

Sommige galeriën
gaan nét een stap verder
met hun interieur.
Zo ook deze schatkamer
met terracotta kunst uit
China. Kijk mee en
laat je verrassen.

TERRA- COTTA TOUCH

Eeuwenoude objecten, maar dan allesbehalve museaal.
Vandervan Oriental Art toont hoe Chinese kunst
tot leven komt buiten de vitrine, in een interieur
waar je gewoon aan tafel schuift.

FOTOGRAFIE *Space Content Studio* ----- DESIGN *RA Studio* ----- TEKST *Maya Toebat*



Wat	Kunstgalerie Vanderven Oriental Art
Waar	's-Hertogenbosch
Wie	Designer Reineke Antvelink van RA Studio ontwierp een ingetogen terracottakamer waarin de Oosterse kunst centraal staat. Met aardse tinten, linnen en een afgebleekte vloer creëerde ze een zachte, elegante ruimte waarin de objecten zowel opvallen als opgaan in het geheel.
Online	vanderven.com, ra-studio.nl

- Tip -

Verdeel een ruimte subtiel in functies, zoals een zit- en eetgedeelte. Een groot object, zoals dit houten paard, kan daarin een natuurlijke scheiding vormen.



- Tip -

Ga voor een warme, aardse tint op muren en laat die doorlopen op het plafond en het houtwerk. Dat maakt hoge ruimtes intiemer en zorgt voor rust, terwijl de kunstwerken naar voren komen.

Welke sfeer willen jullie oproepen? Kunsthistoricus Nynke van der Ven: ‘Onze galerie bevindt zich in het voormalige gymnasium in Den Bosch, dat dateert van 1880. Er zijn kantoorruimtes en twee showrooms, waaronder deze terracottakamer. We wilden vooral laten zien hoe je met deze eeuwenoude objecten kunt leven. In een museale context is de drempel vaak te hoog, je wilt dat klanten rustig kunnen zitten en de kunstwerken kunnen bewonderen. Veel mensen vinden het ook spannend om kunst in huis te zetten, zeker driedimensionale objecten. Iets aan de muur hangen voelt veiliger. Maar keramiek is sterker dan je denkt. We kozen bewust niet voor vitrines. Zo is er minder afstand tussen het object en de kijker. De stukken staan vrij in de ruimte, op tafels of in open kasten, zodat je ze van dichtbij kunt ervaren. We geven hier zelfs diners voor klanten. Aan tafel met kaarslicht verandert de interactie met de kunst volledig; het wordt persoonlijker.’

Waarom koos je voor een interieurdesigner? ‘Wij richten zelf onze stands in op beurzen, maar Reineke trok deze ruimte verder dan wij zelf zouden kunnen. Zij maakte het decor, onze stukken zijn de spelers. Ze vertrok vanuit de terracotta kunstwerken en koos zachte, aardse tinten en natuurlijke materialen. Alles - van muren tot plafond - is in dezelfde kleurfamilie uitgevoerd, waardoor de ruimte rust uitstraalt en de stukken vanzelf opvallen. Reineke haalde de oude Oosterse kunst naar een westerse sfeer via een elegant, hedendaags interieur.’

Wat maakt Chinese kunst zo bijzonder? ‘Chinese kunst beslaat duizenden jaren en heeft een enorme verscheidenheid aan materialen: terracotta, keramiek, lakwerk, steen, hout, jade. De stukken variëren van eeuwenoud tot recent en de prijsklasse is even breed. Die diversiteit blijft me verrassen. Elke dag leer ik iets nieuws, zelfs na jaren in dit vak als kunsthistoricus.’



- Tip -

In Chinese en Japanse kunst draait alles om harmonie en symmetrie. Laat die lijnen terugkomen in je interieur. Hier staat een groot terracotta beeld op een centrale plek tussen de ramen voor een indrukwekkend effect.



- Tip -

Natuurlijke kleuren zorgen ervoor dat alles vanzelf samenvalt. Een houtkleur tegenover een mauve wand past bijvoorbeeld goed bij elkaar.

- Tip -

Linnen, kalkverf en afgebleekte houten vloeren maken de ruimte zacht, zonder te overheersen.



- Tip -

Laat open kasten op maat maken om kunst te presenteren. Neem het kunstwerk mee naar de meubelmaker voor de juiste maat en indeling. Dit is een moderne variant van een oude Chinese kast. De vorm van het meubel is eenvoudig, zodat het werk het middelpunt blijft.



- Tip -

Een vitrine haalt verbeelding weg. Durf kostbare stukken nonchalant te presenteren. Zet een beeld bijvoorbeeld op een sokkel in de gang.