

YOUR DESIGN FOR BETTER LIVES

COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD EXPO 2025 OSAKA

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

In collaboration with:



Partner of Italy at Expo 2025 Osaka

With the support of:



					CATALOGO CATALOGUE		
CONSIGLIO DIRETTIVO BOARD OF DIRECTORS	CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE BOARD OF DIRECTORS	CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE BOARD OF DIRECTORS	Direttore Director Andrea Cancellato	Visual communication Viola Grossi Chiara Tricarico	Organizzazione Organization ADI Associazione per il Disegno Industriale	Curatore Editor ADI Associazione per il Disegno Industriale	In collaborazione con In collaboration with
Presidente President Luciano Galimberti	Presidente President Umberto Cabini, ADI	Presidente e AD President and CEO Luciano Galimberti	Coordinatrice generale Museo Museum general coordinator Maria Pina Poledda	Amministrazione Administration Daniela Martino Paola Monti	Coordinamento organizzativo Organizational coordination Giovanna Bassino, responsabile coordinator Giulia Quaranta Ilaria Sacco Valentina Verdecchia	Coordinamento editoriale Publishing coordination Giovanna Bassino Giulia Quaranta Ilaria Sacco Valentina Verdecchia	   Partecipazione al Padiglione Italia 2015
Vicepresidenti Vice presidents Antonella Andriani Umberto Cabini	Vicepresidente Vice president Barbara Minetto, FederlegnoArredo – Assarredo	Vicepresidente Vice president Umberto Cabini	Coordinatrice generale ADI e conservatrice Collezione Compasso d'Oro ADI general coordinator, Collezione Compasso d'Oro conservator Alessandra Fontaneto	Facility management Roberto Cirini, responsabile coordinator Elkjor Rakiq	Progetto e direzione lavori di allestimento Exhibition design and construction supervision Matteo Vercelloni	Redazione Editing Eleonora Crisafulli	Con il supporto di With the support of
Tesoriere Treasurer Marco Predari	Consiglieri Committee members Antonella Andriani, ADI Enrica Baccini, Fondazione Fiera Milano Anna Barbara, POLI.design Franco Caimi, ADI Patrizia Di Costanzo, ADI Luciano Galimberti, ADI Andrea Host-Ivessich, Regione Lombardia Antonella Minetto, ADI	Tesoriere Treasurer Marco Predari	Ricerca e collezione Research and collection Stefania di Maria	Assistente di direzione Executive assistant Yara Cutolo	Progetto grafico Concept and graphic design Carmi e Ubertis	Traduzioni Translations Jonathan M.R Cox	Con il patrocinio di With the patronage of:
Consiglieri Committee members Marika Aakesson Carlo Branzaglia Vincenzo Castellana Perla Gianni Falvo	Rappresentante della consulta dei partecipanti emeriti Council of emeritus participants representative Emanuele Soldini, IED		Archivio Archive Luca Rebonato Annalisa Ubaldi	Segreteria generale General secretariat Arianna Greco	Grafiche Graphics Viola Grossi	Progetto grafico e impaginazione Graphic design and layout Viola Grossi	
Consulta nazionale National board Marika Aakesson Francesco Alati Antonella Andriani Gianni Arduini Wladimiro Bendandi Lorenzo Biglia Mauro Afro Borella Carlo Branzaglia Umberto Cabini Vincenzo Castellana Mario Fedriga Luciano Galimberti Perla Gianni Falvo Enrico Gollo Makio Hasuike Nicla Indrigo Andrea Jandoli Antonio Macchi Cassia Paolo Maldotti Cinzia Pagni Marina Parente Andrea Pascucci Marco Predari Piero Sabatini Guido Santilio Roberto Santolamazza Annalisa Spadola Francesco Subioli Antonella Venezia	Soci partecipanti Istituzionali Institutional participating members Regione Lombardia FLA - Assarredo Fondazione Fiera Milano		Organizzazione eventi culturali Cultural events organization Gabriele Ciulla Sofia Teresa Rodriguez	Mediatori culturali Cultural mediators Angelo Bellardita Gloria Bonafè Denise Manzi	Comunicazione e ufficio stampa Communication and press office Anna Viola Premoli, responsabile coordinator Alice Bocchiola	Media partner 	
	Soci partecipanti Participating members Abet Laminati IED Fondazione Pirelli POLI.design Rinascente		Organizzazione ADI Design Index e Compasso d'Oro ADI Design Index and Compasso d'Oro organization Giovanna Bassino, responsabile coordinator Giulia Quaranta Ilaria Sacco Valentina Verdecchia	Main partners  			
			Organizzazione eventi e marketing Events and marketing organization Arianna Delli Antoni, responsabile coordinator Giulia Sofia Paganini	Partners   			
			Organizzazione eventi e marketing Events and marketing organization Arianna Delli Antoni, responsabile coordinator Giulia Sofia Paganini	Technical partners   			
	Alberto Alessi Anghini Carlo Forcolini		Comunicazione e ufficio stampa Communication and press office Anna Viola Premoli, responsabile coordinator Alice Bocchiola	Official sparkling wine 			

SOMMARIO

CONTENTS

ADI – Associazione per il Disegno Industriale ADI – Association for Industrial Design	06
Fondazione ADI Compasso d'Oro ADI Foundation – Compasso d'Oro Collection	07
Design uguale progettare <i>Luciano Galimberti</i> , Presidente di ADI Associazione per il Disegno Industriale Design means planning <i>Luciano Galimberti</i> , President of ADI Association for Industrial Design	08
Uno strumento universale per migliorare il presente e immaginare il futuro <i>Umberto Cabini</i> , Presidente della Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro A universal instrument for improving the present and imagining the future <i>Umberto Cabini</i> , President of the ADI Compasso d'Oro Collection Foundation	10
Progettare la società futura per le nostre vite: il potere trasformativo del design <i>Dimitri S. Kerkentzes</i> , Segretario Generale, Bureau International des Expositions (BIE) Designing Future Society for Our Lives: the transformative power of design <i>Dimitri S. Kerkentzes</i> , Secretary General, Bureau International des Expositions (BIE)	12

Il Compasso d'Oro Internazionale a Expo 2025 Osaka <i>Mario Vattani</i> , Commissario Generale per l'Italia a Expo 2025 Osaka The International Compasso d'Oro at Expo 2025 Osaka <i>Mario Vattani</i> , Commissioner General for Italy at Expo Osaka 2025	14
Design come ponte tra culture: il Compasso d'Oro International Award all'Expo 2025 <i>S.E. Suzuki Satoshi</i> , Ambasciatore del Giappone in Italia Design as a bridge between cultures: the Compasso d'Oro International Award at Expo 2025 <i>H.E. Suzuki Satoshi</i> , Japanese Ambassador to Italy	16
Giuria: relazione e biografie Jury: report and biographies	18
Premi Compasso d'Oro Internazionale Compasso d'Oro International Awards	23
Menzioni d'Onore Honourable Mentions	105
Selezionati per la giuria Selected for the jury	177
Indici Indexes	242

L'ADI – Associazione per il Disegno Industriale riunisce e rappresenta i principali protagonisti del sistema del design italiano: progettisti, imprese, distributori, scuole e università, esperti, critici, giornalisti, enti e associazioni. Fondata a Milano nel 1956 su iniziativa di un gruppo di architetti, designer e imprenditori, l'ADI è nata con l'obiettivo di promuovere una nuova estetica industriale e una cultura del progetto che metta al centro la persona.

Fin dalle origini, l'Associazione ha interpretato il design come strumento culturale, economico e sociale, contribuendo in modo decisivo allo sviluppo del Made in Italy e al riconoscimento internazionale del design italiano.

Dal 1958, l'ADI gestisce il Premio Compasso d'Oro, il più antico e autorevole riconoscimento nel mondo del design italiano. Assegnato ogni due anni da una giuria internazionale, il premio valorizza prodotti, progetti e protagonisti che si sono distinti per qualità, innovazione e responsabilità. I prodotti premiati entrano a far parte della Collezione Storica del Compasso d'Oro, un patrimonio unico affidato alla Fondazione ADI per essere tutelato e promosso.

L'ADI promuove l'eccellenza del design in relazione all'innovazione tecnologica, all'evoluzione delle tendenze socio-economiche e all'attenzione per l'ambiente. Con le sue iniziative sostiene la diffusione di una cultura del progetto consapevole e responsabile, attraverso attività che comprendono eventi, mostre, convegni, pubblicazioni e iniziative normative.

L'Associazione tutela inoltre i diritti dei progettisti e delle imprese, offrendo strumenti concreti come il Registro dei Progetti, utile alla protezione del diritto d'autore, e il Giuri del Design, un organo composto da giuristi ed esperti che interviene nelle controversie relative alla proprietà intellettuale.

La struttura organizzativa dell'ADI si articola in un Consiglio Direttivo, eletto ogni tre anni dall'Assemblea generale dei soci, suddivisi in quattro Dipartimenti (Progettisti, Imprese, Distribuzione e Servizi, Generale) e in quattordici Delegazioni Territoriali. I coordinatori dei Dipartimenti e i delegati delle Delegazioni, insieme ai membri del Consiglio Direttivo e del Collegio dei Provvisori, costituiscono la Consulta Nazionale.

ADI – Association for Industrial Design brings together and represents the main players in the Italian design system: designers, companies, distributors, schools and universities, experts, critics, journalists, institutions, and associations. Founded in Milan in 1956 by a group of architects, designers, and entrepreneurs, ADI was established to promote a new industrial aesthetic and a design culture centered on the human experience.

Since its inception, the Association has viewed design as a cultural, economic, and social tool, playing a key role in the development of Made in Italy and the international recognition of Italian design.

Since 1958, ADI has overseen the Compasso d'Oro Award, the oldest and most prestigious accolade in the field of Italian design. Held every two years and awarded by an international jury, the prize honors products, projects, and individuals who stand out for their quality, innovation, and responsibility. Award-winning designs become part of the Compasso d'Oro Historical Collection, a unique heritage entrusted to the ADI Foundation for preservation and promotion.

ADI promotes design excellence in relation to technological innovation, socio-economic trends, and environmental concerns. Through a wide range of initiatives – including exhibitions, events, conferences, publications, and the development of standards and policies – it supports and disseminates a conscious and responsible design culture.

The Association also protects the rights of designers and companies by offering concrete tools such as the Project Register, which helps safeguard copyright, and the Design Jury, a panel of legal and industry experts who resolve disputes related to intellectual property in the context of design and industrial products.

ADI's organizational structure includes a Board of Directors elected every three years by the General Assembly of members, who are divided into four departments (Designers, Companies, Distribution and Services, General) and fourteen Territorial Delegations. The department coordinators and regional delegates, together with the Board of Directors and the Board of Arbitrators, form the National Council.

La Fondazione ADI è stata costituita a Milano nel novembre del 2001 per iniziativa di ADI Associazione per il Disegno Industriale. La missione statutaria e le sue risorse sono destinate alla tutela e alla divulgazione della sua eredità storica e delle sue prospettive future, ma anche a quelle della cultura del design, con un impegno particolare a garantire un design sostenibile, rispettoso dell'etica della qualità verso gli individui, la società civile e l'ambiente.

Istituzione privata, di elevato profilo etico e sociale, la Fondazione ha tra i suoi principali obiettivi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, ideale, materiale e immateriale del Premio Compasso d'Oro ADI e di tutte le altre manifestazioni che esprimono e promuovono il design italiano.

Il patrimonio della Fondazione è costituito dalla Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, che l'ADI le ha conferito. Un patrimonio in costante crescita per numero di opere e per valore. La Collezione costituisce una delle più significative testimonianze internazionali del design contemporaneo. Con cadenza biennale, a ogni nuova edizione del Premio, essa si incrementa ulteriormente arricchendosi delle opere insignite del riconoscimento. Il Compasso d'Oro, fondato nel 1954 e giunto nel 2024 alla sua XXVIII edizione, rappresenta da settant'anni un riconoscimento al merito del progetto, del prodotto e della ricerca.

Con un'iniziativa che non ha precedenti nell'ambito del design internazionale, il Ministero della Cultura, Soprintendenza Regionale per la Lombardia, con Decreto del 22 aprile 2004, ha dichiarato la Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI "di eccezionale interesse artistico e storico", inserendola nel patrimonio nazionale.

La Fondazione, inoltre, è impegnata a diffondere la conoscenza del design e salvaguardare le sue testimonianze storiche nonché a sostenere l'innovazione, la ricerca e la formazione. In collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private la Fondazione contribuisce allo sviluppo e alla diffusione della cultura del progetto stimolando sinergie in ambito locale, regionale, nazionale e internazionale.

The ADI Foundation was established in Milan in November 2001 on the initiative of ADI – the Association for Industrial Design. Its statutory mission and resources are devoted to the safeguarding and dissemination of its historical legacy and future outlook, as well as the broader culture of design. Particular emphasis is placed on ensuring a sustainable approach to design, respectful of the ethics of quality in relation to individuals, civil society, and the environment.

As a private institution with a strong ethical and social profile, the Foundation's principal aims include the protection and promotion of the cultural, ideal, material, and intangible heritage of the ADI Compasso d'Oro Award, along with all other initiatives that reflect and support Italian design. The Foundation's heritage consists of the ADI Compasso d'Oro Historical Collection, which has been entrusted to it by ADI. This collection is continually expanding in both the number of works and its cultural value. It represents one of the most significant international records of contemporary design. Every two years, with each new edition of the Award, the Collection is further enriched by the newly recognised works.

Founded in 1954, and reaching its 28th edition in 2024, the Compasso d'Oro Award has, for seventy years, celebrated excellence in design, products, and research.

In an unprecedented move within the field of international design, the Italian Ministry of Culture, through the Regional Directorate for Cultural Heritage in Lombardy, officially declared the Compasso d'Oro Historical Collection to be "of exceptional artistic and historical interest" by decree on 22nd April 2004, thereby recognising it as part of the national heritage.

The Foundation is also committed to promoting knowledge of design and preserving its historical legacy, while supporting innovation, research, and education. In collaboration with public and private institutions, the Foundation contributes to the development and dissemination of design culture, fostering synergies at local, regional, national, and international levels.

DESIGN UGUALE PROGETTARE DESIGN MEANS PLANNING

→ *Luciano Galimberti*
Presidente di ADI Associazione
per il Disegno Industriale.
President of ADI Association
for Industrial Design.



La parola design si presta a molteplici interpretazioni, talvolta non sempre particolarmente aderenti al suo senso; tra le tante, le due principali si riferiscono a una disciplina strettamente legata al processo di industrializzazione e alla produzione di artefatti, e a un'idea di costante tensione umana a definire la propria esistenza attraverso una progettualità quotidiana, capace di attraversare ogni ambito della nostra vita, affinché questa non degeneri nella casualità.

In questa prospettiva, il tema portante di Expo 2025 Osaka, "*Progettare la società futura per le nostre vite*", risulta particolarmente attinente all'idea di Design come disciplina che attraversa le nostre vite e per questo ADI – Associazione per il Disegno Industriale propone un'edizione speciale del Premio Compasso d'Oro, il più antico premio di design, in versione internazionale. Aprire questo premio alle nazioni partecipanti a Expo 2025 Osaka nasce dalla volontà di favorire un confronto tra le diverse interpretazioni di una disciplina declinata alle differenti latitudini. Un confronto che permette un dialogo propositivo partendo da affinità quanto da dissonanze, un dialogo come unica via alla convivenza pacifica e rispettosa della pluralità.

Proporre un dialogo internazionale è questione delicata e complessa, parlare in modo universale non è facile, soprattutto in un mondo a più velocità, generalmente sovraffollato di comunicazioni dai toni gridati. Una discussione condivisa su questioni di rilevanza planetaria richiede dunque sintesi, ma impone anche una riflessione a più voci. Per questo ci siamo rivolti al BIE – Bureau International des Expositions – e al Commissariato Generale per l'Italia a Expo 2025 Osaka, per condividere da subito principi e metodo di questo Compasso d'Oro International Award 2025, trovando in queste istituzioni un supporto fondamentale per il successo dell'iniziativa, un esempio virtuoso di collaborazione pubblico-privato, intesa come obiettivo strategico. Un grazie personale al Segretario Generale del BIE Dimitri S. Kerkentzes e al Commissario Generale del Padiglione Italia Mario Vattani per il loro impegno, esteso ben oltre il loro ruolo istituzionale.

Prezioso è stato il contributo di Dezeen, media partner che ha assicurato la diffusione globale del bando. Un grazie infine a tutta la struttura organizzativa di ADI, ma soprattutto a tutti i soci, che dimostrano una vitalità associativa straordinaria per la costruzione di un dialogo che, attraverso il linguaggio comune del progetto, cerca di contribuire concretamente alla costruzione di un mondo migliore.

The word design can be interpreted in many different ways and often, not all of them are particularly close to its original meaning. Among these, the two principal ones refer to the idea of a discipline closely linked to the process of industrialization and the production of artefacts, and to an idea of constant human endeavour in defining one's existence through daily planning, capable of affecting every area of our lives in such a way that they do not degenerate into randomness.

Seen in this light, the principal theme of Expo 2025 Osaka, "*Designing Future Society for Our Lives*", is particularly relevant to the idea of design as a discipline that runs through all our lives. It is for this reason that ADI – Association for Industrial Design is presenting a special edition of the world's oldest design award, the Compasso d'Oro, in an international context. The opening up of this award to include those nations taking part in Expo 2025 Osaka emerges from the desire to encourage a comparison between the different interpretations of a discipline understood and expressed in different ways in different countries. This comparison encourages a proactive dialogue starting from shared ideas as well as differences, since dialogue is the only way to peaceful coexistence and respect for plurality.

Coming up with an international dialogue is a delicate and complex issue, since talking a universal language is not easy, especially in a world travelling at different speeds and generally overwhelmed with an excess of deafening communications. A shared discussion on issues of global relevance therefore requires synthesis, but also reflections offered by different voices. This was why we turned to the BIE – Bureau International des Expositions – and the General Commissioner for Italy at Expo 2025 Osaka, to immediately share the principles and methods of this Compasso d'Oro International Award 2025, since we found fundamental support for the success of the initiative in these institutions, and a virtuous example of public-private collaboration in the sense of a strategic objective. A personal thank you therefore goes to the BIE Secretary General Dimitri S. Kerkentzes and the General Commissioner of the Italian Pavilion Mario Vattani for their commitment, which extended well beyond their institutional role.

The contributions made by our media partner Dezeen were highly appreciated, since they ensured the global distribution of the call. Finally, thanks go to the entire organizational structure of ADI, but above all to all the members, who demonstrate an extraordinary associative vitality for the construction of a dialogue that, through the common language of design, seeks to make a solid contribution to the creation of a better world.

UNO STRUMENTO UNIVERSALE PER MIGLIORARE IL PRESENTE E IMMAGINARE IL FUTURO A UNIVERSAL INSTRUMENT FOR IMPROVING THE PRESENT AND IMAGINING THE FUTURE

→ *Umberto Cabini*
Presidente della Fondazione
ADI Collezione Compasso d'Oro.
President of the ADI Compasso
d'Oro Collection Foundation.



Quest'edizione del Compasso d'Oro International Award rappresenta un passaggio significativo nel percorso di internazionalizzazione che il premio porta avanti da diversi anni. Dopo le precedenti edizioni, questa tappa giapponese segna un'espansione più strutturale dell'identità globale del premio, rafforzandone il ruolo di osservatore critico e promotore dei valori fondamentali del design a livello mondiale.

Il Compasso d'Oro in settant'anni ha selezionato con visione i prodotti che meglio hanno saputo interpretare l'evoluzione della società attraverso l'innovazione, la qualità, la responsabilità e la bellezza del progetto. È su queste basi che oggi il premio si propone come piattaforma internazionale di confronto, non per esportare un modello, ma per condividere una cultura del design consapevole, etica e lungimirante.

Allineato con il tema generale dell'Esposizione Universale di Osaka – “*Progettare la società futura per le nostre vite*” – il Compasso d'Oro International Award si è orientato verso una selezione che mette al centro il contributo concreto del design nella costruzione di scenari futuri sostenibili, inclusivi e tecnologicamente avanzati. Questa edizione dimostra come il design sia uno strumento di trasformazione attiva: un catalizzatore capace di incidere sulla qualità della vita, di rispondere alle emergenze ambientali e sociali, di interpretare le potenzialità della ricerca e dell'industria con uno sguardo umanistico.

Nel nuovo contesto globale, segnato da transizioni profonde e da urgenze sistemiche, il Compasso d'Oro assume una funzione più ampia: contribuire a definire le direzioni del design contemporaneo e futuro. In un mondo sempre più interconnesso, dove le culture progettuali si contaminano e si rinnovano costantemente, il premio diventa una voce autorevole nel tracciare criteri di qualità condivisi e nel promuovere un'idea di design come forma di responsabilità collettiva.

Il Premio Compasso d'Oro rinnova così il suo impegno non solo come custode della memoria progettuale italiana, ma come attore attivo nella costruzione di un linguaggio globale del design: un linguaggio che non rinuncia alla diversità dei contesti, ma che riconosce nel progetto uno strumento universale per migliorare il presente e immaginare il futuro.

This edition of the Compasso d'Oro International Award represents a significant step forward in the internationalization process that the award has been following for several years. After previous editions, this Japanese stage indicates a more structural expansion of the Award's global identity, reinforcing its role as a critical observer and promoter of the fundamental values of design worldwide.

Over the last seventy years and with a clear and precise vision, the Compasso d'Oro has selected those products that have best interpreted the evolution of society through innovation, quality, responsibility and the beauty of design. These values today form the base on which the award stands as an international platform for comparison, not for the exporting of any particular model, but rather the sharing of a conscious, ethical and far-sighted design culture.

In line with the general theme of the Osaka Universal Exposition – “*Designing Future Society for Our Lives*” – the Compasso d'Oro International Award is concentrated on a selection that focuses on the tangible contribution of design to the creation of sustainable, inclusive and technologically advanced future scenarios. This edition demonstrates how design is an instrument for active transformation: a catalyst capable of influencing the quality of life, responding to environmental and social emergencies and interpreting the potential of research and industry from a humanistic perspective.

In this new global context, marked by profound transitions and systemic emergencies, the Compasso d'Oro takes on a broader function: helping to define the directions of contemporary and future design. In an increasingly interconnected world, in which design cultures constantly cross-pollinate and revitalise each other, the award is becoming an authoritative voice in outlining shared quality criteria and promoting an idea of design as a form of collective responsibility.

The Compasso d'Oro Award thus renews its commitment not only as a guardian of Italian design memory, but also as an active player in the writing of a global design language. This language does not play down or diminish the diversity of contexts, but rather recognizes design as a universal instrument for improving the present and imagining the future.

PROGETTARE LA SOCIETÀ FUTURA PER LE NOSTRE VITE: IL POTERE TRASFORMATIVO DEL DESIGN DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES: THE TRANSFORMATIVE POWER OF DESIGN

→ *Dimitri S. Kerkentzes*
Segretario Generale, Bureau
International des Expositions
(BIE). Secretary General, Bureau
International des Expositions (BIE).



Il design è una potente espressione di come immaginiamo e modelliamo il mondo che ci circonda. Nella sua forma più significativa, riflette le nostre aspirazioni verso una società più inclusiva, sostenibile e connessa. Nel contesto di Expo 2025 Osaka Kansai e del suo tema *"Progettare la società futura per le nostre vite"*, il design assume un ruolo fondamentale, sia come risposta creativa che pratica alle sfide e alle speranze del nostro tempo.

Dagli spazi che abitiamo ai sistemi su cui facciamo affidamento, il design ci offre gli strumenti per ripensare il nostro modo di vivere, lavorare e interagire. Questo processo va oltre l'estetica o la funzionalità: si tratta di creare le condizioni ideali per il benessere, l'equità e la resilienza.

I progetti raccolti in questo volume illustrano come il design possa agire da catalizzatore di cambiamento positivo. Ci invitano a riflettere non solo su ciò che costruiamo, ma anche sul perché lo costruiamo e per chi. Così facendo, richiamano lo spirito delle Esposizioni Universali, in cui la creatività diventa motore del progresso globale.

Nel momento in cui idee e innovazione si incontrano in questi appuntamenti globali, il design gioca un ruolo chiave nel modellare le possibilità future. Questo dialogo tra creatività e società è al centro della presenza del Compasso d'Oro International Award all'Expo 2025 Osaka Kansai.

Design is a powerful expression of how we envision and shape the world around us. At its most meaningful, it reflects our aspirations for a more inclusive, sustainable, and connected society. In the context of Expo 2025 Osaka Kansai and its theme, *"Designing Future Society for Our Lives"*, design takes on a critical role as both a creative and practical response to the challenges and hopes that define our time.

From the spaces we inhabit to the systems we rely on, design offers the tools to rethink how we live, work and interact. This process goes beyond aesthetics or utility: it is about creating the ideal conditions for well-being, equity and resilience.

The projects brought together in this volume illustrate how design can act as a catalyst for positive change. They invite us to consider not only what we build, but also why we build and for whom. In doing so, they echo the spirit of World Expos, where creativity becomes a driver of global progress.

As ideas and innovation converge at these global gatherings, design plays a key role in shaping future possibilities. This dialogue between creativity and society is at the heart of the Compasso d'Oro International Award's presence at Expo 2025 Osaka Kansai.

IL COMPASSO D'ORO INTERNAZIONALE A EXPO 2025 OSAKA THE INTERNATIONAL COMPASSO D'ORO AT EXPO 2025 OSAKA

→ *Mario Vattani*
Commissario Generale per l'Italia
a Expo 2025 Osaka. Commissioner
General for Italy at Expo Osaka 2025.



MARIO VATTANI

Grazie alla collaborazione tra il Commissariato Generale per l'Italia a Expo 2025 Osaka e ADI – Associazione per il Disegno Industriale, l'edizione speciale del Compasso d'Oro, il più antico e prestigioso premio di design al mondo, apre la sua selezione a tutti i Paesi partecipanti a Expo.

Nel 2024, il Compasso d'Oro ha celebrato i suoi primi settant'anni, confermandosi come una piattaforma unica per connettere passato e futuro, l'Italia e il mondo.

Un progetto ideale per raccontare le nostre eccellenze nel contesto globale di Expo 2025 Osaka e per contribuire ad aggiornare e completare l'immagine dell'Italia in Giappone, un Paese da sempre capace di anticipare tendenze e innovazioni.

I prodotti finalisti del Compasso d'Oro International Award saranno protagonisti di una mostra che darà vita a un racconto collettivo in cui arte e design si fondono con la manifattura, la tecnologia avanzata e il saper fare autentico.

È proprio questa l'idea di Italia che vogliamo promuovere: una Nazione capace di unire cultura e industria, creatività e innovazione, tradizione e visione strategica.

Un'Italia aperta al dialogo internazionale, capace non solo di mostrare il meglio della propria cultura progettuale, ma anche di guardare con attenzione al design del resto del mondo, di assorbirne stimoli, reinterpretarli e restituirli in chiave originale.

Non è un caso che l'Italia si presenti a Expo 2025 Osaka con il tema *“L'arte rigenera la vita”*. Design e creatività diventano strumenti per interpretare e valorizzare l'identità dei nostri territori, parlando al mondo con originalità e spirito progettuale, contribuendo così a immaginare – e costruire – le società del futuro, in sintonia con il tema di Expo 2025: *“Progettare la società futura per le nostre vite”*.

Thanks to the partnership between the General Commissioner's Office for Italy at Expo 2025 Osaka and ADI – Association for Industrial Design, the special edition of the world's oldest and most prestigious design award, the Compasso d'Oro, is opening its selection to include all those countries taking part in the Expo.

In 2024 the Compasso d'Oro celebrated its first seventy years of existence, confirming its position as a unique platform for connecting both the past and the future, as well as Italy with the rest of the world. It is the perfect vehicle for telling the story of Italian excellence in the global context of Expo 2025 Osaka as well as helping to update and complete the image of Italy in Japan, a country that has always been capable of anticipating trends and innovations.

The finalist products of the Compasso d'Oro International Award will be the stars of an exhibition that will give life to a collective story in which art and design merge with manufacturing, advanced technology and authentic know-how.

This is precisely the concept of Italy that we want to promote: a nation capable of uniting culture and industry, creativity and innovation, tradition and strategic vision. It is an Italy that is open to international dialogue, capable not only of showing the best of its design culture, but also of looking carefully at design from the rest of the world, absorbing stimuli, reinterpreting them and then re-presenting them in an entirely original way.

It is no coincidence that Italy is appearing at Expo 2025 Osaka with the theme *“Art Regenerates Life”*. Design and creativity become tools for interpreting and enhancing the identity of our regions, addressing the rest of the world with originality and a design spirit, thus contributing to imagining – and building – societies of the future, in harmony with the theme of Expo 2025: *“Designing Future Society for Our Lives”*.

DESIGN COME PONTE TRA CULTURE: IL COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD ALL'EXPO 2025

DESIGN AS A BRIDGE BETWEEN CULTURES: THE COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD AT EXPO 2025

→ S.E. Suzuki Satoshi
Ambasciatore del Giappone in
Italia. Japanese Ambassador to
Italy.



Il prestigioso premio che celebra il design, in occasione dell'Expo 2025 Osaka, dedica la sua edizione speciale, Compasso d'Oro International Award al tema “*Progettare la società futura per le nostre vite*”.

Un design d'eccellenza, oltre a rendere più ricca la nostra vita, ha il potere di superare le differenze culturali e linguistiche con un tale vigore da coinvolgere chiunque. Il Made in Italy è, anche in Giappone, sinonimo di raffinatezza, e il design, in particolare, è una delle “eccellenze italiane” riconosciute in tutto il mondo. Il Padiglione italiano, dedicato al tema “*L'arte rigenera la vita*”, rappresenta una vera e propria vetrina del Made in Italy: il successo riscosso all'Expo e le interminabili file per accedervi sono già divenuti proverbiali.

Dedicare all'Expo l'edizione internazionale del Premio Compasso d'Oro, noto come il “Nobel del design italiano”, contribuisce alla promozione dell'interscambio tra i due Paesi, Giappone e Italia, attraverso il design. Non posso che ringraziare sentitamente quanti si sono adoperati al meglio per realizzarlo.

Giappone e Italia, sin dall'instaurazione delle relazioni diplomatiche nel 1866, hanno costantemente sviluppato il reciproco interscambio in molteplici settori. I due Paesi, oltre a condividere una cultura radicata nella tradizione e uno spiccato senso estetico, sono accomunati anche dalla padronanza di tecnologie all'avanguardia e del design contemporaneo. Sono ansioso di scoprire quali opere saranno selezionate per il Compasso d'Oro International Award, rappresentativo dell'Italia, Paese del design.

To mark the Expo 2025 Osaka, the prestigious Compasso d'Oro International Award which celebrates design, is dedicating its special edition to the theme “*Designing Future Society for Our Lives*”.

In addition to enriching our lives, top quality design has the power to overcome cultural and linguistic differences with such strength that it involves everyone. Even here in Japan, Made in Italy is synonymous with sophistication, and design in particular is one of those examples of “Italian excellence” that is recognized worldwide. The Italian Pavilion, dedicated to the theme “*Art Regenerates Life*”, represents a genuine showcase for Made in Italy: the success achieved at the Expo and the endless queues of people waiting to see it have already become legendary.

Dedicating the international edition of the Compasso d'Oro Award, known as the “Nobel Prize of Italian design”, to the Expo is a major contribution to the promotion of exchange and interaction between Italy and Japan through design. I can only sincerely thank all those who have done their best to make it happen.

