

Reineke Antvelink gaf een verwaarloosd grachtenpand in Weesp de liefde en aandacht die recht doen aan het oorspronkelijke karakter. De houten deuren met glas, zoals hier bij de entree, zijn ware blikvangers.



LINKSBOVEN
Interieurontwerper
Reineke Antvelink
van RA Studio in
de woonkamer op
de eerste verdieping.
Het antieke Japanse
kamerscherm had ze al
lang in bezit, maar was
in eerdere huizen te
groot om te plaatsen.

RECHTSBOVEN
De zelfontworpen
keuken heeft houten
fronten van klusterhout
met ronde hoeken en
een blad van kwartsiet.
Beide materialen
wilde Reineke graag
toepassen in haar
nieuwe huis.

INTERIEURONTWERPER REINEKE ANTVELINK

‘IK WIL STEEDS IETS NIEUWS CREËREN’

Iedere zeven, acht jaar kriebelt het bij Reineke Antvelink. Dan is het tijd voor een nieuwe plek waar ze haar creativiteit, elegante visie, favoriete materialen en zelf ontworpen meubels kan etaleren. Voor opdrachtgevers van haar RA Studio werkt ze met eenzelfde enthousiasme aan tijdloze, gelaagde interieurs.

Fotografie Eddy Wenting | **Tekst** Caroline Ludwig

Het keukenblad meet tien meter. De tafel in rvs van Modan is eigenlijk een bureau, maar op maat gemaakt als eettafel. De vintage stoelen zijn van Galerie Paradis. De hanglampen met handgeblazen bollen zijn speciaal voor deze plek ontworpen en maken, net als de spotjes, deel uit van de eigen collectie van RA Studio.

‘Ik ben niet honkvast, op een gegeven moment verlang ik naar een nieuwe plek’



LINKERPAGINA
Speels zitje aan de voorkant van het huis waar alle wanden schuin op de gracht staan.

LINKSBOVEN
Op planken boven het keukenblad worden mooie accessoires, zoals deze keramische potten en vazen, uitgesteld.

RECHTSBOVEN
Op de tafel van rvs in de hal staan glasobjecten van onder anderen Nienke Sikkema waar Reineke gek op is.

Reineke Antvelink woonde eerder in de Amsterdamse binnenstad en in een industriële loft op het KNSM-eiland. Daarna vertrok ze met haar gezin naar Abcoude, waar ze hun intrek namen in een zeventiende-eeuwse boerderij, een rijksmonument met koetshuis midden in de weilanden langs het Gein. Vorig najaar verhuisde ze met haar man en hun jongste dochter naar het schilderachtige oude centrum van Weesp. Daar omarmde ze een herenhuis aan een karakteristieke gracht waarvan alleen de gevel is blijven staan. Als een kunstenaar begon ze hier met een blanco doek dat ze vulde met haar eigen verhaal, passend bij een nieuwe fase in haar leven.

Wat was de leidraad voor jullie nieuwe huis?

‘Het grachtenpand was al jaren niet meer in gebruik als woonhuis. In de jaren vijftig zat hier een bank. Het was een enorme klus om de in beton gegoten kluis eruit te halen. Daarna kwam er een logopediepraktijk en later een opvanghuis voor moeilijke jongeren. Deze plek verdiende de aandacht en allure die recht doen aan het oorspronkelijke karakter. Binnen was niets meer bruikbaar. Het interessante van dit pand is dat er geen

hoeken van 90 graden zijn, alle wanden staan schuin op de gracht. Ik wilde een huis met rust, zachtheid, gelaagdheid en verdieping. Het ontwerp begon met een aantal materialen waar ik verliefd op ben: het kwartsiet voor de keuken en houten deuren en trappen. Alles is maatwerk, zo komt de authenticiteit terug. Het antieke Japanse kamerscherm in de huiskamer op de eerste verdieping had ik al heel lang, maar het was overal te groot om te plaatsen. Hier hebben we er een kast omheen laten bouwen die vol staat met dierbare herinneringen, zoals objecten uit de familie en souvenirs van verre reizen. Ik ben een enorme verzamelaar. De tijger in de afbeelding komt terug in de gordijnen, die ik bij toeval vond. Zo ontwerp ik, intuïtief. Natuursteen heeft voor mij een magische schoonheid, alsof je vanaf de maan naar de aarde kijkt. De wanden zijn limestuc of tadelakt – dat is een Marokkaanse kalkstuc. De muren voelen daardoor als een warme deken. Ik vind het mooi als er harmonie is en alles in elkaar overloopt.’

Jullie woonden op een prachtige boerderij.

Waarom wilde je daar weg?

‘We verhuisden naar Abcoude toen de kinderen alle



De zitkamer op de begane grond is tegenover de keuken. Van de rechterkant komt daglicht binnen via het raam van Reineke's atelier.



In de kast die de hele zijwand van de huiskamer boven beslaat, staan dierbare herinneringen aan de familie en souvenirs van verre reizen.



Bankje in de hal naast de garderobekast. De psychedelische spiegel is van Caia Leifsdotter.



