

B
±26

BRITISHFILMFESTIVAL.PL

ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO KINA

UNITED KINGDOM OF CINEMA

BRITISH FILM FESTIVAL

10-15.11.2026

PROGRAM

UTC±00:00 BFF

INFORMACJE PRAKTYCZNE

PRACTICAL INFORMATION

GOD SAVE THE UNITED KINGDOM OF CINEMA!

Trzymasz w dłoniach katalog trzeciej edycji British Film Festival w Poznaniu! Dziękujemy, że jesteś z nami na największej, najdłuższej i obfitującej w najwięcej seansów odstonie BFF. Poniżej znajdziesz najważniejsze fakty, rady i wskazówki, które pomogą poruszać się po naszym Zjednoczonym Królestwie Kina.

You are holding the catalogue for the third edition of the British Film Festival in Poznań. Thank you for joining us for our biggest and longest BFF yet, with more screenings than ever before.

Below you will find the essential information, tips and practical advice you need to find your way around our very own United Kingdom of Cinema.

KASY I BIURO FESTIWALOWE BOX OFFICES AND FESTIVAL OFFICE

Biuro festiwalowe znajduje się w Kinie Muza i podczas festiwalu jest czynne codziennie w godz. 10:00 – 22:30.

Kasa Kina Muza podczas festiwalu jest czynna od godz. 10:00. Kasy Kina Pałacowego i Kina Rialto podczas festiwalu są czynne od godziny przed rozpoczęciem pierwszego seansu do rozpoczęcia ostatniego seansu.

The festival office is located at the Muza Cinema and is open daily during the festival from 10.00 to 22.30.

The Kino Muza box office is open from 10.00 during the festival. The box offices at the Kino Pałacowe and the Kino Rialto are open during the festival from one hour before the start of the first screening until the start of the last screening.

SEANSE KINOWE CINEMA SCREENINGS

Głównym kinem festiwalu jest Kino Muza (ul. Święty Marcin 30) z trzema salami. Liczne pokazy i spotkania odbywają się również w Kinie Pałacowym (ul. Święty Marcin 80/82) i Kinie Rialto (ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 38).

Kina działają w godzinach seansów podanych w programie. Miejsca na salach są nienumerowane. **Osoby spóźnione nie są wpuszczane na sale i nie mają prawa do zwrotu lub wymiany biletów.**

The festival's main venue is Kino Muza (30 Święty Marcin Street), which has three screens. Many screenings and events also take place at Kino Pałacowe (80/82 Święty Marcin Street) and Kino Rialto (38 Jana Henryka Dąbrowskiego Street).

The cinemas are open during the screening times listed in the programme. Seating is unreserved. **Latecomers will not be admitted to screenings and are not entitled to a ticket refund or exchange.**

PRELEKCJE I SPOTKANIA INTRODUCTIONS AND Q&AS

Wybrany pokazom z programu towarzyszyć będą poprzedzające je prelekcje lub spotkania po filmach. Informacje o tych wydarzeniach widoczne są w kalendarium pokazów w katalogu.

Najnowsze aktualizacje i informacje o ewentualnych zmianach publikowane będą na bieżąco w social mediach oraz na stronie internetowej festiwalu i Kina Muza.

Selected screenings from the programme will be accompanied by talks before the films or discussions afterwards. Details of these events can be found in the screening calendar in this catalogue.

The latest updates and any programme changes will be announced on the festival's and Kino Muza's websites and social media channels.

SITODRUK SCREEN PRINTING

W piątek, sobotę i niedzielę w godzinach 17:00 - 20:00 w punkcie na dziedzińcu Kina Muza skorzystać będzie można z usługi festiwalowego sitodruku. Nadruki wykonujemy na przyniesionych przez chętnych materiałach, koszulkach czy torbach.

Usługa jest bezpłatna za okazaniem biletu na dowolne wydarzenie z programu BFF.

On Friday, Saturday and Sunday, from 5.00 pm to 8.00 pm, you can visit the festival screen-printing station in the Kino Muza courtyard. We'll print on items brought along by participants, so bring along your own fabric, T-shirt or tote bag and have one of the festival designs printed on it.

The service is free of charge upon presentation of a ticket for any event in the BFF programme.

KLUB FESTIWALOWY FESTIVAL CLUB

Przez sześć festiwalowych dni zapraszamy do leniwego relaksu lub angażujących dyskusji w oficjalnym klubie festiwalowym BFF. RoyalPub (ul. Święty Marcin 71) zaprasza na brytyjskie śniadania, najlepsze fish & chips i sunday roast.

Zapraszamy na codzienne wieczorne klubowe wydarzenia: pokazy teledysków, planszówki, Pub Quiz z Filmawką i inne.

Throughout the six days of the festival, we invite you to enjoy some laid-back relaxation or engaging discussions at the official BFF festival club. RoyalPub (71 Święty Marcin Street) invites you to enjoy British breakfasts, the best fish & chips and Sunday roasts.

Join us for daily evening club events: music video screenings, board games, a Pub Quiz with Filmawka and more.

INFORMACJE ORGANIZACYJNE

PRACTICAL INFORMATION

SPRZEDAŻ BILETÓW TICKET SALES

Bilety w sprzedaży od 29 października.

Online

Bilety będą dostępne na stronach britishfilmfestival.pl, estradapoznan.bilety24.pl i bilety24.pl i na stronach kin.

Biletu kupionego online nie trzeba drukować. Wystarczy pokazać kod na ekranie telefonu lub tabletu.

W kinach

Od momentu rozpoczęcia sprzedaży bilety będzie można kupić w kasie Kina Muza, w biletomacie w Kinie Muza. Od 10 listopada do końca festiwalu sprzedaż biletów będzie prowadzona również w kasach festiwalowych w Kinie Pałacowym i w Kinie Rialto.

Jedna kasa, dowolny seans

W każdym kinie festiwalowym można kupić bilet na dowolny seans festiwalu, niezależnie od tego, w którym kinie odbywa się wybrany seans.

Tickets go on sale 29 October.

Online

Tickets are available at britishfilmfestival.pl, estradapoznan.bilety24.pl, bilety24.pl and through the participating cinemas' websites. Tickets bought online do not need to be printed. Simply show the code on your phone or tablet.

In person

From 29 October, tickets can be purchased at the Kino Muza box office and ticket machine. From 10 November until the end of the festival, tickets will also be available from the festival box offices at Kino Pałacowe and Kino Rialto.

One box office, any screening

Tickets for any festival screening can be purchased at any of the festival cinemas, regardless of which venue is hosting the screening.

CENY BILETÓW TICKET PRICES

25 PLN – bilet normalny
25 PLN – full-price ticket

20 PLN – bilet ulgowy
20 PLN – concession ticket for students, school pupils, retirees, disability pensioners and people with disabilities

10 PLN – bilet dla asystenta_tki osoby z niepełnosprawnościami
10 PLN – ticket for a person accompanying someone with a disability

17 PLN – bilet na filmy z sekcji NEVER GROW UP
17 PLN – films in the NEVER GROW UP section

40 PLN – bilet na wydarzenia specjalne poza kinem
40 PLN – special screenings outside the cinema

10 PLN – BAFTA Shorts
10 PLN – BAFTA Shorts

190 PLN – imienny karnet festiwalowy na 10 wybranych filmów (upoważniający do dokupienia większej liczby biletów w pojedynczej cenie 19 zł)*
190 PLN – personalised festival pass valid for 10 selected films. Pass holders can purchase additional tickets for PLN 19 each.

* Liczba karnetów w sprzedaży jest ograniczona. Karnet nie upoważnia do wstępu na wydarzenia z sekcji OUTSIDE THE BOX.
* A limited number of festival passes are available. The pass does not include admission to OUTSIDE THE BOX events.

KOLEJKA LAST MINUTE LAST MINUTE TICKETS

Nie udało Ci się kupić biletu na wybrany seans? Możesz spróbować zdobyć go w kolejce Last Minute.

Jak to działa?

30 minut przed każdym seansem niewykorzystane rezerwacje są zwalniane do sprzedaży. Jeśli interesujący Cię seans jest wyprzedany: przyjdź do kina, w którym odbywa się seans, ustaw się pod kasą, poinformuj obsługę, że chcesz kupić bilet w ramach kolejki Last Minute.

Jeśli pojawiają się wolne miejsca, bilety będą sprzedawane najwcześniej 30 minut przed rozpoczęciem seansu, aż do momentu jego rozpoczęcia.

Bilety Last Minute będą dostępne wyłącznie w Kinie Muza, Kinie Pałacowym i Kinie Rialto. Zajęcie miejsca w kolejce nie gwarantuje otrzymania biletu.

Couldn't get a ticket for the screening you wanted? You may still be able to pick one up through the Last Minute queue.

How does it work?

We release any unused reservations for sale 30 minutes before each screening.

If the screening you want is sold out, go to the cinema where it is taking place, join the queue at the box office and let the staff know that you are waiting for a Last Minute ticket.

If seats become available, tickets will go on sale from 30 minutes before the screening and remain available until the film begins.

Last Minute tickets are available only at Kino Muza, Kino Pałacowe and Kino Rialto. Joining the queue does not guarantee a ticket.

Kino Stephen Daldry’ego nie daje łatwych odpowiedzi, a zamiast tego zaprasza widza do poszukiwań i wrażliwej próby zrozumienia złożoności naszego świata oraz podejmowanych indywidualnie decyzji. Z ogromną dumą poświęcamy mu retrospektywę reżyserską, a po seansach wszystkich filmów, za które otrzymał nominację do Oscara® za reżyserię (BILLY ELLIOT, GODZINY oraz LEKTOR), odbędą się spotkania Q&A z publicznością BFF. Honorujemy również jego teatralny rodowód, dlatego w programie nie mogło zabraknąć wyreżyserowanego przez niego spektaklu NATIONAL THEATRE LIVE: AUDIENCJA, w którym w rolę Elżbiety II wcieli się Helen Mirren.

Stephen Daldry’s cinema offers no easy answers. Instead, it invites us to look more closely, question, and approach both the world’s complexity and the choices people make with empathy and curiosity. We are proud to dedicate this year’s directorial retrospective to Stephen Daldry. Each screening of the films that earned him Academy Award nominations for Best Director – BILLY ELLIOT, THE HOURS and THE READER – will be followed by a Q&A with British Film Festival audiences. The programme also honours Daldry’s roots in theatre, with NATIONAL THEATRE LIVE: THE AUDIENCE, his acclaimed stage production starring Helen Mirren as Queen Elizabeth II.

RETRO-SPEKTYWA: STEPHEN DALDRY



BILLY ELLIOT

BILLY ELLIOT

reż. Stephen Daldry,
Wielka Brytania, Francja, 2000, 110’

Kultowy film coming-of-age, w którym taniec w wykonaniu fantastycznego Jamiego Bella gra pierwsze skrzypce. To historia chłopca, który przypadkowo trafia na lekcję baletu i postanawia eksplorować swój talent z pomocą pani Wilkinson. Jednak na przeszkodzie stają jego ojciec i brat.

An iconic coming-of-age film in which the dancing, performed by the fantastic Jamie Bell, takes centre stage. It is the story of a boy who stumbles upon a ballet class by chance and decides to explore his talent with the help of Miss Wilkinson. However, his father and brother stand in his way.

* B KR
|| 14.11
± 16:00



GODZINY

THE HOURS

reż. Stephen Daldry, Wielka Brytania,
Francja, Kanada, Niemcy, USA, 2002, 114’

Okolice Londynu AD 1923, przedmieścia Los Angeles tuż po II wojnie światowej i współczesny Nowy Jork. Trzy lokalizacje, trzy epoki i trzy kobiety, których losy łączy powieść Virginii Woolf oraz doświadczenie załamania nerwowego, próbują wyrwać się z ról narzuconych przez realia, w jakich funkcjonują.

The outskirts of London in 1923, suburban Los Angeles in the aftermath of the Second World War, and present-day New York. Three places, three eras and three women, linked by Virginia Woolf’s novel and by their experience of mental breakdown, each struggling to break free from the roles imposed on them by the worlds they inhabit.

* B KM1
|| 13.11
± 19:30



LEKTOR

THE READER

reż. Stephen Daldry,
Niemcy, USA, 2008, 124’

RFN, rok 1958. Piętnastoletni Michael wdaje się w romans z dużo starszą od siebie Hanną. Ich relację, budowaną na czytaniu książek i seksie, przerywa jej nagłe zniknięcie. Niespełna dekadę później spotykają się ponownie. On studiuje prawo. Ona jest oskarżona o popełnienie zbrodni wojennych.

West Germany, 1958. Thirteen years after the end of the Second World War, fifteen-year-old Michael begins an affair with Hanna, a woman more than twice his age. Their relationship, built around books and sex, is abruptly cut short when she disappears. Years later, they meet again: he is studying law, while she is on trial for crimes committed at a Nazi concentration camp.

* B KPSW
|| 12.11
± 18:00



STRASZNIE GŁOŚNO, NIESAMOWICIE BLISKO

EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE

reż. Stephen Daldry, USA, 2011, 129’

Po śmierci ojca w zamachu na World Trade Center Oskar Schell znajduje tajemniczy klucz. Chłopiec, przekonany, że prowadzi on do ostatniej zagadki wymyślonej przez tatę, rusza przez Nowy Jork w poszukiwaniu odpowiedzi i zamka, a jego podróż staje się niespodziewanie próbą oswojenia żałoby.

After losing his father in the attack on the World Trade Center, Oskar Schell finds a mysterious key. Convinced that it leads to one last puzzle devised by his father, he sets off across New York in search of answers – and the lock it might open. His journey unexpectedly becomes a way of coming to terms with grief.

B KM1
|| 15.11
± 20:00



ŚMIEĆ

TRASH

reż. Stephen Daldry, Wielka
Brytania, Brazylia, 2014, 114’

Raphael, Gardo i Rato, trzech chłopcy z faweli w Rio de Janeiro, znajdują na wysypisku portfel. Jego zawartość – trochę pieniędzy, jakieś zdjęcia, dokumenty i ciągi liczb – prowadzi ich do tajemnicy związanej z korupcją. Młodzieńcy, ścigani przez policję, rozpoczynają własne śledztwo.

Raphael, Gardo and Rato, three boys from a Rio de Janeiro favela, find a wallet at a rubbish dump. Inside are some cash, photographs, documents and strings of numbers that draw them into a corruption scandal. Pursued by the police, the boys launch an investigation of their own.

