



CHARTE GRAPHIQUE

SOMMAIRE

Guide Graphique

Le logo et ses déclinaisons	03
Utilisation du logo	04
Le symbole et son utilisation	11
Motif de marque	16
Palettes de couleurs	18
Les polices de caractères	22

A. LOGO & DÉCLINAISONS

B. SYMBOLE & DÉCLINAISONS

C. COULEURS

D. TYPOGRAPHIES

E. PICTOGRAMMES & SUPPORTS



Nouveau logo

Version principale du logo,
à utiliser sur fond clair



Déclinaison et utilisation du logo

Versions secondaires du logo sur fond foncé. Il peut s'utiliser avec le symbole en vert clair seulement.



Déclinaison et utilisation du logo

Versions secondaires monochromes du logo. À utiliser seulement dans des cas spécifiques (tampon, document en noir et blanc, etc.)



Déclinaison et utilisation du logo

Versions secondaires du logo avec un autre alignement du symbole. Ces versions peuvent s'utiliser pour offrir plus de lisibilité sur certains supports (bannières horizontales, etc.)



Zone de protection du logo

Afin d'offrir une lisibilité optimale, le logo doit être utilisé avec une zone sans contenu autour de lui, équivalente à la hauteur du symbole.

Taille minimale

Pour garantir une visibilité adéquate et maintenir l'impact visuel, veuillez respecter la taille minimale du logo suivante :

web : 100 px de largeur

print : 25mm de largeur

Ces recommandations peuvent varier en fonction des besoins spécifiques du client et de la taille du support. Il est toujours conseillé de tester différentes tailles et de consulter un graphiste pour des conseils spécifiques.



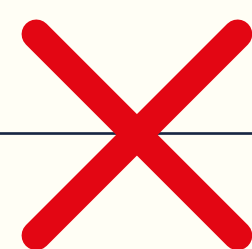
e-recycle



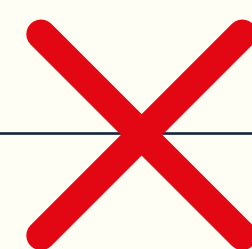
Déclinaison et utilisation du logo

Le logo peut être utilisé dans sa version principale et sa version secondaire, mais aussi sans symbole. Le symbole peut quant à lui être utilisé seul.

