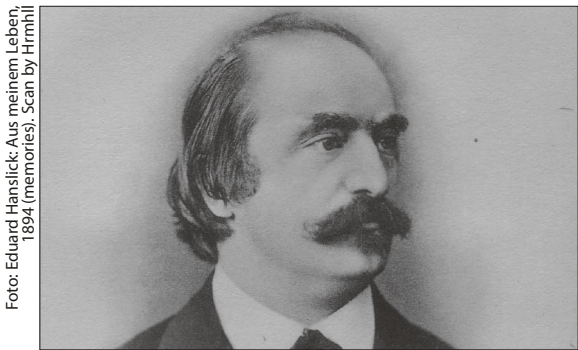


INHALT



Eduard Hanslick S. 16



Claude Debussy S. 20



Leitfaden S. 24



Anna Lucia Richter S. 28



Xavier de Maistre S. 34



Les Siècles S. 38



Alexandra Sostmann S. 40



Lena Neudauer S. 44



Großes Kino S. 46



Ensemble Almanach S. 50



Heco Direkt Premium S. 86



Oscar Peterson S. 90



Freiburg.Phil Club S. 94

MUSIKKRITIK

- 6 SCHLAGENDE ARGUMENTE
Beckmessers Serenade in Wagners „Meistersingern“
- 12 FEHLURTEILE UND GEMEINHEITEN
Eine kleine Sammlung aus fünfhundert Jahren Musikkritik
- 16 MUSIKSTÜCKE, DIE MAN STINKEN HÖRT
Eduard Hanslick, dem berühmtesten Musikkritiker aller Zeiten, zum zweihundertsten Geburtstag
- 20 „ZUM AUFREGEN LANGWEILIG“
Als Kritiker kannte Claude Debussy wenig Pardon
- 24 GLAUBE NICHTS, HINTERFRAGE ALLES
Ein Leitfaden zur Selbstausbildung als Rezensent

INTERVIEW & PORTRÄT

- 28 „DER SCHMERZ IST DER GLEICHE“
Anna Lucia Richter über die „Kindertotenlieder“, altbackene Texte und die Gefahren des Singsens
- 34 WIE EIN SPORTLER
Xavier de Maistre über neue Programme, Händel auf der Harfe und die Rache seines Schülers

- 38 FARBENFROH
Les Siècles stellt Hörgewohnheiten infrage
- 40 EINE ECHTE HERAUSFORDERUNG
Die Pianistin Alexandra Sostmann hat ein spannendes Programm „aus der Stille“ entwickelt
- 44 PERSPEKTIVWECHSEL FÜR BEETHOVEN
Lena Neudauer hat die Violinsonaten neu eingespielt
- 50 SCHUMANN AUF DEM HACKBRETT
Das Ensemble Almanach macht aus Kunstliedern der Romantik Volksmusik
- 52 GEIST, HUMOR UND DRAMA
Zum Tode des Dirigenten Roger Norrington
- 97 SEISMOGRAFISCHE SYMPHONIK
Zum Tode des Komponisten Halvor Haug

ÜBER DEN TELLERRAND

- 46 GROSSES KINO
Die Welt der Klassik zieht ins Kino ein
- 94 WHY NOT?
Das Philharmonische Orchester Freiburg geht in den kulturellen Untergrund

MUSIKGESCHICHTE

- 54 MUSIK MIT EIGENEM TONFALL
Fünzig Jahre nach seinem Tod wird der Komponist Ernst Gernot Klussmann wiederentdeckt

HIFI FORUM

- 86 DIREKT INS BLUT
Heco verkleinert die Direkt-Serie auf das erfolgreiche Zweibege-Modell

JAZZ FORUM

- 90 DER MAHARADSCHA DER TASTEN
Zum hundertsten Geburtstag von Oscar Peterson

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: Natalia Ehwald
- 57 Mein Getränk zur Musik: Domenico Scarlatti und Champagner von der Côte des Blancs
- 58 Plattenolymp: Karina Canellakis
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



Cristian Măcelarus Rachmaninow-Zyklus mit den bestens aufgelegten WDR-Sinfonikern, der die drei Sinfonien, die „Toteninsel“ und das „Caprice bohémien“ umfasst, gibt der slawischen Seele breiten Raum. Hut ab!



In diesen Sonaten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zeigt der Trompeter Reinhold Friedrich sein immenses Können und die Breite seines Ausdrucksspektrums. Man kommt aus dem Staunen schier nicht heraus.



Alexei Lubimov hat einen dezenten, aber tieferschürfenden Zugang zu diesen Brahms'schen Miniaturen gefunden. Der Streicher-Flügel von 1878 ist das ideale Medium für die Wahrhaftigkeit seines Brahms-Spiels.



Zum Namenstag Kaiser Karls VI. schrieb der Hofkomponist Francesco Conti 1723 „Il trionfo della Fama“. Die Accademia Bizantina unter Ottavio Dantone begleitet die ausgezeichneten Sängerinnen und Sänger sprechend und detailgenau.

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 64 Orgelmusik
- 66 Neue Musik
- 67 Kammermusik
- 72 Alte Musik
- 73 Klavier
- 77 Vokal
- 82 Oper
- 83 DVD
- 84 Jazz