B KR
|| 13.11
± 16:00



NATIONAL THEATRE LIVE: AUDIENCJA

NATIONAL THEATRE LIVE: THE AUDIENCE

reż. Stephen Daldry,
Wielka Brytania, 2013, 173’

Bliskie spotkanie X muzy ze scenicznym widowiskiem. Zarejestrowana na żywo w 2013 roku sztuka fabularyzuje osnute tajemnicą audyencje Elżbiety II (Helen Mirren) udzielane brytyjskim premierom. Scenarzysta Peter Morgan i reżyser Stephen Daldry spotkali się później na planie THE CROWN.

A close encounter between cinema and live theatre. Recorded live in 2013, the play dramatises the famously private weekly audiences of Queen Elizabeth II (Helen Mirren) to British prime ministers. Writer Peter Morgan and director Stephen Daldry would later reunite on THE CROWN.

B KP1
|| 15.11
± 12:30



MEK
MOJEEKINO

Po seansie na dużym ekranie?
Oglądaj dalej w domu
i wspieraj kina studyjne.

RETRO-SPEKTYWA: PETER GREENAWAY

Bez Greenawaya nie byłoby kina takiego, jakie znamy – symetrycznej formy Andersona, barokowego przeładowania Majewskiego czy fascynacji ciałem Cronenberga. Brytyjczyk, w którego filmach każdy kadr jest samowystarczalny jak obraz, w latach 80. podbił widownię KONTRAKTEM RYSOWNIKA, nagrodzoną w Cannes WYLICZANKĄ i kultowym KUCHARZEM, ZŁODZIEJEM, JEGO ŻONĄ I JEJ KOCHANKIEM. Miłość, zemsta, chciwość i zbrodnia serwowane są na bogato i z nutą goryczy – ucztę najlepiej smakować na dużym ekranie.

Without Greenaway, cinema as we know it might look very different – from Anderson’s symmetrical compositions and Majewski’s Baroque excess to Cronenberg’s fascination with the body. In Greenaway’s films, every frame can stand alone like a painting. During the 1980s, the British filmmaker captivated audiences with THE DRAUGHTSMAN’S CONTRACT, the Cannes prize-winning DROWNING BY NUMBERS and the cult classic THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE & HER LOVER. Love, revenge, greed and murder are served with lavish excess and a bitter aftertaste – a feast best savoured on the big screen.



DZIECIĄTKO Z MÂCON THE BABY OF MÂCON

reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania, Francja, Holandia, Niemcy, 1993, 122’

W bezpłodnym miasteczku rodzi się dziecko, natychmiast okrzyknięte cudem. Biologiczną matkę odsuwa się w cień, a jej starsza córka ogłasza się dziewczicą i matką cudownego chłopca. Wkrótce niemowlę staje się najcenniejszym towarem w mieście. Olśniewające i okrutne widowisko o świętości na sprzedaż.

In a barren town, a child is born and immediately hailed as a miracle. His biological mother is pushed aside, while her older daughter declares herself a virgin and the mother of the miraculous boy. Before long, the infant becomes the most valuable commodity in town. A dazzling and cruel spectacle about holiness for sale.

► B KR
■ 12.11
± 21:15



KONTRAKT RYSOWNIKA

THE DRAUGHTSMAN’S CONTRACT
reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania, 1982, 108’

Anglia, 1694 rok. Arogancki rysownik przyjmuje zlecenie na 12 rysunków posiadłości, a jego wynagrodzeniem mają być nie tylko pieniądze, ale i łożo pani domu. Na rycinach zaczynają jednak pojawiać się niepokojące szczegóły. Wytworny kryminal kostiumowy, w którym sztuka widzi więcej niż ludzkie oko.

England, 1694. An arrogant draughtsman accepts a commission to produce twelve drawings of a country estate, with payment to include not only money but also the lady of the house’s bed. Soon, unsettling details begin to appear in his drawings. An elegant period mystery in which art sees more than the human eye.

* B KP1
■ 15.11
± 16:00



KUCHARZ, ZŁODZIEJ, JEGO ŻONA I JEJ KOCHANEK

THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE & HER LOVER
reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania, Francja, 1989, 124’

Gangster Albert Spica co wieczór terroryzuje gości ekskluzywnej restauracji i własną żonę, która ucieczki szuka w ramionach cichego miłośnika książek. Gdy zdrada wyjdzie na jaw, podana zostanie zemsta. Za tą wystawną ucztą dla oka kryje się ostra satyra na thatcherowską Wielką Brytanię.

Gangster Albert Spica spends his evenings terrorising the diners at an exclusive restaurant – and his own wife, who seeks refuge in the arms of a quiet book lover. When the affair is exposed, revenge is served. Beneath this lavish feast for the eyes lies a biting satire on Thatcher’s Britain.

* B KR
■ 13.11
± 18:30



PILLOW BOOK THE PILLOW BOOK

reż. Peter Greenaway, Holandia, Francja, Luksemburg, Wielka Brytania, 1996, 126’

Nagiko, młoda Japonka, ucieka przed aranżowanym małżeństwem do Hongkongu – współczesnej wieży Babel słynącej z high fashion i street foodu. Tam szuka kochanka-kaligrafa, który będzie w stanie sprostać jej fantazjom. PILLOW BOOK to zmysłowa opowieść o ciele, wyzwoleniu, sprawczości i literaturze.

Nagiko, a young Japanese woman, escapes an arranged marriage and flees to Hong Kong – a modern-day Tower of Babel shaped by high fashion and street food. There, she searches for a lover and calligrapher capable of matching her fantasies. THE PILLOW BOOK is a sensual meditation on the body, liberation, agency and literature.

► B KP2
■ 14.11
± 13:30



WYLICZANKA

DROWNING BY NUMBERS

reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania, Holandia, 1988, 119’

Trzy Cissie Colpitts, trzy pokolenia kobiet i trzech mężów, których trzeba się pozbyć. Koroner Madgett tuszuje zgony, a jego syn Smut wymyśla gry o coraz bardziej ezoterycznych zasadach. Wśród ślimaków oblepiających kadry Greenaway pokazuje śmierć bez ohydy – jako naturalną część cyklu życia.

Three Cissie Colpittses, three generations of women and three husbands who need to be disposed of. Coroner Madgett covers up the deaths, while his son Smut invents games governed by ever more esoteric rules. Amid frames crawling with snails, Greenaway presents death without revulsion – as a natural part of the cycle of life.

* B KM1
■ 14.11
± 16:30



ZET I DWA ZERA

A ZED & TWO NOUGHTS

reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania, Holandia, 1985, 115’

W wyniku wypadku z udziałem łabędzia giną dwie żony. Owdowiali bliźniacy-zoolodzy próbują zrozumieć i ośwoić śmierć, fotografując rozkład gnijących owoców i zwierząt. Wkrótce obaj zakochują się w ocalałej z wypadku Albie. Makabryczna, zabawna i hipnotyzująca opowieść o żałobie i obsesji symetrii.

A swan causes a car crash that kills two women, leaving their twin zoologist husbands widowed. Grieving and obsessed with understanding death, the brothers begin filming the decay of fruit and animal carcasses. Before long, both fall for Alba, the sole survivor of the accident. Macabre, funny and hypnotic, Greenaway’s film turns grief into an obsession with symmetry.

► B KR
■ 11.11
± 13:30



Kino to dopiero początek

Arts & Culture
Education
English & Exams



RETRO-SPEKTYWA: ALAN RICKMAN

W roku, kiedy obchodziliby 80. rocznicę urodzin, a także mija 10 lat od jego śmierci, retrospektywę aktorską poświęcamy bezkompromisowemu Alanowi Rickmanowi. Zadebiutował na dużym ekranie w wieku 42 lat i zapisał się w historii jako jeden z najbardziej kultowych czarnych charakterów. Zagłębiając się w jego filmografię, można jednak odkryć prawdziwą twarz Alana: człowieka, który wymagał dużo od siebie, ale również od innych. Pełnego wrażliwości, inteligencji i humoru. Przed Wami utalentowany pan Rickman, nierzadko w rolach, których nigdy nie mieliście okazji zobaczyć na dużym ekranie. To zaszczyt móc znaleźć się na BFF w jego towarzystwie!

In the year he would have turned 80, and ten years after his death, we dedicate this acting retrospective to the uncompromising Alan Rickman. He made his big-screen debut at the age of 42 and went on to become one of cinema's most iconic villains. Look more closely at his filmography, however. A different Alan emerges: a man who demanded a great deal of himself, and of those around him, but who was also marked by sensitivity, intelligence and a wonderfully dry sense of humour. Here is the talented Mr Rickman, often in roles you've never had the chance to see on the big screen. It's an honour to be here at BFF in his company!



BLOW DRY

BLOW DRY

reż. Paddy Breathnach, Wielka Brytania, Niemcy, USA, 2001, 91'

Awantura o włosy, ostry niczym brzytwa humor i splot międzypokoleniowych dramatów w imię rodzinnego zjednoczenia. Phil (Alan Rickman) to dawny mistrz fryzjerstwa, który prowadzi z synem zakład w Keighley. Gdy w miasteczku startuje konkurs dla stylistów, ekszona namawia mężczyznę do udziału.

A battle over hair, razor-sharp humour and a tangle of intergenerational drama, all in the name of bringing a family back together. Phil (Alan Rickman), a former hairdressing champion, runs a salon with his son in Keighley. When the town hosts a competition for stylists, his ex-wife urges him to enter.

B KM1
■ 14.11
± 14:30



CLOSE MY EYES

CLOSE MY EYES

reż. Stephen Poliakoff, Wielka Brytania, 1991, 109'

Wstrząsający, aczkolwiek wysmakowany estetycznie obraz kazirodztwa i Londynu doby rewitalizacji ze zdjęciami Witolda Stoka. Natalie (Saskia Reeves) i jej brat Richard (Clive Owen) po latach rozłąki nawiązują ryzykowną relację. Alan Rickman jako zdradzony przez kobiety ekscentryk porwał krytykę.

A disturbing yet exquisitely shot portrait of incest set against a London being transformed by regeneration, with cinematography by Witold Stok. Reunited after years apart, Natalie (Saskia Reeves) and her brother Richard (Clive Owen) embark on a dangerous affair. Alan Rickman drew particular acclaim as the eccentric husband betrayed by his wife.

B KR
■ 14.11
± 21:45



ODROBINA CHAOSU

A LITTLE CHAOS

reż. Alan Rickman, Wielka Brytania, 2014, 117'

Francja okresu Ludwika XIV. Straumatyzowana projektantka ogrodów Sabine De Barra (Kate Winslet) tworzy fontannę w Wersalu. Dworskie intrygi zmuszają ją do konfrontacji z przeszłością i męską dominacją. Alan Rickman urzeka po obu stronach kamery, podobnie jak zjawiskowe plenery i kostiumy z epoki.

France under Louis XIV. Haunted by past trauma, landscape designer Sabine De Barra (Kate Winslet) is commissioned to create a fountain at Versailles. Court intrigue forces her to confront both her past and a male-dominated world. Alan Rickman captivates on both sides of the camera, while the sumptuous locations and period costumes are equally striking.

B KM1
■ 13.11
± 14:30



ROBIN HOOD: KSIĄŻĘ ZŁODZIEI

ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES

reż. Kevin Reynolds, USA, 1991, 157'

Redefinicja klasycznej legendy o wyjętym spod prawa łuczniku i kasowy przebój 1991 roku. Powracający do Anglii Robin Hood (Kevin Costner) z pomocą banitów z lasu Sherwood Forest zruca wyzwanie szeryfowi Nottingham. Świadomie przeszarżowana rola niegodziwca przyniosła Alanowi Rickmanowi nagrodę BAFTA.

A fresh take on the classic legend of the outlaw archer and one of 1991's biggest box-office hits. Returning to England, Robin Hood (Kevin Costner) joins forces with the outlaws of Sherwood Forest to take on the Sheriff of Nottingham. Alan Rickman's knowingly over-the-top turn as the villain won him a BAFTA.

B KR
■ 11.11
± 16:15



ROZWAŻNA I ROMANTYCZNA

SENSE AND SENSIBILITY

reż. Ang Lee, Wielka Brytania, USA, 1995, 136'

Alan Rickman jako pułkownik Brandon stworzył portret cichego melancholika o zranionym sercu, czym zerwał z łatką filmowego złoczyńcy. Anglia, XVIII wiek. Po śmierci ojca panny Dashwood są zmuszone opuścić rodzinną posiadłość oraz sprostać skromnym realiom i zmiennym niczym londyńska mgła adoratorom.

As Colonel Brandon, Alan Rickman shed his screen-villain image to play a quiet, melancholic man nursing a wounded heart. England, the 18th century. After their father's death, the Dashwood sisters are forced to leave the family estate and adjust to more modest circumstances – and to suitors as changeable as the London fog.

B KR
■ 12.11
± 18:15



SNOW CAKE

SNOW CAKE

reż. Marc Evans, Wielka Brytania, Kanada, 2006, 112'

Naznaczony mroczną przeszłością Alex (Alan Rickman) podróżuje przez północne Ontario. Gdy jego drogi łączą się z ekscentryczną autostopowiczką, dochodzi do wypadku. Szok po śmierci dziewczyny skłania mężczyznę do złożenia wizyty jej matce, pozostającej w spektrum autyzmu Lindzie (Sigourney Weaver).

Haunted by a dark past, Alex (Alan Rickman) is travelling through northern Ontario. When his path crosses that of an eccentric hitchhiker, an accident occurs. The shock of the girl's death prompts him to visit her mother, Linda (Sigourney Weaver), who is on the autism spectrum.

B KR
■ 15.11
± 17:00



TO WŁAŚNIE MIŁOŚĆ

LOVE ACTUALLY

reż. Richard Curtis, Wielka Brytania, Francja, USA, 2003, 135'

Brytyjski przepis na słodko-gorzką Gwiazdkę od mistrza wysublimowanej komedii Richarda Curtisa. Pierwsze zauroczenia, złamane serca, przyjacielskie więzi... Miłosne perypetie Londyńczyków przeplatają się w bożonarodzeniowym ferworze. Na ekranie Alan Rickman, Hugh Grant, Colin Firth i Keira Knightley.

A British recipe for a bittersweet Christmas from Richard Curtis, the master of sophisticated comedy. First crushes, broken hearts, bonds of friendship...The romantic adventures of Londoners intertwine amid the Christmas rush. Starring Alan Rickman, Hugh Grant, Colin Firth, and Keira Knightley.