Het lila abstracte werk van Elsemarijn Bruys kocht het stel op een veiling voor een goed doel. Het stoeltje is van Polspotten.



Het atelier van Reineke met rollen stof en schilderijen van familieportretten.



Het kamerscherm van Van Hier tot Tokio aan de Prinsengracht in Amsterdam stond acht jaar in de opslag. Ze lieten er een kast omheen maken. De afbeelding van de tijger komt terug in de gordijnen en de kussens.



In het kantoor van Olaf op de eerste etage hangen twee foto's van Snoop Dogg in Ajax-shirt van Ilja Meefout. Hij is fan van zowel de rapper als de voetbalclub.



Lavabo van kwartsiet met poten van verdigris, de groengrijze kleur ontstaat door de oxidatie van messing. De wanden zijn afgewerkt in tadelakt.



Ook de eikenhouten trap werd precies op maat gemaakt voor dit huis.



In de huiskamer is goed te zien wat Reineke voor ogen heeft. 'Ik wilde een huis met rust, zachtheid, gelaagdheid en verdieping.'



drie nog thuis woonden. Alles speelde zich af rond het erf: wonen, werken, gezin, dieren. In de studio in het koetshuis werkte ik met een groot team; er was altijd reuring. In de tuin liepen op een gegeven moment wel dertig dieren rond. Het varken Diego lag op de bank en de pony's stapten door de gang. In de coronatijd was dat geweldig. Toen twee van de kinderen uitvlogen, wilde ik terug naar de stad en had ik behoefte aan een studio los van ons huis. Ik ben niet honkvast, op een gegeven moment begint het te kriebelen en verlang ik naar een nieuwe plek. De boerderij was in alle opzichten veel: gedecoreerd, veel kleur, stoffering, kunst en antiek. Het huis in Weesp is veel rustiger en lichter ontworpen, met zachtere kleuren. Hier kunnen we opdrachtgevers goed laten zien welke kwaliteit we leveren.'

Hoe ontstond jouw liefde voor interieur en kunst?

'Als kind was ik gefascineerd door het landhuis dat aan mijn moeders kant in de familie was. Later kregen wij het tuinmanshuisje, waar we vaak heen gingen in vakanties. Daar is mijn liefde voor de mystiek van oude huizen, antiek, kunst en vakmanschap ontstaan. Tijdens buitenlandse reizen bezochten we altijd kastelen en paleizen. Mijn vader is arts en mijn broers deden ook serieuze studies. De kunstacademie was voor mij als nakomertje een spannende keuze. Paste het wel bij mij? Ik schilderde, tekende en maakte absurde kunst, zoals kamers waarin de sfeer van onze familiegeschiedenis terugkwam. Twee maanden na mijn afstuderen werd onze zoon

Johnny geboren. We hadden toen net ons eerste huis in Amsterdam-Oost gekocht, dat we met een minibudget verbouwden. Heerlijk vond ik dat. Onze volgende plek was heel anders. De vierhonderd vierkante meter grote kantine van KNSM konden we helemaal zelf vormgeven.'

Hoe maak je de overstap van kunstenaar naar interieurontwerper?

'Vrienden vroegen me in 2011 of ik hun huis aan de Prinsengracht in Amsterdam wilde inrichten. Ik pakte het aan als een levend schilderij en kreeg veel vertrouwen. Het werd een interieur in de stijl van Tony Duquette en Hôtel Costes in Parijs – overdadig, met gewaagde kleurencombinaties, rijke stoffen en gekke objecten. Via Etsy bestelde ik oude doeken uit India en Kazachstan, ergens anders tikte ik dramatische meubels op de kop. Van de aannemer heb ik toen op bouwkundig gebied veel geleerd. Daarna kwam een town house in upstate New York. Hoe dat project is verlopen, daar kun je zo een realityserie van maken. ▶

LINKERPAGINA

De douchedeuren zijn gemaakt van gepatineerd messing. 'We ontvangen thuis ook klanten, zo kunnen we alle materialen en ambachten laten zien waar we mee werken.'

LINKSBOVEN

Boven het bed met een gestoffeerd hoofdbord hangt een oude Japanse prent van een adelaar.

RECHTSBOVEN

Het kwartsiet uit de keuken is ook gebruikt voor al het sanitair. 'Het trekt alle kleuren van het interieur naar elkaar toe.'



‘Ik zeg altijd: het is jullie canvas’

LINKERPAGINA

In de lichte studio aan het Achterom bij de Sluisbrug in Weesp werkt Reineke met een team van vijf mensen.

LINKS

RA Studio is gevestigd in een voormalige bierbrouwerij en limonadefabriek aan de oude haven van Weesp.

RECHTS

Stoffen, materialen, kleuren en patronen gesorteerd voor een van de projecten.

Ik kende daar niemand en blufte gewoon, maar ik moest het wel waarmaken. Met het Mandali Retreat Center in Noord-Italië ben ik met mijn team vier jaar bezig geweest. We realiseerden een oud-Italiaans dorp op een magische plek, met binnen een kloostergevoel. In die tijd woonde ik deels in Italië en het voelde als een levenswerk. Daarna volgde mijn grootste opdracht tot nu toe: een enorm pand aan het Vondelpark. Daar kon ik alles toepassen wat ik ooit in mijn leven had gezien en al het vakmanschap dat voor handen is; een droomproject.’

