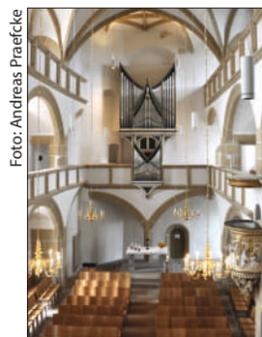
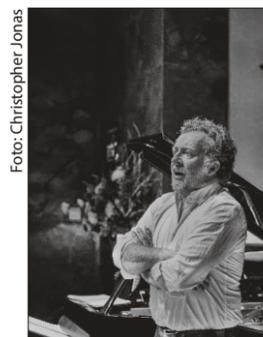




Thomas Sanderling S. 12



Politische Auftragswerke S. 20



Christian Gerhaher S. 24



Itzhak Perlman S. 30



Erik Satie S. 48



beaudioful RÄCK-R S. 86



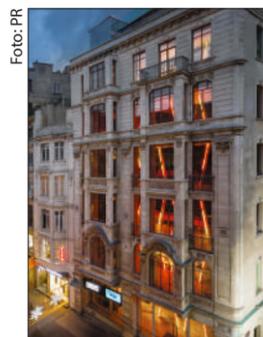
Fabian Enders S. 34



Alfred Brendel S. 37



Trio Colores S. 40



Auf Reisen S. 42



Eva Resch S. 46



Naïssam Jalal S. 90



Paul Ben-Haim S. 93

SCHOSTAKOWITSCH

- 12 „UNSTREITIG EIN GENIE“
Der Dirigent Thomas Sanderling über Dmitri Schostakowitsch und dessen Musik
- 17 FRAGMENTE, SATIREN UND SCHERZI
Hörenswerte „Entdeckungen“ von den Internationalen Schostakowitsch Tagen Gohrlich
- 20 MIT RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN
Politische Auftragswerke findet man zahlreiche in der Musikgeschichte der letzten Jahrhunderte
- 54 SCHOSTAKOWITSCH HÖREN
Ein Streifzug durch die Diskografie der 15 Schostakowitsch-Symphonien

INTERVIEW & PORTRÄT

- 24 „MAN MUSS DOCH EIN ETHOS HABEN“
Der Bariton Christian Gerhaher über die Licht- und Schattenseiten seines Sängerebens
- 30 FUNKELNDE BRILLANZ
Zum achtzigsten Geburtstag würdigt Warner Classics den großen Geiger Itzhak Perlman mit einer Box

- 34 EIN GEBROCHENER SPÄTROMANTIKER
Der Dirigent Fabian Enders hat die erste Symphonie von Günter Raphael wiederentdeckt
- 37 DEN MENSCHEN ZUGEWANDT
Zum Tod des Pianisten Alfred Brendel
- 40 „ES GEHT UM MILLISEKUNDEN“
Warum drei Schlagzeuger das Trio Colores ins Leben gerufen haben
- 46 GESAMTKUNSTWERK IN ROT
Warum die Sopranistin Eva Resch eine CD über die Farbe Rot gemacht hat
- 48 EIN VATER DER MODERNEN MUSIK?
Erik Satie zum hundertsten Todestag
- 93 METAMORPHOSEN STATT BRÜCHE
Eine Würdigung des zu Unrecht vergessenen Komponisten Paul Ben-Haim
- 96 FREIGEIST MIT LUZIDER STRAHLKRAFT
Zum Tod des Komponisten Per Nørgård

AUF REISEN

- 42 SINFONIE DER GEGENSÄTZE
Das Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra schlägt eine Brücke zwischen Ost und West

HIFI FORUM

- 86 EYECATCHER
Die RÄCKs von Beaudioful halten auch klanglich, was die Optik verspricht

JAZZ FORUM

- 90 KONTROLLIERTE EKSTASE
Die französisch-syrische Flötistin, Vokalistin und Komponistin Naïssam Jalal

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 6 Notenbild: **Hiawatha's Wedding Feast** von Samuel Coleridge-Taylor
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Yulianna Avdeeva**
- 58 Plattenolymp: **Hervé Niquet**
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



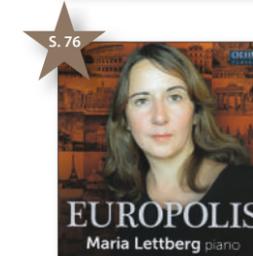
S. 66

Die Musiker erfüllen Ligetis Violinkonzert und das frühe „Concert Romanesque“ mit Dramatik, Spannung und prallem Leben, sodass die Interpretationen neben den diversen Konkurrenzauflagen mehr als bestehen können.



S. 69

Mit unvergleichlicher, fast nervöser Bewusstheit spüren Krystian Zimmernann und seine Kollegen in Brahms' zweitem Klavierquartett noch den winzigsten Veränderungen des Stoffes nach.



S. 76

„Europolis“ lässt aus jedem Land der Europäischen Union einen Komponisten mit je einem Klavierstück zu Wort kommen. Maria Lettberg versteht es dabei hervorragend, die Eigenart jedes einzelnen Stücks deutlich zur Geltung zu bringen.



S. 80

In Brahms' Liedern gestaltet Christian Gerhaher gemeinsam mit Gerold Huber die Übergänge von Melancholie zu Verzweiflung, von Wut in Resignation psychologisch so genau, dass die entstehenden Seelenbilder tief berühren.

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 67 Buch
- 68 Kammermusik
- 74 Klavier
- 73 Neue Musik
- 77 Vokal
- 82 Oper
- 83 DVD
- 84 Jazz

Titelfoto Schostakowitsch: SLUB Dresden