B eNStudios
■ 12.11
± 20:00



OUTSIDE THE BOX

Pokazy organizowane poza tradycyjnymi salami kinowymi, w przestrzeniach, które zmieniają sposób odbioru filmu. W tym roku zapraszamy do Collegium Maius, budynku Poczty Polskiej, na miejską pływalnię i siłownię. Każde z tych miejsc wnosi do seansu własny kontekst – czasem związany z architekturą i historią, czasem z funkcją przestrzeni. To okazja, by zobaczyć brytyjskie kino w nieoczywistym otoczeniu i sprawdzić, co dzieje się z filmem, gdy zmienia się miejsce projekcji.

Screenings that move beyond traditional cinema and into spaces that change the way a film is experienced. This year, we invite you to venues including Collegium Maius, the Polish Post Office building, the municipal swimming pool and a gym. Each of these venues brings its own context to the screening – sometimes linked to architecture and history, sometimes to the function of the space. This is an opportunity to experience British cinema in an unconventional setting and to see how a film changes when the screening venue changes.



HORROR DRACULI DRACULA

reż. Terence Fisher,
Wielka Brytania, 1958, 82’

Jonathan Harker przybywa do zamku hrabiego Dracula z tajną misją. Gdy wpada w pułapkę wampira, zagrożenie zaczyna dotykać jego bliskich. Doktor Van Helsing, człowiek zdający sobie sprawę ze skali zagrożenia, podejmuje walkę ze złoczyńcą, próbując ocalić pewną kobietę i jej rodzinę.

Jonathan Harker arrives at Count Dracula's castle on a secret mission. When he falls into the vampire's trap, those closest to him are drawn into danger. Dr Van Helsing, one of the few people who understands the true scale of the threat, takes on Dracula in an attempt to save a young woman and her family.

B COLLEGIUM MAIUS
■ 11.11
± 20:00



LISTONOSZ PAT I WIELKI ŚWIAT

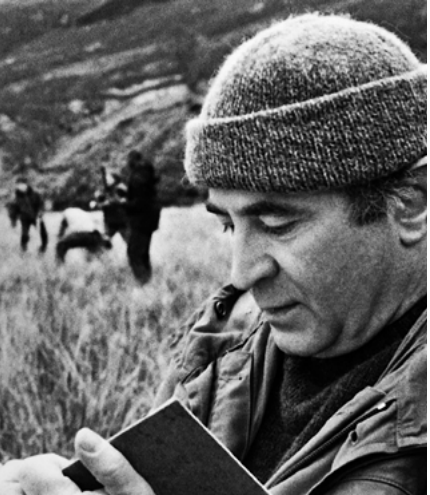
POSTMAN PAT: THE MOVIE

reż. Mike Disa,
Wielka Brytania, 2014, 88’

Listonosz Pat postanawia spróbować swoich sił w telewizyjnym talent show. Wyrusza do wielkiego miasta, gdzie trafia do świata celebrytów, kamer i wielkich ambicji. Z dala od rodzinnego miasteczka musi odnaleźć się w rzeczywistości, w której sława zmienia wszystko.

Postman Pat decides to try his luck on a television talent show and heads for the big city, where he is swept into a world of celebrities, cameras and fierce ambition. Far from his quiet home town, he has to find his feet in a place where fame can change everything.

B POCZTA POLSKA
■ 14.11
± 14:00



OKRĄGŁY TYDZIEŃ TWENTYFOURSEVEN

reż. Shane Meadows,
Wielka Brytania, 1997, 96’

Pełnometrażowy debiut reżyserski Shane’a Meadowsa, w którym Bob Hoskins wciela się w rolę mentora oferującego młodym ludziom alternatywę dla otaczającej beznadziei. W typowym angielskim miasteczku poprzez sport próbuje nauczyć ich twardych reguł życia, odpowiedzialności i wychować na dobrych ludzi.

Shane Meadows’ feature directorial debut stars Bob Hoskins as a mentor who offers a group of young people an alternative to the hopelessness around them. In a typical English town, he uses sport to teach them the hard lessons of life, responsibility and what it means to become decent people.

B BODYLAB MARCELIŃSKA
■ 15.11
± 19:00



ZEJŚCIE THE DESCENT

reż. Neil Marshall,
Wielka Brytania, 2005, 99’

Rok po tragedii Sarah łączy do pięciu przyjaciółek na wyprawę speleologiczną w Appalachach. Gdy kobiety gubią drogę w nieznanym systemie jaskiń, klaustrofobiczna pułapka wystawia je na próbę. W obliczu walki o przetrwanie na powierzchnię wydostają się dawne urazy, sekrety i mroczne instynkty.

A year after a devastating tragedy, Sarah joins five friends on a caving expedition in the Appalachians. When the women lose their way in an uncharted cave system, the claustrophobic labyrinth pushes them to their limits. As the fight for survival intensifies, old resentments, buried secrets and darker instincts begin to surface.

B PŁYWALNIA MIEJSKA GRUNWALD
■ 13.11
± 23:00

FIRST THINGS FIRST

To pod tym szyldem prezentujemy to, czego festiwalowa publiczność wyczekuje najbardziej! Przedpremierowe pokazy filmów, które nie pojawiły się jeszcze w repertuarach kin w Polsce. Pierwsze pokazy czy jedyna szansa na obejrzenie filmu na dużym ekranie to nasza specjalność. Sekcja, która powstała z czystej miłości do kina i prezentuje przed nami nowe odkrycia współczesnej kinematografii brytyjskiej.

Under this banner, we present what every festival audience eagerly anticipates the most! Exclusive screenings of films that have yet to appear in Polish cinemas. Our speciality lies in offering the first showings and unique opportunities to experience films on the big screen. This section was born of a pure love for cinema and reveals exciting discoveries in contemporary British filmmaking.



BAFTA SHORTS 2026

BAFTA SHORTS 2026

reż. różni,
2024–2025, 97’

To już tradycja festiwalu – przedstawiamy zestaw pięciu filmów krótkometrażowych nominowanych do nagrody Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych (BAFTA) w kategorii najlepszy krótki metraż. W programie: THIS IS ENDOMETRIOSIS, MAGID / ZAFAR, NOSTALGIE, TERENCE i WELCOME HOME FRECKLES.

A firm festival tradition, this programme brings together five short films nominated for the BAFTA for Best British Short Film: THIS IS ENDOMETRIOSIS, MAGID / ZAFAR, NOSTALGIE, TERENCE and WELCOME HOME FRECKLES.

B KP1
■ 12.11
± 22:15



DALEKO OD BRZEGU

QUEEN AT SEA

reż. Lance Hammer, Wielka
Brytania, USA, 2026, 121’

Wstrząsający film Lance’a Hammera eksplorujący dylemat moralny bez prostej recepty. Opiekująca się matką z demencją Amanda dokonuje odkrycia, które staje się kością niezgody między nią a ojczymem. Film otrzymał nagrodę za rolę drugoplanową na Berlinale.

A harrowing film from Lance Hammer that explores a moral dilemma with no easy answers. While caring for her mother, who has dementia, Amanda makes a discovery that drives a wedge between her and her stepfather. The film received the Berlinale award for supporting performances.

B KM1
■ 11.11
± 12:30

B KP1
■ 14.11
± 19:15



EDUKACJA JANE CUMMING

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

reż. Sophie Heldman, Szwajcaria, Wielka Brytania, Niemcy, 2026, 114'

Rok 1810. Nieopodal Edynburga dwie nauczycielki otwierają kameralną szkołę dla młodych dziewcząt. Kiedy jedna z uczennic rozpusza plotkę i oskarża je o romans, rozpoczyna się seria nieodwracalnych konsekwencji. Przejmujący film oparty na historii, która wydarzyła się w XIX-wiecznej Szkocji.

Scotland, 1810. Near Edinburgh, two teachers open a small school for young girls. When one of the pupils spreads a rumour accusing them of having an affair, a series of irreversible consequences ensues. A poignant film based on a true story set in 19th-century Scotland.

B KP1 13.11 ± 16:30 B KR 14.11 ± 13:30



EFFI O BLAENAU

EFFI O BLAENAU

reż. Marc Evans, Wielka Brytania, 2026, 90'

Walijskojęzyczna opowieść o Effi – młodej kobiecie z postindustrialnego Blaenau Ffestiniog, która poszukuje sposobów na przetrwanie w świecie biedy i ograniczonych perspektyw. Ekranizacja głośnego monodramu Gary Owena łączy grecką tragedię z realizmem społecznym, mocną główną rolę i wyrazistym pejzażem.

A Welsh-language story about Effi – a young woman from the post-industrial town of Blaenau Ffestiniog – who is searching for ways to survive in a world of poverty and limited prospects. This film adaptation of Gary Owen's acclaimed one-woman play blends Greek tragedy with social realism, featuring a powerful lead performance and a striking landscape.

* B KM1 11.11 ± 17:15



EXTRA GEOGRAPHY

EXTRA GEOGRAPHY

reż. Molly Manners, Wielka Brytania, 2026, 94'

Minna i Flic to dwie wybitne uczennice szkoły z internatem, które wspólnie planują swoją przyszłość. Gdy odkrywają, że w ich perfekcyjnym życiu brakuje miłości, postanawiają potraktować zakochanie się jak kolejne dydaktyczne zadanie i stworzyć plan, który pozwoli im zdobyć romantyczne doświadczenie.

Minna and Flic are two brilliant boarding-school pupils who have their futures carefully mapped out. When they realise that love is the one thing missing from their otherwise impeccable CVs, they decide to treat falling in love as just another academic exercise and devise a plan to gain some romantic experience.

B KP1 13.11 ± 14:30 B KM1 14.11 ± 12:30



THE FALL OF SIR DOUGLAS WEATHERFORD

THE FALL OF SIR DOUGLAS WEATHERFORD

reż. Sean Robert Dunn, Wielka Brytania, 2026, 95'

Melancholijna satyra na kulturę fanowską, ale też szkocką mentalność reprezentowaną przez Kennetha. Mężczyzna jest przewodnikiem turystycznym, szczącym się spokrewnieniem z Sir Douglasem Weatherfordem. Gdy jego miasto najeżdża ekipa serialu fantasy, postanawia przypomnieć rodakom o ich historii.

A melancholic satire on fan culture, but also on a distinctly Scottish mindset embodied by Kenneth, a tour guide who takes pride in being related to Sir Douglas Weatherford. When a fantasy TV crew descends on his town, he sets out to remind the locals of their own history.

B KR 12.11 ± 16:00 B KP1 13.11 ± 22:00



FAŁSZERKA

THE CHRISTOPHERS

reż. Steven Soderbergh, Wielka Brytania, USA, 2025, 100'

Aktorski popis Sir Iana McKellena, Michaeli Coel, Jessiki Gunning i Jamesa Cordena w najnowszym filmie Stevena Soderbergha. Ekscytująca historia rozgrywająca się w świecie sztuki, pełna zarazem humoru i lekkości, jak i rodzinnych napięć i emocji.

A masterclass in acting from Sir Ian McKellen, Michaela Coel, Jessica Gunning and James Corden in Steven Soderbergh's latest film. Set in the art world, this compelling story is full of humour and light-heartedness, yet also brimming with family tensions and emotions.

B KR 11.11 ± 19:30 B KP2 14.11 ± 19:00 B KM2 15.11 ± 16:45



THE INCOMER

THE INCOMER

reż. Louis Paxton, Wielka Brytania, 2026, 102'

Na odległej szkockiej wyspie mieszka samotnie rodzeństwo Isla i Sandy, którzy ze swojego świata skutecznie tępią wszystkich niechcianych przybyszów. Ich rzeczywistość zmienia się całkowicie, kiedy przybywa nieporadny urzędnik Daniel (Domhnall Gleeson), którego zadaniem jest eksmitowanie ich na ląd.

On a remote Scottish island, siblings Isla and Sandy live alone, ruthlessly driving away any unwanted outsiders who stray into their world. Everything changes when the hapless civil servant Daniel (Domhnall Gleeson) arrives with orders to evict them and relocate them to the mainland.

B KM1 11.11 ± 20:15 B KP1 15.11 ± 19:15



ISH

ISH

reż. Imran Perretta, Wielka Brytania, 2025, 89'

Ish i jego przyjaciel Maram żyją w Luton w rzeczywistości regularnego profilowania rasowego i kontroli policyjnych. Wkrótce atmosfera strachu wpływa na ich przyjaźń, która wydaje się nie do zniszczenia. Poetycki, monochromatyczny ISH chwyta za serce za sprawą niesamowitej chemii młodych aktorów.

Ish and his friend Maram live in Luton, where racial profiling and police stops are part of everyday life. Before long, fear begins to strain a friendship that had seemed unbreakable. Poetic and monochrome, ISH draws much of its emotional power from the remarkable chemistry between its young actors.

B KM1 12.11 ± 15:30 B KP1 14.11 ± 11:00



I SWEAR

I SWEAR

reż. Kirk Jones, Wielka Brytania, 2025, 120'

Doświadczający w małym miasteczku Szkocji John Davidson zmaga się z zespołem Tourette'a, którego objawy utrudniają mu życie rodzinne i kontakty z rówieśnikami. Poznawszy Dottie, chłopak – pomimo licznych trudności – znajduje pracę, a z czasem angażuje się w działalność społeczną.

Growing up in small-town Scotland, John Davidson struggles with Tourette syndrome, whose symptoms make family life and friendships increasingly difficult. After meeting Dottie, he begins to find his footing: despite the many obstacles in his way, he gets a job and, over time, becomes involved in community work.

B KR 10.11 ± 20:30 B KM1 12.11 ± 20:00



DAVID ATTENBOROUGH:
POCZĄTEK WIELKIEJ
PRZYGODY

MAKING LIFE ON EARTH:
ATTENBOROUGH'S GREATEST
ADVENTURE

reż. Victoria Bobin,
Wielka Brytania, 2026, 59'

W roku 100. urodzin Sir Davida Attenborough odśpiewamy kulisy powstania najambitniejszego filmu przyrodniczego w historii BBC. Wyemitowany po raz pierwszy w 1979 roku program LIFE ON EARTH powstawał 3 lata, ekipa odwiedziła 40 krajów na różnych kontynentach i sfilmowała ponad 600 gatunków zwierząt.

To mark the 100th anniversary of Sir David Attenborough's birth, we go behind the scenes of one of the most ambitious natural history productions in BBC history. First broadcast in 1979, LIFE ON EARTH took three years to make, with its crew travelling to 40 countries across several continents and filming more than 600 species.

B

KP1

14.11

15:30

B

KR

15.11

12:30

BBC

EARTH



MISSION

MISSION

reż. Paul Wright,
Wielka Brytania, 2026, 87'

Dylan, zmęczony życiem, pogrążony w samotności i beznadziei młody mężczyzna, daje sobie tydzień na to, by odnaleźć sens istnienia. Wróciwszy wspomnieniami do stanu śmierci klinicznej doświadczonego w dzieciństwie, podejmuje szereg desperackich działań, testując tym samym i siebie, i otoczenie.