Since the establishment of diplomatic relations in 1866, Japan and Italy have constantly developed mutual exchanges in a wide range of sectors. In addition to sharing a culture rooted in tradition and a strong sense of aesthetics, both countries also have a mastery of cutting-edge technologies and contemporary design in common. I am eager and curious to find out which works will be selected for the Compasso d'Oro International Award, representing Italy as it does, as the country of design.

PROGETTARE LA SOCIETÀ FUTURA PER LE NOSTRE VITE DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES

RELAZIONE GIURIA JURY REPORT

Il tema di Expo 2025 Osaka – declinato nei tre sottotemi Salvare vite, Potenziare vite e Connettere vite – è stato interpretato dai selezionati al Premio con grande serietà, pur spaziando nelle differenti categorie analizzate con grande libertà. La giuria ha notato una grande ricchezza espressiva, sempre coniugata a senso di responsabilità e impegno, per offrirci un orizzonte di senso futuro anche in tipologie consolidate e tecnologie mature.

Il panorama complessivo dei progetti selezionati ci ha offerto uno spaccato significativo in termini qualitativi dell'impegno progettuale, produttivo e distributivo a livello internazionale, confermandoci la comunanza di valori che il design è in grado di promuovere in tante differenti parti del mondo.

Il design è quindi inteso come una sorta di *esperanto*, capace di comunicare principi e valori che travalicano i confini delle singole nazioni per affrontare responsabilità allargate e interconnesse, che superano la semplice risposta tecnico/funzionale.

Il Compasso d'Oro International Award, con il suo processo di selezione scientifica, rappresenta anche in questa edizione un'occasione di riflessione importante per l'intero sistema del design, che dimostra una ricerca attenta ai fattori di qualità, sia di prodotto sia di processo. L'applicazione di tecnologie avanzate in alcuni prodotti ha segnato una differenza significativa, capace di scardinare tipologie anche consolidate nell'uso. La sostenibilità si conferma un valore ormai consolidato a livello generale, un successo che riteniamo legato alla costante opera del mondo del progetto e dell'industria.

Riteniamo infine che il design, a livello globale, stia affermando un proprio ruolo fondamentale nella società: porre domande importanti sul presente, progettare soluzioni e costruire un futuro migliore, immaginando futuri diversi da quelli già scritti dalle convenzioni, una responsabilità importante alla quale il design pare non intenda sottrarsi.

The theme of Expo 2025 Osaka, divided into the three sub-themes of Saving Lives, Empowering Lives and Connecting Lives, was interpreted by those selected for the Award with great seriousness, while covering the various categories with considerable freedom. The jury noted a tremendous expressive richness, consistently paired with a sense of responsibility and commitment, offering a future-oriented perspective even within established typologies and mature technologies.

The overall panorama of the selected projects provided a significant cross-section of the commitment to design, production and distribution, confirming the shared values that design can promote across many different regions of the world.

Design is thus understood as a kind of *Esperanto*, able to communicate principles and values that transcend national borders to address broader and interconnected responsibilities, going beyond purely technical or functional responses.

As in previous years, and thanks to its scientific selection process, this edition of the Compasso d'Oro International Award offers a valuable opportunity for reflection across the design system, which demonstrates an ongoing pursuit of quality in both product and process. The application of advanced technologies in certain products shows a meaningful evolution, capable of challenging even long-established categories. Sustainability also stands as a broadly consolidated value, a success we believe stems from the continued efforts of the design and industrial worlds.

Finally, we believe design is affirming its fundamental role in society at a global level: posing crucial questions about the present, designing solutions, building better futures, and imagining alternatives to conventional scenarios – a major responsibility which design seems fully prepared to embrace.

↗ Maite García Sanchis

Presidente. President.



Maite García Sanchis, architetto PhD, svolge la sua attività professionale come progettista e curatrice. Insegna Progettazione Architettonica al Politecnico di Milano ed è membro della redazione della rivista *Lotus*. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università IUAV di Venezia e un Master in Advanced Architectural Design presso l'Universidad Politécnica di Madrid. Cura mostre, seminari e pubblicazioni incentrate sull'architettura residenziale, sui processi di trasformazione urbana e sul rapporto tra architettura e design, operando tra Spagna, Italia e Cina. Ha collaborato con istituzioni come ADI Design Museum, Fondazione MAXXI, Triennale Milano, il Ministero delle Infrastrutture spagnolo e l'Ambasciata dei Paesi Bassi in Spagna.

PhD holder and architect Maite García Sanchis works as a designer and curator. She also teaches Architectural Design at the Politecnico di Milano and is a member of the editorial staff of *Lotus* magazine. She obtained a PhD from the IUAV University of Venice and a Master's in Advanced Architectural Design from the Universidad Politécnica of Madrid. She curates exhibitions, seminars and publications focused on residential architecture, urban transformation processes and the relationship between architecture and design, working between Spain, Italy and China. She has also worked together with institutions such as the ADI Design Museum, the MAXXI Foundation, the Triennale Milano, the Spanish Ministry of Infrastructure and the Embassy of the Netherlands in Spain.

↘ Luciano Galimberti

Giuria. Jury.



Luciano Galimberti, design manager, nel 1985 ha fondato con Rolando Borsato lo studio BIGIPIÙ, con l'obiettivo di superare il tradizionale carattere artigiano degli studi professionali attraverso il *design thinking*. Coniugando interventi di architettura, interni, exhibition design e comunicazione, collabora con aziende italiane (tra cui Esselunga, Fiat Auto, Vodafone, Mediobanca) e internazionali: *master plan* della fabbrica Cobra di Pechino e di un centro sanitario in Azerbaijan, progetto per un centro culturale a Baku. Dal 2014 è presidente di ADI, dove ha sviluppato un piano di rilancio con l'apertura nel 2021 dell'ADI Design Museum di Milano. È autore del saggio *Che razza di design* (2011), del podcast *33 piccole storie di design* e del volume che ne raccoglie i testi (2021).

Design manager Luciano Galimberti founded the BIGIPIÙ studio in 1985 with Rolando Borsato, with the aim of overcoming the traditional artisanal character of professional studios through the application of design thinking. Combining architectural, interior and exhibition design and communication interventions, the studio works together with Italian companies including Esselunga, Fiat Auto, Vodafone and Mediobanca as well as international companies: projects have included the master plan for the Cobra factory in Beijing and a health centre in Azerbaijan and a project for a cultural centre in Baku. Since 2014 he has been president of ADI, where he developed a relaunch plan with the opening of the ADI Design Museum in Milan in 2021. He is the author of the essay *Che razza di design* (2011), the *33 piccole storie di design* podcast and the volume that brings together the related texts (2021).

Yongqi Lou (姜永琪) è presidente della Shanghai University of Engineering Science, direttore del SustainX Design Research Centre presso la Tongji University e presidente del National Graduate Education Steering Committee for Design. Pioniere in Cina dell'innovazione guidata dal design, che integra design, impresa e tecnologia, ha avuto un ruolo determinante nel successo del College of Design and Innovation (D&I) della Tongji University, fin dalla sua fondazione nel 2009, ricoprendo il ruolo di preside fino al 2022. Fondatore della rivista *She Ji: The Journal of Design, Innovation, and Economics* e membro del comitato editoriale di Design Issues (MIT Press), nel 2019 è stato eletto membro dell'Accademia Reale Svedese delle Scienze Ingegneristiche. Nel 2023 ha ricevuto un dottorato *honoris causa* dal Royal College of Art.

Yongqi Lou (姜永琪) is the President of Shanghai University of Engineering Science, the Director of SustainX Design Research Centre at Tongji University, and the Chair of the China National Graduate Education Steering Committee for Design. A trailblazer in China, Lou has been at the forefront of design-driven innovation that connects design, business, and technology. He has played a crucial role in the success of the Tongji University College of Design and Innovation (D&I) since its inception in 2009 and then through his deanship till 2022. He is the founding executive editor of *She Ji: The Journal of Design, Innovation, and Economics* (hosted online by Elsevier) and serves as an editorial board member of Design Issues (MIT Press). In 2019, Lou was elected as a fellow of the Royal Swedish Academy of Engineering Sciences (IVA). In 2023, he received an honorary doctorate from the Royal College of Art.

→ Yongqi Lou

Giuria. Jury.



↘ Mario Vattani

Giuria. Jury.



Mario Vattani è Commissario Generale per l'Italia a Expo Osaka 2025. Ambasciatore a Singapore dal 2021 al 2023, ha promosso eventi come la mostra *The Grand Italian Vision*, curata da Achille Bonito Oliva. Laureato in Scienze Politiche, ha iniziato la carriera diplomatica nel 1991. È stato consigliere del Ministro dell'Agricoltura (2001-2003) e del Sindaco di Roma (2008-2011). Ha maturato esperienze in Giappone, Egitto e Stati Uniti. Capo dell'Ufficio Economico dell'Ambasciata italiana a Tokyo (2004-2008), ha seguito la partecipazione italiana a Expo Aichi 2005 e l'evento Primavera Italiana in Giappone. Al Ministero degli Affari Esteri è stato coordinatore per l'area EU-Asia Pacific. Autore di saggi e romanzi, come *La Via del Sol Levante* e *Svelare il Giappone*, è stato ricercatore all'Istituto di Identità Giapponese della Takushoku University. Collabora con *Il Foglio*, *Libero* e *Tempi*.

Mario Vattani is the General Commissioner for Italy at Expo 2025 Osaka. From 2021 to 2023, he served as Ambassador to Singapore, where he promoted events such as *The Grand Italian Vision* exhibition curated by Achille Bonito Oliva. A graduate in Political Science, he began his diplomatic career in 1991. He has served as advisor to the Minister of Agriculture (2001-2003) and to the Mayor of Rome (2008-2011), with previous postings in Japan, Egypt, and the United States. As Head of the Economic Office at the Italian Embassy in Tokyo (2004-2008), he oversaw Italy's participation in Expo Aichi 2005 and the Primavera Italiana event in Japan. At the Ministry of Foreign Affairs, he coordinated the EU-Asia Pacific area. He is the author of essays and novels, including *La Via del Sol Levante* and *Svelare il Giappone*, and was a researcher at Takushoku University's Institute of Japanese Identity. He contributes to *Il Foglio*, *Libero*, and *Tempi*.

Matteo Vercelloni, architetto, è nato nel 1961 a Milano, dove vive e lavora. Oltre a svolgere l'attività di progettazione, ha collaborato con diverse riviste di architettura e design. Dal 2000 è consulente editoriale del mensile *Interni* (Mondadori). È autore di numerosi saggi e volumi. Tra questi: *Design*, scritto con Riccardo Bianchi (Mondadori, collana "Illustrati. Guide cultura"), *Breve Storia del Design Italiano* (Carocci), *Cluster Pavilions. Expo Milano 2015*, *Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Piero Lissoni e Sguardi sul Design Contemporaneo* (24Ore-Cultura). Ha svolto attività didattica presso il Politecnico di Milano, l'Istituto Europeo di Design, l'Accademia di Belle Arti di Brera, l'ISAD - Istituto Superiore di Architettura e Design, la Scuola Politecnica di Design, l'Istituto Marangoni e Raffles Milano.

Architect Matteo Vercelloni was born in Milan in 1961, where he lives and works. In addition to his design work, he has collaborated with a number of architecture and design magazines and since 2000 he has been an editorial consultant for the monthly magazine *Interni* (Mondadori). He is the author of numerous essays and books including *Design*, written with Riccardo Bianchi (Mondadori, part of the "Illustrati. Guide cultura" series), *Breve Storia del Design Italiano* (Carocci), *Cluster Pavilions. Expo Milano 2015*, *Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Piero Lissoni and Sguardi sul Design Contemporaneo* (24OreCultura). He has lectured at the Politecnico di Milano, the European Institute of Design, the Brera Academy of Fine Arts, ISAD - Higher Institute of Architecture and Design, the Polytechnic School of Design, the Marangoni Institute and Raffles Milan.

→ Matteo Vercelloni

Giuria. Jury.



PREMI AWARDS



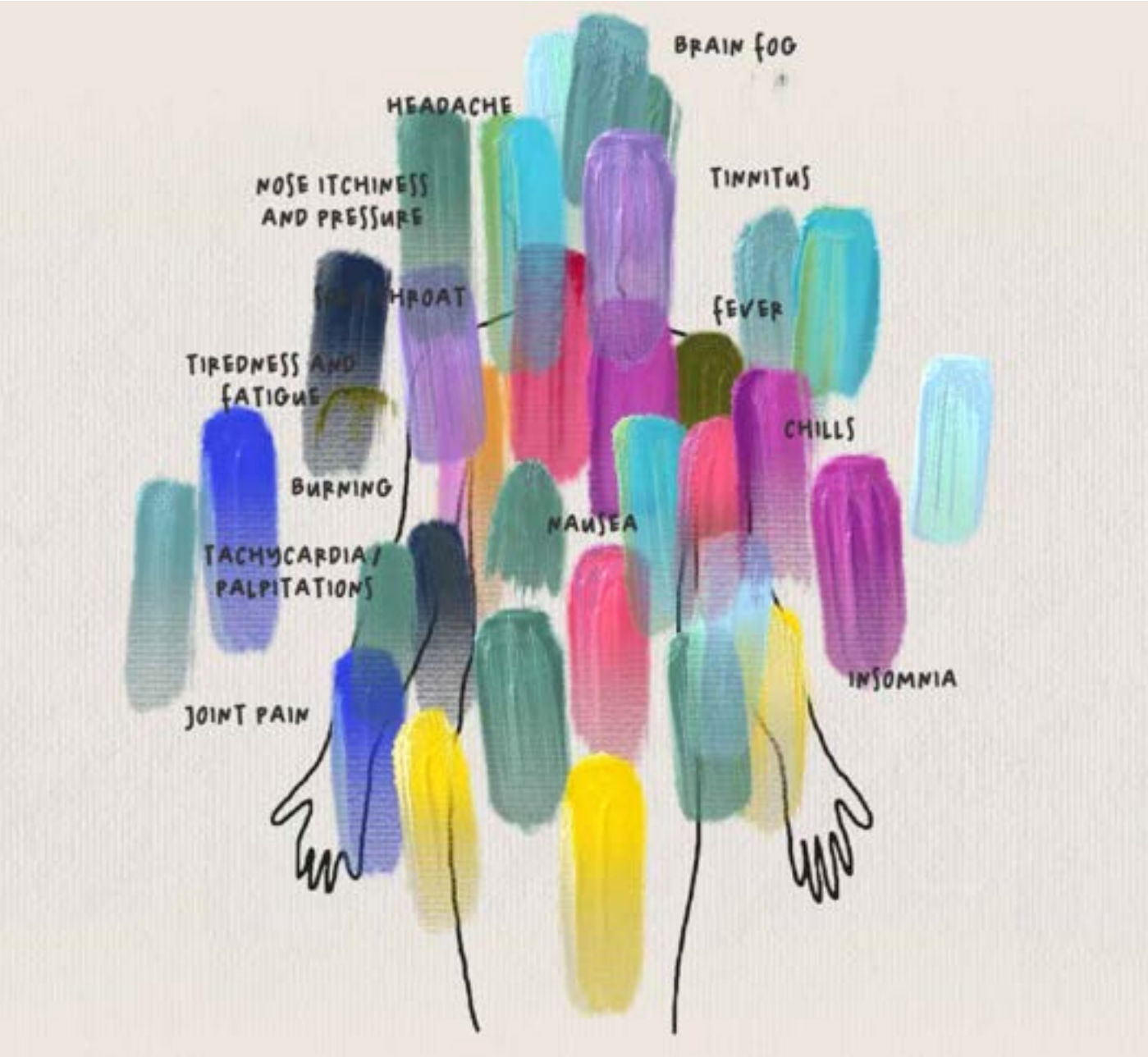
PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

1,374 Days – My life with Long Covid

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Progetto interattivo di narrazione
di dati. Interactive data storytelling
project.

Saggio interattivo e *data-driven* pubblicato dal *New York Times*, “My Life with Long Covid” combina il racconto personale con una visualizzazione innovativa dei dati per illustrare l’esperienza vissuta di una malattia cronica. L’opera trasforma il percorso dell’autrice in una narrazione visiva che cattura la natura fluttuante dei sintomi e il complesso cammino verso la guarigione. Unendo dati, design e *storytelling*, il progetto rende visibili condizioni altrimenti invisibili e non misurabili, come dolore, fatica e resilienza. Le rappresentazioni dei dati disegnate a mano incarnano l’incertezza del recupero. I lettori possono interagire con i dati in evoluzione, immergendosi nella realtà del Long Covid e delle malattie croniche. L’approccio *human-centric* supera i confini delle infografiche tradizionali, favorendo l’empatia e mostrando il potenziale del design come ponte tra esperienze individuali e racconto collettivo.

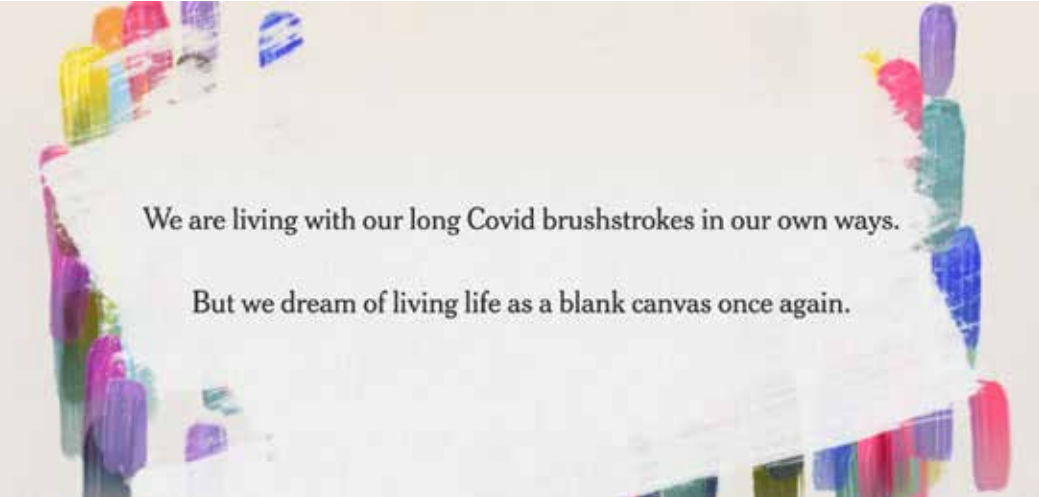
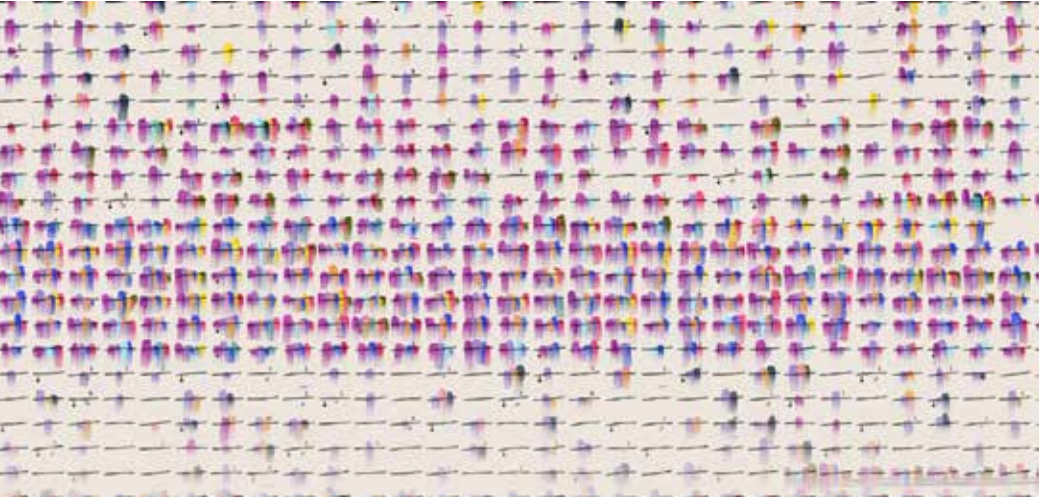
An interactive, data-driven essay published by *The New York Times*, “My Life with Long Covid” combines personal narrative with innovative data visualization in order to illustrate the personal experience of chronic illness. The piece transforms the author’s personal odyssey into a visual narrative that captures the fluctuating nature of symptoms and the complex road to recovery. By combining data, design and storytelling, the project makes visible conditions such as pain, fatigue and resilience which would otherwise be invisible and unmeasurable, while hand-drawn data representations embody the uncertainty of recovery. Readers can interact with the evolving data, immersing themselves in the reality of Long Covid and chronic illness while the human-centric approach goes beyond traditional infographics, fostering a sense of empathy and showcasing the potential of design to bridge individual experiences and a collective narrative.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un sistema di visualizzazione dei dati al servizio di un racconto capace di trasmettere sensazioni, emozioni, parametri precisi e lo scorrere del tempo, intrecciando questi elementi nella descrizione dei sintomi e dell'evoluzione di una malattia cronica.

Compasso d'Oro for designing a data visualization system that serves a narrative capable of conveying sensations, emotions, precise parameters, and the passage of time, intertwining these elements in the description of the symptoms and progression of a chronic illness.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Caimi Brevetti

PROGETTISTA DESIGNER
Caimi Lab

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

A+E Technology

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tessuto fonoassorbente e a
riduzione elettromagnetica.
Sound-absorbing and
electromagnetic reduction fabric.

Progettato per attenuare l'intensità dei campi elettromagnetici, A+E è un tessuto polimerico *high-tech*, fonoassorbente e metallizzato con argento puro per la riduzione delle radiofrequenze. Non impedisce l'uso di smartphone, dispositivi connessi o reti wi-fi, ma svolge una funzione schermante che consente di ridurre l'esposizione alle onde elettromagnetiche. Tra le sue caratteristiche innovative spicca la possibilità di essere integrato all'interno di elementi d'arredo esistenti – tende, divani, imbottiture, pannelli acustici – senza richiedere forme o applicazioni dedicate. Il tessuto si inserisce facilmente in ambienti diversi, combinando l'assorbimento acustico con la riduzione dei campi elettromagnetici. A+E è una nuova tecnologia brevettata per il benessere delle persone.

Designed to reduce the intensity of electromagnetic fields, A+E is a high-tech, sound-absorbent polymer fabric metallized with pure silver to reduce radio frequencies. It does not inhibit or prevent the use of smartphones, connected devices or Wi-Fi networks, but provides a shielding function that reduces exposure to electromagnetic waves. Among its many innovative features, what really stands out is the possibility of it being integrated into existing furnishing elements such as curtains, sofas, padding and acoustic panels without requiring dedicated shapes or applications. The fabric can be easily fitted into different environments, combining sound absorption with the reduction of electromagnetic fields. A+E is new patented technology designed for the well-being of human beings.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un tessuto utilizzabile per arredi ed elementi fonoassorbenti, capace di ridurre la potenza dei campi elettromagnetici negli ambienti di lavoro e domestici. Una testimonianza di ricerca in continuo sviluppo per migliorare la qualità ambientale degli spazi della nostra vita.

Compasso d'Oro for designing a fabric suitable for furnishings and sound-absorbing elements, capable of reducing the strength of electromagnetic fields in both work and home environments. A testimony to ongoing research aimed at improving the environmental quality of the spaces in which we live.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
Wilmotte & Industries

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Agorà

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Riflettori per l'architettura.
Architectural spotlight.

Compatto e ad alte prestazioni, Agorà è un proiettore architettonico pensato per piazze e spazi urbani. Offre una gamma flessibile di ottiche e temperature colore, con un ridotto impatto visivo e ambientale. La tecnologia brevettata *Opti Beam* integra lente, rifrattore e riflettore per ottimizzare la qualità dell'emissione e l'efficacia dell'illuminazione con LED multichip e CoB. Il fascio luminoso è uniforme, netto, senza aberrazioni cromatiche, potente fino a 50.000 lm. Agorà combina eleganza formale, funzionalità e versatilità applicativa. Grazie alle sue dimensioni ridotte e all'ampia serie di accessori, si adatta con facilità a diversi contesti urbani. Una tecnologia che valorizza lo spazio pubblico, favorendo vivibilità e sicurezza.

Compact and offering high levels of performance, Agorà is an architectural spotlight designed for squares and urban spaces which offers a flexible range of optics and colour temperatures, along with a reduced visual and environmental impact. The patented *Opti Beam* technology integrates lens, refractor and reflector in order to optimize the quality of the light emitted and the effectiveness of the lighting through multichip and CoB LEDs. The light beam is uniform and sharp, with no colour variations and a power of up to 50,000 lm. Agorà combines formal elegance, functionality and applicative versatility and thanks to its small size and wide range of accessories, it can easily be adapted to a wide range of urban contexts. This technology enhances public spaces, promoting liveability and safety.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver sintetizzato in una forma semplice e compiuta un sistema di illuminazione complesso e variabile, con ottiche appositamente disegnate. Il progetto della luce si fonde con quello dell'oggetto che la contiene.

Compasso d'Oro for successfully synthesizing a complex and variable lighting system into a simple and complete form, with specially designed optics. The lighting project merges seamlessly with the object that contains it.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Vetreria Vistosi

PROGETTISTA DESIGNER
Francesco Lucchese

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Anisette

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada a sospensione.
Suspension lamp.

Sintesi tra artigianato e innovazione, Anisette è una lampada a sospensione contemporanea, pensata per valorizzare l'eleganza del vetro opalino. Il corpo illuminante è composto da diffusori in cristallo bianco sfumato, che possono essere sovrapposti o affiancati per creare quattro diverse configurazioni luminose. Il gioco di trasparenze e sfumature tra il vetro opalino e il cristallo sfumato modula la luce, garantendo un'illuminazione calda e diffusa. Il sistema di montaggio a scomparsa consente l'installazione dei diffusori senza forature, preservando l'integrità del vetro. L'altezza della sorgente luminosa è regolabile grazie a uno stelo interno, per adattarsi alle esigenze estetiche e funzionali dell'ambiente. Realizzata in vetro soffiato di Murano, ogni lampada è un pezzo unico: espressione di maestria artigianale.

A synthesis of craftsmanship and innovation, Anisette is a contemporary suspension lamp, designed to highlight the elegance of opaline glass. The lighting body is made up of shaded white glass diffusers which can be either overlapped or placed side by side so as to create four different lighting configurations. The interplay of transparencies and different tonalities between the opaline and the shaded glass modulates the light, ensuring a warm and diffused effect. The concealed mounting system allows the diffusers to be assembled without drilling, thereby preserving the integrity of the glass while the height of the light source is adjustable thanks to an internal stem, allowing it to be adapted to the aesthetic and functional needs of each environment. Made of blown Murano glass, each lamp is a unique piece: an expression of highly skilled craftsmanship.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver valorizzato la tradizionale soffiatura del vetro di Murano, mettendo in luce la capacità di questo materiale di definire gli ambienti interni attraverso la modulazione della luce, grazie alla combinazione di due campane in vetro con diversi gradi di trasparenza.

Compasso d'Oro for enhancing the traditional art of Murano glassblowing, highlighting the material's ability to define interior spaces by modulating light through the combination of two glass bells with different levels of transparency.





Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
ARIAFINA

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Crisà

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Ariachef Pro

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema professionale mobile
per la cottura. Professional mobile
cooking system.

Essenziale e compatto, Ariachef Pro integra cottura e aspirazione in un design monolitico, in grado di trasformare qualsiasi ambiente in una cucina a vista. Un'unica superficie in vetro racchiude tutte le funzioni operative, mentre il controllo è affidato a grandi manopole dal design professionale. Mobile e montato su ruote, il corpo ospita un sistema di filtraggio ad alte prestazioni che ne consente l'uso anche in ambienti chiusi. Il piano a induzione supporta la funzione *bridge*, ottimale per le piastre *teppanyaki*, ed è progettato per aspirare i fumi di cottura dal centro tramite un oblò inclinabile, removibile e lavabile. I vapori passano attraverso tre filtri – antigrasso, aria e deodorante – per una depurazione completa. Ideale per lo *show cooking*, Ariachef Pro unisce estetica, funzionalità e trasparenza.

Essential and compact, Ariachef Pro combines cooking and extraction through a monobloc design, capable of transforming any environment into an open-view kitchen. A single glass surface contains all the operating functions, while control is managed by generous sized knobs offering a professional design. Being mounted on wheels, the unit is mobile and houses a high-performance filtering system which means it can be used even in closed environments. The induction hob supports the bridge function, optimal for *teppanyaki* hotplates, and has been designed to extract cooking fumes from the center through a tilting, removable and washable central opening. Fumes pass through three different filters – grease, air and odour – to guarantee complete purification. Perfect for show cooking, Ariachef Pro combines aesthetics, functionality and transparency.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un elemento per cucinare che integra cottura e aspirazione in un unico blocco monolitico, spostabile su ruote in ogni ambiente della casa. Un dispositivo domestico per creare uno spazio cucina in totale libertà.

Compasso d'Oro for designing a cooking element that integrates both cooking and extraction in a single monolithic block on wheels, easily movable to any area of the home. A domestic device that allows for the creation of a kitchen space in complete freedom.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Martinelli Luce

PROGETTISTA DESIGNER
Studio Natural

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Avro

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampade a sospensione.
Suspension lamps.

Ideale per la casa, lo smart working e il *contract*, Avro è una famiglia di lampade iconiche che unisce funzionalità, stile contemporaneo e spirito tecnologico. La sua caratteristica distintiva è la presa Schuko integrata nella parte inferiore del diffusore che consente di alimentare dispositivi elettrici senza dipendere da prese a muro e prolunghe. Così un tavolo in cucina diventa all'occorrenza una postazione di lavoro. La forma affusolata permette di fissare la lampada all'altezza più adatta, garantendo luce mirata e non invasiva. Avro arricchisce il comfort abitativo e la connettività quotidiana, migliorando la qualità della vita domestica e professionale. Per piacere o per lavoro, è una lampada che rende ogni ambiente più agile, smart e accogliente.

Ideal for the home, smart working and contract sector, Avro is a family of iconic lamps that combine functionality, contemporary style and a technological character. Their distinctive feature is the Schuko socket integrated into the lower part of the diffuser, enabling the connection of electrical devices without having to rely on wall sockets and extension leads. Thanks to this innovation, a kitchen table can be transformed into a workstation when needed. The tapered shape allows the lamp to be positioned at the most suitable height, ensuring targeted and non-invasive light. The Avro lamp enhances living comfort and daily connectivity, improving the quality of both domestic and professional life and, whether for pleasure or for work. It is a lamp that makes every environment more flexible, intelligent and welcoming.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato una lampada che risponde alle esigenze degli spazi ibridi, offrendo una soluzione versatile e facilmente applicabile in ambienti interni esistenti, senza necessità di adeguamenti impiantistici.

Compasso d'Oro for designing a lamp that responds to the needs of hybrid spaces, offering a versatile solution that can be easily installed in existing interiors without the need for system modifications.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Campagnolo

PROGETTISTA DESIGNER
Valentino Campagnolo



PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Bora Ultra WTO

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Ruota per la bicicletta. Bicycle
wheel.