Is jouw signatuur in de loop der tijd veel veranderd?

‘Eerst kwamen mensen vooral naar mij vanwege de uitbundigheid, de extravagantie. Mijn valkuil is dat ik niet van herhaling houd; ik wil steeds iets nieuws creëren. Dat doe ik vanuit creativiteit en puur op gevoel – dat is mijn kracht en mijn valkuil. Op dit moment zou ik mijn stijl omschrijven als modern classic: elegant, tijdloos en kloppend, al is dat laatste lastig te definiëren. Met kleur wil ik warmte en sfeer brengen. Door kunst aan onze ontwerpen toe te voegen worden de interieurs interessanter.

Ik ben selectiever geworden in de projecten die ik aanneem en realiseer me dat dat een luxepositie is. Het gaat me om de kwaliteit; veel is custom-made. Wat me veel inspiratie geeft, is het werken met gepassioneerde vakmensen in allerlei verschillende disciplines. We creëerden een eigen collectie meubels en verlichting samen met bevlogen mensen die hun vak verstaan. Door onze kennis en creativiteit te delen ontstaat een interessant spanningsveld en tillen we het resultaat naar een hoger niveau.’

Zet je voor opdrachtgevers een totaalbeeld neer of laat je ruimte voor eigen inbreng?

‘Ik zeg altijd: het is jullie canvas. We zetten een prachtige tijdloze basis neer die ze met de jaren kunnen uitbreiden. Soms is een kunstwerk dat de opdrachtgevers al hebben een mooi uitgangspunt om mee te nemen in het ontwerp. Ook geef ik ze vaak een opdracht om iets te zoeken: een kleed, een kunstwerk. Door hen die ruimte te laten, wordt het hele creatieve proces onderdeel van hun levensverhaal.’

ra-studio.nl / [@ra_studio_nl](https://www.instagram.com/ra_studio_nl)



Reineke aan het werk in de studio, waar opdrachtgevers veel materialen en stoffen kunnen zien.

Reineke's favoriete adressen

BOURG TIBOURG – PARIJS EN STERREKOPJE – ZUID-AFRIKA

‘Dit kleine zusje van het bekende Hôtel Costes was lange tijd een hidden gem. De compacte kamers geven een gevoel van geborgenheid. Sterrekopje is een “healing farm” en retraitecentrum van ongekende schoonheid, een magische plek op aarde.’

bourgtibourg.com, sterrekopje.com

TESSITURA LUIGI BEVILACQUA – VENETIË

‘Het lastige tegenwoordig is dat alles zo snel wordt gekopieerd. Ambacht en vakmanschap gaan gelukkig nooit verloren. Op zoek naar een plek om zelf stoffen te laten produceren, kwam ik bij Tessitura Luigi Bevilacqua in Venetië en daar wilde ik niet meer weg. De weverij aan het Canal Grande is alsof je honderdvijftig jaar teruggaat in de tijd.’

luigi-bevilacqua.com

PATAGONIË – ARGENTINIË

‘Ik reis heel graag. Als cadeau voor mijn vijftigste verjaardag ben ik met mijn zoon naar Patagonië geweest. Daar hebben we in Airbnb's geslapen of op een farm met een paar kamers. Luxe is niet wat me per se voedt of sfeer geeft.’

PIET JONKER – BAAMBRUGGE

‘Stiekem haal ik veel bij Bas Jonker, die in 2009 de zaak met bouwmaterialen van zijn vader overnam. Ook kom ik er voor de sfeer en de klets.’

pietjonker.nl

DEPOT BOIJMANS, MUSEUM YSL, HAVENHUIS

‘Deze drie gebouwen vormen een contrast met hun omgeving. Het Depot bij het Boijmans in Rotterdam is van MVRDV. Het museum van Yves Saint Laurent in Marrakesh is een modern statement in het landschap. En Zaha Hadid ontwierp een glazen schip in het havengebied van Antwerpen dat boven een oude brandweerkazerne zweeft.’ **boijmans.nl, museeyslmarrakech.com**

Naam: Reineke Antvelink

Geboren 17 december 1975, Apeldoorn

Studie: aan de Gerrit Rietveld Academie, afgestudeerd in 2001.

Werkt: sinds 2013 als creative director en oprichter van RA Studio met een team van vijf mensen. Haar man Olaf is partner en verantwoordelijk voor de organisatie.

Woont: met Olaf en Gina (14) in een gemeentelijk monument uit 1750 aan een gracht in Weesp. Johnny (24) en Lourdes (20) zijn het huis uit. De studio is op vijf minuten lopen in de voormalige brouwerij en limonadefabriek De Leeuw, een rijksmonument.



De stijl van Reineke is minder excentriek dan vroeger, maar altijd warm, verrassend en met mooie kleuren en materialen.



Moodboard voor een bijzonder ontwerp.