Alienated and worn down by his solitary life, Dylan gives himself one week to find a reason to keep going. Returning to memories of a near-death experience in childhood, he embarks on a series of desperate acts in an attempt to experience life at its extremes, testing both himself and those around him.

B

KP1

12.11

20:15

B

KR

15.11

12:30



OSTATNI HAMLET

ELSINORE

reż. Simon Stone, Wielka Brytania,
USA, Włochy, 2026, 111'

Faworyt aktorskiego wyścigu do Oscara® 2027 Andrew Scott w roli legendarnego brytyjskiego aktora Iana Charlesona, który w kultowym National Theatre na przełomie lat 80. wcielał się w rolę Hamleta. Na drugim planie stygmatyzowana epidemia AIDS i wspaniała Olivia Colman.

Andrew Scott, already tipped as a frontrunner in the 2027 Best Actor Oscar® race, plays legendary British actor Ian Charleson, who took on Hamlet at London's National Theatre at the end of the 1980s. Set against the AIDS epidemic, at a time when the disease was still surrounded by fear and stigma, the film also features a wonderful Olivia Colman.

B

KM1

10.11

19:30

B

KP1

10.11

19:30

B

KR

15.11

14:30



REBELIA

UPRISING

reż. Paul Greengrass, Wielka
Brytania, USA, Niemcy, 2026, 128'

Oparte na faktycznym powstaniu Wata Tylera z 1381 roku historyczne widowisko stawiające pytanie o cenę wolności w czasach feudalnego ucisku. Wyniszczony epidemią dżumy i represyjnym podatkiem pogłównym lud średniowiecznej Anglii wszczyna rebelię przeciwko szlachcie i tyranii króla Ryszarda II.

A historical epic based on Wat Tyler's Peasants' Revolt of 1381, asking what freedom is worth in an age of feudal oppression. Ravaged by plague and burdened by a punitive poll tax, the people of medieval England rise against the nobility and the tyranny of King Richard II.

B

KR

13.11

22:15

B

KM1

15.11

14:15



ROSE OF NEVADA

ROSE OF NEVADA

reż. Mark Jenkin,
Wielka Brytania, 2025, 115'

Pewnego dnia w wiosce w Kornwalii pojawia się łódź, która zaginęła 30 lat temu razem z załogą. Ma wrócić na morze, a na pokład zgłaszają się na ochotnika Nick (George MacKay) oraz Liam (Callum Turner). Nakręcony na taśmie 16 mm film zaprasza do rozwiązania lokalnej zagadki z przeszłości.

One day, a boat that vanished thirty years earlier with its entire crew reappears in a Cornish village. It is to return to sea, and Nick (George MacKay) and Liam (Callum Turner) volunteer to go aboard. Shot on 16mm, the film invites the audience to unravel a local mystery rooted in the past.

B

KR

11.11

21:45

B

KM1

14.11

20:00

B

KP2

15.11

18:45



TABLOID

INK

reż. Danny Boyle, Francja, USA,
Wielka Brytania, 2026, 116'

Danny Boyle opowiada historię niczym z pierwszych stron gazet. W roku 1969 Rupert Murdoch (Guy Pearce) wykupił tabloid „The Sun” i zatrudnił jako naczelnego Larry'ego Lamba (Jack O'Connell). W efekcie powstało medialne imperium, które zmieniło na zawsze brytyjskie dziennikarstwo i społeczeństwo.

Danny Boyle tells a story ripped straight from the headlines. In 1969, Rupert Murdoch (Guy Pearce) bought The Sun and appointed Larry Lamb (Jack O'Connell) as editor-in-chief. Together, they built a media empire that changed British journalism and society forever.

B

KPSW

12.11

21:30

B

KR

14.11

19:30



AGATHA CHRISTIE:
TOMMY & TUPPENCE
(ODC. 1 I 2)

AGATHA CHRISTIE: TOMMY
& TUPPENCE (EP. 1 & 2)

reż. Fergus O'Brien,
Wielka Brytania, 2025, 90'

Tommy i Tuppence, para detektywów-amatorów stworzona przez Agathę Christie, powraca w nowej odsłonie we współczesnym Londynie. W eleganckich wnętrzach i na ulicach wielkiego miasta bohaterowie rozwiązują zagadki i badają sprawy morderstw.

Tommy and Tuppence, the amateur detective duo created by Agatha Christie, return in a new adaptation in modern-day London. Amidst the elegant interiors and on the streets of the big city, the protagonists solve mysteries and investigate murder cases.

* B

KP1

13.11

19:00

BBC

FIRST



WIDZĘ BUDYNKI
UPADAJĄCE NICZYM
BŁYSKAWICE

I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

reż. Clio Barnard, Wielka Brytania,
USA, Francja, 2026, 109'

Intensywny, barwny, głośny muzyką The Streets traktat Clio Barnard – uznanej reżyserki współczesnego eksperymentalnego kina społecznego – o katastrofie społecznej, jaką wspólnocie (tu reprezentowanej przez piątkę przyjaciół z Birmingham) przynosi logika klasowości i neoliberalizmu.

Clio Barnard's latest film is an intense, colourful work driven by the music of The Streets. Through the experiences of five Birmingham friends, it critiques the social destruction brought about by neoliberal policies and class structures. Barnard, an acclaimed director known for her contemporary experimental social cinema, effectively highlights these issues.

B

KP1

10.11

22:15

B

KM1

12.11

17:30

B

KM2

15.11

21:15

FIVE O'CLOCK

Wielka Brytania ma bogate dziedzictwo historyczne i literackie, które stanowi źródło inspiracji dla filmowców. Pełne nostalgii dramaty kostiumowe odzwierciedlają tożsamość narodową, podążając za wydarzeniami, które ukształtowały politykę i społeczeństwo Wielkiej Brytanii, ale mogą również podważać, krytykować i satyrycznie przedstawiać moralność i idee przeszłości. W tym roku sekcja jest hołdem złożonym czterem najważniejszym studiom brytyjskim: Gainsborough Pictures, Ealing Studios, Hammer Film Productions oraz Merchant Ivory.

Britain's rich historical and literary heritage has long provided filmmakers with a wealth of inspiration. FIVE O'CLOCK explores the British period film tradition: cinema that revisits the events, social codes and cultural myths that helped shape the country. These films may indulge in nostalgia, but they can just as readily question, critique or satirise the values of the past. This year, the section pays tribute to four of the most important British film studios: Gainsborough Pictures, Ealing Studios, Hammer Film Productions and Merchant Ivory.



NIEDOBRA PANI THE WICKED LADY

reż. Leslie Arliss,
Wielka Brytania, 1945, 104'

Seks, skandal i zbrodnia w XVIII-
-wiecznej Anglii. Znudzona swoim
życiem kobieta zaczyna szukać
mocniejszych wrażeń: przebiera się
za rozbójnika i napada na podróżnych
przemierzających kraj dyliżansami.
Najpopularniejszy film 1945 roku
zapoczątkował serię kasowych
sukcesów studia Gainsborough,
dając zmęczonej wojną
publiczności upragnioną
odskocznnię od codzienności.

Sex and scandal in 18th century
England as a woman turns to crime
to spice up her life, dressing as
a highwayman and robbing coach
travellers. The most popular film
of 1945, it spawned a series of
box-office hits for Gainsborough
Pictures who brought escapism to
war-weary audiences.

► B KM2
■ 12.11
± 17:00



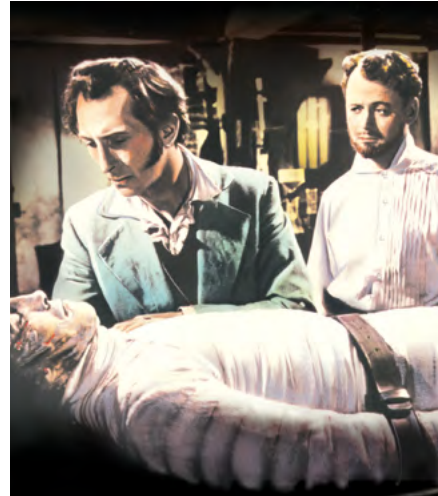
OKRUCHY DNIA THE REMAINS OF THE DAY

reż. James Ivory,
Wielka Brytania, USA, 1993, 134'

Wzruszająca opowieść o utraconej
miłości rozgrywająca się „na dole”
angielskiej wiejskiej rezydencji –
w świecie, który w połowie XX wieku
powoli odchodzi w przeszłość.
Film studia Merchant Ivory, oparty
na powieści Kazuo Ishiguro,
jest znakomitym przykładem
popularnego kina kostiumowego,
w którym brytyjska kinematografia
osiągnęła w tym okresie prawdziwe
mistrzostwo.

A poignant tale of lost love set „below
stairs” at an English country house,
a world in its dying throes in the
mid-20th century. Based on Kazuo
Ishiguro's novel, this Merchant Ivory
production is a fine example of the
popular heritage cinema that the
British industry perfected during this
period.

► B KM1
■ 15.11
± 17:00



PRZEKLEŃSTWO FRANKENSTEINA

THE CURSE OF FRANKENSTEIN

reż. Terence Fisher,
Wielka Brytania, 1957, 91'

Kiedy studio Hammer wypuściło
ten krwisty gotycki horror,
gatunek zmienił się na zawsze,
a pełnokolorowe kino eksploatacji
wkroczyło w nową erę. Ekranizacja
opowieści o człowieku igrającym
z naturą i potwornej istocie, która
jest tego skutkiem, do dziś
pozostaje prawdziwą klasyką.

When Hammer unleashed this
full-blooded Gothic horror it changed
the genre for ever, starting a new
trend for full-colour exploitation films.
The studio's adaptation of this tale
of man's interference with nature
and the hideous creature that results
remains a genuine classic.

► B KP1
■ 14.11
± 17:00



SZLACHECTWO ZOBOWIĄZUJE

KIND HEARTS AND CORONETS

reż. Robert Hamer,
Wielka Brytania, 1949, 106'

Nieślubny syn arystokraty, zgorzkniały
po latach życia w biedzie, postanawia
po kolej pozbyć się swoich krewnych,
aby odziedziczyć rodzinny tytuł.
SZLACHECTWO ZOBOWIĄZUJE,
jedna z najbardziej lubianych czarnych
komedii studia Ealing, zachwyca
brawurową grą Aleca Guinnessa,
który wciela się we wszystkich
ośmiorgo członków skazanej
na zagładę rodziny D'Ascoyne.

The illegitimate son of an aristocrat,
embittered by his poverty, plots the
murder of his relations to inherit
the title. This dark comedy is one
of the best-loved films from Ealing
Studios, with Alec Guinness giving
incredible performances as all
eight members of the despatched
D'Ascoyne family.

► B KM1
■ 13.11
± 17:00

Niezależnie od haseł o społeczeństwie
multikulturowym kolor skóry nigdy
nie był w Wielkiej Brytanii neutralny.
Już sam fakt, że problemy etniczności
tak rzadko pojawiały się w filmie
brytyjskim, a pierwszy film Czarnego
reżysera miał szansę trafić na ekrany
dopiero w latach 70., świadczy o tym,
że kwestia koloru miała i nadal
ma znaczenie. W tym roku sekcję
tę poświęcamy obliczom rasizmu –
w różnych momentach historycznych czy
okolicznościach politycznych, pokazanym
w rozmaitych konwencjach gatunkowych.

Regardless of the rhetoric about
a multicultural society, skin colour has
never been a neutral issue in the UK.
The very fact that questions of ethnicity
appeared so rarely in British cinema,
and that a film by a Black director did
not reach cinema screens until the
1970s, shows just how much race has
mattered – and continues to matter. This
year, MIND THE GAP explores the many
faces of racism across different historical
moments and political contexts, through
films working in a range of genres.

MIND THE GAP



BHAJI NA PLAŻY BHAJI ON THE BEACH

reż. Gurinder Chadha,
Wielka Brytania, 1993, 101'

Debiut fabularny Gurinder Chadhy –
pierwszej reżyserki o azjatyckim
pochodzeniu, której udało się zrobić
film w Wielkiej Brytanii. Grupa
kobiet z hinduskiej społeczności
rusza na wycieczkę do Blackpool,
nadmorskiego miasta rozrywki.
Ten dzień będzie dla nich okazją
do przemyślenia własnych wyborów.

Gurinder Chadha's feature debut –
she was the first female director
of Asian heritage to make a film in
Britain. A group of women from the
Indian community set off on a day
trip to Blackpool, a seaside resort
famed for its entertainment.
The day gives them a chance to
reflect on the choices they have
made.

► B KP2
■ 15.11
± 16:15



CIŚNIENIE PRESSURE

reż. Horace Ové,
Wielka Brytania, 1976, 126'

Pierwszy Czarny film fabularny
zrealizowany w Wielkiej Brytanii
i niemalże dokumentalny zapis
epoki. Lata 70., Londyn: nastoletni
Tony, syn imigrantów z Trynidadu,
próbje znaleźć sobie miejsce
w otaczającym go świecie, szukając
drogi między inercją a aktywizmem
i mierząc się z systemowym
rasizmem.

The first Black British feature film
and an almost documentary-like
record of its era. London in the
1970s: Tony, the teenage son of
immigrants from Trinidad, struggles
to find his place in the world around
him, navigating a path between
inertia and activism while
confronting systemic racism.

► B KP1
■ 14.11
± 21:45



LIMBO

LIMBO

reż. Ben Sharrock,
Wielka Brytania, 2020, 104'

Omar, syryjski wirtuoz muzyki tradycyjnej, Farhad, afgański fan Freddiego Mercury'ego, oraz dwóch chłopaków z Ghany i Nigerii oczekują na decyzję azylową w ułokowanym na szkockim bezludziu ośrodku dla imigrantów. LIMBO to film nie fabuły, lecz nastroju i czułego gestu zwrócenia bohaterom godności.

Omar, a Syrian virtuoso of traditional music, Farhad, an Afghan Freddie Mercury fan, and two young men from Ghana and Nigeria await decisions on their asylum claims at a refugee centre in a remote corner of Scotland. LIMBO is a film driven not by plot but by mood, and by the tender gesture of restoring its characters' dignity.