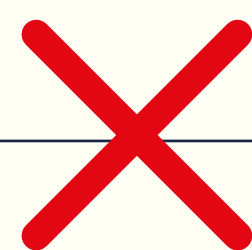
e-recycle



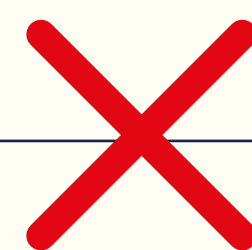
e-recycle



e-recycle



e-recycle



Déclinaison et utilisation du logo

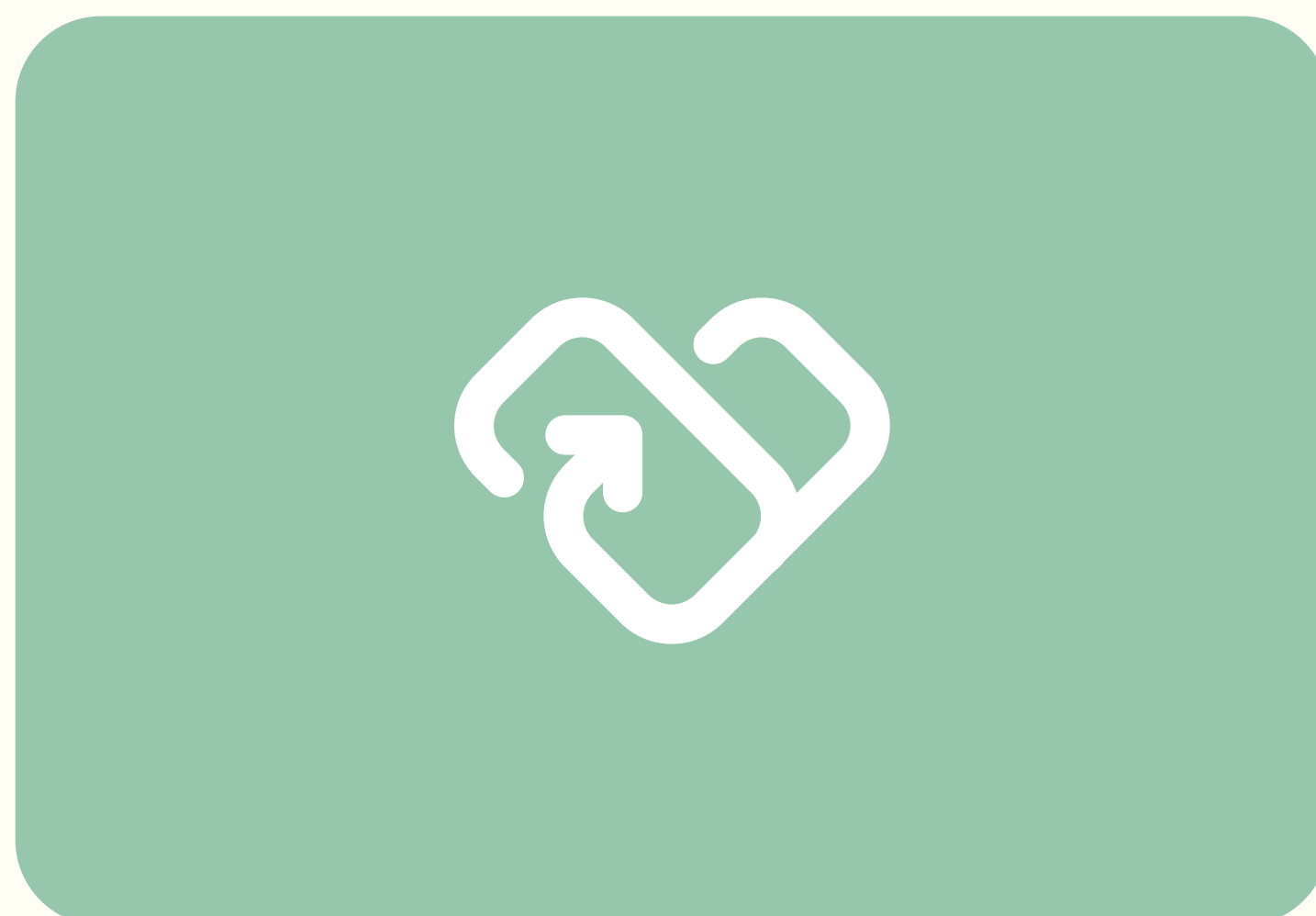
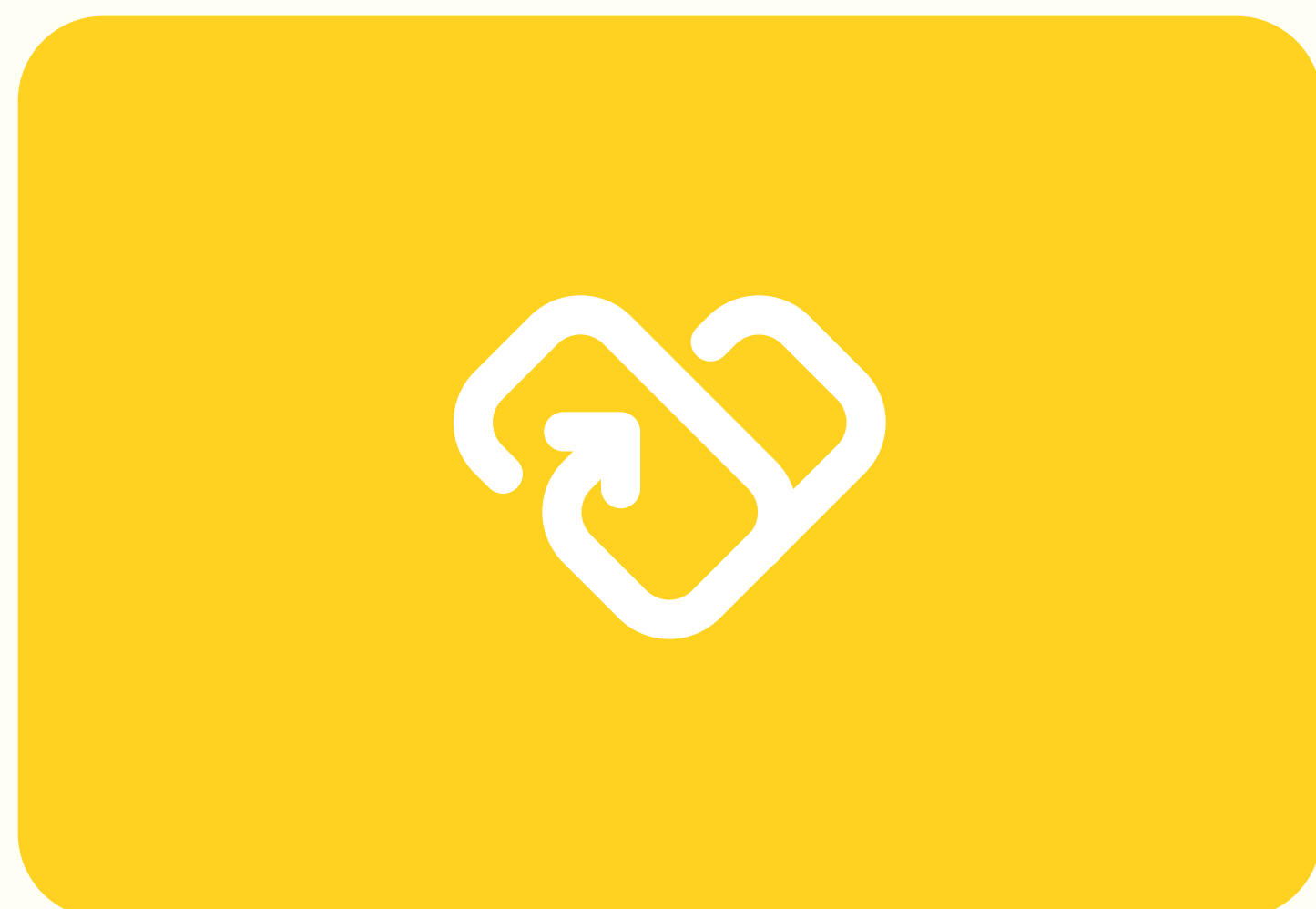
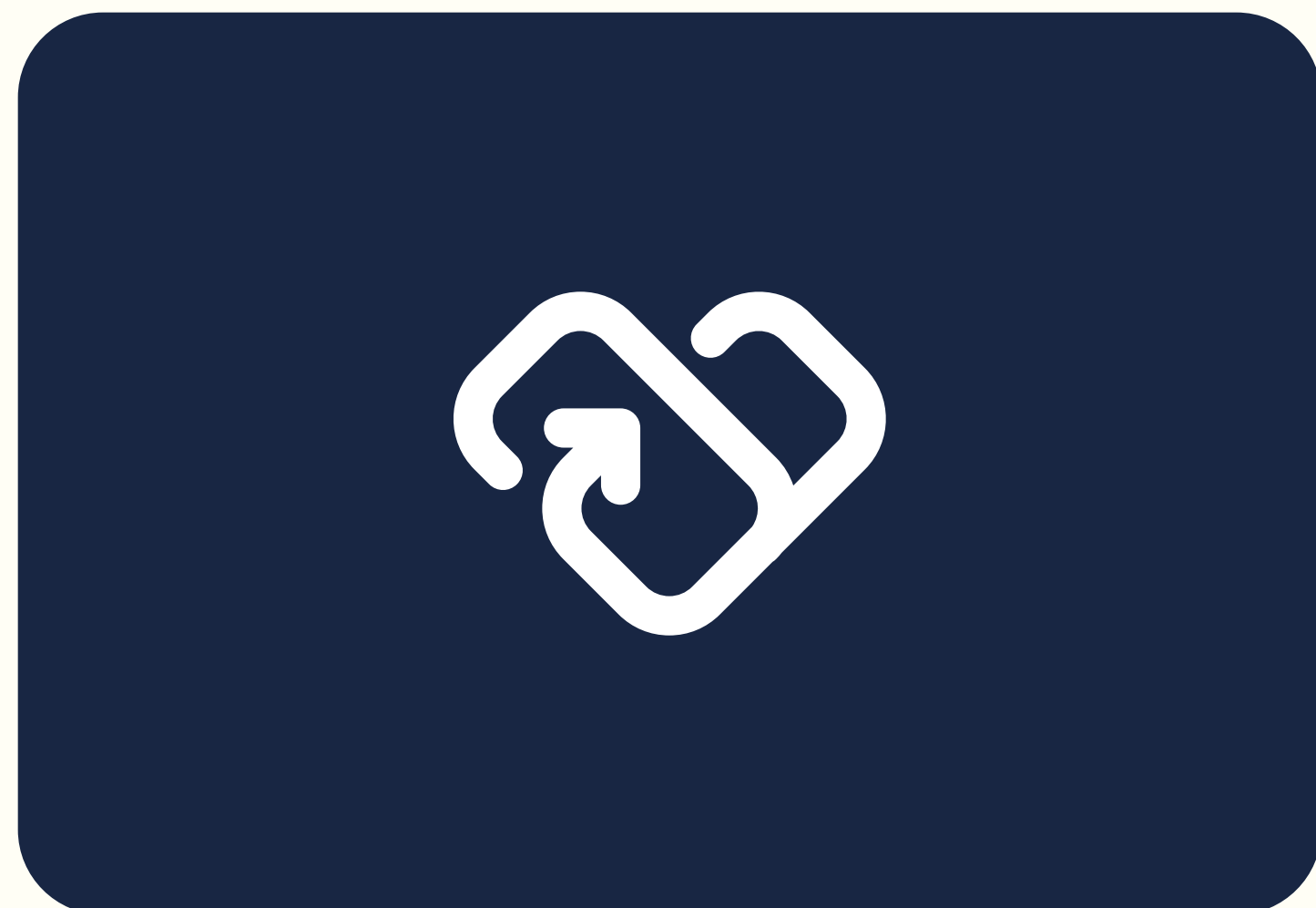
Le logo ne doit pas être utilisé autrement que dans les cas cités précédemment.