Più di una ruota da corsa, la Bora Ultra WTO è espressione dell'eccellenza dell'ingegneria e del design italiano, fusione tra innovazione tecnologica ed estetica senza tempo. Il suo profilo aerodinamico a goccia, la raggiatura G3 a triplete parallele, i materiali avanzati e l'artigianalità la rendono un prodotto unico. Maneggevole, aerodinamica e leggera, garantisce controllo e sicurezza anche in condizioni critiche, come vento laterale e strade sconnesse. Le prestazioni ottimizzate e la capacità di assorbimento delle vibrazioni offrono massima stabilità e migliorano l'esperienza di guida. Particolare attenzione è riservata alla sostenibilità del processo produttivo, che riduce al minimo l'uso di materiali e l'impatto ambientale.

More than just a racing bicycle wheel, the Bora Ultra WTO is the expression of the excellence of Italian engineering and design, a fusion of technological innovation and timeless aesthetics. Its aerodynamic teardrop profile, the G3 triplet parallel spoke pattern, the advanced materials and the craftsmanship, all combine to make it a unique product. Easy to handle, aerodynamic and lightweight, it guarantees control and safety even in critical conditions such as side winds and poor surfaces. The optimized performance and vibration absorption capacity offer maximum stability and improve the riding experience while particular attention has been paid to the sustainability of the manufacturing process, which minimizes the use of materials and reduces the environmental impact.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver portato innovazione tecnologica e formale sull'archetipo della ruota per bicicletta. La ricerca della perfezione nel disegno – con raggi raggruppati in triplete parallele concentriche e la sezione del cerchione a goccia – si unisce alle prestazioni richieste dalle competizioni sportive.

Compasso d'Oro for introducing technological and formal innovation to the archetype of the bicycle wheel. The pursuit of design perfection – with spokes grouped in concentric triple parallel sets and a droplet-shaped rim section – is combined with the performance standards of competitive cycling.





Germania. Germany.

AZIENDA PRODUCER
CYBEX

PROGETTISTA DESIGNER
CYBEX

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

CYBEX Anoris T2 i-Size

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Seggiolino auto per bambini.
Child car seat.

Anoris T2 i-Size è un seggiolino auto rivolto in senso di marcia che unisce innovazione, sicurezza e comfort. Progettato per bambini dai 15 mesi ai 7 anni, è il primo seggiolino a integrare un airbag a corpo intero. In caso di impatto frontale, l'airbag si attiva in millisecondi, proteggendo testa, collo e corpo. Il sistema garantisce un livello di sicurezza superiore del 50% rispetto ai seggiolini convenzionali con cinture a 5 punti. Il viaggio in senso di marcia offre più spazio per le gambe e consente il contatto visivo tra genitore e bambino tramite lo specchietto retrovisore. Ergonomico e facile da installare, Anoris T2 è dotato di indicatori LED che forniscono feedback in tempo reale su ogni componente.

Anoris T2 i-Size is a forward-facing children's car seat that combines innovation, safety and comfort. Designed for children from 15 months to 7 years of age, it is the first car seat to integrate a full-body airbag which activates in milliseconds in the event of a frontal impact, protecting the head, neck and body. The system guarantees a 50% higher level of safety compared to conventional car seats with 5-point belts and in addition, traveling in a forward-facing direction offers more legroom and allows visual contact between parent and child via the rear-view mirror. Ergonomic and easy to install, Anoris T2 comes with LED indicators that provide real-time feedback on each component.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per l'innovazione tecnologica e tipologica introdotta nel seggiolino auto, grazie a un cuscino frontale che sostituisce l'imbracatura tradizionale e integra un dispositivo di sicurezza con airbag.

Compasso d'Oro for the technological and typological innovation introduced to the child car seat, featuring a front cushion that replaces traditional harnesses and integrates an airbag safety device.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Fratelli Guzzini

PROGETTISTA DESIGNER
Roberto Giacomucci

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Eco-Packly

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Contenitore multiuso ecologico e
salvaspazio. Eco-friendly space-
saving multipurpose container.

Eco-Packly è un contenitore multifunzione, salva-spazio ed ecologico. Si adatta con versatilità a ogni ambiente domestico e a molteplici usi: può essere impiegato per la raccolta differenziata, come cesta portabiancheria, contenitore per giocattoli o per altre esigenze di *storage*. La struttura pieghevole lo rende facile da richiudere, spostare e riporre quando non in uso. Realizzato in plastica riciclata post-consumo e 100% riciclabile, ha un basso impatto ambientale anche in fase di trasporto e stoccaggio, grazie alla forma compattabile che riduce il volume di circa il 60%. Resistente agli urti, igienico e facilmente lavabile, Eco-Packly unisce funzionalità, design e sostenibilità in un prodotto pratico ed essenziale.

Eco-Packly is a multifunctional, space-saving eco-friendly container. It is versatile, and it can be adapted to any home environment and a wide range of uses: it can be used for separated waste collection, as a laundry basket, a toy container or a number of other storage needs. Its collapsible folding structure makes it easy to close, move and store when not in use. Made of post-consumer recycled plastic and 100% recyclable, it has a low environmental impact even during transport and storage, thanks to its compactable shape which reduces its volume by about 60%. Shock-resistant, hygienic and easily washable, Eco-Packly combines functionality, design and sustainability in a practical and essential product.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un contenitore pieghevole multiuso e salvaspazio in plastica riciclata. La struttura a fisarmonica consente di ridurne il volume quando non in uso, grazie a un'innovativa tecnica di stampaggio seriale.

Compasso d'Oro for designing a collapsible, space-saving multipurpose container made of recycled plastic. The accordion-like structure allows for reduced volume when not in use, made possible by an innovative serial moulding technique.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Vimar

PROGETTISTA DESIGNER
Vimar

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Eikon Exé Tondo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Serie di dispositivi di cablaggio.
Series of wiring devices.

Eikon Exé Tondo è una nuova soluzione estetica per la gestione dell'energia domestica, pensata per migliorare comfort e benessere quotidiano. Ispirata alle forme classiche, introduce elementi contemporanei come la retroilluminazione RGB alla base dei comandi, che conferisce ai progetti d'interni un'identità ancora più distintiva. Gli interruttori Tondo, circolari e planari, creano un raffinato effetto a filo superficie che valorizza la *texture* della placca. La struttura modulare consente un uso efficiente dei materiali e l'adattamento a qualsiasi standard internazionale. Compatibile con oltre 200 funzioni, sistemi di controllo da remoto e assistenti vocali, la serie Eikon Exé Tondo è perfetta per impianti sia tradizionali sia smart.

Eikon Exé Tondo is a new aesthetic solution for managing energy in the home, designed to improve comfort and daily well-being. Inspired by classic shapes, it introduces contemporary features such as RGB backlighting around the base of the controls, giving interior design projects an even more distinctive identity. The Tondo switches, both circular and planar, create a sophisticated flush-surface effect which enhances the texture of the cover plate while the modular housing results in an efficient use of materials and the ability to adapt to any international standard. Compatible with over 200 functions, remote control systems and voice assistants, the Eikon Exé Tondo series is perfect for both traditional and smart systems.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver semplificato le modalità di integrazione tecnologica: la struttura modulare lo rende adattabile a qualsiasi standard internazionale, compatibile sia con funzioni tradizionali che avanzate, anche tramite assistenza vocale.



Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Generali Italia

PROGETTISTA DESIGNER
Luca Morvilli, Carlo Croci, Federico Zoppi,
Silvia Galimberti, Daniele Guerretta,
Francesco Galatro, Fausto Sirigatti,
Giovanni Tolotti, Marius Leica, Florian Leica
– Qubit

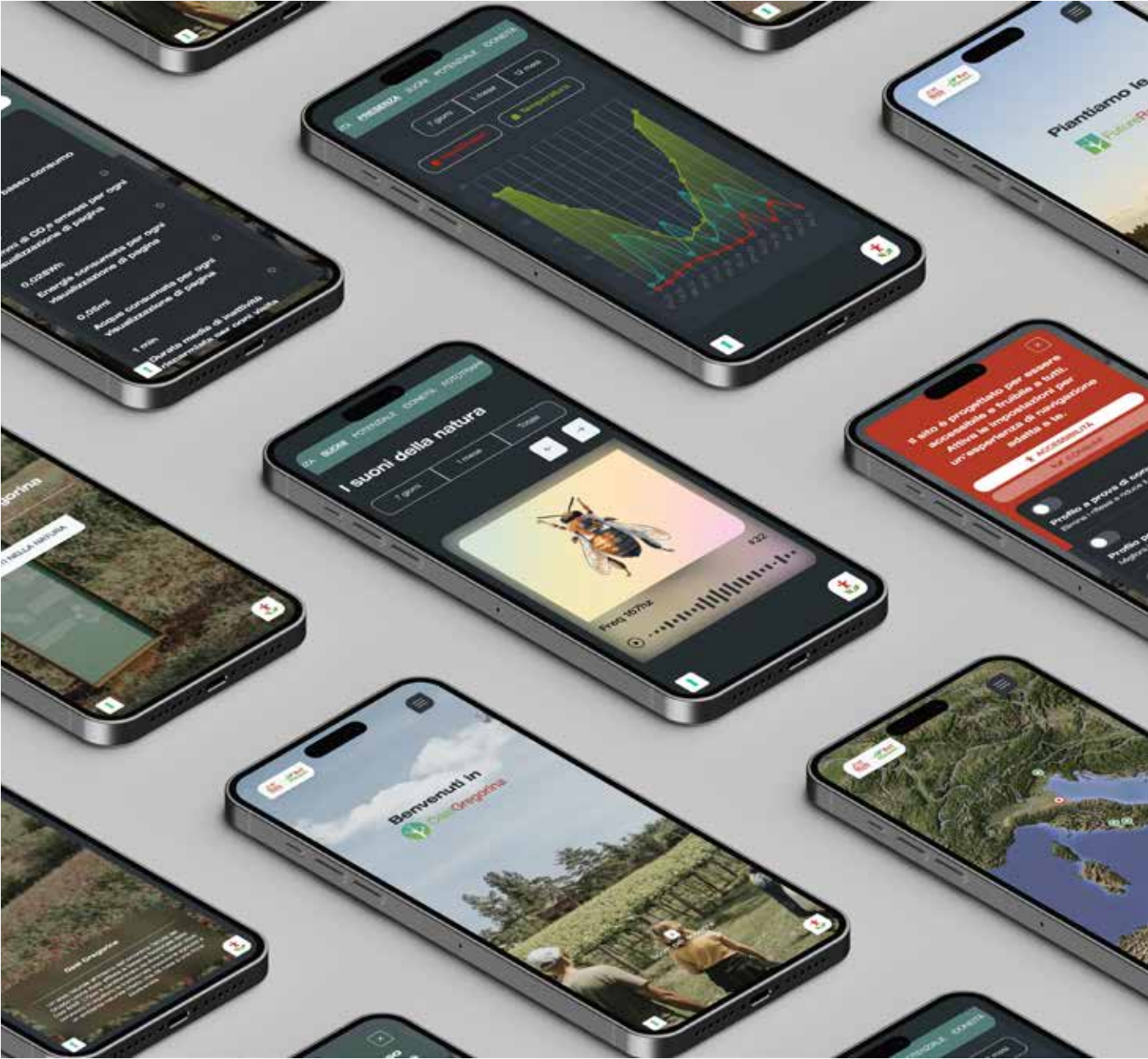
PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Generali Act4Green

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Piattaforma digitale. Digital
platform.

Generali Act4Green è la piattaforma digitale che comunica il progetto di sostenibilità ambientale di Generali Italia, sviluppato con SDA Bocconi – Invernizzi AgriLab e WWF Italia ETS. Attraverso un *hub* interattivo accessibile e a basso impatto ambientale, il sito promuove una cultura ecologica e documenta l'impegno di Generali nella tutela della qualità e dell'integrità dei territori e delle comunità in cui opera con l'obiettivo di costruire un'eredità per le generazioni future. La modalità scura attiva di default riduce il consumo energetico e le emissioni di CO₂. L'interfaccia personalizzabile e la piena accessibilità per persone con disabilità visive o cognitive ne fanno un esempio di design inclusivo. Il sito offre anche un *Virtual Tour* dell'Oasi Gregorina e un'esperienza immersiva grazie a immagini, suoni e video catturati da sensori, microfoni e fototrappole, in collaborazione con 3Bee.

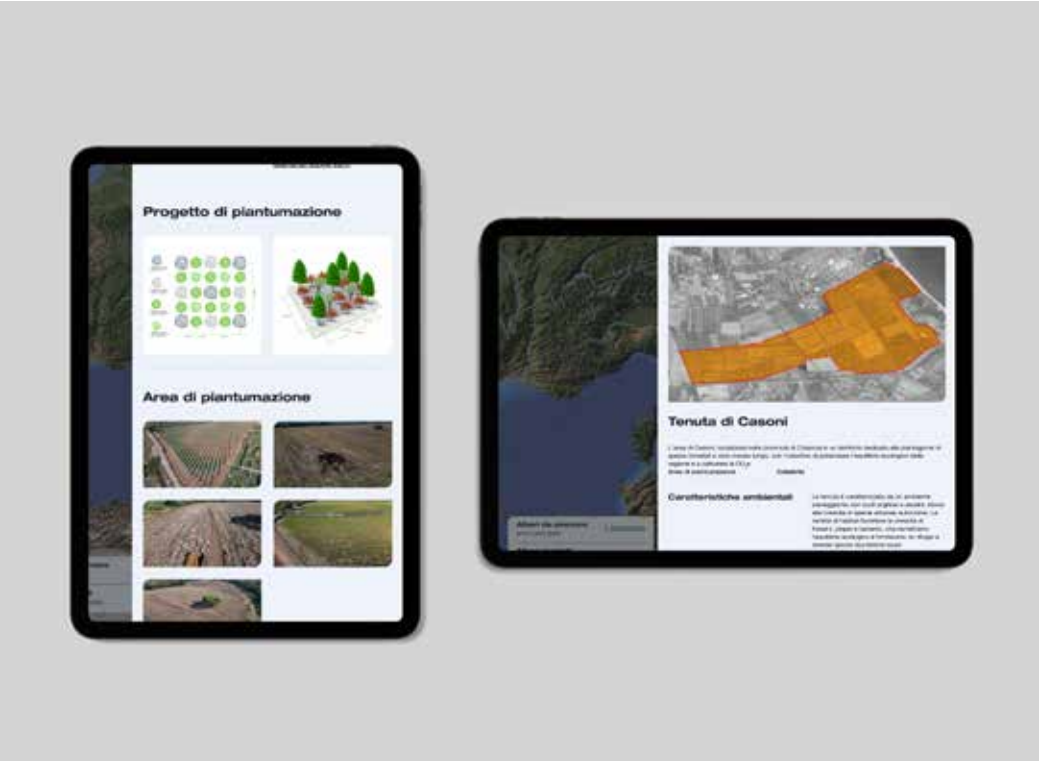
Generali Act4Green is the digital platform that presents the environmental sustainability project of Generali Italia, developed with SDA Bocconi – Invernizzi AgriLab and WWF Italia ETS. Through an accessible and low environmental impact interactive hub, the site promotes an ecological culture and documents Generali's commitment to protecting the quality and integrity of the areas and communities in which it operates, with the aim of building a legacy for future generations. The dark mode is active by default and reduces energy consumption and CO₂ emissions while the customizable interface and the full accessibility for people with visual or cognitive disabilities make it an example of inclusive design. The site also offers a Virtual Tour of the Oasi Gregorina and an immersive experience, thanks to images, sounds and videos captured by sensors, microphones and camera traps, in collaboration with 3Bee.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver saputo evolvere le piattaforme digitali tradizionali in uno spazio di sensibilizzazione e coinvolgimento concreto verso un futuro più sostenibile e inclusivo, promuovendo cultura ecologica e comportamenti responsabili attraverso esperienze *phygital*.

Compasso d'Oro for evolving traditional digital platforms into a space for awareness and tangible engagement toward a more sustainable and inclusive future, promoting ecological culture and responsible behaviour through phygital experiences.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Kartell

PROGETTISTA DESIGNER
Philippe Starck

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

H.H.H. Her Highest Highness

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.

La sedia H.H.H. Her Highest Highness è realizzata in materiale riciclato e la seduta è disponibile in diverse finiture: super lucida, mat, pelle riciclata con concia *green*, *texture* eco-friendly da materiali riciclati e fonti rinnovabili. Nell'edizione Kartell x Liberty, la sedia è rivestita in sei tessuti Liberty® con vivaci stampe floreali. Fedele alla sua vocazione pionieristica, Kartell utilizza anche una sofisticata tecnica di iniezione: nella lavorazione, infatti, gli spessori dei braccioli raggiungono il limite minimo per conferire idea di leggerezza e design. Inoltre, una speciale finitura *glossy* consente di portare all'estremo la lucentezza. Kartell sperimenta anche una nuova tecnica di *Graphic Impression*, un processo di stampa altamente tecnologico che introduce quattro motivi floreali e geometrici in nove varianti cromatiche.

The H.H.H. Her Highest Highness chair is made from recycled material, and the seat is available in various finishes: high gloss, matte, recycled leather with sustainable tanning, and eco-friendly textures from recycled and renewable sources. In the Kartell x Liberty edition, the chair is upholstered in six Liberty® fabrics featuring vibrant floral prints. True to its pioneering spirit, Kartell also employs a sophisticated injection moulding technique: during production, the thickness of the armrests is reduced to the minimum to convey a sense of lightness and design. Additionally, a special glossy finish pushes the shine to the extreme. Kartell is also experimenting with a new *Graphic Impression* technique – a highly advanced printing process that introduces four floral and geometric patterns in nine color variations.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver rinnovato l'archetipo della sedia con braccioli, applicando tecnologie di stampa industriale su plastica riciclata e ottenendo una seduta dalle finiture curate, pensata per una postura composta e armoniosa, sia in ambienti interni che esterni.

Compasso d'Oro for reimagining the archetype of the armchair, applying industrial printing technologies to recycled plastic to create a finely finished seat that encourages composed and harmonious posture in both indoor and outdoor environments.





Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Hangzhou Gedu Furniture Design

PROGETTISTA DESIGNER
YUUE Design Studio

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Hippo Pouf

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pouf. Pouf.

Combinazione tra forma naturale e arredo contemporaneo, Hippo Pouf sembra emergere dal pavimento come un vero ippopotamo. La silhouette morbida, arrotondata e minimalista lo rende adatto a spazi diversi e ideale per molteplici posture e modalità d'uso. L'interno combina la tecnologia di stampaggio della schiuma per sedili automobilistici con un'imbottitura in particelle fluidizzate di EPS, garantendo comfort e supporto prolungati senza deformazioni. Realizzato con materiali leggeri ed ecocompatibili, Hippo Pouf unisce durabilità e sostenibilità ambientale. L'ippopotamo, simbolo della fragilità degli ecosistemi e dell'urgenza della conservazione, sottolinea la necessità di una coesistenza armoniosa tra uomo e natura.

A combination of a natural shape and contemporary furniture, Hippo Pouf seems to emerge from the floor like a real hippopotamus. The soft, rounded minimalist silhouette makes it suitable for a range of different spaces and it is ideal for a large number of locations and uses. The inside combines automotive seat foam moulding technology with fluidized EPS particle padding, ensuring long-lasting comfort and support without losing shape. Made of lightweight and environmentally friendly materials, Hippo Pouf combines durability and environmental sustainability. As a symbol of the fragility of ecosystems and the urgent need for conservation, the hippopotamus emphasizes the need for harmonious coexistence between mankind and nature.

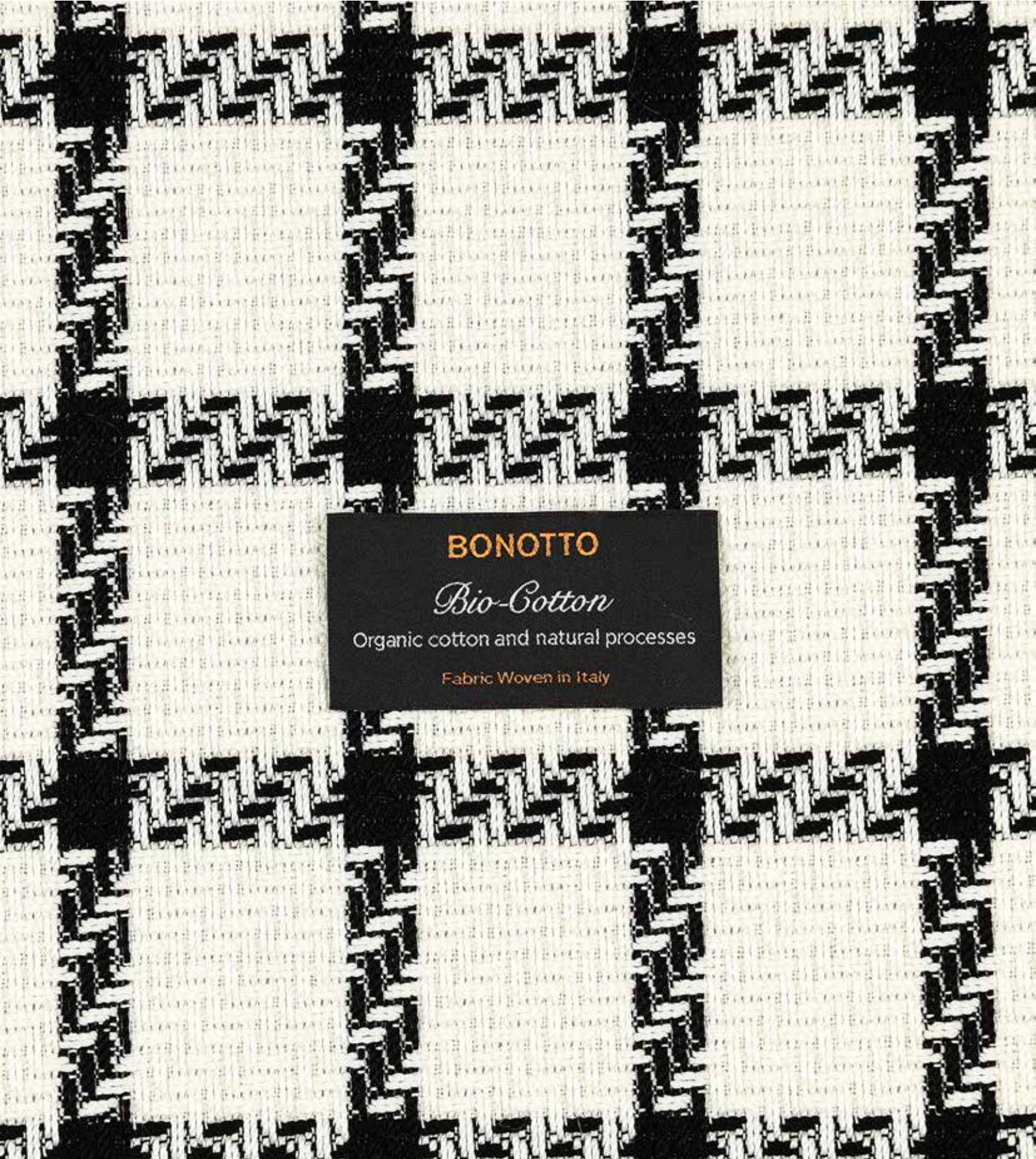


MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver disegnato un elemento d'arredo narrativo ed empatico, destinato al mercato orientale. La funzione di pouf si combina con una forma zoomorfa stilizzata, in grado di creare un senso di affetto e vicinanza emotiva nell'utente.

Compasso d'Oro for designing a narrative and empathetic furniture piece for the Eastern market. The pouf function merges with a stylized zoomorphic shape, intended to foster a sense of emotional closeness in users.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Bonotto

PROGETTISTA DESIGNER
Giovanni Bonotto

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

I tessuti della sostenibilità nel Fashion Luxury

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tessuti per l'abbigliamento.
Fabrics for clothing.

La sostenibilità è il principio guida di Bonotto nella produzione di tessuti per il *fashion luxury*, realizzati con materiali riciclati certificati e lavorazioni che si ispirano all'artigianato e alla manifattura artistica. L'innovazione nasce da una costante attività di ricerca e sviluppo volta a ottenere prodotti di alta gamma attraverso tecniche capaci di soddisfare le esigenze di una clientela globale. L'azienda impiega materiali da economia circolare, biologici e provenienti da allevamenti certificati, attenti al benessere degli animali e alle condizioni di lavoro delle persone. Particolare impegno è rivolto alla riduzione del consumo d'acqua nei processi produttivi e al riciclo degli scarti tessili, pre- o post-consumo.

Sustainability is Bonotto's guiding principle in the production of fabrics for luxury fashion, made with certified recycled materials and using processes inspired by craftsmanship and artistic manufacturing. Innovation comes from constant research and development aimed at creating high-end products through techniques capable of satisfying the needs of a global clientele. The company uses organic materials from the circular economy and from certified farms that are attentive to animal welfare and staff working conditions. Particular commitment is made to reducing water consumption in production processes and recycling textile waste, whether pre- or post-consumer.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver applicato in un settore “sensibile” e dal forte impatto sulla sostenibilità ambientale, processi di economia circolare garantendo un significativo risparmio di consumo di acqua nella produzione di tessuti.

Compasso d'Oro for applying circular economy processes in a “sensitive” sector with a high environmental impact, ensuring significant water savings in textile production while maintaining the quality expected in luxury fashion.





Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Shenzhen Jamr Technology

PROGETTISTA DESIGNER
Hanson Dong

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Mom's Hug

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di monitoraggio dei
movimenti e della frequenza
cardiaca fetale. Foetal heart rate
and movement monitoring system.

Alla prima gravidanza molte donne si sentono ansiose e incerte riguardo allo sviluppo del feto. Mom's Hug è un dispositivo innovativo che consente di monitorare con precisione i movimenti e la frequenza cardiaca fetale, a casa o sul luogo di lavoro. A differenza di altri strumenti basati su tecnologia stetoscopica, utilizza un sensore di pressione combinato con la tecnologia Doppler per fornire dati accurati. La sonda è dotata di un gel solido che elimina la necessità di altri agenti, garantendo praticità e comfort. Realizzato con materiali sicuri, è privo di radiazioni e può essere indossato a lungo. Collegato a un app mobile, rende i dati accessibili sul cloud in qualsiasi momento. La produzione segue un processo meticoloso e sostenibile, riducendo il consumo di risorse ed energia.

During their first pregnancy, many women feel anxious and uncertain about the development of their foetus. Mom's Hug is an innovative device that allows the user to accurately monitor foetal heart rate and movements, whether at home or at work. Unlike other instruments based on stethoscope technology, it uses a pressure sensor combined with Doppler technology to provide accurate data. The device uses solid gel which eliminates the need for other agents, thereby ensuring convenience and comfort. Made of safe and hypoallergenic materials, it is radiation-free and can be worn for a considerable length of time. Connected to a mobile app, data can be accessed on the Cloud at any time while the manufacturing process is both meticulous and sustainable, reducing the consumption of resources and energy.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un dispositivo mobile per il monitoraggio della salute fetale, preciso e facile da usare, pensato per essere utilizzato anche al di fuori della rete ospedaliera, rendendolo accessibile a un pubblico più ampio.

Compasso d'Oro for designing a mobile health monitoring device that enables accurate and user-friendly fetal tracking, usable outside the hospital system and accessible to a broader audience.





Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
MASAMI DESIGN
COMMITTENTE CLIENT
Aoyama Gakuin University
TEAM TEAM
Aoyama Gakuin University,
Toyohashi University
of Technology

PROGETTISTA DESIGNER
Masami Takahashi

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Physical Care Robotic Bed “HANARE”

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Robot massaggiatore.
Massage robot.

Un robot per massaggi dotato di tecnologia avanzata, sicuro, essenziale e armonioso nella forma. Nato in un laboratorio universitario, HANARE combina intelligenza artificiale, sensori, sistemi di controllo, realtà virtuale ed è progettato per facilitare l'integrazione con altre tecnologie in futuro. Oltre alla funzione di massaggio, offre un'esperienza immersiva in VR: un giardino zen si estende all'infinito intorno all'utente per favorire il rilassamento. Il robot diventa così un compagno per la salute del corpo e della mente, secondo una visione olistica del benessere. Il progetto unisce tecnologia, design e visione sociale per contribuire a un futuro in cui le persone possano condurre una vita sana e felice.

A massage robot equipped with advanced technology that is safe, essential and pleasingly harmonious in shape. Created in a university laboratory, HANARE combines artificial intelligence, sensors, control systems and virtual reality and is designed to facilitate integration with other technologies in the future. In addition to the massage function, it offers an immersive VR experience in which a Zen garden extends infinitely around the user to promote relaxation. The robot thus becomes a companion for the health of the body and mind, in line with a holistic vision of well-being. The project combines technology, design and social vision to contribute to a future in which everyone can lead a healthy and happy life.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver orientato la robotica verso il benessere fisico, con un sistema che unisce tecnologia all'avanguardia e intelligenza artificiale al servizio della tradizione del massaggio orientale.

Compasso d'Oro for steering robotics toward physical well-being, combining cutting-edge technology and artificial intelligence in service of the tradition of Eastern massage.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pirelli

PROGETTISTA DESIGNER
Pirelli

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Pirelli P Zero™ E

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pneumatico ad altissime
prestazioni. Ultra high
performance tyre.

Perfetto equilibrio tra design industriale, innovazione e tecnologia, Pirelli P Zero™ E migliora l'esperienza di guida unendo alte prestazioni, sicurezza, efficienza e comfort. Realizzato con oltre il 55% di materiali *bio-based* e riciclati, garantisce un controllo ottimale anche su asfalto bagnato e un'elevata efficienza energetica per veicoli elettrici e ibridi *plug-in*. È dotato della tecnologia brevettata *RunForward™*, che consente di continuare a guidare anche dopo una foratura. Progettato con le più recenti tecnologie di sviluppo basate su dati e intelligenza artificiale, P Zero™ E è il risultato di collaborazioni con centri di ricerca, università e case automobilistiche. Segna un nuovo standard per il futuro degli pneumatici.

A perfect balance between industrial design, innovation and technology, Pirelli P Zero™ E improves the driving experience by combining high performance, safety, efficiency and comfort. Made with over 55% bio-based and recycled materials, it guarantees optimal control even on wet asphalt and a high level of energy efficiency for electric and hybrid plug-in vehicles. It features the patented *RunForward™* technology, which allows the vehicle to continue driving even after a puncture. Designed with the latest development technologies based on data and artificial intelligence, P Zero™ E is the result of working partnerships with research centres, universities and car manufacturers and as such, it sets a new standard for the future of tyres.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato e realizzato un pneumatico contenente oltre il 55% di materiali riciclati e di origine biologica, combinando consapevolezza ambientale con prestazioni elevate, sicurezza, efficienza e comfort, anche in caso di foratura.

Compasso d'Oro for designing and producing a tyre made with over 55% recycled and bio-based materials, merging environmental awareness with high performance, safety, efficiency, and driving comfort – even after a puncture.





Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
QAMAR

PROGETTISTA DESIGNER
Paul Heredia, Hiromi Komiyama
– Heredia Komiyama

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Qamar Multi Water Tank

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Serbatoio d'acqua multiuso.
Multi-purpose water tank.

Dalla vita all'aria aperta alla routine domestica, fino alle situazioni di emergenza e calamità naturali, il serbatoio multiuso Qamar è pensato per adattarsi a diversi momenti e contesti. Pratico, ergonomico e compatto, ha un corpo ottagonale da 13 litri che può essere impugnato con una sola mano. L'ampia apertura consente un riempimento rapido anche in lavelli piccoli, facilita la pulizia e permette di riporre oggetti quotidiani o scorte per le emergenze. Leggero e maneggevole, può essere impilato in orizzontale per una sistemazione stabile e salvaspazio. L'ampia gamma cromatica lo rende adatto a diversi ambienti e stili di arredo. Più di un semplice contenitore, è un oggetto sostenibile che promuove la cultura della preparazione alle emergenze nella vita di tutti i giorni.