► B KM2
■ 12.11
± 19:30



MANGROVE

MANGROVE

reż. Steve McQueen,
Wielka Brytania, 2020, 127'

Część antologii MAŁY TOPÓR Steve'a McQueena. Autentyczna historia sfingowanego procesu wytoczonego przez białą władzę Czarnej społeczności Notting Hill, ujęta w konwencji dramatu sądowego, pozwala rozłożyć na czynniki pierwsze mechanizm systemowego rasizmu i przedstawić oskarżonych jako siłę zdolną do samostanowienia.

First instalment in Steve McQueen's anthology SMALL AXE. Framed as a courtroom drama, this true story of a trumped-up case brought by the white establishment against Notting Hill's Black community lays bare the workings of systemic racism while presenting the defendants as people capable of asserting their own agency.

► B KP2
■ 13.11
± 17:30



WOJNY DOMOWE

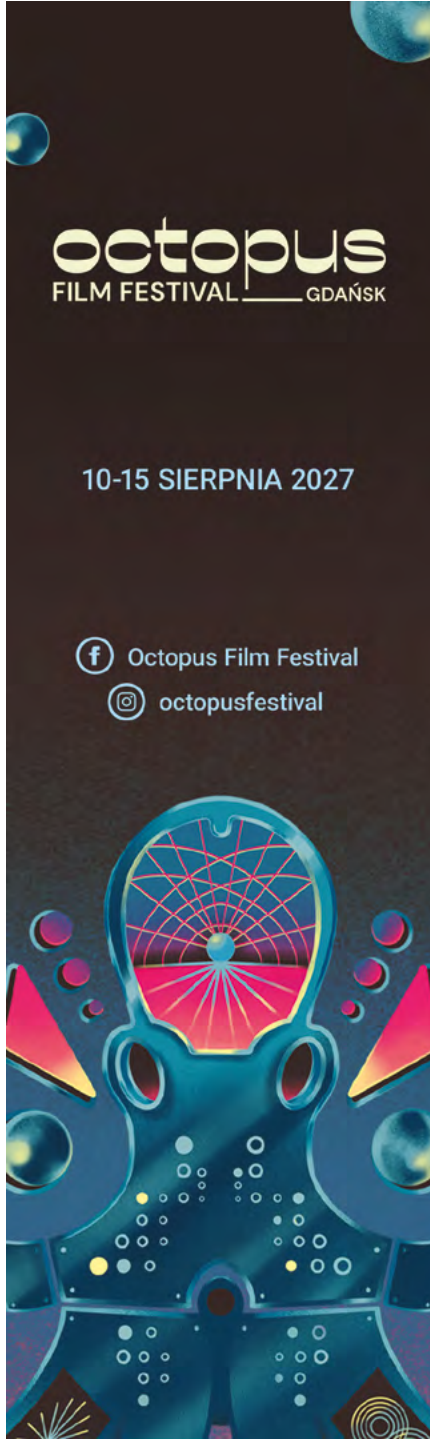
EAST IS EAST

reż. Damien O'Donnell,
Wielka Brytania, 1999, 96'

Komediowy, słodko-gorzki portret wieloetnicznej rodziny z Manchesteru lat 70. Pakistański ojciec, irlandzka matka i siedmioro dzieci, które chcą żyć własnym – brytyjskim – życiem. Kiedy synowie buntują się przeciw zaaranżowanym małżeństwom, rodzina musi wybrać między tradycją a współczesnością.

A bittersweet comic portrait of a multi-ethnic family in 1970s Manchester. A Pakistani father, an Irish mother and seven children who want to live their own – British – lives. When the sons rebel against arranged marriages, the family must choose between tradition and modernity.

► B KM1
■ 11.11
± 15:00



10-15 SIERPNIA 2027

f Octopus Film Festival
@ octopusfestival

COMMON-WEALTH

Kolonializm musi wiązać się ze spustoszeniem – materialnym, psychicznym, duchowym. To spustoszenie obustronne: utrzymanie danej społeczności w podległości to przecież przemoc, która dotyka obie strony. Filmy pokazywane w ramach sekcji COMMONWEALTH stanowią mniej lub bardziej bezpośrednie metafory spustoszenia: brutalnej manipulacji rdzennymi społecznościami, skrupulatnie planowanego ludobójstwa, systemowych prześladowań czy degradacji nacji uznawanych za niższe cywilizacyjnie.

Colonialism inevitably leaves devastation in its wake – material, psychological and spiritual. This devastation is mutual: keeping a given community in a state of subjugation is, after all, a form of violence that affects both sides. The films screened as part of the COMMONWEALTH section serve as more or less direct metaphors for devastation: the brutal manipulation of indigenous communities, meticulously planned genocide, systemic persecution, or the degradation of nations deemed inferior in civilisational terms.



BURN!

QUEIMADA

reż. Gillo Pontecorvo,
Włochy, Francja, 1969, 112'

Ten epicki film jednego z najważniejszych twórców kina politycznego to przenikliwa analiza mechanizmów kolonizacji i zniewolenia. Jest połowa XIX wieku, brytyjski agent przybywa na rządzoną przez Portugalczyków wyspę na Antylach, by sprowokować powstanie niewolników i przejąć miejscową plantację.

This epic film by one of the most important figures in political cinema, BURN! offers an incisive examination of the mechanisms of colonisation and enslavement. It is the mid-19th century when a British agent arrives on a Portuguese-ruled Caribbean island in the Antilles to provoke a slave uprising and take over the local plantation.

► B KM2
■ 13.11
± 19:00



CZARNY NARCYZ

BLACK NARCISSUS

reż. Michael Powell,
Emeric Pressburger, Wielka Brytania, 1947, 102'

Zmysłowa, lśniąca kolorami opowieść o zakonnicach, których tłumione żądze zaprzeczają misję prowadzenia szkoły i szpitala w indyjskiej wiosce w górach. To jednocześnie refleksja o fantazmatach kolonializmu brytyjskiego w czasie, gdy Indie odzyskują niepodległość i oddzielają się od Pakistanu.

A sensual tale awash with colour, BLACK NARCISSUS follows a group of nuns whose repressed desires derail their mission to run a school and hospital in an Indian mountain village. At the same time, the film offers a reflection on the fantasies of British colonialism at a time when India is gaining independence and separating from Pakistan.

► B KP1
■ 14.11
± 13:00



RABBIT-PROOF FENCE

RABBIT-PROOF FENCE

reż. Phillip Noyce,
Australia, 2002, 94'

Lata 30. XX wieku, Zachodnia Australia. Trzy dziewczynki z aborygeńskiej wioski zostają odebrane rodzinom i wywiezione do ośrodka dla dzieci „mieszanej rasy”. Siostry uciekają i ruszają w długą podróż do domu, stale wymykając się tropiącym je władzom. Wyrazisty portret tzw. skradzionego pokolenia.

Western Australia, the 1930s. Three girls from an Aboriginal community are taken from their families and sent to an institution for children of “mixed race”. They escape and begin the long journey home, repeatedly evading the authorities sent after them. A powerful portrait of the Stolen Generations.

► B KP1
■ 12.11
± 16:00



W IMIĘ OJCA
IN THE NAME OF THE FATHER

reż. Jim Sheridan, Wielka Brytania, Irlandia, USA, 1993, 133'

W 1974 roku w dwóch pubach angielskiego Guildford wybuchły bomby – podłożyła je IRA, przyjmując za cel odwiedzających lokale brytyjskich żołnierzy. Gerry Conlon, chłopak z Belfastu, był jednym z czwórki skazanych za ten zamach. Po 15 latach angielska prawniczka postanowiła wznowić proces i obnażyć nadużycia sądu w sprawie.

In 1974, bombs planted by the IRA exploded in two pubs in the English town of Guildford, targeting British soldiers who frequented them. Gerry Conlon, a young man from Belfast, was one of four people convicted of the attack. Fifteen years later, an English lawyer set out to reopen the case and expose the abuses that had shaped the trial.

▶ B KR
11 15.11
12 19:30

Przyjęto się myśleć o kinie brytyjskim jako o kinematografii statecznej i poważnej, kojarzonej głównie z zaangażowanymi dramataми społecznymi, filmami kostiumowymi i misternie skonstruowanymi kryminałami. Wystarczy jednak zajrzeć nieco głębiej, by przekonać się, że na Wyspach powstaje też mnóstwo szalonych, przewrotnych i beczelnie rozrywkowych produkcji, które drwią z mieszczańskiego dobrego smaku. Uchylamy kotarę konwenansów i zapraszamy na seanse filmów, z których prawdziwe damy i dżentelmeni wychodzili, nie kryjąc oburzenia!

British cinema may have a reputation for good manners, stiff upper lips and impeccable period costumes, engaged dramas, period films and intricately plotted mysteries. Yet there is another side to the story. Look beyond the respectable façade, and you will find films that are wild, tasteless, gleefully excessive and very happy to offend polite society. BLOODY HELL! throws open the doors to the films that would have had proper ladies clutching their pearls and gentlemen storming out in outrage – and heading straight for the exit.

BLOODY
HELL!



BUTY NIEBOSZCZYKA
DEAD MAN'S SHOES

reż. Shane Meadows, Wielka Brytania, 2004, 87'

Były żołnierz wraca z niepełnosprawnym bratem do rodzinnego miasteczka i zaczyna odwiedzać ludzi, którzy przed laty skrzywdzili chłopaka. Nakręcony za grosze przez Shane'a Meadowsa western w kostiumie brytyjskiego realizmu to jeden z najbardziej bezlitosnych filmów zemsty, jakie kiedykolwiek nakręcono.

A former soldier returns to his hometown with his disabled brother and begins seeking the people who wronged him years earlier. Made on a shoestring by Shane Meadows, this western, dressed in the trappings of British social realism, is one of the most unforgiving revenge films ever made.

▶ B KM1
11 15.11
12 22:30



GOTHIC
GOTHIC

reż. Ken Russell, Wielka Brytania, 1986, 87'

Czerwiec 1816 roku, Villa Diodati nad Jeziorem Genewskim. Byron, Shelleyowie i doktor Polidori postanawiają opowiedzieć sobie historie o duchach, a wieczór zamienia się w narkotyczny koszmar. Ken Russell opowiada o nocy, z której wyszedł FRANKENSTEIN – i robi to z niemalże barokową beczelnością.

June 1816. Villa Diodati, on the shores of Lake Geneva. Byron, the Shelleys and Dr Polidori gather to tell ghost stories, only for the evening to spiral into a drug-fuelled nightmare. Ken Russell revisits the night that gave us FRANKENSTEIN – and does so with almost baroque audacity.

▶ B KM1
11 13.11
12 22:45



HELLRAISER:
WYŚŁANNIK PIEKIEŁ
HELLRAISER

reż. Clive Barker, Wielka Brytania, 1987, 93'

Mężczyzna znudzony wszystkimi przyjemnościami otwiera łamigłówkę, która sprowadza cenobitów – istoty nieodróżniające bólu od rozkoszy. Reżyserski debiut Clive'a Barkera: brudny melodramat o pożądaniu przebrany za horror i jedna z najważniejszych brytyjskich premier lat osiemdziesiątych.

A man bored with every pleasure opens a puzzle box that summons the Cenobites – beings who make no distinction between pain and pleasure. Clive Barker's directorial debut: a grubby melodrama about desire dressed up as horror, and one of the defining British releases of the 1980s.

▶ B KM1
11 11.11
12 22:30



POGROMCA
CZAROWNIC
MATTHEW HOPKINS:
WITCHFINDER GENERAL

reż. Michael Reeves, Wielka Brytania, 1968, 87'

Legendarny Vincent Price w najlepszej roli w karierze jako Matthew Hopkins – prawnik, który w czasie angielskiej wojny domowej objeżdża wsie i za pieniądze wyszukuje w nich czarownice. Ponury, brutalny i wciąż niewygodny klasyk, bez którego nie byłoby brytyjskiego folk horroru.

The legendary Vincent Price gives the finest performance of his career as Matthew Hopkins – a lawyer who travels from village to village during the English Civil War, hunting down witches for money. Bleak, brutal and still unsettling, WITCHFINDER GENERAL is a classic without which British folk horror would not exist.

▶ B KM1
11 12.11
12 22:30



SKOWYT 4:
KOSZMAR NOCNY
HOWLING IV: THE ORIGINAL
NIGHTMARE

reż. John Hough, Wielka Brytania, 1988, 95'

Pisarka miesząca wilkołacze wizje wyjeżdża na odpoczynek do miasteczka, w którym wszyscy są podejrzanie mili. Czwartą SKOWYT to nakręcony w RPA za grosze prosto na kasety wideo horror, w którym wilkołak nie przemienia się, tylko rozpuszcza w kałużę galarety. Ramotka doskonała.

A writer plagued by visions of werewolves retreats to a small town where everyone is suspiciously friendly. Shot on a shoestring in South Africa and released straight to video, HOWLING IV is a horror film in which the werewolf does not transform so much as dissolve into a puddle of jelly. Perfect piece of schlock.

▶ B KM1
11 14.11
12 22:30



WYSYP ŻYWYCH
TRUPÓW
SHAUN OF THE DEAD

reż. Edgar Wright, Wielka Brytania, Francja, 2004, 99'

Trzydziestolatek bez pomysłu na życie budzi się na kacu i odkrywa, że Londyn opanowała epidemia żywych trupów. Opracowuje więc plan: zabrać mamę i dziewczynę, a potem przeczeakać apokalipsę w ulubionym pubie. WYSYP ŻYWYCH TRUPÓW to najlepsza komedia o zombie w historii kina i film, któremu pobiłogławił sam George A. Romero.

A thirty-year-old with no real direction in life wakes up hungover to discover that London has been overrun by the living dead. So he comes up with a plan: pick up his mum and girlfriend, then ride out the apocalypse in his favourite pub. SHAUN OF THE DEAD is the greatest zombie comedy ever made – and a film blessed by George A. Romero himself.

▶ B KM1
11 10.11
12 22:30

HIGH SEASON

Nie udało Ci się nadążyć za kinowymi premierami? Nic straconego! Wiemy, że nie zawsze można być na bieżąco, dlatego prezentujemy najlepsze i najciekawsze brytyjskie filmy, które prezentowane były w kinach w sezonie 2025/2026. To okazja do nadrobienia zaległości, drugiego podejścia, ale również do dostrzeżenia, jak wiele wspaniałych produkcji powstało w ubiegłym roku.

Did you struggle to keep up with the latest film releases? Fear not! We understand that it's not always possible to stay up to date, which is why we present the best and most intriguing British films that were showcased in cinemas during the 2025/2026 season. This is a chance to catch up on what you've missed, take a second look, and appreciate how many great productions have been made in the past year.