B. **SYMBOLE & DÉCLINAISONS**

C. COULEURS

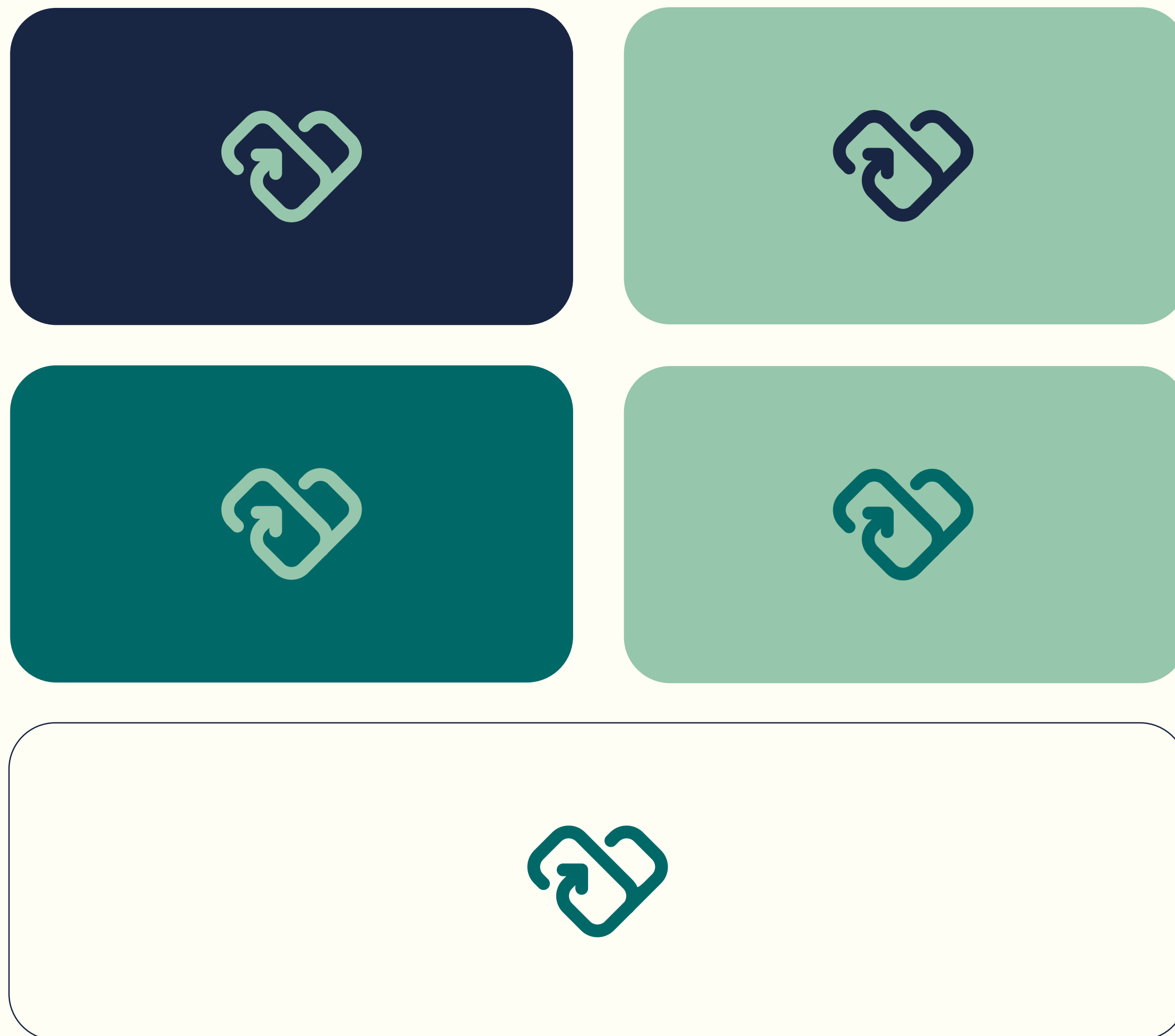
D. TYPOGRAPHIES

E. PICTOGRAMMES & SUPPORTS