From outdoor life to domestic routines, emergencies and natural disasters, the Qamar multipurpose tank is designed to adapt to different moments and contexts. Practical, ergonomic and compact, it has a 13-litre octagonal body that can be carried with one hand. The wide opening allows for quick filling even in small sinks, as well as making cleaning easier and allowing the storage of everyday objects or emergency supplies. Lightweight and easy to handle, it can be stacked horizontally for stable and space-saving storage while the wide range of colours makes it suitable for different environments and furnishing styles. More than just a container, it is a sustainable object that promotes the culture of being prepared for emergencies in everyday life.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver ripensato l'archetipo del contenitore di liquidi, tradizionalmente riservato a situazioni eccezionali, rendendolo adatto al paesaggio domestico quotidiano. Un progetto che amplia le possibilità d'uso senza sacrificare l'essenzialità formale.

Compasso d'Oro for rethinking the archetype of a liquid container – traditionally reserved for exceptional situations – and integrating it into the daily domestic landscape. A project that expands usability while preserving the object's essential form.





Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
Hida Sangyo

PROGETTISTA DESIGNER
Kenya Hara

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Suwari

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedile inginocchiatoio.
Kneeling seat.

Suwari è una collezione di sedie progettate per integrarsi con naturalezza negli spazi giapponesi. Realizzate in legno lamellare, combinano leggerezza e resistenza in un design essenziale che garantisce una seduta stabile e confortevole. All'interno della collezione, la "Seiza Chair" permette di assumere la tradizionale posizione giapponese in ginocchio anche a chi non è abituato, grazie a un'altezza studiata per armonizzarsi con chi è seduto in *seiza* e a una base curva che facilita lo spostamento del peso. Un'unica gamba riduce al minimo l'impatto su ogni tipo di pavimento, legno, tatami o moquette. Ideale per momenti di meditazione e concentrazione, la sedia rende accessibile a tutti l'esperienza zen nella vita quotidiana.

Suwari is a collection of chairs designed to integrate naturally into Japanese spaces. Made of laminated wood, they combine lightness and resistance in an essential design that guarantees a stable and comfortable seat. The collection includes the "Seiza Chair", which allows even those not used to assuming the traditional Japanese kneeling position to easily adopt it. This is due to its specific height, which has been designed to harmonize with those sitting in *seiza* together with a curved base that facilitates the shifting of weight. A single leg minimizes the impact on any type of floor, whether wood, tatami or carpet. Ideal for moments of meditation and concentration, the chair makes the Zen experience accessible to everyone in everyday life.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un sistema di sedute in legno laminato nipponico, in grado di integrarsi in modo scultoreo e armonico negli spazi della casa giapponese tradizionale. Il design contemporaneo asseconda la postura classica *seiza*, espressione del galateo giapponese.





Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Inail Centro Protesi, IIT
– Fondazione Istituto Italiano
di Tecnologia

PROGETTISTA DESIGNER
Lorenzo De Bartolomeis,
Gabriele Diamanti, Filippo Poli
– ddpstudio, Rehab Technologies Lab

PREMIO COMPASSO D'ORO
INTERNAZIONALE COMPASSO D'ORO
INTERNATIONAL AWARD

Twin

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Esoscheletro per il supporto della
mobilità in persone con lesioni
del midollo spinale. Exoskeleton
designed to support mobility for
people with spinal cord injuries.

Twin è un esoscheletro robotico indossabile che consente a persone con lesioni spinali complete o parziali di tornare a camminare. Progettato come piattaforma modulare personalizzabile, è facile da indossare, regolabile in altezza, supporta fino a 110 kg e garantisce fino a 4 ore di autonomia. Può essere trasportato in un normale trolley da viaggio. La tecnologia integrata misura i progressi della riabilitazione e permette di regolare il livello di assistenza in tempo reale. Nato da un processo di design condiviso tra pazienti, clinici, ricercatori e designer, Twin restituisce alle persone il proprio potenziale fisico ed emotivo, con benefici sul piano muscoloscheletrico, circolatorio e psicologico.

Twin is a wearable robotic exoskeleton that allows people with complete or partial spinal injuries to walk again. Designed as a customizable modular platform, it is easy to wear, adjustable in height, supports up to 110 kg and guarantees up to 4 hours of autonomy. It can be transported in a normal trolley-style suitcase while the integrated technology measures the rehabilitation progress and allows the level of assistance to be modified in real time. The outcome of a shared design process between patients, clinicians, researchers and designers, Twin gives people back their physical and emotional potential, with considerable benefits on musculoskeletal, circulatory and psychological levels.



MOTIVAZIONE REASON

Compasso d'Oro per aver progettato un esoscheletro modulare capace di adattarsi a diverse configurazioni in base alle necessità dell'utente, permettendo alle persone con lesioni spinali di camminare nuovamente e restituendo loro potenziale fisico ed emotivo.

Compasso d'Oro for designing a modular exoskeleton capable of adapting to different configurations based on user needs, allowing individuals with spinal injuries to walk again and restoring both physical and emotional potential.



MENZIONI D'ONORE

HONOURABLE MENTIONS



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Poliform

PROGETTISTA DESIGNER
Kairos

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Architectural

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Porte, rivestimenti per pareti
e pannelli divisorii. Doors, wall
panelling and partition panels.

Architectural è un sistema di elementi – porte, *boiserie* e pannelli interparete – pensato per sviluppare progetti completi, orientati a un'architettura totale. Nasce per offrire una libertà progettuale senza precedenti e aprire la strada a soluzioni creative innovative. Consente di creare ambienti aperti, flessibili e dinamici, superando l'idea di costruzione tradizionale in favore di una progettazione libera e su misura. Lo spazio domestico è fatto di connessioni e Architectural incarna questo principio collegando ambienti, oggetti e persone. Genera opportunità di inclusione, condivisione e interazione all'interno dell'abitare. La modularità e l'adattabilità del sistema trasformano gli interni in luoghi di relazione, dove i confini si dissolvono per favorire il dialogo.

Architectural is a system of elements such as doors, *boiserie* and inter-wall panels designed to develop entire projects and aimed towards total architecture. It was created to offer unprecedented design freedom and pave the way for innovative creative solutions and as such, it allows the user to create open, flexible and dynamic environments, going beyond the idea of traditional construction in favour of free and tailor-made design. Domestic spaces are made up of connections and Architectural embodies this principle by connecting environments, objects and people. It generates opportunities for inclusion, sharing and interaction within living spaces since the modular and adaptable nature of the system transforms interiors into places of relationships in which boundaries disappear in order to encourage dialogue.



Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Archivi Olivetti

PROGETTISTA DESIGNER
Cappelli Identity Design

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Archivi Olivetti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rebranding. Rebranding.

La nuova identità visiva dell'Archivio Storico Olivetti bilancia tradizione, modernità e innovazione. Attraverso la metodologia *Dynamic brand*, l'identità si sviluppa attorno al concetto di "proiezione verso il futuro". Gli Archivi Olivetti non si limitano a conservare il passato, ma lo proiettano in una dimensione di cultura democratica che tutela la memoria e apre a nuove interpretazioni e applicazioni. Il progetto ha previsto un redesign completo, a partire dal nome semplificato e da un logo dinamico. Il termine "Archivi" comunica solidità e accessibilità, mentre "Olivetti" rappresenta progresso e rinnovamento. Il sistema grafico combina tradizione e innovazione attraverso una struttura a due livelli: gli elementi grafici costituiscono la base, le immagini sono disposte in modo libero. Un tratto distintivo è l'uso del carattere OT L22 (Olivetti Type Lettera 22), font variabile che riflette l'eredità storica e lo spirito innovativo di Olivetti.

The new visual identity of the Olivetti Historical Archives balances tradition, modernity and innovation. Through *Dynamic brand* methodology, the identity develops around the concept of "projection towards the future". The Olivetti Archives are not restricted to preserving the past, but projecting it into a dimension of democratic culture that safeguards memory while opening up to new interpretations and applications. The project involved a complete redesign, starting with the simplified name and a dynamic logo. The term "Archives" communicates solidity and accessibility, while "Olivetti" represents progress and renewal. The graphic system combines tradition and innovation through a two-level structure in which the graphic elements form the basis, while the images are arranged freely. A distinctive feature is the use of the OT L22 character (Olivetti Type Lettera 22), a variable font that reflects Olivetti's historical legacy and innovative spirit.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Optimares

PROGETTISTA DESIGNER
Goood

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Aria

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedile d'aereo per la business
class. Business class aircraft seat.

Aria è il sedile per la business class che definisce un nuovo standard di efficienza e comfort. Progettato su un modulo flessibile, ottimizza lo spazio in cabina e si adatta facilmente a diverse configurazioni (Boeing e Airbus). Il layout consente di aumentare la densità di posti fino al 20% senza compromettere il benessere del passeggero. Ogni dettaglio è studiato per migliorare l'esperienza di viaggio, dallo schermo TV al letto *full-flat*. Aria garantisce accesso diretto al corridoio, massima privacy e possibilità di interazione. Unisce ergonomia, materiali di alta qualità e finiture raffinate. La struttura leggera permette di ridurre il consumo di carburante e l'impatto ambientale. I materiali eco-compatibili e l'ottimizzazione dei processi produttivi fanno di Aria un esempio di innovazione sostenibile.

Aria is the business class seat that sets a new standard for efficiency and comfort. Designed around a flexible module, it optimizes cabin space and easily adapts to different configurations such as Boeing and Airbus. The layout allows for an increase in seat density of up to 20% without compromising passenger well-being. Every detail is designed to improve the travel experience, from the TV screen to the full-flat bed. Aria guarantees direct access to the aisle, maximum privacy and the possibility of interaction, as well as combining ergonomics, high-quality materials and sophisticated finishes. The lightweight frame results in reduced fuel consumption and environmental impact while eco-friendly materials and optimized production processes make Aria a clear example of sustainable innovation.



Photo by Duccio Malagamba



Photo by Duccio Malagamba

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Fondazione Luigi Rovati

PROGETTISTA DESIGNER
Mario Cucinella Architects

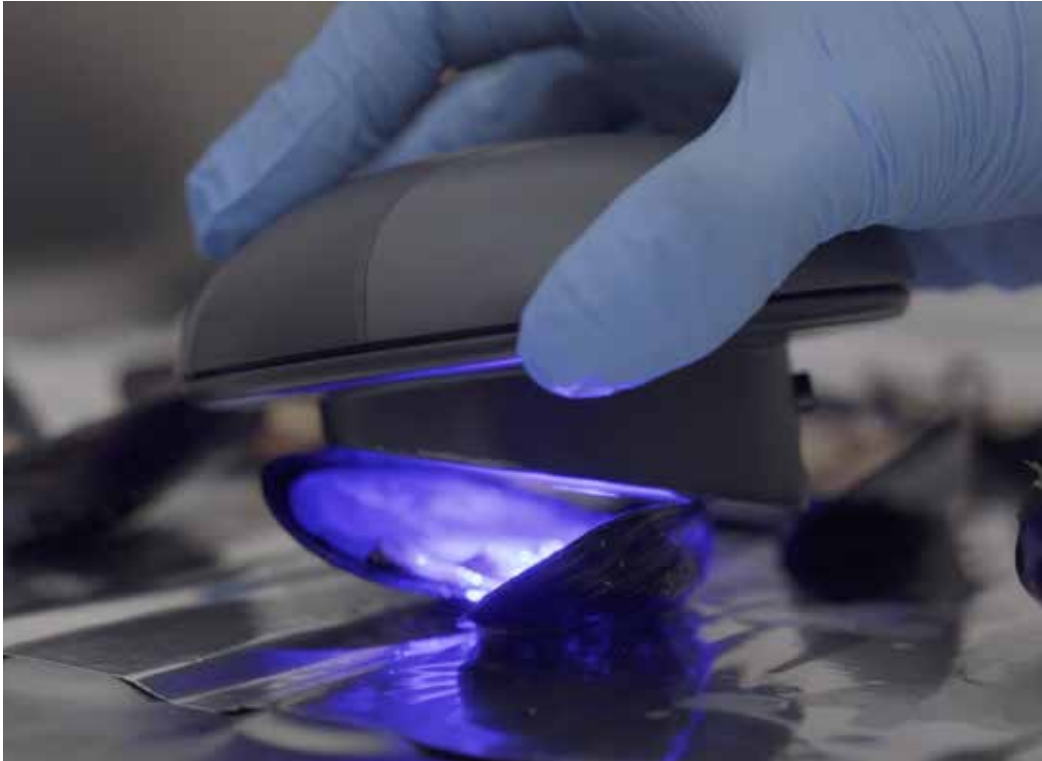
MENTIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Art Museum of Fondazione Luigi Rovati

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Allestimento museale. Museum exhibition setup.

Nel cuore di Milano, il progetto di Mario Cucinella Architects trasforma un palazzo ottocentesco in una destinazione culturale contemporanea. L'intervento include il restauro dell'edificio storico e la creazione di un livello ipogeo ispirato alle tombe etrusche. Sotto il giardino, ambienti ellittici e circolari accolgono i visitatori in un'atmosfera meditativa, dove architettura e archeologia dialogano. L'allestimento si fonda su una narrazione immersiva: i reperti sembrano sospesi nelle teche su misura, luci e superfici materiche creano effetti di chiaroscuro. Al piano superiore, opere di Warhol, Ontani, Paolini, Simeti e Kennedy generano un raffinato gioco tra culture e periodi diversi. Il progetto esplora nuove possibilità per l'architettura museale, unendo artigianato, archeologia e design avanzato. Il risultato è un ambiente elegante e accogliente: un "salotto urbano" dove la storia diventa esperienza emozionale.

In the heart of Milan, the project by Mario Cucinella Architects has transformed a 19th century building into a contemporary cultural destination. The project includes the restoration of the historic building and the creation of an underground level inspired by Etruscan tombs. Under the garden, elliptical and circular spaces welcome visitors in a meditative atmosphere in which architecture and archaeology enter into dialogue. The installation is based on an immersive narrative: the exhibits appear to be suspended in custom-made display cases while lights and material surfaces create *chiaroscuro* effects. On the upper floor, works by Warhol, Ontani, Paolini, Simeti and Kennedy generate a sophisticated interplay between different cultures and periods. The project explores new possibilities for museum architecture, combining craftsmanship, archaeology and advanced design. The result is an elegant and welcoming environment: an "urban living room" in which history becomes an emotional experience.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Farzati

PROGETTISTA DESIGNER
Marika Aakesson, Francesco Subioli
– Studio Kromosoma

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

BluDev®

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di tracciabilità.
Traceability system.

BluDev® è un dispositivo portatile che verifica con precisione e affidabilità l'origine di materie prime, legno, biomasse e altri prodotti organici. Genera la Bio Finger Print (BFP), un'impronta biochimica digitale e univoca, che consente di identificare e tracciare la materia lungo tutta la filiera. Basato su chimica strumentale, intelligenza artificiale e Blockchain, il sistema certifica qualità e origine del prodotto, trasformando i dati raccolti in un'etichetta. Applicato all'agroalimentare, riduce il rischio di frodi e contaminazioni. In ambito ambientale, favorisce una gestione sostenibile delle risorse naturali. BluDev® migliora la sicurezza alimentare e la salute pubblica, rafforza la resilienza delle filiere e promuove una convivenza armoniosa tra uomo e natura.

BluDev® is a portable device that accurately and reliably verifies the origins of raw materials, wood, biomass and other organic products. It generates a Bio Finger Print (BFP), a unique digital biochemical fingerprint which allows the material to be identified and traced along the entire supply chain. Based on instrumental chemistry, artificial intelligence and Blockchain, the system certifies the quality and origin of the product, transforming the data collected into a label. When applied to the agri-food sector, it reduces the risk of fraud and contamination while in the environmental field, it promotes the sustainable management of natural resources. BluDev® improves food safety and public health, strengthens the resilience of supply chains and promotes harmonious coexistence between man and nature.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
MANDELLI1953

PROGETTISTA DESIGNER
Alessandro Corina

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Câlin

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Maniglia. Door handle.

Câlin è una maniglia ispirata a un gesto universale di protezione: l'abbraccio, trasferito alla materia in una forma essenziale e rigorosa. È dotata di un cappuccio removibile in gomma nera, che può essere applicato sul pomello per evitare che la maniglia urti pareti o arredi. Questo sistema consente di proteggere gli elementi circostanti senza ricorrere a fermaporte da pavimento o a muro. Realizzata interamente in ottone, Câlin è una maniglia durevole, qualità che la rende sostenibile oltre che funzionale grazie all'esclusivo cappuccio. È disponibile nelle finiture cromo satinato, nichel satinato opaco, oro satinato e nero opaco. Il nome Câlin, che in francese significa "abbraccio", riflette un pensiero inclusivo e un design accogliente.

The Câlin handle was inspired by a universal gesture of protection, namely the embrace, transferred to matter in an essential and rigorous form. It comes with a removable black rubber cap, which can be applied to the knob to prevent the handle from hitting walls or furniture. Protection of the surrounding elements is ensured without the use of floor or wall doorstops. Made entirely of brass, Câlin is highly durable, a quality that makes it sustainable as well as functional thanks to the exclusive cap. It is available in satin chrome, matt satin nickel, satin gold and matt black finishes. The name Câlin, which in French means "embrace", reflects an inclusive way of thinking and a welcoming design.



Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
Suncorona Oda

PROGETTISTA DESIGNER
Toshiyuki Kita

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

CALLU®

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.

La sedia CALLU® è disponibile in due versioni: una interamente in carbonio e una in fibra di vetro mista. Entrambe sono leggere, resistenti, impilabili fino a cinque unità e adatte anche all'*outdoor*. Realizzata in materiale termoplastico riciclabile, CALLU® è sostenibile e a basso impatto ambientale. È prodotta in un'unica finitura Mud Black, con *pattern* casuale effetto marmo, ma può essere personalizzata con coperture intercambiabili (fornite in set) per adattarsi a spazi e atmosfere diverse. Oltre al design distintivo, i suoi principali punti di forza sono l'estrema leggerezza e l'elevata resistenza.

The CALLU® chair is available in two versions: one entirely in carbon fibre and one in mixed fibreglass. Both are light, resistant, stackable up to five units and also suitable for outdoor use. Made of recyclable thermoplastic material, CALLU® is sustainable and has a low environmental impact. It is produced in a single Mud Black finish, with a random marble-effect pattern, but can be customized with interchangeable covers (supplied in sets) in order to adapt to different spaces and settings. In addition to the distinctive design, its main strengths are extreme lightness and tremendous resistance.



Austria. Austria.

COMMITTENTE CLIENT
City of Dornbirn, State of
Vorarlberg, CampusVäre
– Creative Institute Vorarlberg

PROGETTISTA DESIGNER
Johannes Kaufmann und Partner,
Vitra, materialnomaden, Super BfG

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

CampusVäre. Workshop for developing the future

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Centro per le industrie creative e
l'innovazione. Center for creative
industries and innovation.

Nel Vorarlberg, in Austria, un'ex area industriale di 12.000 m² diventa un centro dedicato all'innovazione, alla cultura e alle industrie creative. Nato dalla collaborazione tra mondo economico, istruzione e pubblica amministrazione, CampusVäre è un vero e proprio "laboratorio per lo sviluppo del futuro", che punta su creatività, innovazione e scambio interdisciplinare per affrontare le sfide del presente. Dove un tempo lavoravano oltre 1.000 operai, oggi sorgono studi, laboratori, spazi espositivi per design e arte, aree sperimentali per studenti, un magazzino di componenti, presto anche nuovi uffici per imprese creative. Con un focus sugli obiettivi di sostenibilità del New European Bauhaus, il progetto ambisce a diventare un modello per la regione, un esempio virtuoso di riuso e valorizzazione di edifici esistenti, in equilibrio con la natura.

In Vorarlberg, Austria, a former industrial area of 12,000 m² has been transformed into a centre dedicated to innovation, culture and creative industries. The result of collaboration between the worlds of business, education and public administration, CampusVäre is a true "workshop for the development of the future" which focuses on creativity, innovation and interdisciplinary exchange in order to address the challenges of the present. Where over 1,000 workers were once employed, today there are studios, laboratories, exhibition spaces for design and art, experimental areas for students, a warehouse for components, and soon there will also be new offices for creative companies. With a focus on the sustainability objectives of the New European Bauhaus, the project aims to become a model for the region, a virtuous example of repurposing and enhancement of existing buildings, in balance with nature.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cancellato

PROGETTISTA DESIGNER
Diletta Cancellato

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

cU | cancellato Uniform

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Nuovo modello per la progettazione
e la produzione di capi
d'abbigliamento. New model for
garment design and production.

Dall'idea che sia l'abbigliamento a dover seguire le forme delle persone, e non il contrario, nasce un nuovo sistema di taglie basato sull'altezza. Ogni capo si adatta a corpi e proporzioni diverse, femminili e maschili, con quattro misure per vestire persone da 1,30 a 1,90 m. I capi accompagnano le trasformazioni del corpo e sono progettati per essere comodi, versatili e facili da indossare. Sono realizzati con tecnologia di maglieria 3D, che riduce gli sprechi di materiale e garantisce una maggiore resistenza grazie all'assenza di cuciture. L'approccio innovativo di cU – cancellato Uniform sposta l'attenzione dalla taglia al benessere e mette al centro l'inclusività, con l'obiettivo di offrire capi eleganti e di alta qualità per tutti. Il modello produttivo integra pratiche etiche di lavoro, approvvigionamento sostenibile dei materiali e produzione su ordinazione in Italia.

A new clothes sizing system based on height has been developed, starting from the idea that clothing should follow people's shapes, and not the other way around. Each item of clothing adapts to different bodies and proportions, both female and male, with four sizes so as to clothe people from 1.30 to 1.90 m in height. The garments follow the different contours of the body and are designed to be comfortable, versatile and easy to wear. In addition, they are manufactured using 3D knitting technology, which reduces material waste and guarantees greater resistance thanks to the absence of seams. The innovative approach of cU – cancellato Uniform shifts the focus from size to well-being and puts inclusivity at the centre, with the aim of offering elegant and high-quality garments for everyone. The production model integrates ethical work practices, sustainable sourcing of materials and made-to-order production in Italy.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Smeg

PROGETTISTA DESIGNER
deepdesign® studio

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

COF01 countertop oven

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Forno da appoggio.
Countertop oven.

Produzione e design Made in Italy, il forno da appoggio COF01 porta le potenzialità di un combinato a vapore, solitamente da incasso, in qualsiasi cucina. Disponibile in sei colori, ha una capacità di 30 litri e integra la tecnologia Galileo Combi-Steam per una distribuzione uniforme del calore. Offre dieci funzioni, dalla cottura *airfry* al mantenimento in caldo, fino allo scongelamento e alla modalità Chef con 33 ricette automatiche. Il serbatoio garantisce fino a 24 ore di vapore continuo, anche per cotture lunghe a bassa temperatura. È possibile scegliere tra cottura 100% a vapore o combinata, con umidità regolabile dal 20% al 70%. Pensato per promuovere un'alimentazione equilibrata e uno stile di vita sano, il forno COF01 rende accessibili a tutti metodi di cottura salutari e sostenibili.

Featuring Made in Italy production and design, the COF01 countertop oven brings the potential of a combined steam oven, (traditionally built-in) to any kitchen. Available in six colours, it has a capacity of 30 litres and integrates Galileo Combi-Steam technology for uniform heat distribution as well as offering ten functions from *airfry* cooking to keeping warm and also defrosting, together with a Chef mode complete with 33 automatic recipes. The water tank guarantees up to 24 hours of continuous steam, even for long cooking at low temperatures. You can choose between 100% steam or combined cooking, with humidity adjustable from 20% to 70%. Designed to promote a balanced diet and a healthy lifestyle, the COF01 oven makes healthy and sustainable cooking methods accessible to everyone.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
REA Space

PROGETTISTA DESIGNER
Flavio Augusto Gentile

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

EMSi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tuta spaziale. Spacesuit.

EMSi è la prima tuta spaziale intra-veicolare progettata per interagire con la muscolatura posturale e contrastare gli effetti della microgravità. Si basa su un sistema integrato di tessuto tecnico, sensori ed elettrodi: il tessuto è confortevole, antibatterico e progettato per seguire il corpo in movimento; i sensori rilevano dati biometrici, elettromiografici e biomeccanici; gli elettrodi TENS applicano impulsi di elettrostimolazione adattivi. Sulla Terra la tuta analizza il corpo, nello spazio mantiene il tono muscolare dell'astronauta come se fosse soggetto a gravità terrestre (1-g). Progettata e prodotta in Italia, EMSi colma il divario tra applicazioni terrestri ed extraterrestri, affrontando sfide legate a salute, sicurezza e adattabilità.

EMSi is the first intra-vehicular spacesuit designed to interact with postural muscles and counteract the effects of microgravity. It is based on an integrated system of technical fabric, sensors and electrodes: the fabric is comfortable, antibacterial and designed to follow the body in motion while the sensors detect biometric, electromyographic and biomechanical data and the TENS electrodes apply adaptive electrostimulation pulses. On Earth the suit analyses the body, in space it maintains the astronaut's muscle tone as if he were subject to terrestrial gravity (1-g). Designed and manufactured in Italy, EMSi bridges the gap between terrestrial and extraterrestrial applications, addressing challenges related to health, safety and adaptability.



Italia. Italy.

PROGETTISTA DESIGNER
Giovanni Urso

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Feidia

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Fede nuziale. Wedding ring.

Rivisitazione della fede nuziale attraverso la sezione aurea, Feidia va oltre il legame di coppia per diventare un simbolo di connessione universale. Non è solo un anello, ma un'espressione tangibile del rapporto tra individui, natura e cosmo. Le incisioni, ispirate alla conchiglia del Nautilus e disposte secondo la sequenza di Fibonacci, simboleggiano il flusso della vita, l'evoluzione e l'interconnessione umana, evocando un dialogo con l'infinito. Feidia trasforma il matrimonio in un messaggio universale di armonia, crescita e continuità cosmica. Un algoritmo basato sul rapporto aureo calcola dimensioni e proporzioni seguendo leggi universali, garantendo unicità, equilibrio estetico e perfetta adattabilità alla mano. Feidia trascende l'idea di gioiello, fondendo matematica, estetica e filosofia.

A reinterpretation of the wedding ring through the golden ratio, Feidia goes beyond the bond of a couple to become a symbol of universal connection. It is not just a ring, but a tangible expression of the relationship between individuals, nature and the cosmos. The engravings, inspired by the Nautilus shell and arranged according to the Fibonacci sequence, symbolize the flow of life, evolution and human interconnection, evoking a dialogue with infinity. Feidia transforms marriage into a universal message of harmony, growth and cosmic continuity. An algorithm based on the golden ratio calculates dimensions and proportions following universal laws, ensuring uniqueness, aesthetic balance and a perfect fit on the hand. Feidia transcends the idea of jewellery, combining mathematics, aesthetics and philosophy.

COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD

129



Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Lenovo

PROGETTISTA DESIGNER
Design Team Pininfarina

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Trofeo di Formula 1.
Formula 1 trophy.

Formula 1 Lenovo Trophy

Espressione di armonia tra tecnologia e tradizione, il trofeo Formula 1 Lenovo ha una forma circolare ispirata al concetto cinese di “perfezione – yuan man 圓滿”, che riflette lo spirito del pilota nella sua costante ricerca di perfezione e vittoria in pista. Realizzato nel 2024, Anno del Drago secondo il calendario cinese, il design integra diversi riferimenti a questa figura leggendaria: la torsione dell’anello richiama il suo movimento sinuoso, il *pattern* luminoso “pulse” ne evoca il respiro. La parte dorata rappresenta invece la corona d’alloro dei vincitori del passato e omaggia la tradizione della Formula 1. Dotato di sensore, il trofeo si illumina in modalità *Chase a loop* quando il vincitore lo solleva o lo indossa. Sono disponibili anche altre illuminazioni. Il progetto incarna l’equilibrio tra progresso e memoria culturale, in linea con la visione di un futuro sostenibile e condiviso.

An expression of harmony between technology and tradition, the Lenovo Formula 1 trophy has a circular shape inspired by the Chinese concept of “perfection – yuan man 圓滿”, which reflects the spirit of the driver in his constant quest for perfection and victory on the track. Created in 2024, the Year of the Dragon according to the Chinese calendar, the design integrates several references to this legendary figure: the twisting of the ring recalls its sinuous movement, the “pulse” light pattern evokes its breathing. The golden part represents the laurel wreath of past winners and pays homage to the tradition of Formula 1. Equipped with a sensor, the trophy lights up in *Chase a loop* mode when the winner lifts or wears it, although other illumination formats are also available. The project embodies the balance between progress and cultural memory, in line with the vision of a sustainable and shared future.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Irinox

PROGETTISTA DESIGNER
MM Design

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Freddy

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Abbattitore di temperatura per
uso domestico. Blast chiller for
domestic use.

Freddy è il primo abbattitore rapido multifunzione pensato per uso domestico, che risponde alle esigenze di uno stile di vita contemporaneo. Permette di preparare e conservare i cibi mantenendo intatti colori, profumi, freschezza e proprietà nutrizionali, risparmiando tempo e riducendo gli sprechi. La funzione *Shopping*, utile al rientro dalla spesa, prolunga fino a tre volte la durata di conservazione di qualunque alimento. Compatto, con un design essenziale e un'interfaccia intuitiva, Freddy integra numerose funzioni speciali: dalla sanificazione del pesce crudo alla preparazione di yogurt e gelati, fino all'essiccazione degli alimenti. Offre soluzioni pratiche non solo in cucina: la funzione *crio-beauty*, per esempio, raffredda delicatamente per potenziare l'efficacia di creme, maschere e sieri cosmetici.