28 LAT PÓŹNIEJ- CZĘŚĆ 2: ŚWIĄTYNIA KOŚCI

28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE

reż. Nia DaCosta,
Wielka Brytania, USA, 2026, 109'

Nowa część horrorowej serii 28 DNI PÓŹNIEJ, tym razem w reżyserii Nii DaCosty, która zaszczepia scenariusz Alexa Garlanda heavymetalową energią. Film kontynuuje historię Spike'a, wpłatanego w sidła demonicznej grupy Jimmy'ego Crystala. Chłopak odkrywa, że w człowieku drzemie większe zło niż w zarażonych.

A new chapter in the 28 DAYS LATER horror series, this time directed by Nia DaCosta, who injects Alex Garland's screenplay with a heavymetal charge. The film continues Spike's story as he becomes caught in the grip of Jimmy Crystal's sinister group. He soon discovers that humans may be capable of even greater evil than the infected.

B KM3	B KP2	B KM3	B KP2
■ 11.11	■ 12.11	■ 14.11	■ 15.11
± 22:15	± 21:15	± 19:45	± 21:00



THE BALLAD OF WALLIS ISLAND

THE BALLAD OF WALLIS ISLAND

reż. James Griffiths,
Wielka Brytania, 2025, 100'

Chcąc uporać się z przeszłością, ekscentryczny samotnik przeznaczając ogromną wygraną na loterii, by reaktywować swój ulubiony duet muzyczny. Jego członków, którzy byli niegdyś parą i nie widzieli się od lat, zaprasza na odcietą od świata walijską wysepkę i zleca im zagranie kameralnego koncertu.

Hoping to come to terms with the past, an eccentric loner spends a huge lottery win on reuniting his favourite musical duo. Once a couple themselves and now estranged after years apart, the two musicians are invited to a remote Welsh island to play an intimate concert.

B KPSW	B KM2	B KP1
■ 12.11	■ 14.11	■ 15.11
± 15:45	± 21:45	± 21:30



DOBRY CHŁOPIEC

THE GOOD BOY

reż. Jan Komasa,
Wielka Brytania, Polska, 2025, 110'

Polsko-brytyjska koprodukcja w reżyserii Jana Komasy z bezbłędnym Stephenem Grahamem. W tej mieszance thrillera z czarną komedią zamknięty w piwnicy zostaje chuligan Tommy, którego próbuje naprostować pozornie potulna rodzina. Ich metody wychowawcze okazują się skrajnie radykalne.

A Polish-British co-production directed by Jan Komasa, starring the impeccable Stephen Graham. Blending thriller with black comedy, it locks the hooligan Tommy in a cellar, where a seemingly docile family attempts to set him straight. Their parenting methods turn out to be extremely radical.

B KM3	B KM3	B KP2	B KM3	B KM3
■ 11.11	■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11	■ 15.11
± 17:15	± 21:30	± 22:30	± 14:45	± 21:30



HAMNET

HAMNET

reż. Chloé Zhao,
Wielka Brytania, USA, 2025, 125'

Zainspirowany najśłynniejszą sztuką Williama Szekspira film w reżyserii Chloé Zhao jest wrażliwym i głębokim obrazem małżeństwa próbującego ukształtować się na nowo po śmierci ukochanego dziecka. W rolach głównych zjawiskowy duet: Jessie Buckley oraz Paul Mescal.

Inspired by William Shakespeare's most famous play, Chloé Zhao's film is a tender and deeply affecting portrait of a marriage trying to rebuild itself after the death of a beloved child. Jessie Buckley and Paul Mescal give remarkable performances in the leading roles.

B KM3	B KP2	B KP2	B KM2
■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11	■ 15.11
± 19:00	± 15:00	± 16:15	± 14:00



M JAK MABEL

H IS FOR HAWK

reż. Philippa Lowthorpe, Wielka Brytania, Singapur, USA, 2025, 114'

Poruszająca podróż po wspomnieniach Helen Macdonald, która mierzy się z żałobą po niespodziewanej śmierci ojca. Przygarnia jastrzębia o imieniu Mabel, który staje się jej całym światem. Helen zaczyna wierzyć, że Mabel uczy ją życia na nowo i staje się jej najlepszą przyjaciółką.

A moving journey through Helen Macdonald's memories as she grapples with grief after the sudden death of her father. Seeking refuge from a world that no longer feels familiar, she takes in a goshawk named Mabel, who quickly becomes the centre of her life. As their bond deepens, Helen begins to believe that Mabel is teaching her how to live again – and, in the process, becomes her closest companion.

B KM2	B KM2	B KP2	B KM2
■ 11.11	■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11
± 17:00	± 21:45	± 20:15	± 19:30



PILLION

PILLION

reż. Harry Lighton, Wielka Brytania, Irlandia, 2025, 106'

Bezkompromisowy romans eksplorujący queerowe środowisko BDSM. Colin z uroczego miasta Bromley zakochuje się w tajemniczym motocyklicście Rayu. Chłopak coraz chętniej wchodzi w świat swobody seksualnej, poznaje uroki, ale też trudy pierwszych relacji.

An uncompromising romance exploring the queer BDSM scene. Colin, from the charming town of Bromley, falls in love with Ray, a mysterious motorcyclist. He becomes increasingly drawn into a world of sexual freedom, discovering both the joys and the challenges of his first relationships.

B KM2	B KP2	B KM3	B KM3
■ 11.11	■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11
± 22:30	± 16:15	± 21:45	± 22:00



ROZWAŻNA I ROMANTYCZNA

SENSE AND SENSIBILITY

reż. Georgia Oakley,
Wielka Brytania, USA, 2026, 132'

Rewizja austenowskiej prozy wydobywająca z kultowej powieści siostrzeństwo, emancypację i realizm epoki. Georgiana Anglia. Po śmierci ojca siostry Dashwood wraz z matką zostają zmuszone opuścić dom. Nowa rzeczywistość stawia je w ogniu konwenansów, finansowych trudów i miłosnej niepewności.

A reinterpretation of Austen's prose that brings to the fore the themes of sisterhood, emancipation and the realism of the era in this iconic novel. Georgian England. Following their father's death, the Dashwood sisters and their mother are forced to leave their home. Their new reality plunges them into a world of social conventions, financial hardship and romantic uncertainty.

B KM2	B KM2	B KM2	B KP2
■ 11.11	■ 13.11	■ 14.11	■ 15.11
± 19:30	± 21:30	± 16:45	± 13:30



Poznań 3-11.07.2027

JUBILEUSZOWA EDYCJA ANIMATORA

SPOTKANIA / SEANSE / WARSZTATY

DOŁĄCZ DO NAS!

ESTRADA
POZNAN
ZNA

animator

Kwalifikujący do Oscara®
Międzynarodowy Festiwal
Filmów Animowanych

animator-festival.com



ŚCIEŻKI ŻYCIA

THE SALT PATH

reż. Marianne Elliott,
Wielka Brytania, 2024, 115'

Ekranizacja bestsellera Raynor Winn na podstawie scenariusza Rebekki Lenkiewicz (IDA). Gdy małżonkowie tracą dom i zdrowie, podejmują radykalną decyzję: odbędą pieszą wędrówkę liczącym ponad 1000 km szlakiem South West Coast Path. Poruszająca, wizualnie urzekająca oda do siły natury i ludzkiego ducha.

An adaptation of Raynor Winn's bestselling memoir, scripted by Rebecca Lenkiewicz (IDA). After losing their home and facing serious illness, a married couple make a radical decision: to walk the South West Coast Path, a trail stretching for more than 1,000 kilometres. A moving, visually striking ode to the resilience of the human spirit and the restorative power of nature.

B KM2	B KM3	B KM3	B KM3	B KM3
■ 11.11	■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11	■ 15.11
± 14:30	± 16:45	± 19:15	± 17:15	± 19:15



TESTAMENT ANN LEE

THE TESTAMENT OF ANN LEE

reż. Mona Fastvold,
Wielka Brytania, USA, 2025, 137'

Hipnotyzujące dzieło współscenarzystki THE BRUTALIST, rzucające światło na herstory Ann Lee – przywódczyni sekty Shakerów. Kobieta sprzeciwia się zastanemu porządkowi zepsutego świata i zakłada wspólnotę propagującą równość płciową i społeczną. Ann rusza ze swoją misją do Nowej Anglii za Atlantyk.

A mesmerising work by the co-screenwriter of THE BRUTALIST, shedding light on the herstory of Ann Lee – leader of the Shaker sect. She defies a corrupt world's established order and founds a community that promotes gender and social equality. Ann sets off on her mission to New England across the Atlantic.

B KM3	B KP2	B KM3	B KM2	B KM3
■ 11.11	■ 12.11	■ 13.11	■ 14.11	■ 15.11
± 14:15	± 18:30	± 16:15	± 13:45	± 16:30



ZGIŃ KOCHANIE

DIE MY LOVE

reż. Lynne Ramsay, Wielka
Brytania, USA, Kanada, 2025, 118'

Powrót Lynne Ramsay z bezkompromisowym studium depresji poporodowej, samotności i kryzysu tożsamości. W krajobrazach Montany marzenie o romantycznej ucieczce zamienia się w koszmar. Na ekranie Pattinson i Lawrence, która tworzy hipnotyzującą i odważną kreację kobiety na skraju załamania.

Lynne Ramsay returns with an uncompromising exploration of postnatal depression, loneliness and an identity crisis. Against the backdrop of Montana's landscapes, the dream of a romantic getaway turns into a nightmare. Starring Pattinson and Lawrence, who delivers a mesmerising and daring performance as a woman on the brink of a breakdown.

B KM3	B KM2	B KP2
■ 11.11	■ 13.11	■ 14.11
± 19:45	± 16:30	± 21:15

Dla tych, którzy dopiero odkrywają kino, i dla tych, którzy chcą przypomnieć sobie radość patrzenia na świat z dziecięcej perspektywy. Łączymy seanse dla najmłodszych, rodzinne animacje i baśnie oraz opowieści o dorastaniu – od najnowszych produkcji po powroty do dobrze znanych historii. Wyobraźnia, ciekawość świata, przygody, emocje oraz brytyjski humor nie mają tu metryki. Nazwa sekcji nawiązuje do Piotrusia Pana J.M. Barriego, chłopca, który nie chciał dorosnąć.

For those just beginning to discover cinema, and for those who want to rediscover the pleasure of seeing the world through a child's eyes. The section brings together screenings for the youngest audiences, family animations and fairy tales, as well as coming-of-age stories – from brand-new releases to returns to much-loved classics. Imagination, curiosity, adventure, emotion and British humour know no age limit here. The section takes its name from J.M. Barrie's Peter Pan, the boy who refused to grow up.

NEVER
GROW
UP



BARANEK SHAUN I KUDŁATA BESTIA (7+)

SHAUN THE SHEEP: THE BEAST
OF MOSSY BOTTOM

reż. Steve Cox, Matthew Walker,
Wielka Brytania, 2026, 80'

Zniszczone dynie, eksperyment wymykający się spod kontroli i pogłoski o kudłatej bestii na farmie Mossy Bottom! Shaun rusza na ratunek, a reżyserzy bawią się klasycznym kinem grozy, zamieniając strachy w familijną, slapstickową przygodę – bez słów, za to z brytyjskim humorem znanym na całym świecie.

Smashed pumpkins, an experiment that's got out of hand, and rumours of a shaggy beast on Mossy Bottom Farm! Shaun sets off to the rescue, whilst directors plays with the conventions of classic horror cinema, turning scares into a family-friendly, slapstick adventure – without words, but with that world-famous British humour.

B KM1	B KM2	B KM2
■ 11.11	■ 14.11	■ 15.11
± 10:45	± 11:45	± 12:00



DRZEWO MAGII (8+)

THE MAGIC FARAWAY TREE

reż. Ben Gregor, Francja, USA,
Wielka Brytania, 2026, 110'

Rodzina Thompsonów przeprowadza się z Londynu na wieś, gdzie dzieci odkrywają drzewo kryjące w koronie przejście do coraz bardziej niezwykłych krain. Współczesna, gwiazdorska ekranizacja klasyki Enid Blyton to pełna humoru brytyjska baśń o dziecięcej ciekawości, rodzinnej bliskości i mocy wyobraźni.

The Thompson family moves from London to the countryside, where the children discover a tree with branches that lead to ever more extraordinary worlds. This star-studded contemporary adaptation of Enid Blyton's classic is a warm, witty British fairy tale about childhood curiosity, family closeness and the power of imagination.

B KM3	B KM3	B KM3
■ 11.11	■ 14.11	■ 15.11
± 12:00	± 12:15	± 14:15

Estrada Poznańska zaprasza:



animator



Dzieciaki
na Piętrze



ESTRADA
STAGE
POP UP

estrada.poznan.pl

Do zobaczenia!



HEJ, DUGGEE: KLUB ZUCHA (3+)

HEY DUGGEE'S SQUIRREL CLUB

reż. Sander Jones, Simon Bancroft,
Wielka Brytania, 2025, 49'

Klub Zucha wraca w rozbrykanej formule. W geometrycznym świecie z nutą absurdu piosenka szybko zmienia się w zagadkę, a zabawa w ruchowe wyzwanie. Energetyczna animacja zaprasza najmłodszych do zabaw z bohaterami, a nad całym zamieszaniem czuwa Duggee ze swoim niezawodnym, spokojnym „woof”.

The Squirrel Club is back with a lively new format. In a geometric world with a touch of the absurd, a song quickly turns into a riddle and play becomes a physical challenge. The energetic animation invites the little ones to join in the fun with the characters, whilst Duggee keeps an eye on all the commotion with his ever-reliable “woof”.

B KP1
■ 15.11
± 11:00



OPOWIEŚCI Z NARNII: LEW, CZAROWNICA I STARA SZAFKA (9+)

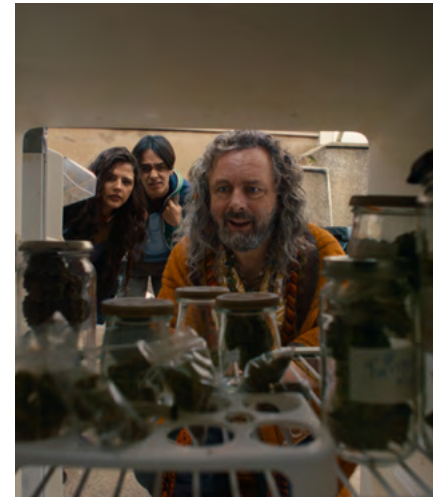
THE CHRONICLES OF NARNIA:
THE LION, THE WITCH AND THE
WARDROBE

reż. Andrew Adamson,
USA, Wielka Brytania, 2005, 140'

Po dwóch dekadach ponownie otwieramy filmową starą szafę. Czworo rodzeństwa trafia do zaśnięzonej krainy pełnej mitycznych zwierząt, niebezpieczeństw i magii. Klasyczna ekranizacja C.S. Lewisa wciąż urzeka baśniowym rozmachem, wyrazistymi kreacjami postaci i historią opartą na uniwersalnych wartościach.

