INHALT







Johannes Wildner S. 20



Walzer S. 26



Cappella Musica Dresden S. 30



Duo Praxedis S. 34 Avo Pärt / Helmut Lachenmann S. 38





Trio con Brio Copenhagen S. 42

JOHANN STRAUSS

6 OJE, OJE "Die Fledermaus" von Johann Strauss im Notenbild

12 DIE WALZERKÖNIGE Ein Überblick über die Geschichte der Strauss-Familie von 1762 bis 1899

16 MODERNE MUSIK-POTENTATEN Die Familie Strauss steht auch für ein modernes Wirtschaftsdenken und Kampf mit harten Bandagen

20 "STRAUSS' MUSIK IST NICHT LUSTIG" Der Dirigent Johannes Wildner erklärt, warum Johann Strauss den Wienern so wichtig ist

26 WALZER, UNGETANZT Wie die volkstümlichen 3/4-Tänze in die "großen Formen" einsickerten

30 DER DEUTSCHE JOHANN STRAUSS Die Cappella Musica Dresden erinnert an eine oft übersehene enge Beziehung

INTERVIEW & PORTRÄT

34 VEREINT ZUM GESAMTKUNSTWERK Das Schweizer Duo Praxedis lässt die Tradition des Duos von Harfe und Klavier neu aufleben

38 ZWEI POLE DER GEGENWARTSMUSIK Arvo Pärt und Helmut Lachenmann feiern ihren neunzigsten Geburtstag

42 IMMER RELEVANT UND NEU Das Trio con Brio Copenhagen über das Leben als Familienensemble und den Flow im Fischschwarm

45 VON POLYNESIEN NACH NEAPEL Der Tenor Pene Pati erobert die Opernwelt

48 EIN SCHLECHTER BRATSCHENWITZ Warum der Bratschist Christian Euler Brahms' Klarinettensonaten in der Originalfassung spielt

51 EINE KÄLTE, DIE UNTER DIE HAUT GEHT Moritz Ernst hat Karel Reiners Gesamtwerk für Klavier solo aufgenommen

54 AM ENDE SIND ALLE TOT Antonius Adamske stellt Wilhelmine von Bayreuths Oper "Argenore" vor



Moritz Ernst S. 51



Marie-Luise Bodendorff S. 58



Sonoro Platinum Automatic EAS S. 88



Numa Bischof Ullmann S. 92

58 EIN VERGESSENER GROSSER Marie-Luise Bodendorff will Niels Wilhelm Gade wieder ins Bewusstsein rücken

HIFI FORUM

88 ABGESCHALTET WIRD AM ENDE Der All-in-one-Plattenspieler Platinum von Sonoro

HINTERGRUND

92 "ICH LIEBE WUNDERKAMMERN" Der Luzerner Intendant Numa Bischof Ullmann über die Frage, wie ein spannendes Festival entsteht

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- **6** Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: Avi Avital
- Plattenolymp: Andrè Schuen
- Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



Edward Gardner und das London Philharmonic Orchestra feiern mit einer fantastisch geglückten CD-Produktion von Dvořáks siebter und Schumanns zweiter Sinfonie das zwanzigiährige Bestehen des eigenen Labels LPO.



Das Mandelring Quartett verbindet melodische Intensität mit rhythmischer Präzision und agogischer Freiheit. Das ist genau die richtige Mischung, um Dvořáks Streichquartetten Nr. 3 und 12 sowie den Humoresken auf die Spur zu kommen.



Auf "Tales of the Jazz Age" mischt Pianist Florian Noack Titel damaliger US-Größen mit europäischen Nachahmern, auch in den schwierigsten Passagen ohne den geringsten Verlust an Tempo und "Swing". Mitreißend, begeisternd.



Von ihrem mädchenhaft natürlichen Timbre ausgehend, gestaltet Eva Resch auf ihrem Konzeptalbum mit dem Pianisten Eric Schneider emotionale Tiefen mit einem Reichtum an Schattierungen, der einen egelrechten Sog entfaltet.

REZENSIONEN

- **61** Orchester
- Neue Musik
- 68 Kammermusik
- *73* Klavier
- **77** Vokal
- **84** Oper **85** DVD
- **86** Jazz

Titelfoto: Johann Strauss (1876), Fotografie von Fritz Luckhardt

4 FONO FORUM 10/25 10/25 FONO FORUM 5