Freddy is the first multifunctional blast chiller designed for home use, which meets the needs of a contemporary lifestyle. It allows you to prepare and preserve food while maintaining its colours, aromas, freshness and nutritional properties, thereby saving time and reducing waste. The *Shopping* function, designed to be used when returning from shopping, extends the shelf life of any food product up to three times more than normal. Compact, with an essential design and an intuitive interface, Freddy integrates numerous special functions, from sanitizing raw fish to preparing yogurt and ice cream, to drying food. Yet its practical solutions are not limited to the kitchen: the *crio-beauty* function, for example, offers a gentle cooling in order to enhance the effectiveness of creams, masks and cosmetic serums.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Molteni Vernici

PROGETTISTA DESIGNER
Molteni Vernici

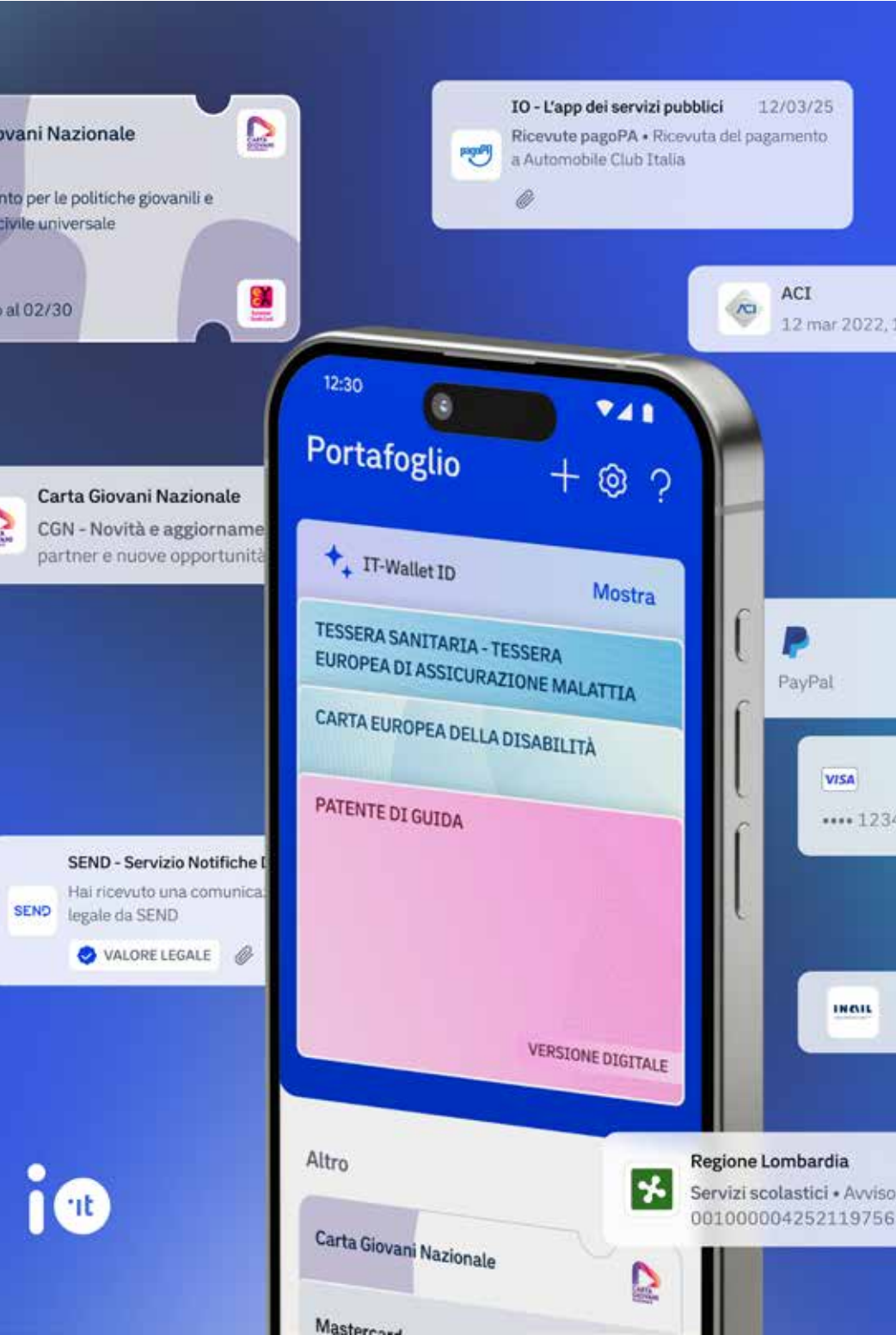
MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Idro Royale

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Finitura ecologica, con effetto specchiato. Eco-friendly finish, with a mirrored effect.

Sostenibile e innovativa, la collezione Idro Royale propone finiture monocomponenti 1K a base d'acqua in adesione diretta, capaci di riprodurre effetti galvanici lucidi (oro 24k, oro rosa, rame, nickel, nickel nero, cromo nero e blu) su qualsiasi superficie specchiata, incluso l'acciaio inox, grazie a un brevetto sviluppato dal CRS Molteni Vernici. I processi galvanici industriali implicano l'uso di sostanze nocive per la salute e l'ambiente. Idro Royale, priva di formaldeide, offre un'alternativa sostenibile: alta brillantezza per un effetto comparabile alla galvanizzazione, ma con un impatto ambientale minimo. La completa asciugatura ad aria elimina la necessità di forni, riducendo i consumi energetici. Ideale per arredi, rivestimenti, profili, maniglie e altre applicazioni, Idro Royale interpreta un design consapevole, orientato a superare la galvanica con tecnologie pulite e performanti.

Sustainable and innovative, the Idro Royale collection offers 1K single-component, water-based finishes with direct adhesion, capable of reproducing glossy galvanic effects (24k gold, rose gold, copper, nickel, black nickel, black and blue chrome) on any mirrored surface, including stainless steel, thanks to a patent developed by CRS Molteni Vernici. Industrial galvanic processes involve the use of substances that are harmful to health and the environment. Idro Royale, being free of formaldehyde, offers a sustainable alternative offering high gloss for an effect comparable to galvanization, but with minimal environmental impact. In addition, total air drying eliminates the need for ovens, reducing energy consumption. Ideal for furnishings, coverings, profiles, handles and other applications, Idro Royale interprets a conscious design, aimed at overcoming galvanization with clean high-performance technologies.



Italia. Italy.
COMMITTENTE CLIENT
Governo Italiano – Presidenza
del Consiglio dei Ministri

PROGETTISTA DESIGNER
PagoPA

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

IO, l'app dei servizi pubblici

TIPOLOGIA TYPOLOGY
App per il facile accesso ai servizi
pubblici digitali. App for easy
access to digital public services.

IO è l'app che semplifica l'accesso ai servizi pubblici digitali in Italia, offrendo un unico punto di contatto tra cittadini e Pubblica Amministrazione. Una volta effettuato l'accesso con identità digitale, gli utenti possono effettuare pagamenti, conservare documenti personali in sicurezza, ricevere messaggi ufficiali e notifiche con valore legale. Con oltre 11,5 milioni di utenti attivi all'anno, 16.000 amministrazioni aderenti e 347.000 servizi disponibili, IO è un motore di efficienza, inclusione e innovazione che trasforma l'esperienza del cittadino e rafforza la fiducia nei servizi pubblici. Progettata da un team multidisciplinare, si basa su ricerca continua, analisi dei dati e codesign con utenti e istituzioni.

IO is the app that simplifies access to digital public services in Italy, offering a single point of contact between citizens and Public Administration sites. Once logged in with a digital identity, users can make payments, store personal documents safely, receive official messages and notifications that have legal value. With over 11.5 million active users per year, 16,000 participating administrations and 347,000 available services, IO is an engine of efficiency, inclusion and innovation that transforms the citizen's experience and reinforces trust in public services. Designed by a multidisciplinary team, it is based on continuous research, data analysis and co-design between users and institutions.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Elica

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Crisà

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Lhov

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Forno, piano cottura e cappa
aspirante: tutto in uno. Oven, hob
and extractor hood: all-in-one.

Si scrive Lhov, si legge *love*. È l'elettrodomestico che mancava nella cucina contemporanea: unisce cappa, piano cottura e forno in un'unica soluzione dal design elegante, che ottimizza lo spazio e valorizza le linee della cucina. Nessun angolo sporgente: il sistema di aspirazione è nascosto, mentre il forno, più ampio degli standard e posizionato a un'altezza ergonomica, lascia spazio per ulteriori vani contenitori. Lhov offre una nuova esperienza in cucina: funzionale, intuitiva e piacevole. Il sistema di aspirazione rimuove vapori e odori, attivandosi anche all'apertura del forno. Il controllo vocale e il display *smart touch* rendono l'interazione semplice e coinvolgente.

It's written Lhov, and pronounced *love*. It is the appliance that has been missing from the modern kitchen. It combines a hood, cooking top and oven in a single solution with an elegant design that optimises space and enriches the appearance of the kitchen. There are no protruding corners and the extraction system is concealed while the oven, which is larger than standard and positioned at an ergonomic height, leaves room for additional storage compartments. Lhov offers a new experience in the kitchen that is functional, intuitive and enjoyable. The extraction system removes steam and odours and is also activated when the oven is opened. Finally, voice control and the smart touch display make interaction simple and engaging.



Photo by Studio Tommaso Sartori

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Litokol Lab

PROGETTISTA DESIGNER
Piero Lissoni

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Litokol Microcemento®

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Materiale composito per la
realizzazione di superfici senza
giunture. Composite material for
the creation of seamless surfaces.

Con la sua estetica pulita, minimalista e moderna, Litokol Microcemento® valorizza la percezione dello spazio, rendendo gli ambienti più armoniosi. È un materiale composito innovativo, sviluppato nei laboratori di ricerca avanzata di Litokol Lab, pensato per la realizzazione di superfici ultra-compatte e continue con uno spessore di 2-3 mm. Senza giunzioni visibili o interruzioni, crea un effetto fluido e omogeneo, ideale per un design raffinato e senza tempo. La palette *I Colori della Terra*, curata dall'architetto Piero Lissoni, comprende 50 tonalità ispirate alla ricchezza cromatica di terre, sabbie e rocce. Grazie alla sua esclusiva formula minerale arricchita con cere *bio-based*, Litokol Microcemento® è resistente, antigraffio, antibatterico, impermeabile, durevole ed ecosostenibile, per un design più responsabile.

With its clean, minimalist and modern aesthetic, Litokol Microcemento® enhances the perception of space, making environments more harmonious. It is an innovative composite material, developed in Litokol Lab's advanced research laboratories and designed for the creation of ultra-compact and continuous surfaces with a thickness of 2-3 mm. With no visible joints or interruptions, it creates a fluid and uniform effect, ideal for an elegant and timeless design. The *I Colori della Terra* palette, created by architect Piero Lissoni, includes 50 shades inspired by the tonal richness of earths, sands and rocks. Thanks to its exclusive mineral formula enriched with bio-based waxes, Litokol Microcemento® is impervious, scratch-resistant, antibacterial, waterproof, durable and eco-sustainable, all of which work towards a more responsible idea of design.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Repower

PROGETTISTA DESIGNER
Nauta Yachts

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Lucietta

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Taxi boat veneziano
completamente elettrico.
Fully electric Venetian water taxi.

Progettata da Repower per la città di Venezia, Lucietta è un taxi d'acqua elettrico sviluppato con Nauta Design e realizzato dal Cantiere Serenella. Reinterpreta il tradizionale taxi veneziano, mantenendone eleganza e proporzioni, ma puntando su sostenibilità e alte prestazioni. Costruita con materiali avanzati come fibra di carbonio riciclata e vetro REHUB rigenerato, combina artigianato e tecnologia, tradizione e innovazione. Lo scafo ottimizzato riduce il moto ondoso e massimizza l'efficienza. Lucietta è dotata di un sistema di ricarica rapida. La propulsione silenziosa e a zero emissioni garantisce una mobilità responsabile, nel rispetto dell'ambiente e del patrimonio delle città storiche.

Designed by Repower for the city of Venice, Lucietta is an electric water taxi developed with Nauta Design and built by Cantiere Serenella. It reinterprets the traditional Venetian taxi, maintaining its elegance and proportions, but focusing on sustainability and high performance. Built with advanced materials such as recycled carbon fibre and regenerated REHUB glass, it combines craftsmanship, technology, tradition and innovation while the optimized hull reduces wave motion and maximizes efficiency. Lucietta is equipped with a rapid charging system while the silent and zero-emission propulsion guarantees responsible mobility, respecting the environment and the heritage of historic cities.



Turchia. Turkey.

AZIENDA PRODUCER
Koleksiyon

PROGETTISTA DESIGNER
Defne Koz, Marco Susani

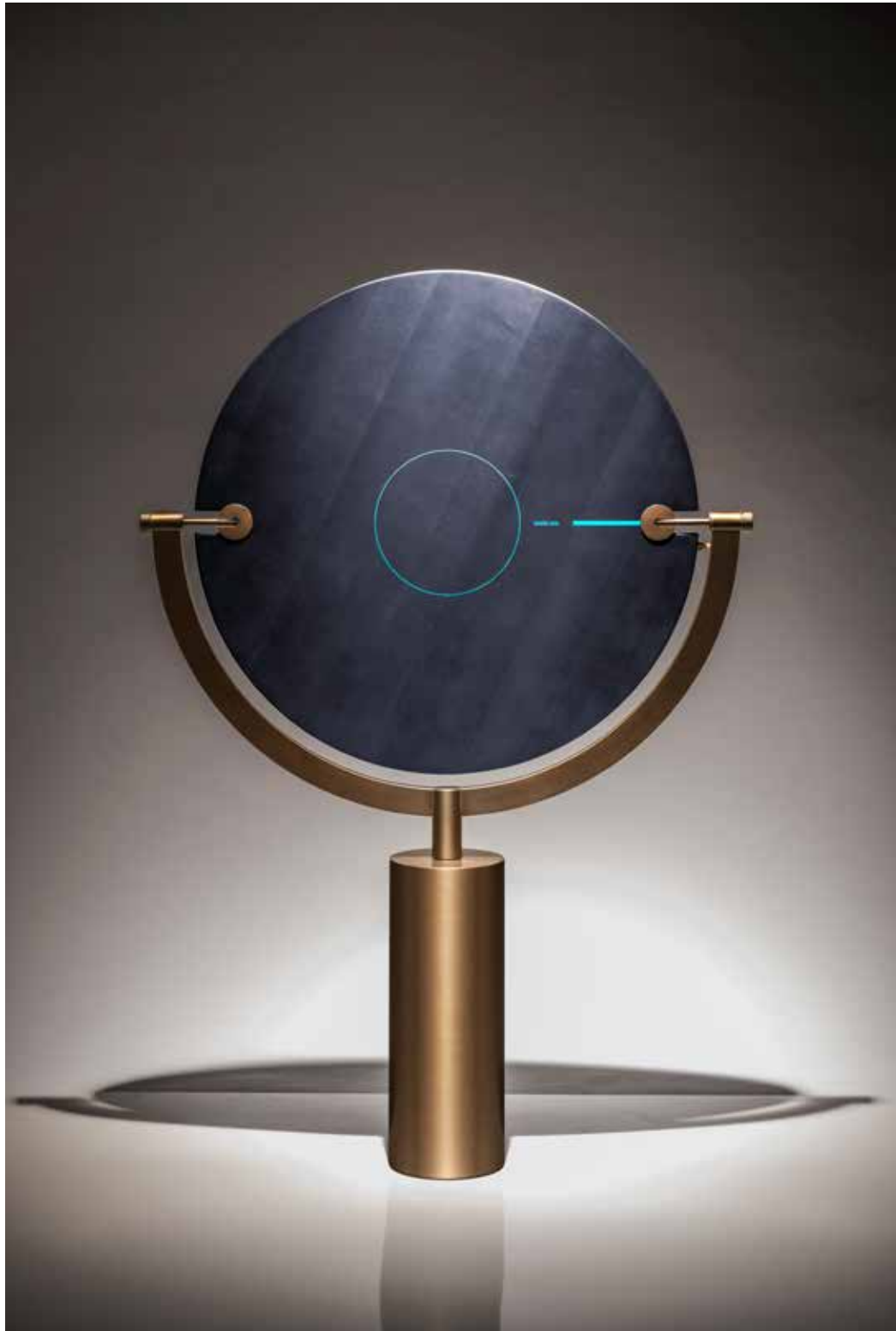
MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Minipod

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scrivania regolabile per
postazione in piedi e seduta.
Height-adjustable desk for sitting
and standing use.

Soluzione innovativa per il lavoro contemporaneo, Minipod è una postazione compatta e regolabile in altezza, pensata per garantire concentrazione e comfort anche in ambienti aperti, a casa o in ufficio. Non è una scrivania convenzionale, ma uno spazio protetto e avvolgente, in equilibrio tra apertura per l'interazione e chiusura per la privacy. Ricorda le "capsule di pensiero" usate dai filosofi per riflettere e scrivere. Occupa meno spazio di un classico *pod* da ufficio, ma offre tutto il necessario per il lavoro: altezza regolabile per una postura ottimale, da seduti o in piedi, alimentazione cablata e wireless, isolamento acustico e un design caldo che si adatta ad ambienti domestici e professionali.

An innovative solution for contemporary work, Minipod is a compact, height-adjustable workstation designed to ensure concentration and comfort even in open spaces, whether at home or in the office. It is not a conventional desk, rather it offers a protected and enveloping space, balanced between openness for interaction and closure for privacy and in fact it calls to mind the "thought pods" used by philosophers for reflecting and writing. It takes up less space than a classic office pod, but offers everything you need for work, including adjustable height for an optimal posture whether sitting or standing, wired and wireless power, sound insulation and a comforting design that adapts to home and professional environments.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Enrico Ciresa

PROGETTISTA DESIGNER
Alberto Grassi, Gian Luca Patini – We Associates

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Model Zero

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Altoparlante acustico a membrana
in legno. Acoustic loudspeaker with
wooden membrane.

La liuteria incontra l'elettroacustica in Model Zero, il diffusore acustico che supera il tradizionale concetto di impianto stereo per entrare nel mondo del design. Come una lampada diffonde la luce, Model Zero diffonde il suono in ogni direzione, con una copertura fino a 150 m², che può essere estesa collegando più elementi in serie. Il suono diventa così sostanza diffusa, pervasiva, senza direttività. Il cuore del sistema è una tavola armonica in abete rosso di risonanza della Val di Fiemme, lo stesso usato da Stradivari. Realizzata a mano con tecniche di liuteria artigianale, la tavola vibra grazie a un segnale analogico generato da un amplificatore dedicato. Ha un diametro di 70 cm e uno spessore variabile da 3 a 6 mm. Model Zero può connettersi via bluetooth 5.0 o via cavo.

Lute-making comes face to face with electroacoustics in Model Zero, the loudspeaker that goes beyond the traditional concept of a stereo system and enters the world of design. In the same way in which a lamp spreads light, Model Zero diffuses sound in every direction, with a coverage of up to 150 m², which can be extended by connecting multiple elements in series. The sound thus becomes a diffuse, pervasive substance, without any specific direction. The heart of the system is a resonance soundboard in Val di Fiemme spruce, the same wood as used by Stradivari. Handcrafted with artisanal lute-making techniques, the soundboard vibrates thanks to an analogue signal generated by a dedicated amplifier. It has a diameter of 70 cm and a thickness varying from 3 to 6 mm. Model Zero can connect via Bluetooth 5.0 or via cable.



Italia. Italy.

Menzione d'onore
Honourable mention

Tipologia
Typology

AZIENDA PRODUCER
EssilorLuxottica

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Battiston, Michele Tenca,
Sarah Richiuso, Omer Kotzer, Lior Rokah

Gli occhiali acustici Nuance Audio integrano tecnologie ottiche e audio in una montatura elegante e versatile, offrendo una nuova soluzione uditiva OTC invisibile. Grazie agli speaker *open-ear* e alla tecnologia *beamforming* avanzata, permettono conversazioni chiare anche in ambienti rumorosi, amplificando in modo preciso e direzionale la voce dell'interlocutore e riducendo i rumori di fondo. Offrono un'esperienza di ascolto naturale. Il design leggero e confortevole è pensato per un utilizzo prolungato. Ideali per persone con perdita uditiva lieve o moderata, gli occhiali Nuance Audio consentono di mantenere uno stile di vita attivo e partecipe, favorendo socialità e sicurezza nella quotidianità.

Nuance Audio hearing glasses integrate optical and audio technologies in a stylish and versatile frame, offering a new and invisible OTC hearing solution. Thanks to the open-ear speakers and advanced beamforming technology, they allow clear conversations to be held even in noisy environments, amplifying the interlocutor's voice in a precise and directional way and reducing background noise, thereby offering a natural listening experience. The lightweight and comfortable design is designed for prolonged use and as such they are ideal for people with mild to moderate hearing loss. Nuance Audio glasses allow you to maintain an active and participatory lifestyle, promoting sociability and safety in everyday life.

Nuance Audio

COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Parco Archeologico del Colosseo,
Modula, Visivalab

PROGETTISTA DESIGNER
Cristina Nosti, Paula Virginia Serè Villarino
– Modula

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

OMNIA

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Piattaforma di gestione del
patrimonio culturale. Cultural
heritage management platform.

La piattaforma OMNIA è una soluzione completa e all'avanguardia per la catalogazione e la gestione del patrimonio culturale del Parco Archeologico del Colosseo. Con oltre 160.000 materiali catalogati con precisione, offre consultazioni ampie e approfondite attraverso un'interfaccia semplice e intuitiva. Integra dati storici con tecniche avanzate di intelligenza artificiale per creare connessioni significative tra i reperti, arricchendo la comprensione del patrimonio. Consente la navigazione con mappe dettagliate e geolocalizzate e la ricerca degli oggetti conservati, visualizzabili in scansioni 3D ad alta definizione. Progettata per rendere il patrimonio accessibile anche al pubblico, OMNIA tutela la storia e la trasforma in una risorsa viva, un ponte verso il futuro.

The OMNIA platform is an all-in-one cutting-edge solution for cataloguing and managing the cultural heritage of the Colosseum Archaeological Park. With over 160,000 precisely catalogued materials, it offers broad and in-depth consultations through a simple and intuitive interface. It integrates historical data with advanced artificial intelligence techniques to create meaningful connections between the finds, enhancing understanding of the material and heritage. It also allows navigation with detailed and geolocalized maps and searches for stored objects, viewable in high-definition 3D scans. Designed to make this example of heritage accessible to the public, OMNIA safeguards history and transforms it into a living resource, a bridge to the future.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ormesa

PROGETTISTA DESIGNER
Ormesa R&D Department

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Ormesa Frame Runner

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Dispositivo per la corsa assistita.
Device for assisted running.

Progettato per bambini, ragazzi e adulti con disabilità motorie e di coordinazione, Ormesa Frame Runner è un dispositivo per la corsa assistita che consente di correre o fare jogging in modo sicuro e confortevole. Grazie alla sua struttura leggera e a tre ruote, offre elevata stabilità: l'atleta spinge il telaio con i piedi e guida il dispositivo con il manubrio utilizzando mani e/o braccia. Il supporto toracico multi-regolabile, con imbottitura in memory foam traspirante, garantisce la stabilità del busto in ogni situazione. Il sistema di sostegno e contenimento del bacino permette di trovare la posizione più comoda e performante. Accessibile e inclusivo, adatto per attività sportive o ricreative, Ormesa Frame Runner contribuisce a migliorare la postura, sviluppare la forza muscolare e il benessere emotivo, stimolando tutti i principali sistemi del corpo (scheletrico, muscolare, nervoso e cardiovascolare).

Designed for children, teenagers and adults with motor and coordination disabilities, Ormesa Frame Runner is a device for assisted running that allows you to run or jog safely and comfortably. Thanks to its lightweight, three-wheeled structure, it offers high levels of stability while the rider pushes the frame with their feet and steers the device with the handlebars using their hands and/or arms. The multi-adjustable thoracic support, with breathable memory foam padding, guarantees the stability of the torso in every situation while the pelvic support and containment system allows you to find the most comfortable and best performing position. Accessible and inclusive, suitable for sports or recreational activities, Ormesa Frame Runner helps improve posture, develop muscle strength and emotional well-being, stimulating all the main body systems (skeletal, muscular, nervous and cardiovascular).



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Sqim

PROGETTISTA DESIGNER
Mogu

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Pluma

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pannelli fonoassorbenti *bio-based*.
Bio-based sound-absorbing panels.

Pluma è una collezione di pannelli fonoassorbenti sottili per rivestimenti murali, 100% circolari e *bio-based*. Realizzati a partire da compositi di micelio e residui tessili riciclati, i pannelli incarnano un nuovo paradigma. Lontani dalle soluzioni convenzionali, rappresentano un'alternativa sostenibile che collabora con e per la natura. Lo spessore ridotto e la modularità permettono composizioni libere, adattandosi a contesti diversi. Che si tratti di ambienti di lavoro, ospitalità, *retail* o spazi domestici, i pannelli offrono comfort acustico con un linguaggio formale discreto ma espressivo. *Texture* e motivi possono essere impressi direttamente nel micelio per dar vita a superfici uniche e irripetibili. Nati dai funghi e trasformati in sottili superfici fonoassorbenti, i pannelli Pluma sono un esempio di come l'innovazione ispirata alla natura possa ridefinire l'ambiente costruito.

Pluma is a collection of 100% circular-economy bio-based thin sound-absorbing panels for wall coverings. Made from composites of mycelium and recycled textile residues, the panels are the embodiment of a new paradigm. Far from conventional solutions, they represent a sustainable alternative that collaborates with and for nature. The reduced thickness and modular character allow free compositions, adapting to different contexts and the panels offer acoustic comfort with a discreet but expressive formal language, whether for work environments, hospitality, retail or domestic spaces. Textures and patterns can be imprinted directly into the mycelium to create unique and unrepeatable surfaces. Created from mushrooms and transformed into thin sound-absorbing surfaces, Pluma panels are an example of how innovation inspired by nature can redefine the built environment.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cartiere Paolo Pigna

PROGETTISTA DESIGNER
Giulio Ceppi con Ilaria Siani – TotalTool

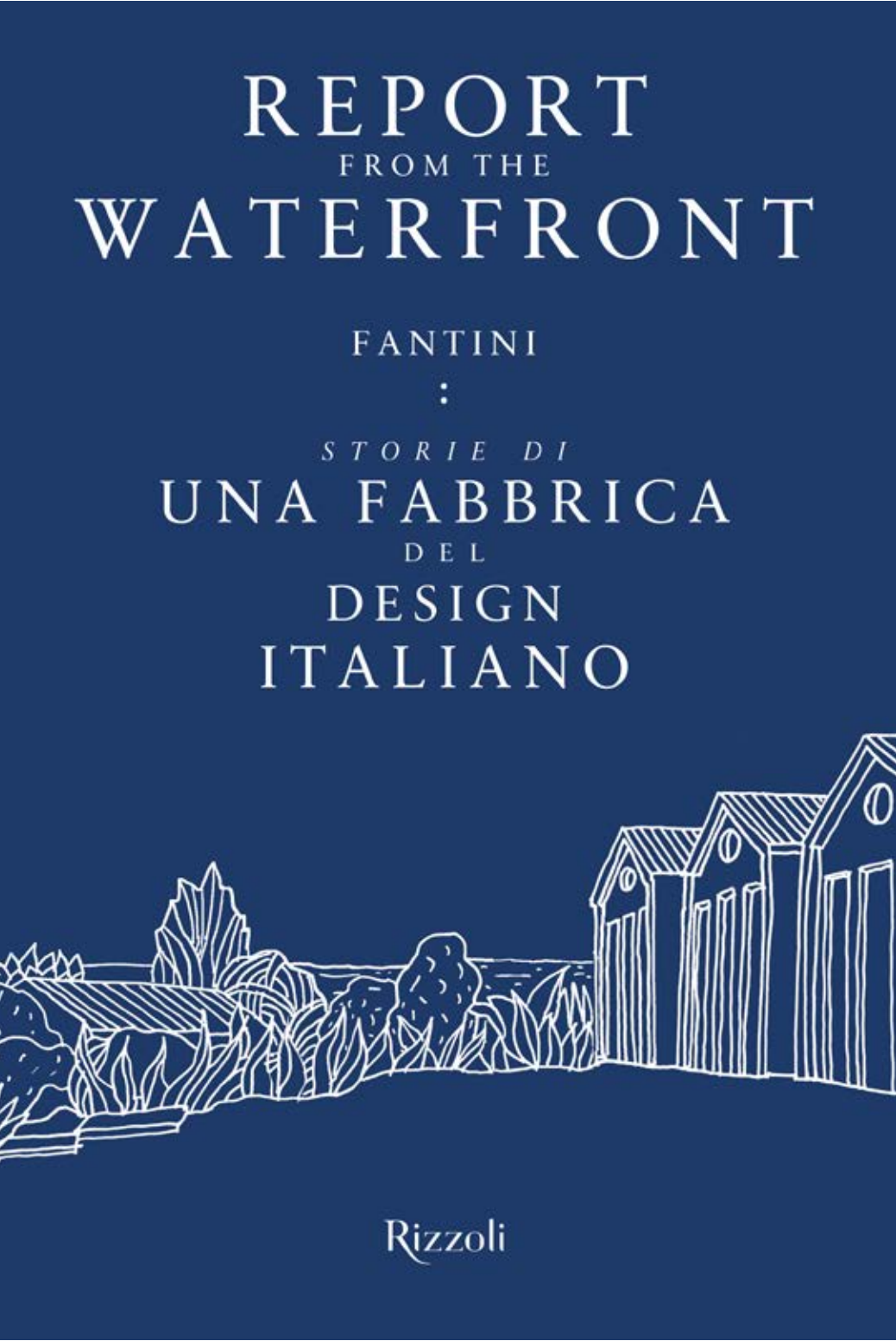
MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

QUADERNI “SOCIOCROMIE”

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Quaderni. Notebooks.

Dalla mostra *Sociocromie. 100 anni in 25 colori* nasce una serie di nove quaderni iconici, che rappresentano altrettanti cromotipi, temi chiave dell'esposizione ospitata al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano. I colori scelti rimandano a Colletti Bianchi, Tute Blu, *Black Panthers*, Pallone d'Oro, Telefono azzurro, *Blue Chips*, *Green Economy* e *Silver Economy*. Uniti dalla forza comunicativa del colore, i quaderni spaziano tra economia, cultura, politica, sostenibilità e inclusione. Celebrano il valore educativo della mostra, estendendo la sua iconografia oltre il museo. Anche un oggetto d'uso quotidiano può trasmettere un messaggio di cultura e conoscenza, aiutando a comprendere la storia grazie al potere espressivo del colore. La serie racconta in modo semplice il valore culturale e sociale dei temi, creando una narrazione storica guidata dal colore.

From the exhibition entitled *Sociocromie. 100 anni in 25 colori* comes a series of nine iconic notebooks, representing 25 different colour prints, the key themes of the exhibition held at the Leonardo da Vinci National Museum of Science and Technology in Milan. The colours chosen refer to *Colletti Bianchi* (white-collar workers), *Tute Blu* (blue-collar workers), *Black Panthers*, *Pallone d'Oro*, *Telefono Azzurro* (a telephone help-line for children), *Blue Chips*, *Green Economy* and *Silver Economy*. United by the communicative power of colour, the notebooks refer to the worlds of economics, culture, politics, sustainability and inclusion, and celebrate the exhibition's educational value, extending its iconography beyond the museum. Even an everyday object can convey a message of culture and knowledge, helping to understand history thanks to the expressive power of colour. The series presents the cultural and social value of the themes in a simple way, creating a historical narrative guided by colour.



Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Fantini Rubineti,
Rizzoli (editore/publisher)

PROGETTISTA DESIGNER
Renato Sartori, Patrizia Scarzella
(a cura di/edited by)

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Report from the Waterfront – Fantini: storie di una fabbrica del design italiano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pubblicazione. Publication.

Il libro racconta il mondo di Fantini, la storia e l'attuale realtà di una fabbrica del design italiano radicata nel territorio del Lago d'Orta, autentico *genius loci* del suo fare. Non è un volume celebrativo, ma un racconto che intreccia la tradizione del design con la storia di un luogo e delle sue persone. *Report from the Waterfront. Fantini: storie di una fabbrica del design italiano*, edito da Rizzoli, fonde narrazione aziendale, racconto culturale e progetto editoriale. La storia di Fantini si svela non solo attraverso date e prodotti, ma anche attraverso l'artigianalità, la bellezza del paesaggio e i valori etici che hanno guidato la crescita dell'azienda. Il titolo richiama il luogo fisico e simboleggia uno sguardo tra passato e futuro, natura e industria. Ricco di fotografie evocative e contributi di designer e storici, il libro esplora la relazione tra impresa, territorio e cultura, mostrando come sostenibilità, benessere e innovazione possano coesistere.