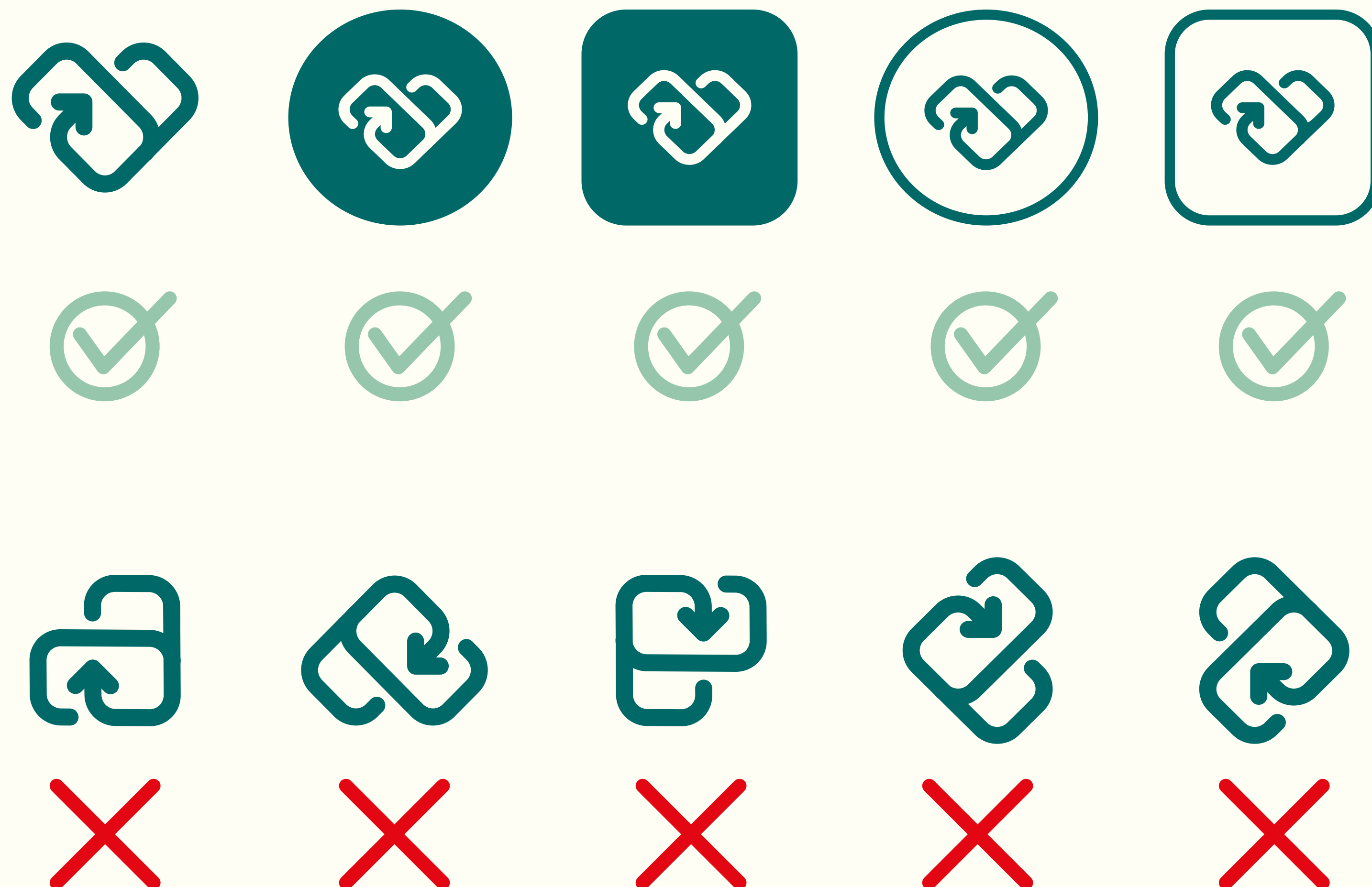
Déclinaison et utilisation du logo

Le symbole peut être utilisé dans sa version blanche sur des fonds unis.