Two decades on, the wardrobe opens once more. Four siblings step into a snow-covered land of mythical creatures, danger and magic. This classic adaptation of C.S. Lewis still enchants with its fairy-tale scale, memorable characters and a story built around universal values.

B KM1
■ 15.11
± 11:15



OUT THERE (12+)

OUT THERE

reż. Simon Ryninks,
Wielka Brytania, 2026, 80'

Nastoletnia Maz rusza tropem tajemniczego zjawiska na niebie. W kameralnym debiucie Ryninksa walijski koloryt, klimat końca lat 90. i wiara w życie pozaziemskie stanowią tło dla urokliwej opowieści o rodzinie, żałobie i dorastaniu, w której poszukiwanie odpowiedzi splata losy grupy barwnych bohaterów.

Teenager Maz sets out to investigate a mysterious phenomenon in the sky. In Ryninks's intimate debut, late-1990s Wales and a fascination with extraterrestrial life provide the backdrop to a warm coming-of-age story about family and grief, as the search for answers brings together a colourful cast of characters.

B KM2
■ 11.11
± 12:15



KINOWA PRZYGODA Z POŁĄ I PIOTRUSIEM (3+)

PIP AND POSY'S CINEMA SHOW

reż. Jeroen Jaspaert, Matt Tea,
Wielka Brytania, 2022, 53'

Pola i Piotruś, bohaterowie książek Camilli Reid, zapraszają na kinową przygodę. Siedem czułych, pełnych humoru historii o przyjaźni, emocjach i dziecięcych wyzwaniach przeplatają interaktywne zagadki, a nawet śpiewanie z bohaterami. To seans, który celebruje radość wspólnego oglądania i zabawy!

Pip and Posy, the much-loved characters from Camilla Reid's books, invite young audiences on a cinematic adventure. Seven warm, funny stories about friendship, emotions and everyday childhood challenges are interspersed with interactive puzzles and even a chance to sing along with the characters. It's a screening that celebrates the joy of watching and having fun together!

B KM1
■ 14.11
± 11:00



drukarnia
opakowania
reklama

druk offsetowy / cyfrowy / eko latex

Precyzja w każdym detalu – opakowania i reklama, które przyciągają uwagę!



MJP Drukarnia Poterski sp. k.
ul. R. Maya 30, 61-371 Poznań
t.: 61 867 52 32, druk@mjpgdruk.pl

mjp.eu

LEGENDA:

✱ – Spotkanie po seansie
Post-screening Q&A
 ” – Lektor na żywo
Live voice-over
 ○ – Seans bezpłatny
Free screening
 ▶ – Prelekcja przed seansem
Pre-screening talk
 🗣️ – Dostępności komunikacyjne
Accessible screening

Mind the Gap	Commonwealth	Bloody Hell!	High Season	Never Grow Up	Edukacja	Wydarzenia dodatkowe
--------------	--------------	--------------	-------------	---------------	----------	----------------------

10.11 WTÖREK TUESDAY

[illegible]

11.11 ŚRODA WEDNESDAY

LEGENDA:

Retrospektywa: Stephen Daldry	Retrospektywa: Peter Greenaway	Retrospektywa: Alan Rickman	Outside the Box	First Things First	Five O'Clock
* – Spotkanie po seansie Post-screening Q&A	” – Lektor na żywo Live voice-over	○ – Seans bezpłatny Free screening	► – Prelekcja przed seansem Pre-screening talk	♿ – Dostępności komunikacyjne Accessible screening	

Mind the Gap	Commonwealth	Bloody Hell!	High Season	Never Grow Up	Edukacja	Wydarzenia dodatkowe
--------------	--------------	--------------	-------------	---------------	----------	----------------------

12.11 CZWARTEK THURSDAY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
KINO MUZA SALA 1	9:00 SEANSE DLA SZKÓŁ (180') SCREENINGS FOR SCHOOLS (180')			12:00 SEANSE DLA SZKÓŁ (150') SCREENINGS FOR SCHOOLS (150')			15:30 Ish reż. Imran Perretta, 2026, 89'		17:30 Widzę budynki upadające niczym błyskawice I see buildings fall like lightning reż. Clio Barnard, Wielka Brytania, 2026, 109'		20:00 I Swear I Swear reż. Kirk Jones, Wielka Brytania, 2025, 120'			22:30 Pogromca czarownic Matthew Hopkins: Witchfinder General reż. Michael Reeves, Wielka Brytania 1968, 87'		
KINO MUZA SALA 2		9:45 BBF Industry Wydarzenie dla polskiej i brytyjskiej branży filmowej An event for the Polish and British film industries							17:00 Niedobra pani The Wicked Lady reż. Leslie Arliss, Wielka Brytania, 1945, 104'		19:30 Limbo reż. Ben Sharrock, Wielka Brytania, 2020 104'		21:45 M jak Mabel H Is for Hawk reż. Philippa Lowthorpe, Singapur, Wielka Brytania, USA 2025, 114'			
KINO MUZA SALA 3		9:45 BBF Industry Wydarzenie dla polskiej i brytyjskiej branży filmowej An event for the Polish and British film industries							16:45 Ścieżki życia The Salt Path reż. Marianne Elliott, Wielka Brytania 2024, 115'		19:00 Hamnet Hamnet reż. Chloé Zhao, USA Wielka Brytania 2025, 125'		21:30 Dobry chłopiec The Good Boy reż. Jan Komasa, Polska Wielka Brytania 2025, 110'			
KINO PAŁACOWE SALA 1							16:00 Rabbit-Proof Fence Rabbit-Proof Fence reż. Philip Noyce, Australia 2002, 94'					20:15 Mission Mission reż. Paul Wright, 2026, 87'		22:15 BAFTA Shorts 2026 BAFTA Shorts 2026 reż. różni, 2024-2025, 97'		
KINO PAŁACOWE SALA 2							16:15 Pillion Pillion reż. Harry Lighton, Irlandia, Wielka Brytania 2025, 106'		18:30 Testament Ann Lee The Testament of Ann Lee reż. Mona Fastvold, Wielka Brytania 2025, 137'		21:15 28 lat później - Część 2: Świątynia Kości 28 Years Later: The Bone Temple reż. Nia DaCosta, Wielka Brytania, USA, 2026, 109'					
KINO RIALTO							16:00 The Fall of Sir Douglas Weatherford The Fall of Sir Douglas Weatherford reż. Sean Robert Dunn, 2026, 95'		18:15 Rozważna i romantyczna Sense and Sensibility reż. Ang Lee, Wielka Brytania, USA, 1995, 136'		21:15 Dzieciatko z Mâcon The Baby of Mâcon reż. Peter Greenaway, Holandia Wielka Brytania, Francja, Niemcy 1993, 122'					
KINO PAŁACOWE SALA WIELKA							15:45 The Ballad of Wallis Island The Ballad of Wallis Island reż. James Griffiths, Wielka Brytania 2025, 100'		18:00 Lektor The Reader reż. Stephen Daldry, Niemcy, USA, 2008, 124'		*		21:30 Tabloid Ink reż. Danny Boyle, Francja, USA, Wielka Brytania 2026, 116'			
Seans z MINI INCHCAPE POZNAŃ eNStudios											20:00 To właśnie miłość Love Actually reż. Richard Curtis, USA, Francja, Wielka Brytania, 2003, 135'					
KLUB FESTIWALOWY ROYALPUB								17:00 Planszówki, teledyski, spotkania. Program na stronie festiwalu. Board games, music videos, events. See the programme on the festival website.								

09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
9:00 SEANSE DLA SZKÓŁ (120') SCREENINGS FOR SCHOOLS (120')	11:30 SEANSE DLA SZKÓŁ (120') SCREENINGS FOR SCHOOLS (120')				14:30 Odrobina chaosu A Little Chaos reż. Alan Rickman, Wielka Brytania 2014, 117'		17:00 Szlachectwo zobowiązuje Kind Hearts and Coronets reż. Robert Hamer, Wielka Brytania 1949, 106'		19:30 Godziny The Hours reż. Stephen Daldry, USA, Francja, Kanada, Niemcy, Wielka Brytania 2002, 114'				22:45 Gothic Gothic reż. Ken Russell, Wielka Brytania 1986, 87'		
9:45 BBF Industry Wydarzenie dla polskiej i brytyjskiej branży filmowej An event for the Polish and British film industries							16:30 Zgiń kochanie Die My Love reż. Lynne Ramsay, Wielka Brytania 2025, 118'	19:00 Burn! Queimada reż. Gillo Pontecorvo, Włochy, Francja, 1969, 112'		21:30 Rozważna i romantyczna Sense and Sensibility reż. Georgia Oakley, USA 2026, 132'					
9:45 BBF Industry Wydarzenie dla polskiej i brytyjskiej branży filmowej An event for the Polish and British film industries							16:15 Testament Ann Lee The Testament of Ann Lee reż. Mona Fastvold, Wielka Brytania 2025, 137'	19:15 Ścieżki życia The Salt Path reż. Marianne Elliott, Wielka Brytania 2024, 115'		21:45 Pillion Pillion reż. Harry Lighton, Irlandia, Wielka Brytania 2025, 106'					
						14:30 Extra Geography Extra Geography reż. Molly Manners, 2026, 94'	16:30 Edukacja Jane Cumming The Education of Jane Cumming reż. Sophie Heldman, 2026, 114'	19:00 Agatha Christie: Tommy i Tuppence (odc. 1 i 2) Agatha Christie's: Tommy & Tuppence (ep. 1 & 2) reż. Fergus O'Brien, 2025, 90'		22:00 The Fall of Sir Douglas Weatherford The Fall of Sir Douglas Weatherford reż. Sean Robert Dunn, 2026, 95'					
						15:00 Hamnet Hamnet reż. Chloé Zhao, Wielka Brytania, USA 2025, 125'	17:30 Mangrove Mangrove reż. Steve McQueen, Wielka Brytania, 2020, 127'	20:15 M jak Mabel H Is for Hawk reż. Philippa Lowthorpe, Singapur, Wielka Brytania, USA 2025, 114'		22:30 Dobry chłopiec The Good Boy reż. Jan Komasa, Polska Wielka Brytania 2025, 110'					
							18:00 Śmieć Trash reż. Stephen Daldry, Wielka Brytania, Brazylia, 2014, 114'		18:30 Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover reż. Peter Greenaway, Francja, Holandia, Wielka Brytania, 1989, 124'		22:15 Rebelia Uprising reż. Paul Greengrass, Wielka Brytania, Niemcy, USA, 2026, 128'				
											23:00 Zejście The Descent reż. Neil Marshall, Wielka Brytania, 2005, 99'				
								17:00 Siłodruk festiwalowy by ZINEK Screen print by ZINEK							DZIEDZINIEC KINA MUZA
								17:00 Planszówki, teledyski, spotkania. Program na stronie festiwalu. Board games, music videos, events. See the programme on the festival website.							KLUB FESTIWALOWY ROYALPUB

13.11 PIĄTEK FRIDAY

LEGENDA:

Retrospektywa: Stephen Daldry	Retrospektywa: Peter Greenaway	Retrospektywa: Alan Rickman	Outside the Box	First Things First	Five O'Clock
* – Spotkanie po seansie Post-screening Q&A	” – Lektor na żywo Live voice-over	○ – Seans bezpłatny Free screening	► – Prelekcja przed seansem Pre-screening talk	🗿 – Dostępności komunikacyjne Accessible screening	

Mind the Gap	Commonwealth	Bloody Hell!	High Season	Never Grow Up	Edukacja	Wydarzenia dodatkowe
--------------	--------------	--------------	-------------	---------------	----------	----------------------