The book presents the world of Fantini, the history and current situation regarding an Italian design factory rooted in the Lake Orta area, whose authentic *genius loci* or spirit of the place can be found in the company's work. Rather than a celebratory volume, it is more a story that interweaves the tradition of design with the history of a place and its people. *Report from the Waterfront. Fantini: Stories of a Factory of Italian Design* published by Rizzoli, combines corporate narrative, cultural narrative and editorial project. The history of Fantini is revealed not only through dates and products, but also through the craftsmanship, the beauty of the landscape and the ethical values that have guided the growth of the company. The title recalls the physical place and symbolizes a look at past and future, nature and industry. Rich in evocative photographs and contributions from designers and historians, the book explores the relationship between business, territory and culture, showing how sustainability, well-being and innovation can coexist.

COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD



Photo by Jacopo La Forgia, courtesy Fondazione MAXXI

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Dipartimento Architettura
e Design contemporaneo
– Fondazione MAXXI

PROGETTISTA DESIGNER
Fabio Novembre

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Riccardo Dalisi. Radicalmente

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra. Exhibition.

Protagonista del design italiano, Riccardo Dalisi è stato uno dei progettisti più poliedrici e anticonvenzionali degli ultimi decenni, capace di attraversare liberamente arte, architettura, artigianato, pedagogia. L'allestimento della sua prima mostra monografica al MAXXI di Roma evoca un mondo capovolto, visionario, alternativo, come lo sguardo che Dalisi ha sempre rivolto alla realtà. Le sue figure oniriche accompagnano il visitatore in un paesaggio fuori scala, che racconta la sua poetica in modo diffuso. Le coordinate spaziali si invertono: si cammina su un tappeto celeste tra nuvole sospese. Le nervature in cemento che scandiscono lo spazio si trasformano nello skyline di una città fantastica. Il progetto celebra il pensiero radicale di Dalisi che ha esaltato il dialogo tra saperi, l'inclusione, il senso di comunità, il disordine creativo.

A leading name in Italian design, Riccardo Dalisi was one of the most multifaceted and unconventional designers of recent decades, capable of freely combining art, architecture, craftsmanship and pedagogy. The installation of his first monographic exhibition at the MAXXI in Rome evokes an upside-down, visionary, alternative world, like the view that Dalisi has always had of reality. His dreamlike figures accompany the visitor in an out-of-scale landscape, which expresses his poetry in a variety of ways. The spatial coordinates are inverted: you walk along a celestial carpet among suspended clouds while the concrete ribs that punctuate the space are transformed into the skyline of a fantastic city. The project celebrates Dalisi's radical way of thinking which extolled the connection between knowledge, inclusion, a sense of community and creative chaos.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cordivari

PROGETTISTA DESIGNER
Monica Alegiani, Vanessa Massacci

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Run

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Ventilconvettore caldo/freddo.
Hot/cold fan-coil unit.

Eleganza e minimalismo incontrano tecnologia e alte prestazioni nel ventilconvettore caldo/freddo Run, ultrasottile e silenzioso, ideale per la climatizzazione domestica in ogni stagione. Una sequenza di linee verticali attraversa il pannello frontale, creando un gioco simmetrico di luci e ombre, capace di valorizzare ogni stile di arredo. Accensione, temperatura e velocità della ventola possono essere controllati dall'interfaccia *touch* o da remoto tramite smartphone, grazie all'app dedicata. Run offre funzioni di riscaldamento, raffreddamento e deumidificazione. In ottica di sostenibilità, ha una scocca in alluminio riciclato ed è verniciato con polveri epossidiche ecologiche. È disponibile in oltre 80 colori, con finiture lucide, opache o materiche, per un equilibrio perfetto tra estetica ed efficienza.

Elegance and minimalism meet technology and high performance in the Run hot/cold fan-coil unit, which is ultra-slim, silent and ideal for home air conditioning in every season. A sequence of vertical lines crosses the front panel, creating a symmetrical play of light and shadow, capable of enriching any style of décor. Switching on and off, temperature and fan speed can all be controlled from the touch interface or remotely via smartphone, thanks to the dedicated app. Run offers heating, cooling and dehumidification functions, and in terms of sustainability, it has a recycled aluminium body and is painted using eco-friendly epoxy powders. It is available in over 80 colours, with gloss, matt or material finishes to give a perfect balance between aesthetics and efficiency.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Supercarlos, Officine Cordaro

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Carlos Cordaro,
Carlogiovanni Carli

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Saltafoss serietre

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Bicicletta elettrica. E-bike.

Ponte tra memoria collettiva e mobilità del futuro, Saltafoss serietre è la bicicletta elettrica che evoca lo spirito della storica Saltafoss, icona di libertà per generazioni di giovani italiani tra gli anni '70 e '90. Reinterpretata con sensibilità contemporanea, unisce estetica evocativa e funzionalità moderna. Il processo produttivo coinvolge piccoli produttori locali e artigiani della tradizione ciclistica italiana. Il progetto crea un legame emotivo con il passato, proponendo una visione attuale della bicicletta come mezzo di trasporto e oggetto culturale, dimostrando che innovare non significa dimenticare il passato, ma reinterpretarlo per creare nuovi significati. Saltafoss serietre apre a un futuro che valorizza autenticità, creatività e sostenibilità.

Bridging the gap between collective memory and future mobility, the Saltafoss serietre electric bicycle evokes the spirit of the historic Saltafoss, an icon of freedom for generations of young Italians between the 1970s and 1990s. Reinterpreted with contemporary awareness, it combines evocative aesthetics and modern functionality while the production process involves small local producers and skilled artisans from the great Italian cycling tradition. The project creates an emotional bond with the past, presenting a current vision of the bicycle as both a means of transport and a cultural object, demonstrating that innovation does not mean forgetting the past, but reinterpreting it to create new meanings. The Saltafoss serietre opens onto a future that values authenticity, creativity and sustainability.



Photo by Gaia Anselmi Tamburini

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pandora design

PROGETTISTA DESIGNER
Giulio Iacchetti

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Sete

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Set di bicchieri in PET riciclato
ottenuto da bottiglie di plastica.
Set of glasses and carafe made
using recycled PET from plastic
bottles.

Sete è un set per l'acqua realizzato interamente in PET riciclato da bottiglie usa e getta. Nasce da una sfida progettuale: creare oggetti belli, funzionali e durevoli con materiale riciclato concepito come valore aggiunto e non come unico motivo di acquisto. Sete è un manuale vivo del riciclo: il vassoio è in PET da riciclo meccanico, mentre bicchieri e caraffa sono prodotti con PET da riciclo chimico, una tecnologia in fase di sviluppo che sarà centrale per il futuro. L'intero set nasce da quelle bottiglie monouso che sono divenute il simbolo più riconoscibile dell'inquinamento da plastica a livello globale. Sete è un'alternativa concreta, sostenibile e consapevole, che trasforma lo scarto in risorsa.

Sete is a glass and carafe set made entirely of recycled PET from disposable bottles. It emerged from the design challenge of creating beautiful, functional and durable objects with recycled material conceived as added value and not as the only reason for purchase. Sete is a living recycling manual: the tray is made of mechanically recycled PET, while the glasses and carafe are produced with chemically recycled PET, technology currently under development that will be central to the future. The entire set is produced using those disposable bottles that have become the most recognizable symbol of plastic pollution on a global level. Sete is a solid, sustainable and conscious alternative, which transforms waste into a resource.



Photo by Alexandra de Cossetta



Photo by Alexandra de Cossetta

Italia e Francia. Italy and France.

AZIENDA PRODUCER
Venini, Galerie kreo

PROGETTISTA DESIGNER
Edward Barber and Jay Osgerby

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Signals Exhibition

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra e collezione di lampade.
Exhibition and collection of lamps.

Attraverso la fusione di precisione industriale e lavorazione artigianale del vetro, Signals esplora l'intersezione tra artigianato, tecnologia e interazione umana. Presentata a Londra e Parigi nel 2022 come prima mostra personale di Barber Osgerby, la collezione di lampade da terra, da parete e a sospensione si caratterizza per il motivo distintivo del cono, forma ricorrente nell'opera dello studio. Ogni pezzo combina strutture in alluminio create a mano con paralumi in vetro di Murano soffiato a bocca. Trasparenza e tonalità variano in base allo spessore dei coni, creando un gioco mutevole di luce e colore. Le lampade da terra, progettate per ruotare, permettono di cambiare direzione e intensità della luce, trasformando ogni oggetto in un elemento interattivo nello spazio. Basandosi sull'ibrido dell'“artigianato ingegneristico”, Signals riflette l'impegno dello studio inglese a “lavorare nello spazio tra il disegno e la macchina”.

Through the fusion of industrial precision and glass-blowing craftsmanship, Signals explores the intersection of craft, technology and human interaction. Presented in London and Paris in 2022 as Barber Osgerby's first solo exhibition, the collection of floor, wall and suspension lamps features the studio's signature cone motif, a recurring shape in their work. Each piece combines hand-crafted aluminium frames with mouth-blown Murano glass lampshades. Translucency and hue vary based on the thickness of the cones, creating an ever-changing interplay of light and colour. Designed to rotate, the floor lamps allow the direction and intensity of the light to change, transforming each object into an interactive element in space. Drawing on the hybrid of “engineered craft”, Signals reflects the studio's commitment to “working in the space between the sketch and the machine.”



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Tecnica Group

PROGETTISTA DESIGNER
Davide Soligo, Giovanni Girolimetto,
Alessandro Zannin – Tecnica Group
Skiboot R&D

MENTIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Tecnica Mach 1 LV T-Drive 2.0

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scarponi da sci. Ski boots.

Progettato per sciatori esperti e professionisti, lo scarpone Mach 1 LV TD 2.0 unisce prestazioni elevate e comfort. La struttura leggera consente una calzata precisa e personalizzata in base alla morfologia del piede. Il progetto adotta principi di eco-design, utilizzando materiali riciclati o plastiche a basso contenuto di CO₂. La leggerezza è la sua caratteristica distintiva: grazie al design del gambetto e allo studio accurato degli spessori, il peso complessivo è stato ridotto di oltre il 10%, senza compromettere sicurezza e performance. Il design richiama tecnicità e dinamismo, con superfici anti-graffio per una maggiore resistenza. Mach 1 LV TD 2.0 è il capostipite della collezione Tecnica dedicata allo sci su pista, pensata per ampliare l'accessibilità alla disciplina e valorizzare il potenziale di ogni sciatore.

Designed for expert and professional skiers, the Mach 1 LV TD 2.0 ski boot combines high performance and comfort while the lightweight structure guarantees a precise and personalized fit based on the shape of the foot. The project adopts eco-design principles, using recycled materials or low CO₂ plastics. Lightness is its outstanding feature: thanks to the design of the cuff and a painstaking study of the thicknesses involved, the overall weight has been reduced by over 10%, without compromising safety and performance. The design clearly expresses technicality and dynamism, with anti-scratch surfaces for greater resistance. The Mach 1 LV TD 2.0 is the standard bearer of the Tecnica collection which is dedicated to on-piste skiing, designed to broaden accessibility to the discipline while enhancing the potential of every skier.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Milano Cortina 2026, Eni-Versalis

PROGETTISTA DESIGNER
CRA-Carlo Ratti Associati,
Cavagna Group

MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Torcia olimpica e paralimpica.
Olympic and Paralympic torch.

The Olympic and Paralympic Torch of Milano Cortina 2026

Progettata per i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di Milano Cortina 2026, la torcia incarna un'essenzialità radicale: ogni scelta progettuale nasce dalla fiamma, trattata come fenomeno centrale. L'involucro avvolge il motore interno, impiegando il minimo materiale per amplificare la presenza del fuoco. Due sottili aperture verticali rivelano il meccanismo e rendono la fiamma visibile in ogni momento. Il bruciatore, riutilizzabile fino a dieci volte per ridurre gli sprechi, genera una fiamma naturale e gialla. Con una finitura blu riflettente ottenuta tramite trattamento PVD resistente al calore, la torcia restituisce l'immagine dell'ambiente circostante e dialoga con il contesto. Pesa solo 1.060 grammi ed è alimentata da bio-GPL. Oggetto simbolico e tecnico, reinterpreta un rituale antico con un'estetica contemporanea.

Designed for the Milano Cortina 2026 Winter Olympic and Paralympic Games, the torch embodies a radical sense of the bare essentials: every design choice stems from the flame, which is considered the central phenomenon. The casing houses the internal motor, using the minimum of material to amplify the presence of the fire. Two thin vertical openings reveal the mechanism and make the flame visible at all times while the burner, reusable up to ten times in order to reduce waste, generates a natural yellow flame. With a reflective blue finish obtained through heat-resistant PVD treatment, the torch reflects the image of the surrounding environment and dialogues with the context. It weighs just 1,060 grams and is powered by bio-LPG and as a symbolic and technical object, it reinterprets an ancient ritual with a contemporary aesthetic.



Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
DIESE Diagnostica Senese

PROGETTISTA DESIGNER
Francesca Tosi (direttore scientifico/
scientific director), Alessia Brischetto,
Mattia Pistolesi – LED, Laboratorio
di Ergonomia e Design, Dipartimento
di Architettura DIDA, Università di Firenze

MENTIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Ves Matic 5

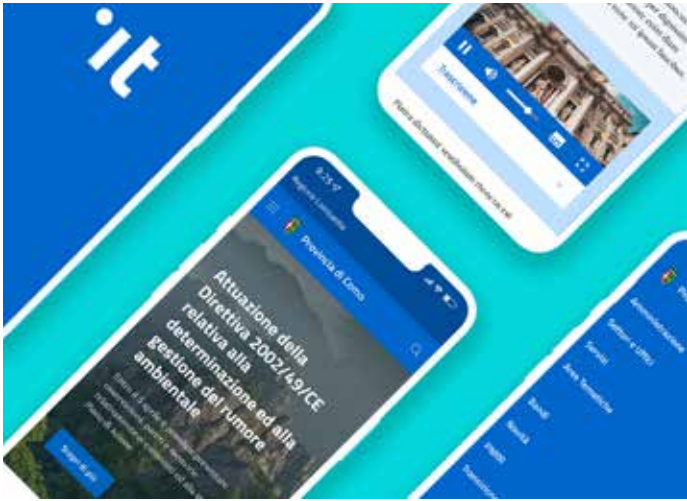


TIPOLOGIA TYPOLOGY
Strumento medicale.
Medical instrument.

La Velocità di Eritrosedimentazione (VES) è un esame del sangue che misura la rapidità con cui gli eritrociti si depositano, utilizzato come indicatore di infiammazione e per il monitoraggio di condizioni cliniche. Ves Matic 5 esegue il test direttamente dalla provetta in EDTA, senza consumare il campione né aprire la provetta. Misura la sedimentazione tramite scansioni ottiche, lasciando il campione intatto e utilizzabile per altri esami. Non richiede prelievi aggiuntivi, risultando ideale per pazienti critici con basso volume di sangue. Funziona ad accesso casuale e identifica i campioni tramite codice a barre e intelligenza artificiale. Non necessita di calibrazione, lavaggi o reagenti. Il processo automatizzato ottimizza il lavoro, limitando il carico operativo a inserimento e rimozione dei rack. Ves Matic 5 assicura diagnosi rapide e sicure, migliorando l'assistenza ai pazienti.

Erythrocyte Sedimentation Rate (ESR) is a blood test that measures the rate at which red blood cells settle and is used as an indicator of inflammation as well as monitoring clinical conditions. Ves Matic 5 performs the test directly from the EDTA test tube, without using up the sample or opening the tube, measuring sedimentation through optical scans and leaving the sample intact and usable for other tests. It does not require additional samples, making it ideal for critically ill patients with low blood volume. It works on a random access basis and identifies samples via barcode and artificial intelligence: in addition, it does not require calibration, washing or reagents. The automated process optimizes the workload, limiting the operational activity to inserting and removing racks. Ves Matic 5 ensures rapid and safe diagnoses, thereby improving patient care.

SELEZIONATI
PER LA GIURIA
SELECTED
FOR THE JURY



← .italia Design System

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Presidenza del Consiglio dei Ministri
– Dipartimento per la trasformazione digitale

PROGETTISTA DESIGNER
Stefano Bozzetta, Gabriele Peirola,
Giordano Loddo, Chiara Molina – WEDOO

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di servizi digitali per la pubblica amministrazione. Digital service
system for public administration.



← 3D Wall Carve

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ceramiche Atlas Concorde

PROGETTISTA DESIGNER
Piero Lissoni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Superfici decorative. Decorative surfaces.



← “Gentleman as Jade” – M&K Home Windsor Chair Re-design Project

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
MarkorFurnishings

PROGETTISTA DESIGNER
Peng Gao, Shuai Gong

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← 50Steel

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Sanlorenzo

PROGETTISTA DESIGNER
Zuccon International Project, Lissoni & Partners

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Imbarcazione. Boat.



← 28mm

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Rubinetterie 3M

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Pisati, Giampiero Castagnoli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rubinetto. Watertap.



← A Mare

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Oltremateria

PROGETTISTA DESIGNER
Loris Casalboni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Superfici decorative. Decorative surfaces.



← **Airo Vision+**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Axess Industry

PROGETTISTA DESIGNER
Giuliano Magripò

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Macchina per il caffè. Coffee machine.



← **Alix**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Désirée

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Thun, Antonio Rodriguez

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Poltrona. Armchair.



← **Al servizio della salute: infrastruttura digitale e service design per l'accoglienza, l'orientamento, la cura e la personalizzazione dei servizi sanitari**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Abstract

PROGETTISTA DESIGNER
Fifth Beat

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Servizi sanitari digitali centrati sulla persona. Human-centered digital healthcare services.



← **Allure**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
iGuzzini illuminazione

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Applique. Wall lamp.



← **Alcove**

Turchia. Turkey.

AZIENDA PRODUCER
Koleksiyon

PROGETTISTA DESIGNER
Defne Koz, Marco Susani

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di sedute. Seating system.



← **Amer 41 Explorer**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Permare

PROGETTISTA DESIGNER
Luiz De Basto

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Imbarcazione. Boat.



← Angie Wall

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Industrie Toscanini

PROGETTISTA DESIGNER
Giulio Iacchetti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Appendiabiti da parete. Wall-mounted coat rack.



← ARKETIPO

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cotto d'Este

PROGETTISTA DESIGNER
R&D Panariagroup Industrie Ceramiche – Cotto d'Este

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Materiale ceramico. Ceramic material.



← Arpeggio

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Diemme

PROGETTISTA DESIGNER
Luca Bigliardi, Daniela Daffarra – Principioattivo Architecture Group

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Divano per spazi di lavoro. Sofa for work spaces.



← Asteroid

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Officina della Scala

PROGETTISTA DESIGNER
Giorgio Pozzi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo-scultura. Sculptural table.



← Auditorium Ferrero Luxembourg

Italia e Germania. Italy and Germany.

AZIENDA PRODUCER
Decima, Ares Line, Artespazio, Sharp Nec Display Solutions Europe

PROGETTISTA DESIGNER
Paolo Maldotti – Archilandstudio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sala polivalente. Multipurpose room.



← Aurea Lamp

Hong Kong. Hong Kong.

AZIENDA PRODUCER
Moorgen

PROGETTISTA DESIGNER
Andrea Bonini, Steve Leung

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada. Lamp.



← Auto-Dat

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
DIESSE Diagnostica Senese

PROGETTISTA DESIGNER
Laboratorio di Ergonomia e Design LED,
Dipartimento di Architettura DIDA, Università di Firenze

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Strumento medicale. Medical instrument.



← BAD Canvas

Hong Kong. Hong Kong.

AZIENDA PRODUCER
Leo Paper Products

PROGETTISTA DESIGNER
Sefirot, Studiolabo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Framework analogico per il Business Aware Design.
Analog framework for Business-Aware Design.



← Axor One

Germania. Germany.

AZIENDA PRODUCER
Hansgrohe

PROGETTISTA DESIGNER
Edward Barber and Jay Osgerby

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di rubinetti, miscelatori e articoli per vasche e docce.
Collection of faucets, mixers and items for bathtubs and showers.



← Beauty of imaging – The digital twin era

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Bracco

PROGETTISTA DESIGNER
Cromazoo, Giò Forma Studio Associato

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Progetto di video-grafica per le installazioni.
Video-graphics project for installation.



← Babila XL Recycled Grey

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pedrali

PROGETTISTA DESIGNER
Odo Fioravanti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di sedute. Seating collection.



← Biko

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ormesa

PROGETTISTA DESIGNER
Ormesa R&D Department

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Triciclo adattativo e modulare. Adaptive and modular tricycle.



← **Bivacco Edoardo Camardella**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Progetto CMR

PROGETTISTA DESIGNER
Progetto CMR

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rifugio montano autonomo. Autonomous mountain hut.



← **Catifa Carta**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Arper

PROGETTISTA DESIGNER
Lievore Altherr Molina

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← **Blade off**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
SCM Woodworking Technology

PROGETTISTA DESIGNER
Design Group Italia

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di sicurezza predittivo per la carpenteria.
Predictive safety system for carpentry.



← **Changan A07**

Cina. China

AZIENDA PRODUCER
Chongqing Changan Automobile

PROGETTISTA DESIGNER
Xin Deng, Leyang Li, Jin Zhou, Shuang Zheng, Bertrand Bach

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Automobile. Car.



← **Caselli Real Factory of Capodimonte**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Istituto Scolastico Polo delle Arti Caselli Palizzi

PROGETTISTA DESIGNER
Valter De Bartolomeis

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Hub creativo per l'impiego di giovani artigiani.
Creative hub for the employment of youth artisans.



← **Ciao**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cerantola

PROGETTISTA DESIGNER
Paolo Scagnellato; Jeremiah Ferrarese;
Giulia Masiero, Alberto Lazzara – SF+M Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di sedute per spazi collettivi e uffici.
Seating collection for collective and offices spaces.



← Composition 21

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Hyletech

PROGETTISTA DESIGNER
Emanuel Gargano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo dinamico. Dynamic Table.



← Crogiolo Terramater

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Marazzi Group

PROGETTISTA DESIGNER
Centro Stile Marazzi Group

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Grès porcellanato. Porcelain stoneware.



← Cooking Suite Professional Monobloc

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Prisma

PROGETTISTA DESIGNER
Franco Driusso

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di cottura professionale. Professional cooking system.



← CYBEX Coja Carrier

Germania. Germany.

AZIENDA PRODUCER
CYBEX

PROGETTISTA DESIGNER
CYBEX

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Marsupio per neonati. Baby carrier.



← Cove Kitchen

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Boffi

PROGETTISTA DESIGNER
Zaha Hadid Architects

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cucina monoblocco. Monobloc kitchen.



← CYBEX E-Priam

Germania. Germany.

AZIENDA PRODUCER
CYBEX

PROGETTISTA DESIGNER
CYBEX

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Passeggino elettrico. Electric stroller.



← **CYBEX Lemo Platinum**

Germania. Germany.

AZIENDA PRODUCER
CYBEX

PROGETTISTA DESIGNER
CYBEX

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Seggiolone. Highchair.



← **Dedal**

Spagna. Spain.

AZIENDA PRODUCER
Sanycces Design

PROGETTISTA DESIGNER
estudi{H}ac – jmferrero

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di rubinetti. Collection of faucets.



← **De Filo**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Linificio e Canapificio Nazionale SB

PROGETTISTA DESIGNER
Nt Next – Evolving Communication

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra di arte tessile e contemporanea.
Exhibition of textile and contemporary art.



← **DEEPAL I07**

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Chongqing Changan Automobile

PROGETTISTA DESIGNER
Jiyu Tian, Heng Du, Yi Guo, Chao Wang, Ming Pan

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Automobile. Car.



← **De' Longhi Rivelia**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
De' Longhi Appliances

PROGETTISTA DESIGNER
Roberta Daglia, Matilde Donzelli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Macchina da caffè automatica. Automatic coffee machine.



← **Diamond Decor**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ceramiche Atlas Concorde

PROGETTISTA DESIGNER
Zaha Hadid Architects

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Superficie decorativa. Decorative surface.



← **DocolVitalis Ozônio**

Brasile. Brazil.

AZIENDA PRODUCER
Docol Metais Sanitários

PROGETTISTA DESIGNER
Docol Metais Sanitários

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rubinetto monocomando da cucina.
Kitchen single lever faucet.



← **Dynamic Infinity**
– A collective ever-evolving artwork

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
NTT DATA Italia

PROGETTISTA DESIGNER
Tangity

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Esperienza interattiva guidata dall'IA.
Interactive AI-driven experience.



← **Dragon Tail belt**

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
Kabankobo Yamamoto

PROGETTISTA DESIGNER
Giulio Iacchetti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cintura unisex in pelle senza fibbia.
Unisex leather belt without buckle.



← **Ecopoply**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Techpol

PROGETTISTA DESIGNER
Roberto Giacomucci, Alessandro Paolini

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Vasino da viaggio pieghevole in cartone.
Foldable cardboard travel potty.



← **Duna Ofuro**

Spagna. Spain.

AZIENDA PRODUCER
Sanycces Design

PROGETTISTA DESIGNER
Jorge Herrera Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di vasche da bagno e lavabi.
Collection of bathtubs and washbasins.



← **Elephant Series**

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Wesion Furniture

PROGETTISTA DESIGNER
Wesion Furniture

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di imbottiti.
Collection of upholstered furniture.



← Emerging material research trends: fostering critical material research in design students

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Politecnico di Milano

PROGETTISTA DESIGNER
Flavia Papile, Lia Sossini, Andrea Marinelli, Barbara Del Curto

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Ricerca teorica. Theoretical research.



← Ermete

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
True Design

PROGETTISTA DESIGNER
Leonardo Rossano, Debora Mansur

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di tavoli per spazi di lavoro contemporanei.
Table system for contemporary workspaces.



← Ensō

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Catellani & Smith

PROGETTISTA DESIGNER
Enzo Catellani

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada. Lamp.



← Euclide

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Urban lighting

PROGETTISTA DESIGNER
Gerardo Mari

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di lampade LED. LED lamps collection.



← EOS

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Lyxo

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Leorato

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← Expeditions "Ceramic & Food Route"

Belgio. Belgium.

COMMITTENTE CLIENT
International Design Expeditions (IDE)

PROGETTISTA DESIGNER
Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia, Miska Miller-Lovegrove,
Marc Bretillot – International Design Expeditions (IDE)

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Esperimenti di design in diversi territori.
Design experiments across different territories.



← Feel Free

Spagna. Spain.

AZIENDA PRODUCER
Kriskadecor

PROGETTISTA DESIGNER
estudi{H}ac – jmFerrero

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema autoportante. Self-supporting system.



← Filorail

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
iGuzzini illuminazione

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Binario elettrificato per illuminazione.
Lighting electrified track.



← Filati

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Memmo Venezia

PROGETTISTA DESIGNER
Enzo Bertì

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Oggetti di design e arte. Design and art objects.



← Folio

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
De Castelli

PROGETTISTA DESIGNER
Draw Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo. Table.



← Filo

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Urban lighting

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Spatti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di lampade LED. LED lamps collection.



← FOX

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Isolcasa

PROGETTISTA DESIGNER
Ufficio Tecnico Isolcasa

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di finestre in PVC. PVC window system.



← Frank

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pedrali

PROGETTISTA DESIGNER
Robin Rizzini

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di tavoli. Table collection.



← GQ

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
Ritzwell & Co.

PROGETTISTA DESIGNER
Shinsaku Miyamoto

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolino d'appoggio. Side table.



← FutureAge

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
D-Air Lab

PROGETTISTA DESIGNER
Alberto Piovesan – R&D D-Air Lab

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cintura airbag intelligente indossabile.
Smart wearable airbag belt.



← Gustav

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Scarabeo Ceramiche

PROGETTISTA DESIGNER
Scarabeo Design

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Arredo per il bagno. Bathroom furniture.



← Geely Galaxy Starship 7 EM-i

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Geely Auto Group

PROGETTISTA DESIGNER
Zheng Chen, Chuanxi He, Flavien Datchet, Chun Ye, Haibo Hu,
Boqing Wu, Amilcar Celis Barradas – Geely Design

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Automobile. Car.



← Hari chair

Spagna. Spain.

AZIENDA PRODUCER
Ondarreta

PROGETTISTA DESIGNER
estudi{H}ac - jmferrero

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← Harvey

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Et al.

PROGETTISTA DESIGNER
Francesco Faccin

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cavalletto elettrificato a tre gambe. Electrified three-legs easel.



← Ikona Maxxi Pure

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Elica

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Crisà

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cappa da cucina. Kitchen hood.



← Homa des.mag

Italia. Italy.

EDITORE PUBLISHER
Homa Europe

PROGETTISTA DESIGNER
Studio Volpi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rivista. Magazine.



← Il Giglio

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Gedy

PROGETTISTA DESIGNER
Makio Hasuike & Co

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Accessori per il bagno a parete.
Wall-mounted bathroom accessories.



← I Ching

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Tubes Radiatori

PROGETTISTA DESIGNER
Elisa Ossino

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scaldasalviette. Heated towel rail.



← Impexa

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Tm Italia

PROGETTISTA DESIGNER
MC+ Design Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Composizione da cucina. Kitchen suite.



← INPS user-centric digital transformation

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
INPS – Istituto Nazionale della Previdenza Sociale

PROGETTISTA DESIGNER
INPS – Istituto Nazionale della Previdenza Sociale

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di informazione aziendale.
Corporate information system.



← JI Chair

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Hangzhou Gedu Furniture Design

PROGETTISTA DESIGNER
Studio8 Architects

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← Istituto Marangoni 12 – The Immersive Virtual School

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Anothereality

PROGETTISTA DESIGNER
Sergio Nava, Francesco Fioretto – Istituto Marangoni; Monogrid

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scuola virtuale immersiva. Immersive virtual school.



← Jovena®

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Brera Medical Technologies

PROGETTISTA DESIGNER
Patrizio Cionfoli, Marco Binaghi, Massimo Battaglia – Studio Volpi;
Riccardo Grattacaso, Giuseppe Manganelli, Luca Ardia,
Antonio Di Marco, Manuel Chiumarulo – Brera Medical Technologies

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Dispositivo per la medicina estetica.
Device for aesthetic medicine.



← Italdesign Quintessenza

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Italdesign-Giugiaro

PROGETTISTA DESIGNER
Joaquin Garcia, Cristiano Fracchia, Giovanni Pizzi, Paolo Mantoni,
Alessandro Gatti, Samuele Errico Piccarini, Alessandro Rota,
Giorgia De Silva, Luca Bonassi, Simonetta Brignolo, Giuseppe Mariniello,
Simone Chiotti, Fabio Pirri, Alberto Vassallo – Italdesign Design Team

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Showcar. Showcar.



← KOBİ

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Crimagno

PROGETTISTA DESIGNER
Cristiano Magnoni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scarpe. Shoes.



← KYOTO Ujiko-en

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
MASAMI DESIGN, Ujiko-en

PROGETTISTA DESIGNER
Masami Takahashi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Packaging. Packaging.



← La Scuola dei Quartieri

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Direzione di progetto Economia Urbana, Moda e Design, Comune di Milano

PROGETTISTA DESIGNER
M. Corubolo, C. Galeazzi, A. Meroni, D. Selloni – Polimi DESIS Lab, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano; I. Pais, A. Muscari Tomajoli, S. Mobilio Rodriguez – alcube; L. Luppi, G. Bartolomeo, R. Sacco, S. Larghi – Spazio Aperto Servizi cooperativa sociale; A. D'Elia, E. Cozzi, D. Bazzini, S. Pelagallo – Direzione di progetto Economia Urbana, Moda e Design, Comune di Milano; C. Calvaresi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema didattico. Educational system.