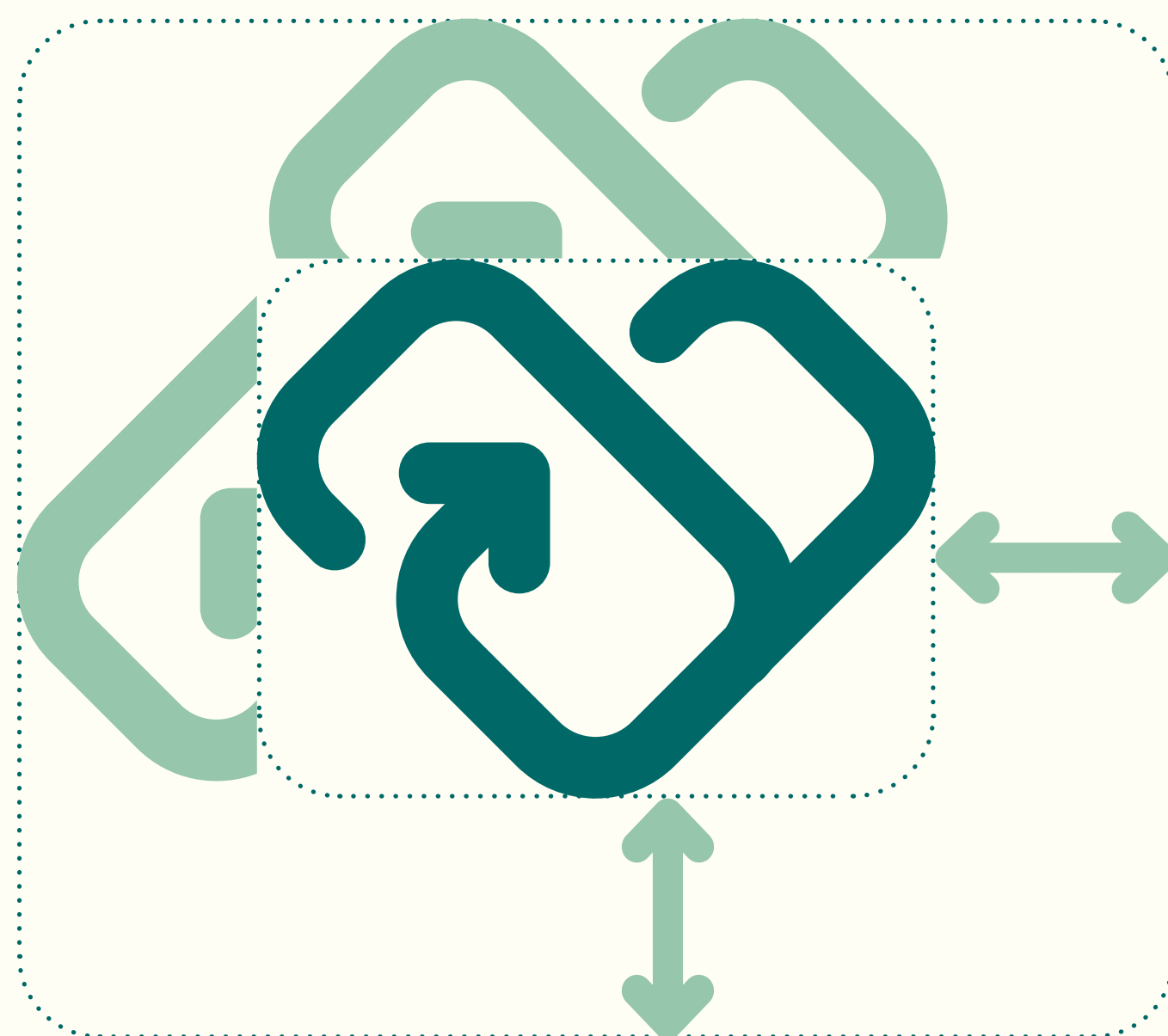
Utilisation du symbole

Le symbole peut aussi être utilisé dans les autres couleurs principales de la charte.



