<https://g1.globo.com/pi/piaui/noticia/2023/08/14/com-recorde-de-visitantes-serra-da-capivara-comemora-50-anos-da-primeira-escavação.ghtml>>

"Hotel Jakarta / SeARCH" [Hotel Jakarta / SeARCH] 10 Mar 2019. **ArchDaily Brasil**. Acessado em: 9 nov. 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/912917/hotel-jakarta-search>>

"Hotel Theros All Suite / Mastrominas ARChitecture" [Theros All Suite Hotel / Mastrominas ARChitecture] 03 Jan 2023. **ArchDaily Brasil**. Acessado 6 Nov 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/994158/hotel-theros-all-suite-mastrominas-architecture>>

IBGE - **Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística**. Disponível em:<<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pi/sao-raimundo-nonato>>

Ministério do Turismo. Embratur. Disponível em: <<http://www.embratur.gov.br/>>.

OLIVEIRA, Antonio Pereira. Turismo e desenvolvimento: planejamento e organização. 3ª ed. rev. e ampl. São Paulo: **Atlas**, 2001.

VENTURA, Rui. **História da Hotelaria**. Publicado em abril de 2017. Disponível em: <<http://www.venturaeassociados.com/site/historia-da-hotelaria/>>.

"Villa Mandí Hotel Boutique / Tadu Arquitetura" 09 Mai 2023. **ArchDaily Brasil**. Acessado em: 5 Nov. 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/979432/mandi-hotel-boutique-tadu-arquitetura>>