← L'Ala Outdoor

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
New Life

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Zito

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di sedute da esterno.
Outdoor seating collection.



← La tavola cambia rotta

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Mercatino del Gusto Associazione, Babato 1934

PROGETTISTA DESIGNER
Cintya Concari, Roberto Marcatti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavoli e arredi per comportamenti etico-sociali.
Tables and furnishings for ethical-social behavior.



← L'esperto risponde

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Il Sole 24 Ore

PROGETTISTA DESIGNER
MAIZE. A JAKALA company

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Piattaforma online di consulenza personalizzata.
Personalized consulting online platform.



← Laboratorio Nervi

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Liguigli Fine Arts

PROGETTISTA DESIGNER
Alessandro Colombo, Paola Garbuglio – Terra

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Centro espositivo permanente.
Permanent exhibition centre.



← Libera

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
Artec Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Apparecchi di illuminazione. Lighting system.



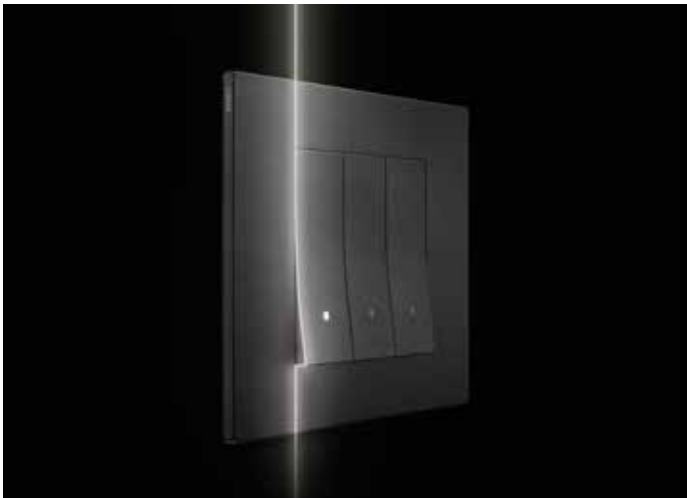
← Lighthinking Space

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
APML Architetti Pedron / La Tegola

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Spazio multifunzionale. Multifunctional space.



← Linea

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Vimar

PROGETTISTA DESIGNER
quickpartners+

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di dispositivi di cablaggio.
Wiring devices system.



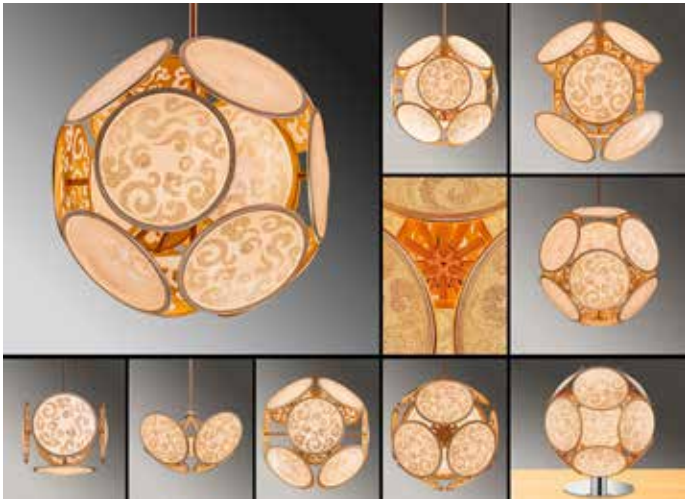
← Linea d'Ombra

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
De Padova

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Zanuso

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada da tavolo. Table lamp.



← Linglong

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Phenix Lighting, Luxuni Industrial Design

PROGETTISTA DESIGNER
Phenix Lighting, Luxuni Industrial Design

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di lampade a sospensione e da terra.
Collection of pendant and floor lamps.



← Little Living

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
Living House

PROGETTISTA DESIGNER
Ryosuke Fukusada

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di arredi per bambini.
Furniture collection for children.



← Louise

Corea del Sud e Francia.
South Korea and France.

AZIENDA PRODUCER
Ramun Korea, Atelier Mendini

PROGETTISTA DESIGNER
Jean-Marie Massaud

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada da tavolo. Table lamp.



← Malandrina

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pantoù Ceramics

PROGETTISTA DESIGNER
Lascia la Scia, Monica Bambini, Pantoù Ceramics

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Accessori per la tavola. Table accessories.



← Madama Butterfly Collection

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Glamora

PROGETTISTA DESIGNER
Glamora

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di rivestimenti per pareti.
Wallcovering collection.



← Mare Nostrum

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Abet Laminati

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Ragni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Laminato decorativo. Decorative laminate.



← Main control desk for automated steelworks factory

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Danieli Automation

PROGETTISTA DESIGNER
Fabio Filippini, Alessio Pozzoli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Postazione di controllo. Control desk.



← Maya

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Hyletech

PROGETTISTA DESIGNER
Emanuel Gargano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema modulare di arredamento high-tech.
High-tech modular furniture system.



← MC² Quick Gyro X10

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Quick

PROGETTISTA DESIGNER
Quick Technical Department

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema antirollio. Anti-rolling system.



← Mix G.A.R.A.

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
PHK

PROGETTISTA DESIGNER
Luca Pegolo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Attacco da snowboard. Snowboard binding.



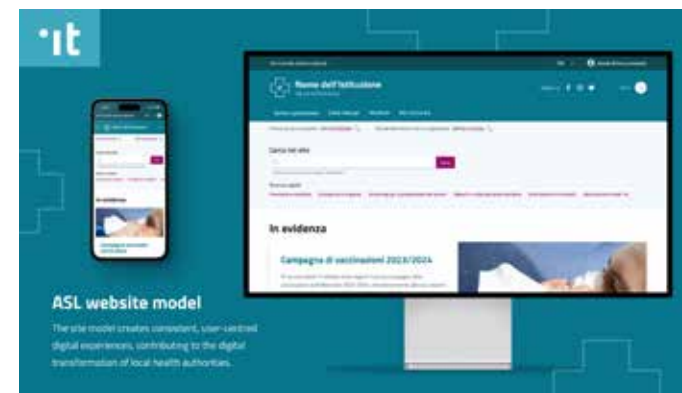
← Mesta

Turchia. Turkey.

AZIENDA PRODUCER
Enza Home – Yataş Grup

PROGETTISTA DESIGNER
Erdem Eren – EHYB Design Team

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Divano modulare componibile. Modular sofa set.



← Model information website for Local Health Authority

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Presidenza del Consiglio dei Ministri
– Dipartimento per la trasformazione digitale

PROGETTISTA DESIGNER
Nicolò Volpato, Caterina Amato, Ilenia Baronio, Francesco Paradiso,
Antonio Matera, Manuele Forcucci – Tangible

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Modello di sito web. Website model.



← Mikado Chair

Svizzera. Switzerland.

AZIENDA PRODUCER
Vitra

PROGETTISTA DESIGNER
Edward Barber and Jay Osgerby

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← Modulex H

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Unical

PROGETTISTA DESIGNER
Ilaria Jahier, Sergio Fiorani, Gian Luca Angiolini, Igor Zilioli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Generatore termico. Thermal generator.



← **Monoplano**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Errante

PROGETTISTA DESIGNER
Ivan Lomuti, Gabriele Villa

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Scrivania. Desk.



← **Multidot**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Martinelli Luce

PROGETTISTA DESIGNER
Brian Sironi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada modulare. Modular lamp.



← **Monumental mural on silos
in the port of Bari**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Meridionale

PROGETTISTA DESIGNER
Guido van Helten

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Opera d'arte di rigenerazione urbana.
Artwork of urban regeneration.



← **My City**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Monia Biscioni

PROGETTISTA DESIGNER
Monia Biscioni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Diffusore di fragranze. Fragrance diffuser.



← **Mulinum Kit**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Mulinum Agricola

PROGETTISTA DESIGNER
Studio Valeria Cepi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Kit completo per pizza. Complete pizza kit.



← **Nautila**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
We Do Home

PROGETTISTA DESIGNER
Franco Driusso

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema per cucina. Kitchen system.



← **Nebbia**

Belgio. Belgium.

AZIENDA PRODUCER
Deltalight

PROGETTISTA DESIGNER
Park

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Apparecchio di illuminazione. Lighting fixture.



← **NikolaTesla Unplugged**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Elica

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Crisà

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Piano cottura con cappa integrata. Extractor hob.



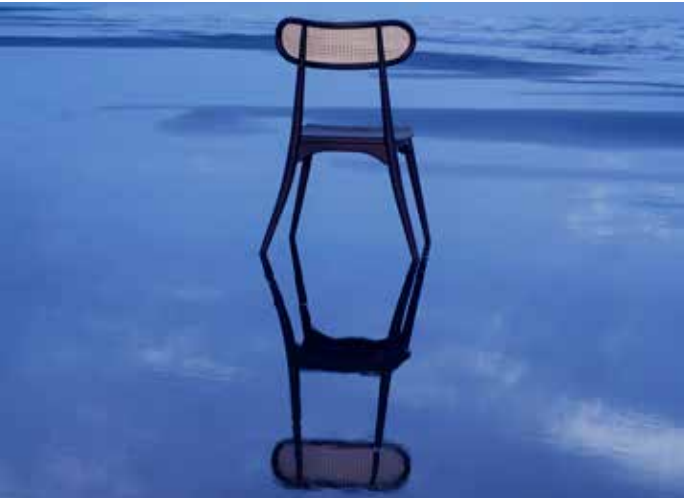
← **New light for the porticoes, gates, and historic center of Bologna**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Comune di Bologna

PROGETTISTA DESIGNER
Lorenza Golinelli, Alberto Ricci Petitoni - I-DEA

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Progetto di illuminazione urbana. Urban lighting project.



← **No.15**

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
DAFT about DRAFT

PROGETTISTA DESIGNER
Taiju Yamashita

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← **Newfo**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
iGuzzini illuminazione

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Faretto proiettore. Spotlight projector.



← **Noah**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Bolzan

PROGETTISTA DESIGNER
Bolzan Lab

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Letto. Bed.



← Nomade

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
True Design

PROGETTISTA DESIGNER
Luciano Dell'Orefice

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di tavoli e sgabelli.
Tables and stool collection.



← Oasi

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Aran World

PROGETTISTA DESIGNER
Stefano Boeri Architetti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cucina a isola. Island kitchen.



← Non Tavolo

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Orografie

PROGETTISTA DESIGNER
Giorgio Pagani

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo. Table.



← Off Campus Nolo

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Polisocial – Dipartimento di Design,
Politecnico di Milano

PROGETTISTA DESIGNER
Davide Fassi, Francesco Vergani,
Francesca Cognetti, Ida Castelnuevo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Progetto di responsabilità sociale dell'università.
University social responsibility initiative.



← NU

Stati Uniti. United States.

AZIENDA PRODUCER
Nero Cucine

PROGETTISTA DESIGNER
Stefano Venier, Gabellini Sheppard

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema per cucina smart. Smart kitchen system.



← Officine Credem

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Credito Emiliano

PROGETTISTA DESIGNER
Andrea Oliva

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Spazio di lavoro innovativo, co-working ed eventi.
Innovative workspace, co-working and events.



← Opening the Door to Yomei Bunko – The Time Capsule of 1000 Year Old Treasure

Giappone. Japan.

COMMITTENTE CLIENT
curioswitch

PROGETTISTA DESIGNER
Tadahiro Konoe

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Evento esperienziale per la preservazione del patrimonio tradizionale.
Experiential event for the preservation of traditional heritage.



← Out-Fit

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ethimo

PROGETTISTA DESIGNER
Studio Adolini

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Palestra da esterno. Outdoor gym.



← OT_Modular Flax Tray

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
OneTray

PROGETTISTA DESIGNER
OneTray

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Vassoio modulare per aeroporti, porti e stazioni.
Modular tray for airports, ports, and stations.



← Palazzo Esposizioni Roma Visual Identity System

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
BCV associati

PROGETTISTA DESIGNER
Maria Cristina Vitelli, Giovanna Mathis, Serena Venanzi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di identità visiva.
Visual identity system.



← OTO chair – ONE TO ONE

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Metalseat

PROGETTISTA DESIGNER
Alessandro Stabile, Martinelli Venezia

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia smontabile. Mountable chair.



← Papembood

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
A.Shed

PROGETTISTA DESIGNER
Caterina Baldi, Diego Pagni – Studio Pagni Baldi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pannello multistrato per mobili.
Multilayer panel for furniture.



← **Pedrali Pavilion**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Pedrali

PROGETTISTA DESIGNER
AMDLCIRCLE e Michele De Lucchi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Spazio espositivo. Exhibition space.



← **Pedrali60, we design
a better future**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Pedrali

PROGETTISTA DESIGNER
AMDLCIRCLE e Michele De Lucchi, Luca Molinari Studio

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra. Exhibition.



← **Pepa**

Danimarca. Denmark.

AZIENDA PRODUCER
Astep

PROGETTISTA DESIGNER
Francesco Faccin

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada portatile. Portable lamp.



← **Perfect Breath**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Perfect Breath

PROGETTISTA DESIGNER
CETMA

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Dispositivo individuale di protezione delle vie respiratorie.
Individual airway protection device.



← **Petralumina**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Pimar

PROGETTISTA DESIGNER
Stefano Chiochini

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Pavimenti e rivestimenti in pietra.
Stone floors and coverings.



← **Piumotto**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
We Do Living

PROGETTISTA DESIGNER
Franco Driusso

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di divani. Sofa system.



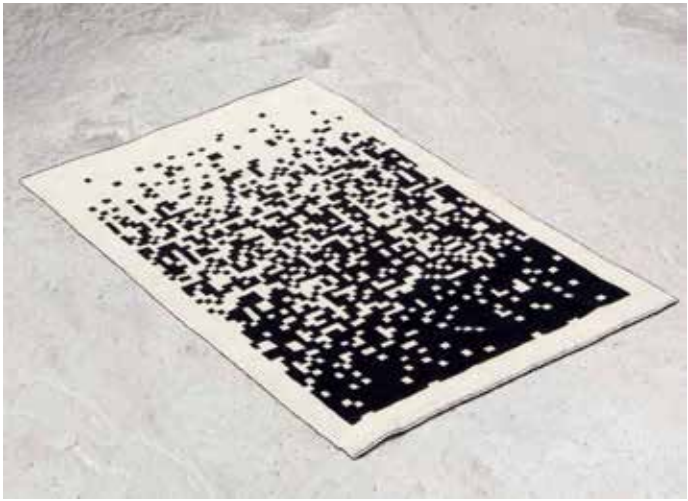
← Plan Chair

Danimarca. Denmark.

AZIENDA PRODUCER
Fredericia

PROGETTISTA DESIGNER
Edward Barber and Jay Osgerby

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedia. Chair.



← Q.R Quanta Res

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Abbicultura

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Felici, Alberto Olmo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tappeto. Rug.



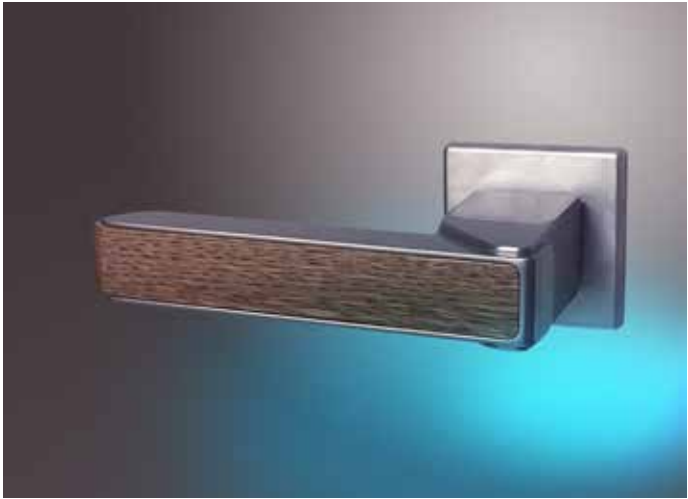
← Plessi sposa Brixia

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Fondazione Brescia Musei

PROGETTISTA DESIGNER
Archivio Plessi

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra. Exhibition.



← Quadra5led

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
F.Ili Razeto e Casareto

PROGETTISTA DESIGNER
Giangi Razeto

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di accesso intelligente integrato con maniglie illuminate
e antimicrobiche. Intelligent integrated access system with illuminated
and antimicrobial handles.



← POP-UP

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Chiara Caramelli Design Lab, Selasti

PROGETTISTA DESIGNER
Chiara Caramelli, Eliana Lorena (progetto colore/color project)

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Trolley. Trolley.



← Ray-Ban Meta Collection

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Luxottica

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Battiston, Michele Tenca, Fabio Verdelli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Occhiali smart. Smart glasses.



← Rebranding Kerakoll

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Kerakoll

PROGETTISTA DESIGNER
Davide Bignotti, Andrea Serati, Manfredi Ricca, Margherita Cortesi,
Beatrice Riva – Interbrand Milano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rebranding. Rebranding.



← Runa

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Hyletech

PROGETTISTA DESIGNER
Emanuel Gargano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Libreria. Bookcase.



← Rocamatica

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Romeo Maestri & figli

PROGETTISTA DESIGNER
Gianluca Guida

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Graffettatrice e chiodatrice a batteria.
Cordless stapler nailer.



← Sabadì – Grand Tour Sicilia

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Grafica Metelliana

PROGETTISTA DESIGNER
Happycentro

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Packaging. Packaging.



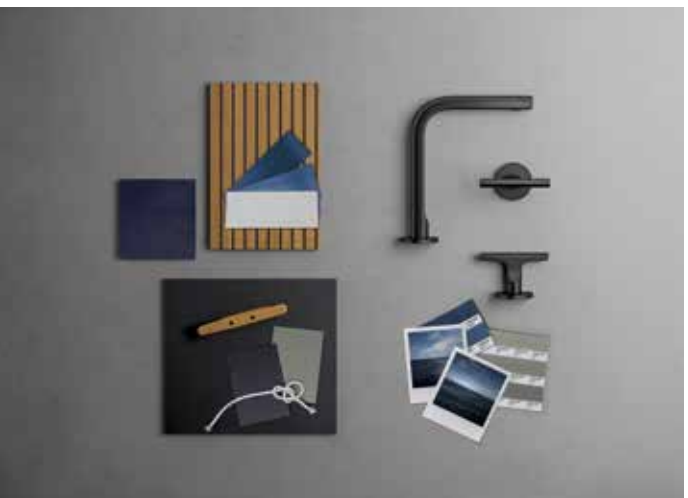
← Roxie

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Vimar

PROGETTISTA DESIGNER
Design Group Italia

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Citofono. Entry panel.



← Sailing Design Yabu Pushelberg

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Fantini Rubinetti

PROGETTISTA DESIGNER
George Yabu, Glenn Pushelberg

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rubinetti e docce per il bagno. Taps and showers for the bathroom.



← Seadeck 7

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Azimut Yachts

PROGETTISTA DESIGNER
Alberto Mancini Yacht Design, Matteo Thun & Antonio Rodriguez

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Imbarcazione. Boat.



← Sensitech

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ceramiche Atlas Concorde

PROGETTISTA DESIGNER
Ceramiche Atlas Concorde

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Superficie high-tech in piastrelle di porcellana.
High-tech porcelain tile surface.



← Segni su Pigmenti

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Lea Ceramiche

PROGETTISTA DESIGNER
Ferruccio Laviani

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Grès porcellanato laminato.
Laminated porcelain stoneware.



← Senzatomatica

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Senzatomatica

PROGETTISTA DESIGNER
Massimo Pitis, Federica Marziale Iadevaia, Cinzia Gatti – Pitis e Associati;
Anna Barbara, Annunziata Albano, Benedetta Biffi, Xin Jin,
Asrin Sanguanwongwan, Petra Tikulin – Dipartimento di Design,
Politecnico di Milano

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mostra. Exhibition.



← SEND – Servizio Notifiche Digitali

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Presidenza del Consiglio dei Ministri
– Dipartimento per la trasformazione digitale

PROGETTISTA DESIGNER
PagoPA

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Piattaforma per le notifiche digitali.
Platform for digital notifications.



← Sirat 365

Slovenia. Slovenia.

AZIENDA PRODUCER
Beyond Echo

PROGETTISTA DESIGNER
Marko Pavlinec, Dejan Orlac

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Bara in cartone biodegradabile.
Biodegradable cardboard coffin.



← **SiShengSheng**

Cina. China.

COMMITTENTE CLIENT
China Television Industiral Group

PROGETTISTA DESIGNER
Peng Gao, Mian Wu, Yixuan Wu

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Progettazione della mascotte per il Gala del Festival di Primavera della Stazione Centrale della Radio e Televisione Cinese. Mascot design for the China Central Radio and Television General Station's Spring Festival Gala.



← **SkinClay**
– Le pitture secondo Irvine

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
MATTEOBRIONI

PROGETTISTA DESIGNER
Marialaura Irvine – Studio Irvine

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di vernici in polvere.
Collection of powder paints.



← **SoFab**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Optimares

PROGETTISTA DESIGNER
Goood

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sedile d'aereo per la business class.
Business class aircraft seat.



← **Sole**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Nobili Rubinetterie

PROGETTISTA DESIGNER
Diego Giromini – Centro Stile Nobili

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di accessori per il bagno.
Bathroom accessories collection.



← **SOLO Shower**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ponte Giulio

PROGETTISTA DESIGNER
Mirko Rogora

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Set doccia, colonne doccia, maniglie e accessori.
Shower sets, shower columns, handles and accessories.



← **SP110**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Sanlorenzo

PROGETTISTA DESIGNER
Zuccon International Project, Lissoni & Partners

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Imbarcazione. Boat.



← **Sportender JST-30**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Stingray Nautica

PROGETTISTA DESIGNER
Federico Villa, Dondi Ingegneria

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Imbarcazione ibrida.
Hybrid boat.



← **Tassoni New Era**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Tassoni

PROGETTISTA DESIGNER
Robilant Associati

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Rebranding. Rebranding.



← **StreamEXO**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
IIT – Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia

PROGETTISTA DESIGNER
Christian Di Natali, Pinar Sencandan

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Esoscheletro. Exoskeleton.



← **Tavo**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Orografie

PROGETTISTA DESIGNER
Lucia Giuliano, Makoto Fukuda – GiulianoFukuda

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolino da caffè. Coffee table.



← **Sumo**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Living Divani

PROGETTISTA DESIGNER
Piero Lissoni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Divano. Sofa.



← **Technogym Checkup**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Technogym

PROGETTISTA DESIGNER
Technogym Design

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Stazione di valutazione corporea con IA.
AI body assessment station.



← **Teleta**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Caimi Brevetti

PROGETTISTA DESIGNER
Alessandro Zambelli

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Lampada a sospensione. Suspension lamp.



← **Tessuto**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cordivari

PROGETTISTA DESIGNER
Marco Pisati

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Radiatore. Radiator.



← **the Italian breakfast**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Sant'angelo

PROGETTISTA DESIGNER
Paolo Santangelo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione per la tavola.
Collection for the table.



← **The Look of the Games of the Olympic and Paralympic Winter Games Milano Cortina 2026**

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Milano Cortina 2026

PROGETTISTA DESIGNER
Angelini Design, Milano Cortina 2026

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Identità visiva. Visual identity.



← **Tonda Nuova Edizione**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Ifi

PROGETTISTA DESIGNER
Makio Hasuike & Co

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Vetrina refrigerata. Refrigerated display case.



← **Torii**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Minotti

PROGETTISTA DESIGNER
Nendo

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Collezione di sedute. Seating collection.



← Tortello

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
B&B

PROGETTISTA DESIGNER
Edward Barber and Jay Osgerby

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Divano. Sofa.



← UAcoustics

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Polymaxitalia

PROGETTISTA DESIGNER
Sylva Gortana, Barbara Candoni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di pannelli acustici modulari.
Modular acoustic panel system.



← Trick e^m

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
iGuzzini illuminazione

PROGETTISTA DESIGNER
Dean Skira

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Apparecchio di illuminazione. Lighting fixture.



← Unico – Pour Different

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Exceed Lab

PROGETTISTA DESIGNER
Mauro Di Girolamo, Tommaso Marzolini

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tappo per vino multifunzionale.
Multifunctional wine stopper.



← Twist

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
R.C.R.

PROGETTISTA DESIGNER
Paolo Santandrea

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Mobile bagno. Bathroom vanity.



← UnipolMove App

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Unipol

PROGETTISTA DESIGNER
Luca Cirillo – Unipol, Paolo Decaro, Caterina Rossato, Tommaso Livio,
Elisa Scrignar, Andrea Morandini, Mattia Messali – Spark Reply

TIPOLOGIA TYPOLOGY
App per veicoli e mobilità. Vehicle and mobility app.



← Uragano

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Natuzzi

PROGETTISTA DESIGNER
Natuzzi Design Center

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo-scultura. Sculptural table.



← Valore d'Insieme

Italia. Italy.

COMMITTENTE CLIENT
Qubit

PROGETTISTA DESIGNER
No Curves; Francesca Labrini, Gaia Satta,
Valeria Soto – Qubit; Maurizio Galimberti

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Bilancio di sostenibilità. Sustainability report.



← Venezia by Venini

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Fantini Rubinetti

PROGETTISTA DESIGNER
Matteo Thun, Antonio Rodriguez

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Maniglie per miscelatori. Mixer handles.



← Vidde Alpha

Svezia. Sweden.

AZIENDA PRODUCER
Vidde Mobility

PROGETTISTA DESIGNER
Pininfarina

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Motoslitta elettrica. Electric snowmobile.



← Viproxy i-1touch

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cavagna Group

PROGETTISTA DESIGNER
Wilden

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Valvola medica. Medical valve.



← Virgola

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Orografie

PROGETTISTA DESIGNER
Xu Zheng

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Toiletta da bagno. Bathroom vanity.



← Viviana

Giappone. Japan.

AZIENDA PRODUCER
ARIAFINA

PROGETTISTA DESIGNER
Fabrizio Crisà

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Cappa da cucina. Kitchen hood.



← Window

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Cordivari

PROGETTISTA DESIGNER
Beatrice De Sanctis

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Radiatore per il bagno. Bathroom radiator.



← Woody

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Slalom

PROGETTISTA DESIGNER
Elettra de Pellegrin

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Parete acustica a base biologica.
Bio-based acoustic wall.



← WorkAir

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
D-Air Lab

PROGETTISTA DESIGNER
Alberto Piovesan – R&D D-Air Lab

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Airbag indossabile. Wearable Airbag.



← World Food Design DAY

Belgio. Belgium.

COMMITTENTE CLIENT
The Fork Organization

PROGETTISTA DESIGNER
Sonia Massari, Mariana Eidler,
Ricardo Bonacho, Pedro Alvarez

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Evento internazionale di food design.
International food design event.



← XTAG

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Lumson

PROGETTISTA DESIGNER
Lumson R&D Department

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Flacone cosmetico airless ricaricabile.
Refillable airless cosmetic bottle.



← **YORK**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Metalway

PROGETTISTA DESIGNER
Roberto Molteni

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Tavolo multifunzione. Multipurpose table.



← **Yuzu**

Italia. Italy.

AZIENDA PRODUCER
Seven Salotti

PROGETTISTA DESIGNER
Claesson Koivisto Rune

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Poltrona. Armchair.



← **Zoo Series**

Cina. China.

AZIENDA PRODUCER
Wesion Furniture

PROGETTISTA DESIGNER
Wesion Furniture

TIPOLOGIA TYPOLOGY
Sistema di sedute. Seating system.