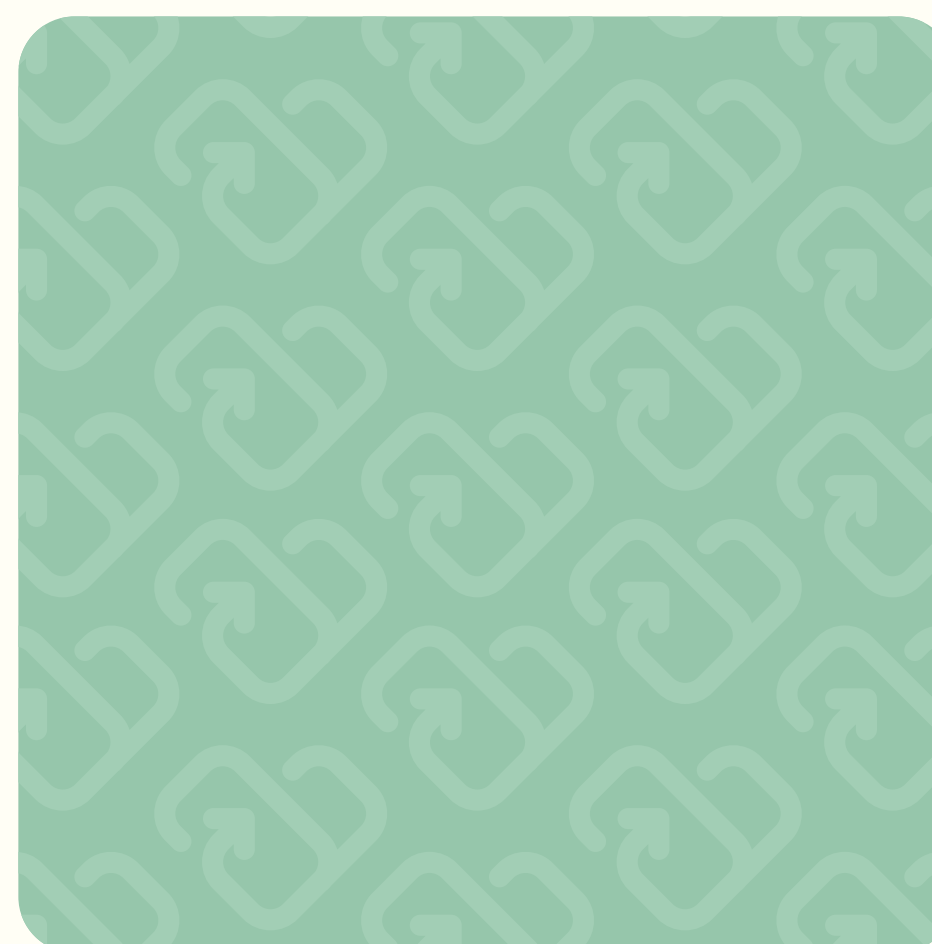
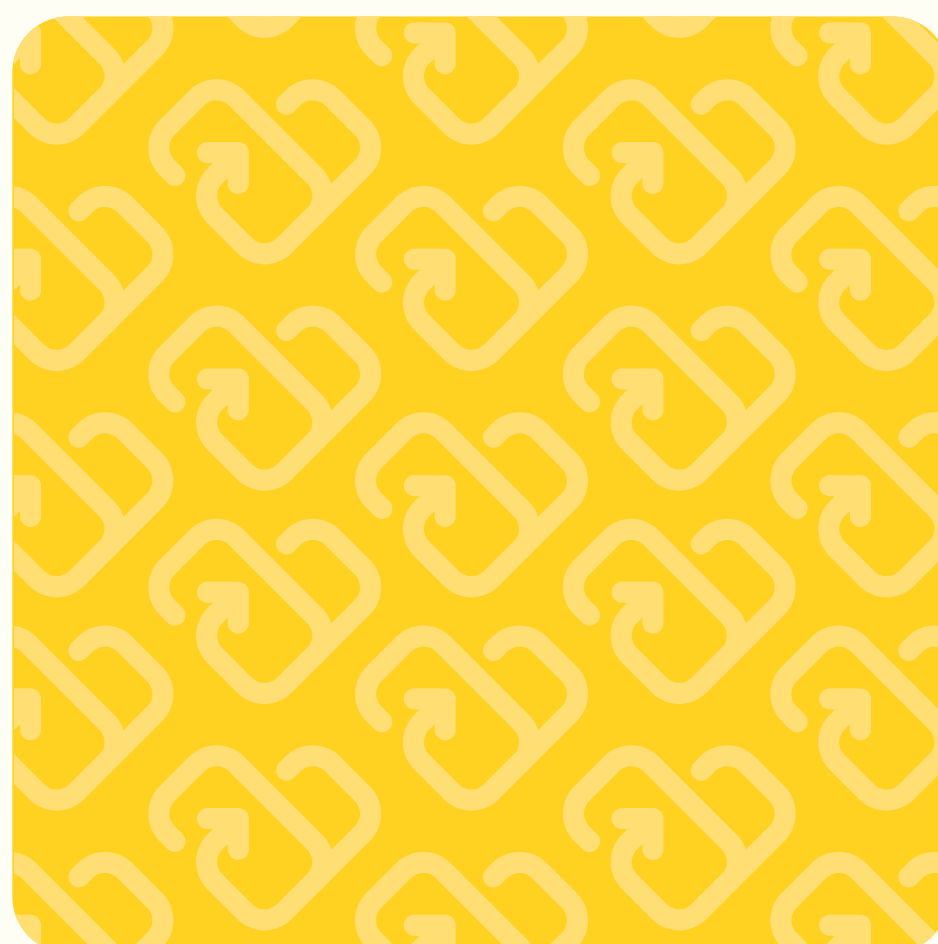
Utilisation du symbole

Le symbole peut être décliné sur d'autres formes dans certains cas spécifiques (favicon, pictogrammes, etc.). Il ne doit en revanche pas être tourné dans un autre sens.



Utilisation du symbole

Tout comme le logo dans son ensemble, le symbole doit être utilisé en respectant une zone de contenu vide autour de lui, équivalente à la moitié de la hauteur du symbole



Utilisation du symbole

Le symbole peut être utilisé dans certains cas en guise de pattern de fond.

Couleur de fond à utiliser : couleur principale

Couleur du pattern : couleur secondaire

Base de travail : utiliser le pattern au format vectoriel fourni avec la charte graphique.