PRODOTTI

#		Aurea Lamp	183	D		Frank	198	
.italia Design System	178	Auto-Dat	184	De Filo	190	Freddy	133	
"Gentleman as Jade"	178	Avro	45	De' Longhi Rivelia	190	FutureAge	198	
– M&K Home Windsor Chair		Axor One	184	Dedal	191	G		
Re-design Project				DEEPAL L07	191		Geely Galaxy Starship 7 EM-i	198
1,374 Days – My life with	25			Diamond Decor	191		Generali Act4Green	65
Long Covid		Babila XL Recycled Grey	184	DocoVitalis Ozônio	192		GQ	199
28mm	178	BAD Canvas	185	Dragon Tail belt	192	Gustav	199	
3D Wall Carve	179	Beauty of imaging	185	Duna Ofuro	192	H		
50Steel	179	– The digital twin era		Dynamic Infinity – A collective	193			
A		Biko	185	ever-evolving artwork			H.H.H. Her Highest Highness	69
		Bivacco Edoardo Camardella	186				Hari chair	199
	A Mare	179	Blade off	186	E	Harvey	200	
	A+E Technology	29	BluDev®	115	Eco-Packly	57	Hippo Pouf	73
Agorà	33	Bora Ultra WTO	49	Ecopoply	193	Homa des.mag	200	
Airo Vision+	180			Eikon Exé Tondo	61	I		
Al servizio della salute: infra-	180			Elephant Series	193			
struttura digitale e service		Călin	117	Emerging material research	194		I Ching	200
design per l'accoglienza,		CALLU®	119	trends: fostering critical			I tessuti della sostenibilità	77
l'orientamento, la cura e la		CampusVäre. Workshop	121	material research in design		nel Fashion Luxury		
personalizzazione dei servizi		for developing the future		students		Idro Royale	135	
sanitari				EMSi	127	Ikona Maxxi Pure	201	
Alcove	180	Caselli Real Factory	186	Ensō	194	Il Giglio	201	
Alix	181	of Capodimonte		EOS	194	Impexa	201	
Allure	181	Catifa Carta	187	Ermete	195	INPS user-centric digital	202	
Amer 41 Explorer	181	Changan A07	187	Euclide	195	transformation		
Angie Wall	182	Ciao	187	Expeditions "Ceramic & Food	195	IO, l'app dei servizi pubblici	137	
Anisette	37	COF01 countertop oven	125	Route"		Istituto Marangoni 12 – The	202	
Architectural	107	Composition 21	188			Immersive Virtual School		
Archivi Olivetti	109	Cooking Suite Professional	188	F		Italdesign Quintessenza	202	
Aria	111	Monobloc		Feel Free	196	J		
Ariachef Pro	41	Cove Kitchen	188	Feidia	129			
ARKETIPO	182	Crogiolo Terramater	189	Filati	196		JI Chair	203
Arpeggio	182	cU I cancellato Uniform	123	Filo	196		Jovena®	203
Art Museum of Fondazione	113	CYBEX Anoris T2 i-Size	53	Filorail	197	K		
Luigi Rovati		CYBEX Coÿa Carrier	189	Folio	197			
Asteroid	183	CYBEX E-Priam	189	Formula 1 Lenovo Trophy	131		KOBI	203
Auditorium Ferrero	183	CYBEX Lemo Platinum	190	FOX	197		KYOTO Ujikoen	204
Luxembourg								

		Monumental mural on silos in the port of Bari	212	Pedrali60, we design a better future	220	Segni su Pigmenti	226	
L'Ala Outdoor	204	Mulinum Kit	212	Pepa	220	SEND – Servizio Notifiche Digitali	226	
L'esperto risponde	204	Multidot	213	Perfect Breath	221	Sensitech	227	
La Scuola dei Quartieri	205	My City	213	Petralumina	221	Senzatomica	227	
La tavola cambia rotta	205	N		Physical Care Robotic Bed "HANARE"	85	Sete	167	
Laboratorio Nervi	205				Pirelli P Zero™ E	89	Signals Exhibition	169
Lhov	139		Nautila	213	Piumotto	221	Sirat	363
Libera	206		Nebbia	214	Plan Chair	222	SiShengSheng	228
Lighthinking Space	206	New light for the porticoes, gates, and historic center of Bologna	214	Plessi sposa Brixia	222	SkinClay – Le pitture secondo Irvine	228	
Linea	206			Pluma	155	SoFab	228	
Linea d'Ombra	207	Newfo	214	POP-UP	222	Sole	229	
Linglong	207	NikolaTesla Unplugged	215	Q		SOLO Shower	229	
Litokol Microcimento®	141	No.15	215			SP110	229	
Little Living	207	Noah	215		Q.R Quanta Res	223	Sportender JST-30	230
Louise	208	Nomade	216		Qamar Multi Water Tank	93	StreamEXO	230
Lucietta	143	Non Tavolo	216	QUADERNI "SOCIOCROMIE"	157	Sumo	230	
M		NU	216	Quadra5led	223	Suwari	99	
	Madama Butterfly Collection	208	Nuance Audio	149	R	T		
	Main control desk for automated steelworks factory	208					Ray-Ban Meta Collection	223
			Oasi	217			Rebranding Kerakoll	224
Malandrina	209	Off Campus Nolo	217	Report from the Waterfront			159	
Mare Nostrum	209	Officine Credem	217			Tassoni New Era	231	
Maya	209	OMNIA	151			Tavo	231	
MC2 Quick Gyro X10	210	Opening the Door to Yomei Bunko – The Time Capsule of 1000 Year Old Treasure	218			Technogym Checkup	231	
Mesta	210			Riccardo Dalisi. Radicalmente	161	Tecnica Mach 1 LV T-Drive 2.0	171	
Mikado Chair	210	Ormesa Frame Runner	153	Rocamatica	224	Teleta	232	
Minipod	145	OT_Modular Flax Tray	218	Roxie	224	Tessuto	232	
Mix G.A.R.A.	211	OTO chair – ONE TO ONE	218	Run	163	the Italian breakfast	232	
Model information website for Local Health Authority	211	Out-Fit	219	Runa	225	The Look of the Games of the Olympic and Paralympic Winter Games Milano Cortina 2026	233	
Model Zero	147	P		S		The Olympic and Paralympic Torch of Milano Cortina 2026	173	
Modulex H	211		Palazzo Esposizioni Roma Visual Identity System		219	Sabadi – Grand Tour Sicilia	225	
Mom's Hug	81		Papembood		219	Sailing Design Yabu Pushelberg	225	
Monoplano	212		Pedrali Pavilion		220	Saltafoss serietre	165	
				Seadeck 7	226	Tonda Nuova Edizione	233	
						Torii	233	
						Tortello	234	
						Trick em	234	

PRODOTTI

Twin	101
Twist	234
U	
UAcoustics	235
Unico – Pour Different	235
UnipolMove App	235
Uragano	236
V	
Valore d'Insieme	236
Venezia by Venini	236
Ves Matic 5	175
Vidde Alpha	237
Viproxy i-1touch	237
Virgola	237
Viviana	238
W	
Window	238
Woody	238
WorkAir	239
World Food Design DAY	239
X	
XTAG	239
Y	
YORK	240
Z	
Zoo Series	240

PRODUCTS

PRODOTTI PER NAZIONE

AUSTRIA. AUSTRIA.		Signals Exhibition	169
CampusVäre. Workshop for developing the future	121	GERMANIA. GERMANY.	
BELGIO. BELGIUM.		Auditorium Ferrero Luxembourg	183
Expeditions "Ceramic & Food Route"	195	Axor One	184
Nebbia	214	CYBEX Anoris T2 i-Size	53
World Food Design DAY	239	CYBEX Coÿa Carrier	189
BRASILE. BRAZIL.		CYBEX E-Priam	189
Expeditions "Ceramic & Food Route"	192	CYBEX Lemo Platinum	190
CINA. CHINA.		GIAPPONE. JAPAN.	
"Gentleman as Jade" – M&K Home Windsor Chair Re-design Project	178	Ariachef Pro	41
Changan A07	187	CALLU®	119
DEEPAL L07	191	Dragon Tail belt	192
Elephant Series	193	GQ	199
Formula 1 Lenovo Trophy	131	KYOTO Ujikoen	204
Geely Galaxy Starship 7 EM-i	198	Little Living	207
Hippo Pouf	73	No.15	215
Jl Chair	203	Opening the Door to Yomei Bunko – The Time Capsule of 1000 Year Old Treasure	218
Linglong	207	Physical Care Robotic Bed "HANARE"	85
Mom's Hug	81	Qamar Multi Water Tank	93
SiShengSheng	228	Suwari	97
Zoo Series	240	Viviana	238
COREA DEL SUD. SOUTH KOREA.		HONG KONG. HONG KONG.	
Louise	208	Aurea Lamp	183
DANIMARCA. DENMARK.		BAD Canvas	185
Pepa	220	ITALIA. ITALY.	
Plan Chair	222	.italia Design System	178
FRANCIA. FRANCE.		28mm	178
Louise	208	3D Wall Carve	179
		50Steel	179
		A Mare	179
		A+E Technology	29

PRODUCTS BY COUNTRY

Agorà	33	COF01 countertop oven	125
Airo Vision+	180	Composition 21	188
Al servizio della salute: infrastruttura digitale e service design per l'accoglienza, l'orientamento, la cura e la personalizzazione dei servizi sanitari	180	Cooking Suite Professional Monobloc	188
Alix	181	Cove Kitchen	188
Allure	181	Crogiolo Terramater	189
Amer 41 Explorer	181	cU I cancellato Uniform	123
Angie Wall	182	De Filo	190
Anisette	37	De' Longhi Rivelia	190
Architectural	107	Diamond Decor	191
Archivi Olivetti	109	Dynamic Infinity – A collective ever-evolving artwork	193
Aria	111	Eco-Packly	57
ARKETIPO	182	Ecopoply	193
Arpeggio	182	Eikon Exé Tondo	61
Art Museum of Fondazione Luigi Rovati	113	Emerging material research trends: fostering critical material research in design students	194
Asteroid	183	EMSi	127
Auditorium Ferrero Luxembourg	183	Ensō	194
Auto-Dat	184	EOS	194
Avro	45	Ermete	195
Babila XL Recycled Grey	184	Euclide	195
Beauty of imaging – The digital twin era	185	Feidia	129
Biko	185	Filati	196
Bivacco Edoardo Camardella	186	Filo	196
Blade off	186	Filorail	197
BluDev®	115	Folio	197
Bora Ultra WTO	49	FOX	197
Câlin	117	Frank	198
Caselli Real Factory of Capo-dimonte	186	Freddy	133
Catifa Carta	187	FutureAge	198
Ciao	187	Generali Act4Green	65
		Gustav	199
		H.H.H. Her Highest Highness	69

PRODOTTI PER NAZIONE

Harvey	200	Mix G.A.R.A.	211
Homa des.mag	200	Model information website for Local Health Authority	211
I Ching	200	Model Zero	147
I tessuti della sostenibilità nel Fashion Luxury	77	Modulex H	211
Idro Royale	135	Monoplano	212
Ikona Maxxi Pure	201	Monumental mural on silos in the port of Bari	212
Il Giglio	201	Mulinum Kit	212
Impexa	201	Multidot	213
INPS user-centric digital transformation	202	My City	213
IO, l'app dei servizi pubblici	137	Nautila	213
Istituto Marangoni 12 – The Immersive Virtual School	202	New light for the porticoes, gates, and historic center of Bologna	214
Italdesign Quintessenza	202	Newfo	214
Jovena®	203	NikolaTesla Unplugged	215
KOBI	203	Noah	215
L'Ala Outdoor	204	Nomade	216
L'esperto risponde	204	Non Tavolo	216
La Scuola dei Quartieri	205	Nuance Audio	149
La tavola cambia rotta	205	Oasi	217
Laboratorio Nervi	205	Off Campus Nolo	217
Lhov	139	Officine Credem	217
Libera	206	OMNIA	151
Lighthinking Space	206	Ormesa Frame Runner	153
Linea	206	OT_Modular Flax Tray	218
Linea d'Ombra	207	OTO chair – ONE TO ONE	218
Litokol Microcemento®	141	Out-Fit	219
Lucietta	143	Palazzo Esposizioni Roma Visual Identity System	219
Madama Butterfly Collection	208	Papembood	219
Main control desk for automated steelworks factory	208	Pedrali Pavilion	220
Malandrina	209	Pedrali60, we design a better future	220
Mare Nostrum	209	Perfect Breath	221
Maya	209	Petralumina	221
MC2 Quick Gyro X10	210		

PRODUCTS BY COUNTRY

Pirelli P Zero™ E	89	StreamEXO	230
Piumotto	221	Sumo	230
Plessi sposa Brixia	222	Tassoni New Era	231
Pluma	155	Tavo	231
POP-UP	222	Technogym Checkup	231
Q.R Quanta Res	223	Tecnica Mach 1 LV T-Drive 2.0	171
QUADERNI "SOCIOCROMIE"	157	Teleta	232
Quadra5led	223	Tessuto	232
Ray-Ban Meta Collection	223	the Italian breakfast	232
Rebranding Kerakoll	224	The Look of the Games of the Olympic and Paralympic Winter Games Milano Cortina 2026	233
Report from the Waterfront – Fantini: storie di una fabbrica del design italiano	159		
Riccardo Dalisi. Radicalmente	161	The Olympic and Paralympic Torch of Milano Cortina 2026	173
Rocamatica	224	Tonda Nuova Edizione	233
Roxie	224	Torii	233
Run	163	Tortello	234
Runa	225	Trick em	234
Sabadi – Grand Tour Sicilia	225	Twin	101
Sailing Design Yabu Pushelberg	225	Twist	234
Saltafoss serietre	165	UAcoustics	235
Seadeck 7	226	Unico – Pour Different	235
Segni su Pigmenti	226	UnipolMove App	235
SEND – Servizio Notifiche Digitali	226	Uragano	236
Sensitech	227	Valore d'Insieme	236
Senzatomica	227	Venezia by Venini	236
Sete	167	Ves Matic 5	175
Signals Exhibition	169	Viproxy i-1touch	237
SkinClay – Le pitture secondo Irvine	228	Virgola	237
SoFab	228	Window	238
Sole	229	Woody	238
SOLO Shower	229	WorkAir	239
SP110	229	XTAG	239
Sportender JST-30	230	YORK	240
		Yuzu	240

SLOVENIA. SLOVENIA.

Sirat	363
-------	-----

SPAGNA. SPAIN.

Dedal	191
Duna Ofuro	192
Feel Free	196
Hari chair	199

STATI UNITI. UNITED STATES.

1,374 Days – My life with Long Covid	25
NU	216

SVEZIA. SWEDEN.

Vidde Alpha	237
-------------	-----

SVIZZERA. SWITZERLAND.

Mikado Chair	210
--------------	-----

TURCHIA. TURKEY.

Alcove	180
Mesta	210
Minipod	145

PRODUTTORI

A		CampusVäre – Creative Institute Vorarlberg	121	
	A.Shed	219	Cancellato	123
	Abbicultura	223	Cartiere Paolo Pigna	157
	Abet Laminati	209	Catellani & Smith	194
	Abstract	180	Cavagna Group	237
	Anothereality	202	Ceramiche Atlas Concorde	179
	Aoyama Gakuin University	85	Ceramiche Atlas Concorde	191
	Aran World	217	Ceramiche Atlas Concorde	227
	Archivi Olivetti	109	Cerantola	187
	Ares Line	183	Chiara Caramelli Design Lab	222
	ARIAFINA	41	China Television Industiral Group	228
	ARIAFINA	238	Chongqing Changan Auto-mobile	187
	Arper	187	Chongqing Changan Auto-mobile	191
	Artespazio	183	City of Dornbirn, State of Vorarlberg	121
	Astep	220	Comune di Bologna	214
Atelier Mendini	208	Comune di Milano – Direzione di progetto Economia Urbana, Moda e Design	205	
Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Meridionale	212			
Axess Industry	180			
Azimut Yachts	226			
B		Cordivari	163	
	B&B	234	Cordivari	232
	Babato 1934	205	Cordivari	238
	BCV associati	219	Cotto d'Este	182
	Beyond Echo	227	Credito Emiliano	217
	Boffi	188	Crimagno	203
	Bolzan	215	Cronorea	129
	Bonotto	77	curioswitch	218
	Bracco	185	CYBEX	53
	Brera Medical Technologies	203	CYBEX	189
			CYBEX	189
			CYBEX	190
	Caimi Brevetti	29		
	Caimi Brevetti	232		
	C	Campagnolo	49	D-Air Lab

PRODUCERS

D-Air Lab	239	Fondazione MAXXI – Dipartimento Architettura e Design contemporaneo	161
DAFT about DRAFT	215	Fratelli Guzzini	57
Danieli Automation	208	Fredericia	222
De Castelli	197		
De Padova	207	G	
De' Longhi Appliances	190	Gallerie kreoo	169
Decima	183	Gedy	201
Decimal Studio	25	Geely Auto Group	198
Deltalight	214	Generali Italia	65
Désirée	181	Glamora	208
Diemme	182	Governo Italiano – Presidenza del Consiglio dei Ministri	137
DIESSE Diagnostica Senese	175	Grafica Metelliana	225
DIESSE Diagnostica Senese	184		
Docol Metais Sanitários	192	H	
		Hangzhou Gedu Furniture Design	73
E		Hangzhou Gedu Furniture Design	203
Elica	139	Hansgrohe	184
Elica	201	Hida Sangyo	97
Elica	215	Homa Europe	200
Eni-Versalis	173	Hyletech	188
Enrico Ciresa	147	Hyletech	209
Enza Home – Yataş Grup	210	Hyletech	225
Errante	212		
EssilorLuxottica	149	I	
Et al.	200	Ifi	233
Ethimo	219	iGuzzini illuminazione	33
Exceed Lab	235	iGuzzini illuminazione	181
		iGuzzini illuminazione	197
F		iGuzzini illuminazione	206
F.Illi Razeto e Casareto	223	iGuzzini illuminazione	206
Fantini Rubinetti	159	iGuzzini illuminazione	214
Fantini Rubinetti	225	iGuzzini illuminazione	234
Fantini Rubinetti	236	IIT – Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia	101
Farzati	115		
Fondazione Brescia Musei	222		
Fondazione Luigi Rovati	113		

IIT – Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia	230		
Il Sole 24 Ore	204		
Inail Centro Protesi	101		
Industrie Toscanini	182		
INPS – Istituto Nazionale della Previdenza Sociale	202		
International Design Expeditions (IDE)	195		
Irinox	133		
Isolcasa	197		
Istituto Scolastico Polo delle Arti Caselli Palizzi	186		
Italdesign-Giugiaro	202		
		K	
Kabankobo Yamamoto	192		
Kartell	69		
Kerakoll	224		
Koleksiyon	145		
Koleksiyon	180		
Kriskadecor	196		
		L	
Lea Ceramiche	226		
Lenovo	131		
Leo Paper Products	185		
Liguigli Fine Arts	205		
Linificio e Canapificio Nazionale SB	190		
Litokol Lab	141		
Living Divani	230		
Living House	207		
Lumson	239		
Luxottica	223		
Luxuni Industrial Design	207		
Lyxo	194		

		M	
MANDELLI1953	117		
Marazzi Group	189		
MarkorFurnishings	178		
Martinelli Luce	45		
Martinelli Luce	213		
MASAMI DESIGN	85		
MASAMI DESIGN	204		
MATTEOBRIONI	228		
Memmo Venezia	196		
Mercatino del Gusto Asso-ciazione	205		
Metalseat	218		
Metalway	240		
Milano Cortina 2026	173		
Milano Cortina 2026	233		
Minotti	233		
Modula	151		
Molteni Vernici	135		
Monia Biscioni	213		
Moorgen	183		
Mulinum Agricola	212		
		N	
Natuzzi	236		
Nero Cucine	216		
New Life	204		
Nobili Rubinetterie	229		
NTT DATA Italia	193		
		O	
Officina della Scala	183		
Officine Cordaro	165		
Oltremateria	179		
Ondarreta	199		
OneTray	218		
Optimares	111		

Optimares	228		
Ormesa	153		
Ormesa	185		
Orografie	216		
Orografie	231		
Orografie	237		
		P	
Pandora design	167		
Pantoù Ceramics	209		
Parco Archeologico del Colosseo	151		
Pedrali	184		
Pedrali	198		
Pedrali	220		
Pedrali	220		
Pentagram	25		
Perfect Breath	221		
Permare	181		
Phenix Lighting	207		
PHK	211		
Pimar	221		
Pirelli	89		
Poliform	107		
Politecnico di Milano	194		
Politecnico di Milano, Dipartimento di Design – Polisocial	217		
Polymaxitalia	235		
Ponte Giulio	229		
Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per la trasformazione digitale	178		
Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per la trasformazione digitale	211		
Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per la trasformazione digitale	226		

Prisma	188		
Progetto CMR	186		
		Q	
		QAMAR	93
		Qubit	236
		Quick	210
		R	
		R.C.R.	234
		Ramun Korea	208
		REA Space	127
		Repower	143
		Ritzwell & Co.	199
		Rizzoli	159
		Romeo Maestri & figli	224
		Rubinetterie 3M	178
		S	
		Sanlorenzo	179
		Sanlorenzo	229
		Sant'angelo	232
		Sanycces Design	191
		Sanycces Design	192
		Scarabeo Ceramiche	199
		SCM Woodworking Technology	186
		Selasti	222
		Senzatomica	227
		Seven Salotti	240
		Sharp Nec Display Solutions Europe	183
		Shenzhen Jamr Technology	81
		Slalom	238
		Smeg	125
		Sqim	155
		Stingray Nautica	230
		Suncorona Oda	119

PRODUTTORI

Supercarlos	165
T	
Tassoni	231
Technogym	231
Techpol	193
Tecnica Group	171
The Fork Organization	239
Tm Italia	201
Toyohashi University of Technology	85
True Design	195
True Design	216
Tubes Radiatori	200
U	
Ujikoen	204
Unical	211
Unipol	235
Urban lighting	195
Urban lighting	196
V	
Venini	169
Vetreria Vistosi	37
Vidde Mobility	237
Vimar	61
Vimar	206
Vimar	224
Visivalab	151
Vitra	210
W	
We Do Home	213
We Do Living	221
Wesion Furniture	193
Wesion Furniture	240

PRODUCERS

PROGETTISTI

A		Brera Medical Technologies	203
alcube – Ilaria Pais, Alberto Muscari Tomajoli, Silveria Mobilio Rodriguez	205	– Riccardo Grattacaso, Giuseppe Manganelli, Luca Ardia, Antonio Di Marco, Manuel Chiumarulo	
Studio Adolini	219	C	
Monica Alegiani	163	Caimi Lab	29
Pedro Alvarez	239	Claudio Calvaresi	205
AMDLCIRCLE e Michele De Lucchi	220	Valentino Campagnolo	49
AMDLCIRCLE e Michele De Lucchi	220	Diletta Cancellato	123
Angelini Design	233	Barbara Candoni	235
Gian Luca Angiolini	211	Cappelli Identity Design	109
APML Architetti Pedron / La Tegola	206	Chiara Caramelli	222
Archilandstudio – Paolo Maldotti	183	Carlogiovanni Carli	165
Artec Studio	206	Loris Casalboni	179
B		Giampiero Castagnoli	178
Bertrand Bach	187	Ida Castelnuovo	217
Monica Bambini	209	Enzo Catellani	194
Edward Barber	169	Cavagna Group	173
Edward Barber	184	Centro Stile Nobili – Diego Giromini	229
Edward Barber	210	Studio Valeria Cepi	212
Edward Barber	222	Ceramiche Atlas Concorde	227
Edward Barber	234	CETMA	221
Matteo Battiston	149	Stefano Chiocchini	221
Matteo Battiston	223	Claesson Koivisto Rune	240
Enzo Berti	196	Francesca Cognetti	217
Monia Biscioni	213	Comune di Milano, Direzione di progetto Economia Urbana, Moda e Design – Annibale D’Elia, Eleonora Cozzi, Davide Bazzini, Serena Pelagallo	205
Stefano Boeri Architetti	217	Cintya Concari	205
Bolzan Lab	215	Marco Carlos Cordaro	165
Ricardo Bonacho	239	Alessandro Corina	117
Andrea Bonini	183	CRA-Carlo Ratti Associati	173
Giovanni Bonotto	77	Fabrizio Crisà	41

DESIGNERS

Fabrizio Crisà	139	Franco Driusso	188
Fabrizio Crisà	201	Franco Driusso	213
Fabrizio Crisà	215	Franco Driusso	221
Fabrizio Crisà	238	Heng Du	191
Cromazoo	185	E	
Mario Cucinella Architects	113	EHYB Design Team – Erdem Eren	210
CYBEX	53	Mariana Eidler	239
CYBEX	189	estudi{H}ac – jmferrero	191
CYBEX	189	estudi{H}ac – jmferrero	196
CYBEX	190	estudi{H}ac – jmferrero	199
D		F	
R&D D-Air Lab – Alberto Piovesan	198	Francesco Faccin	200
R&D D-Air Lab – Alberto Piovesan	239	Francesco Faccin	220
Roberta Daglia	190	Davide Fassi	217
ddpstudio – Lorenzo De Bartolomeis, Gabriele Diamanti, Filippo Poli	101	Fabrizio Felici	223
Valter De Bartolomeis	186	Jeremiah Ferrarese	187
Luiz De Basto	181	Fifth Beat	180
Elettra de Pellegrin	238	Fabio Filippini	208
Beatrice De Sanctis	238	Sergio Fiorani	211
deepdesign® studio	125	Odo Fioravanti	184
Barbara Del Curto	194	Ryosuke Fukusada	207
Luciano Dell’Orefice	216	G	
Xin Deng	187	Maurizio Galimberti	236
Design Group Italia	186	Emanuel Gargano	188
Design Group Italia	224	Emanuel Gargano	209
Mauro Di Girolamo	235	Emanuel Gargano	225
Christian Di Natali	230	Geely Design – Zheng Chen, Chuanxi He, Flavien Dachet, Chun Ye, Haibo Hu, Boqing Wu, Amilcar Celis Barradas	198
Docol Metais Sanitários	192	Flavio Augusto Gentile	127
Dondi Ingegneria	230	Roberto Giacomucci	57
Hanson Dong	81	Roberto Giacomucci	193
Matilde Donzelli	190	Giò Forma Studio Associato	185
Draw Studio	197		

PROGETTISTI

GiulianoFukuda – Lucia Giuliano, Makoto Fukuda	231	Istituto Marangoni – Sergio Nava, Francesco Fioretto	202
Glamora	208	Italdesign Design Team – Joaquin Garcia, Cristiano Fracchia, Giovanni Pizzi,	202
Good	111	Paolo Mantoni, Alessandro Gatti, Samuele Errico	
Good	228	Piccarini, Alessandro Rota, Giorgia De Silva, Luca Bonassi, Simonetta Brignolo, Giuseppe Mariniello, Simone Chiotti, Fabio Pirri, Alberto Vassallo	
Sylva Gortana	235		
Gianluca Guida	224		
Yi Guo	191		
H			
Happycentro	225		
Kenya Hara	97	J	
Makio Hasuike & Co	201	Ilaria Jahier	211
Makio Hasuike & Co	233	K	
Heredia Komiyama – Paul Heredia, Hiromi Komiyama	93	Kairos	107
Jorge Herrera Studio	192	Johannes Kaufmann und Partner	121
I			
I-DEA – Lorenza Golinelli, Alberto Ricci Petitoni	214	Toshiyuki Kita	119
Giulio Iacchetti	167	Tadahiro Konoe	218
Giulio Iacchetti	182	Omer Kotzer	149
Giulio Iacchetti	192	Defne Koz	145
iGuzzini illuminazione	181	Defne Koz	180
iGuzzini illuminazione	197	L	
iGuzzini illuminazione	214	Lascia la Scia	209
INPS – Istituto Nazionale della Previdenza Sociale	202	Ferruccio Laviani	226
Interbrand Milano – Davide Bignotti, Andrea Serati, Manfredi Ricca, Margherita Cortesi, Beatrice Riva	224	Matteo Leorato	194
International Design Expeditions (IDE) – Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia, Miska Miller-Lovegrove, Marc Bretillot	195	Steve Leung	183
Ufficio Tecnico Isolcasa	197	Leyang Li	187
		Lievore Altherr Molina	187
		Piero Lissoni	141
		Piero Lissoni	179
		Piero Lissoni	230
		Lissoni & Partners	229
		Lissoni & Partners	179
		Ivan Lomuti	212

DESIGNERS

Eliana Lorena	222	Nauta Yachts	143
Francesco Lucchese	37	Nendo	233
Lumson R&D Department	239	No Curves	236
Giorgia Lupi	25	Fabio Novembre	161
Luxuni Industrial Design	207	Nt Next – Evolving Communication	190
M			
Cristiano Magnoni	203	O	
Giuliano Magripò	180	Andrea Oliva	217
MAIZE. A JAKALA company	204	Alberto Olmo	223
Alberto Mancini Yacht Design	226	OneTray	218
Debora Mansur	195	Dejan Orlac	227
Centro Stile Marazzi Group	189	Ormesa R&D Department	153
Roberto Marcatti	205	Ormesa R&D Department	185
Gerardo Mari	195	Jay Osgerby	169
Andrea Marinelli	194	Jay Osgerby	184
Martinelli Venezia	218	Jay Osgerby	210
Tommaso Marzolini	235	Jay Osgerby	222
Vanessa Massacci	163	Jay Osgerby	234
Sonia Massari	239	Elisa Ossino	200
Jean-Marie Massaud	208	P	
materialnomaden	121	Giorgio Pagani	216
Giovanna Mathis	219	PagoPA	137
MC+ Design Studio	201	PagoPA	226
Milano Cortina 2026	233	Ming Pan	191
Shinsaku Miyamoto	199	R&D Panariagroup Industrie Ceramiche – Cotto d'Este	182
MM Design	133	Pantoù Ceramics	209
Modula – Cristina Nosti, Paula Virginia Serè Villarino	151	Alessandro Paolini	193
Mogu	155	Flavia Papile	194
Luca Molinari Studio	220	Park	214
Roberto Molteni	240	Marko Pavlinec	227
Molteni Vernici	135	Luca Pegolo	211
Monogrid	202	Peng Gao	178
N		Peng Gao	228
Natuzzi Design Center	236	Phenix Lighting	207

Design Team Pininfarina	131	R	
Pininfarina	237	Matteo Ragni	209
Pirelli	89	Giangi Razeto	223
Marco Pisati	178	Rehab Technologies Lab	101
Marco Pisati	232	Sarah Richiuso	149
Pitis e Associati – Massimo Pitis, Federica Marziale Iadevaia, Cinzia Gatti	227	Robin Rizzini	198
Archivio Plessi	222	Robilant Associati	231
Politecnico di Milano, Dipartimento di Design – Anna Barbara, Annunziata Albano, Benedetta Biffi, Xin Jin, Asrin Sanguanwongwan, Petra Tikulin	227	Antonio Rodriguez	181
Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Polimi DESIS Lab – Marta Corubolo, Chiara Galeazzi, Anna Meroni, Daniela Selloni	205	Antonio Rodriguez	226
Giorgio Pozzi	183	Mirko Rogora	236
Alessio Pozzoli	208	Lior Rokah	229
Principioattivo Architecture Group – Luca Bigliardi, Daniela Daffarra	182	Leonardo Rossano	195
Progetto CMR	186	S	
Glenn Pushelberg	225	Paolo Santandrea	234
Q		Paolo Santangelo	232
Qubit – Luca Morvilli, Carlo Croci, Federico Zoppi, Silvia Galimberti, Daniele Guerretta, Francesco Galatro, Fausto Sirigatti, Giovanni Tolotti, Marius Leica, Florian Leica	65	Renato Sartori	159
Qubit – Francesca Labrini, Gaia Satta, Valeria Soto	236	Paolo Scagnellato	187
Quick Technical Department	210	Scarabeo Design	199
quickpartners+	206	Patrizia Scarzella	159
		Sefirot	185
		Pinar Sencandan	230
		SF+M Studio – Giulia Masiero, Alberto Lazzara	187
		Gabellini Sheppard	216
		Shuai Gong	178
		Brian Sironi	213
		Dean Skira	234
		Lia Sossini	194
		Spark Reply – Paolo Decaro, Caterina Rossato, Tommaso Livio, Elisa Scrignar, Andrea Morandini, Mattia Messali	235
		Marco Spatti	196

Spazio Aperto Servizi cooperativa sociale – Lara Luppi, Gabriella Bartolomeo, Rossella Sacco, Silvia Larghi	205	Matteo Thun	226
Alessandro Stabile	218	Matteo Thun	236
Philippe Starck	69	Jiyu Tian	191
Studio Irvine – Marialaura Irvine	228	TotalTool – Giulio Ceppi, Ilaria Siani	157
Studio Kromosoma – Marika Aakesson, Francesco Subioli	115	U	
Studio Natural	45	Unipol – Luca Cirillo	235
Studio Pagni Baldi – Caterina Baldi, Diego Pagni	219	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, LED Laboratorio di Ergonomia e Design	184
Studio Volpi	200	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, LED Laboratorio di Ergonomia e Design – Francesca Tosi, Alessia Brischetto, Mattia Pistolesi	175
Studio Volpi – Patrizio Cionfoli, Marco Binaghi, Massimo Battaglia	203	Giovanni Urso	129
Studio8 Architects	203	V	
Studiolabo	185	Guido van Helten	212
Super BfG	121	Serena Venanzi	219
Marco Susani	145	Stefano Venier	216
Marco Susani	180	Fabio Verdelli	223
T		Francesco Vergani	217
Masami Takahashi	85	Gabriele Villa	212
Masami Takahashi	204	Federico Villa	230
Tangible – Antonio Matera, Manuele Forcucci	211	Vimar	61
Tangity	193	Maria Cristina Vitelli	219
Technogym Design	231	Vitra	121
Tecnica Group Skiboot R&D – Davide Soligo, Giovanni Girolimetto, Alessandro Zannin	171	W	
Michele Tenca	149	Chao Wang	191
Michele Tenca	223	We Associates – Alberto Grassi, Gian Luca Patini	147
Terra – Alessandro Colombo, Paola Garbuglio	205	WEDOO – Stefano Bozzetta, Gabriele Peirola, Giordano Loddo, Chiara Molina	178
Matteo Thun	181		

PROGETTISTI

Wesion Furniture	193
Wesion Furniture	240
Wilden	237
Wilmotte & Industries	33
Mian Wu	228
Yixuan Wu	228

X

Xu Zheng	237
----------	-----

Y

George Yabu	225
Taiju Yamashita	215
YUUE Design Studio	73

Z

Zaha Hadid Architects	188
Zaha Hadid Architects	191
Alessandro Zambelli	232
Marco Zanuso	207
Shuang Zheng	187
Jin Zhou	187
Igor Zilioli	211
Marco Zito	204
Zuccon International Project	179
Zuccon International Project	229

DESIGNERS



Regolamento Compasso d'Oro
International Award

Compasso d'Oro International
Award rules and regulations

Proprietà letteraria riservata
/ All rights reserved
©2025 ADIper S.r.l.

ADIper S.r.l.
editore / publisher
via Bramante 29, 20154
Milano, Italia / Italy
T. +39 02 38292142
info@adi-design.org
www.adi-design.org

Printed in Italy
Grafica Metelliana S.p.A.
Mercato S. Severino (SA)

ISBN 979-12-81383-26-5

ISBN 979-12-81383-26-5



9 791281 383265