Utilisation du symbole

Le symbole peut être utilisé dans certains cas en guise de pattern de fond.

C.
COULEURS

D. TYPOGRAPHIES

E. PICTOGRAMMES & SUPPORTS

VERT #006867 RVB 0 / 105 / 103 CMJN 87 / 34 / 53 / 26	VERT CLAIR #96C5AA RVB 150 / 198 / 171 CMJN 47 / 6 / 40 / 0	BLEU FONCÉ #182643 RVB 24 / 38 / 67 CMJN 100 / 85 / 42 / 48	JAUNE #FFD120 RVB 255 / 209 / 32 CMJN 0 / 18 / 89 / 0	BLANC CASSÉ #FFFFFF5 RVB 255 / 254 / 245 CMJN 0 / 0 / 6 / 0
Couleurs principales			Couleur de soutien : Call to action, mise en avant de mots ou d'éléments graphiques...	Couleur de fond & textes sur fond foncé

Palette de couleurs principales

Cette palette de couleur contient les principales couleurs à utiliser lors de la création de nouveaux supports



Utilisation de la palette

La palette offre de nombreux contrastes fonctionnels, s'adaptant ainsi à de nombreux besoins.

VERT #2 #097471 RVB 9 / 116 / 113 CMJN 85 / 31 / 52 / 19	VERT CLAIR #2 #A2CEB5 RVB 162 / 206 / 181 CMJN 42 / 3 / 36 / 0	BLEU FONCÉ #2 #203552 RVB 32 / 53 / 82 CMJN 95 / 76 / 40 / 38	JAUNE #2 #FFDE73 RVB 255 / 222 / 115 CMJN 1 / 12 / 64 / 0	BLANC #FFFFFF RVB 255 / 255 / 255 CMJN 0 / 0 / 0 / 0
--	--	---	---	--

Palette de couleurs secondaires

Dans certains cas, ces nuances peuvent être utilisées en plus de la palette principale (CTA, pattern, ombre portée, etc.). Mise à part le blanc, qui peut être utilisé à tout moment, elle ne doit pas être utilisée à la place de la palette principale

D. **TYPOGRAPHIES**

titres

MUSEO SANS ROUND 1000
MUSEO SANS ROUND 900
MUSEO SANS ROUND 400
MUSEO SANS ROUND 100
+ *VARIANTES ITALIC*

Museo sans round 1000
Museo sans round 900
Museo sans round 400
Museo sans round 100
+ *variantes italic*

Typographies

Deux polices de caractère différentes sont à utiliser. L'une d'elle en titre et en sous-titre, l'autre en texte. Elles peuvent être utilisées avec toutes leurs variantes de casse et de graisse (pas seulement celles présentées ici) pour apporter du dynamisme aux différentes publications et supports.

sous-titres

MUSEO SANS ROUND 900
MUSEO SANS ROUND 400
MUSEO SANS ROUND 100
+ *VARIANTES ITALIC*

Museo sans round 900
Museo sans round 400
Museo sans round 100
+ *variantes italic*

texte

SOFIA PRO BLACK
SOFIA PRO MEDIUM
SOFIA PRO LIGHT
+ ***VARIANTES ITALIC***

Sofia Pro Black
Sofia Pro Medium
Sofia Pro Light
+ ***variantes italic***

Ceci est un titre de niveau 1 sur fond clair en Museo Sans Rounded 900 écrit en 40 pt avec 38 pt d'interlignage. Il est toujours suivi d'un trait de 3pt. La marge minimale à respecter entre le trait et le titre doit être de deux fois la hauteur de la lettre « e »

Ceci est un titre de niveau 2 sur fond clair en Museo Sans Rounded 900 écrit en 32 pt avec 38pt d'interlignage.

Ceci est un titre de niveau 3 sur fond clair en Museo Sans Rounded 900 écrit en 28 pt avec 33 pt d'interlignage.

Ceci est un texte en Sofia Pro Light écrit en 28 pt avec 33 pt d'interlignage.

Mise en forme **principale**

Ceci est le même titre sur fond vert clair

Ceci est le même titre de niveau 2 sur fond vert clair

Ceci est le même titre de niveau 3 sur fond vert clair

Ceci est le même texte sur fond vert clair

Ceci est le même titre sur fond bleu

Ceci est le même titre de niveau 2 sur fond bleu

Ceci est le même titre de niveau 3 sur fond bleu

Ceci est le même texte sur fond bleu

Mises en forme **secondaires**

NB : Si vous souhaitez augmenter les tailles des titres et textes, faites le de manière homogène.



Exemple d'utilisation

Museo Sans Round 900
Museo Sans Round 100
Museo Sans Round 1000
Sofia pro Light



e-recycle

51 rue Audibert et Lavirotte, 69008 Lyon
04 82 53 12 79