14.11 SOBOTA SATURDAY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00		09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00		
KINO MUZA SALA 1			11:00 Kinowa przygoda z Polą i Piotrusiem Pip and Posy's Cinema Show reż. J. Jaspardt, M. Tea, Wielka Brytania, 2022, 53'	12:30 Extra Geography Extra Geography reż. Molly Manners, 2026, 94'		14:30 Blow Dry Blow Dry reż. Paddy Breathnach, Wielka Brytania, Niemcy, USA, 2001, 91'		16:30 Wylczanka Drowning by Numbers reż. Peter Greenaway, Holandia, Wielka Brytania, 1988, 119'	*				20:00 Rose of Nevada Rose of Nevada reż. Mark Jenkin, 2025, 115'		22:30 Skowyt 4: koszmar nocny Howling Iv: The Original Nightmare reż. John Hough, Wielka Brytania, 1988, 95'	”					11:15 Opowieści z Narnii: Lew, Czarownica i Stara Szafa The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe reż. Andrew Adamson, USA, Wielka Brytania, 2005, 140'	”		14:15 Rebelia Uprising reż. Paul Greengrass, Wielka Brytania, Niemcy, USA, 2026, 128'		17:00 Okruchy dnia The Remains of The Day reż. James Ivory, Wielka Brytania, USA, 1993, 134'	➔		20:00 Strasznie głośno, niesamowicie blisko Extremely Loud & Incredibly Close reż. Stephen Daldry, USA, 2011, 129'		22:30 Buty nieboszczyka Dead Man's Shoes reż. Shane Meadows, Wielka Brytania 2004, 87'	➔			KINO MUZA SALA 1
KINO MUZA SALA 2			11:45 Baranek Shaun i kudłata bestia Shaun The Sheep: The Beast of Mossy Bottom reż. S. Cox, M. Walker, Wielka Brytania, 2026, 80'		13:45 Testament Ann Lee The Testament of Ann Lee reż. Mona Fastvold, Wielka Brytania 2025, 137'		16:45 Rozważna i romantyczna Sense and Sensibility reż. Georgia Oakley, USA 2026, 132'		19:30 M jak Mabel H Is for Hawk reż. Philippa Lowthorpe, Singapur, Wielka Brytania, USA 2025, 114'		21:45 The Ballad of Wallis Island The Ballad of Wallis Island reż. James Griffiths, Wielka Brytania 2025, 100'										12:00 Baranek Shaun i kudłata bestia Shaun The Sheep: The Beast of Mossy Bottom reż. S. Cox, M. Walker, Wielka Brytania, 2026, 80'		14:00 Hamnet Hamnet reż. Chloé Zhao, USA Wielka Brytania 2025, 125'		16:45 Falszerka The Christophers reż. Steven Soderbergh, 2025, 100'		19:00 Cool Britannia: Secret Screening 90'		21:15 Widzę budynki upadające niczym błyskawice I See Buildings Fall Like Lightning reż. Clio Barnard, Wielka Brytania, 2026, 109'				KINO MUZA SALA 2		
KINO MUZA SALA 3			12:15 Drzewo magii The Magic Faraway Tree reż. Ben Gregor, USA, Francja, Wielka Brytania 2026, 110'		14:45 Dobry chłopiec The Good Boy reż. Jan Komasa, Polska Wielka Brytania 2025, 110'		17:15 Ścieżki życia The Salt Path reż. Marianne Elliott, Wielka Brytania 2024, 115'		19:45 28 lat później - Część 2: Świątynia Kości 28 Years Later: The Bone Temple reż. Nia DaCosta, Wielka Brytania, USA, 2026, 109'		22:00 Pillion Pillion reż. Harry Lighton, Irlandia, Wielka Brytania 2025, 106'											14:15 Drzewo magii The Magic Faraway Tree reż. Ben Gregor, USA, Francja, Wielka Brytania 2026, 110'		16:30 Testament Ann Lee The Testament of Ann Lee reż. Mona Fastvold, Wielka Brytania 2025, 137'		19:15 Ścieżki życia The Salt Path reż. Marianne Elliott, Wielka Brytania 2024, 115'		21:30 Dobry chłopiec The Good Boy reż. Jan Komasa, Polska Wielka Brytania 2025, 110'				KINO MUZA SALA 3			
KINO PAŁACOWE SALA 1			11:00 Ish Ish reż. Imran Perretta, 2026, 89'		13:00 Czarny narcyz Black Narcissus reż. Michael Powell, Emeric Pressburger, Wielka Brytania, 1947, 102'	➔	15:30 David Attenborough: Początek wielkiej przygody reż. Victoria Bobin, 2026, 59'	○	17:00 Przekleństwo Frankensteina The Curse Of Frankenstein reż. Terence Fisher, Wielka Brytania 1957, 91'	➔	19:15 Daleko od brzegu Queen at Sea reż. Lance Hammer, Wielka Brytania, 2026, 121'		21:45 Ciśnienie Preassure reż. Horace Ové, Wielka Brytania, 1976, 126'	➔							11:00 BBC Studios: Hej, Duggee: Klub Zuchy Hey Duggee's Squirrel Club reż. Sander Jones, Simon Bancroft, Wielka Brytania, 2025, 80'	○	12:30 National Theatre Live: Audiencja National Theatre Live: The Audience reż. Stephen Daldry, Wielka Brytania, 2013, 173'		16:00 Kontrakt rysownika The Draughtsman's Contract reż. Peter Greenaway, Wielka Brytania 1982, 108'	*		19:15 The Incomer The Incomer reż. Louis Paxton, 2026, 102'		21:30 The Ballad of Wallis Island The Ballad of Wallis Island reż. James Griffiths, Wielka Brytania 2025, 100'				KINO PAŁACOWE SALA 1	
KINO PAŁACOWE SALA 2					13:30 Pillow Book The Pillow Book reż. Peter Greenaway, Francja, Holandia, Luksemburg, Wielka Brytania, 1996, 126'	➔	16:15 Hamnet Hamnet reż. Chloé Zhao, USA Wielka Brytania 2025, 125'		19:00 Falszerka The Christophers reż. Steven Soderbergh, 2025, 100'		21:15 Zgini kochanie Die My Love reż. Lynne Ramsay, Wielka Brytania 2025, 118'											13:30 Rozważna i romantyczna Sense and Sensibility reż. Georgia Oakley, USA 2026, 132'		16:15 Bhaji na plaży Bhaji On The Beach reż. Gurinder Chadha, Wielka Brytania 1993, 101'	➔	18:45 Rose of Nevada Rose of Nevada reż. Mark Jenkin, 2025, 115'		21:00 28 lat później - Część 2: Świątynia Kości 28 Years Later: The Bone Temple reż. Nia DaCosta, Wielka Brytania, USA, 2026, 109'				KINO PAŁACOWE SALA 2			
KINO RIALTO				13:30 Edukacja Jane Cumming The Education Of Jane Cumming reż. Sophie Heldman, 2026, 114'		16:00 Billy Elliot Billy Elliot reż. Stephen Daldry, Wielka Brytania, Francja 2000, 110'	*		19:30 Tabloid Ink reż. Danny Boyle, Francja, USA, Wielka Brytania 2026, 116'		21:45 Close My Eyes Close My Eyes reż. Stephen Poliakoff, Wielka Brytania 1991, 109'											12:30 Mission Mission reż. Paul Wright, 2026, 87'		14:30 Ostatni Hamlet Elsinore reż. Simon Stone, Wielka Brytania, 2026, 111'		17:00 Snow Cake Snow Cake reż. Marc Evans, Wielka Brytania, Kanada, 2006, 112'		19:30 W imię ojca In The Name of The Father reż. Jim Sheridan, Wielka Brytania, Irlandia, 1993, 133'	➔			KINO RIALTO			
POCZTA POLSKA					14:00 Listonosz Pat i wielki świat Postman Pat: The Movie reż. Mike Disa, Wielka Brytania, 2014, 88'																					19:00 Okrągły tydzień Twentyfourseven reż. Shane Meadows, Wielka Brytania, 1997, 96'							SIŁOWNIA BODYLAB		
DZIEDZINIEC KINA MUZA								17:00 Sitodruk festiwalowy by ZINEK Screen print by ZINEK																			17:00 Sitodruk festiwalowy by ZINEK Screen print by ZINEK							DZIEDZINIEC KINA MUZA	
KLUB FESTIWALOWY ROYALPUB								17:00 Planszówki, teledyski, spotkania. Program na stronie festiwalu. Board games, music videos, events. See the programme on the festival website.																			17:00 Planszówki, teledyski, spotkania. Program na stronie festiwalu. Board games, music videos, events. See the programme on the festival website.							KLUB FESTIWALOWY ROYALPUB	

15.11 NIEDZIELA SUNDAY

AKREDYTACJE MEDIALNE
I BRANŻOWE
MEDIA AND INDUSTRY
ACCREDITATIONS

Nabór na akredytacje medialne i branżowe wystartował w połowie października i potrwa do startu festiwalu lub wyczerpania puli. Po szczegóły i formularz zgłoszeniowy zapraszamy do sekcji **AKTUALNOŚCI** na stronie **britishfilmfestival.pl**.

Applications for media and industry accreditations opened in mid-October and will continue until the start of the festival or until the pool is exhausted. For details and the application form, please visit the **NEWS** section on **britishfilmfestival.pl**.

GADŻETY
MERCHANDISE

W kasie **Kina Muza** czekają unikalne festiwalowe herbaty w cenie 25 zł oraz gadżety z poprzednich edycji.

13, 14 i 15 listopada w godzinach 17:00–20:00 w Kinie Muza skorzystać będzie można z usługi sitodruku i naniesienia festiwalowych wzorów na własną torbę czy koszulkę.

Usługa jest bezpłatna za okazaniem biletu na dowolne festiwalowe wydarzenie.

At the **Kino Muza** box office, you can pick up our festival teas for PLN 25, along with merchandise from previous editions.

On 13, 14, and 15 November, from 5.00 pm to 8.00 pm, the festival screen-printing station at Kino Muza will be open for anyone who wants to add one of our festival designs to their own T-shirt or tote bag.

The service is free with a ticket to any festival event.

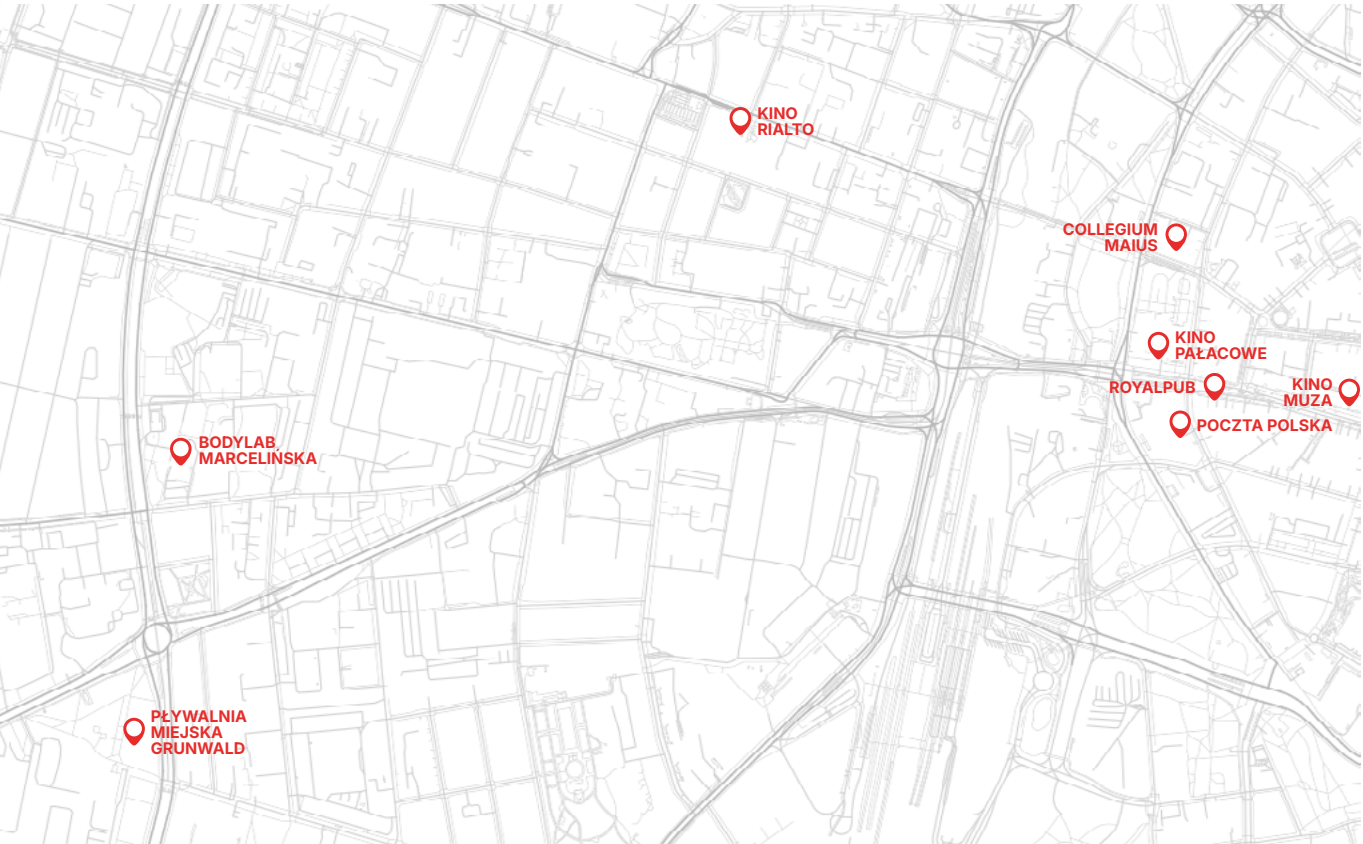
KONTAKT
CONTACT INFORMATION

Kasa Kina Muza
Kino Muza Box Office
61 852 34 03
muza@kinomuza.pl

Kasa Kina Pałacowego
Kino Pałacowe Box Office
61 64 65 260
kasa@ckzamek.pl
informacja@ckzamek.pl

Kasa Kina Rialto
Kino Rialto Box Office
61 847 53 99, 506 161 862
kasa@kinorialto.poznan.pl

MAPA
MAP



Media Press
Karolina Kulig
rzeczniczka prasowa BFF
Press Officer, British Film Festival
601 373 901
k.kulig@kinomuza.pl

Social media:

BritishFilmFestivalPoznan

britishfilmfestivalpoznan

www.britishfilmfestival.pl

KinoMuzaPoznan

kinomuza

www.kinomuza.pl

ZESPÓŁ
TEAM

Dyrektor Estrady Poznańskiej
Director of Estrada Poznanska
Małgorzata Kempa

Z-ca Dyrektora Estrady Poznańskiej
Deputy Director of Estrada Poznanska
Jadwiga Troczyńska

Z-ca Dyrektora Estrady Poznańskiej ds. Filmu
Deputy Director of Estrada Poznanska for Film
Joanna Piotrowiak

Z-ca Dyrektora Estrady Poznańskiej ds. Administracji
Deputy Director of Estrada Poznanska for Administration
Marcin Mikołajczak

Główna programerka festiwalu
Lead Festival Programmer
Dorota Reksińska

Współpraca programowa
Programming team
Josephine Botting, Karolina Kosińska, Grzegorz Fortuna, Krystian Kujda, Maria Nowicka, Michał Sołtysek

Komunikacja i marketing
Communication & Marketing
Karolina Kulig

Współpraca promocyjna
Promotional support
Beata Kurcin

Koordynacja sprzedaży i biura festiwalowego
Ticketing and festival office coordination
Michał Sołtysek, Bartosz Kwinta

Koordynacja wolontariatu
Volunteer coordination
Zuzanna Koziej, Natalia Muś, Weronika Błaszczysińska

BFF Industry
BFF Industry
Klaudia Małota

Opracowanie tekstów
Editorial content
Dorota Reksińska, Josephine Botting, Karolina Kosińska, Grzegorz Fortuna, Rafał Glapiak, Adrianna Woroch, Paula Apanowicz, Michał Sołtysek, Maria Nowicka

Opracowanie graficzne
Graphic design
Kacper Krysiak, Marcin Bilicki, Michał Dorofiejczyk, Adam Grygiel (LUCKYYOU), Kuba Piechota (Fromsquare)

Motyw muzyczny festiwalu
Festival theme music
Alex Gruz

Realizacje foto i video
Photography and video
Maciej Zakrzewski, Mona Olkiewicz

Logistyka kopii i licencje filmowe
Film copy logistics and licensing
Michał Tomaszewski, Aleksandra Ławska

Tłumaczenia
Translations
Jane Knap, Jan Trawiński, Anna Jelec, Zuzanna Błahuszevska, Kamil Borek, Krzysztof Bożejewicz, Krzysiek Ceran, Marzena Falkowska, Krzysiek Igielski, Marta Makiela, Dorota Mikłasińska, Anna M. Piotrowska, Bartosz Stachura, Rafał Stelmasik, Kuba Stolarz, Karolina Stolecka, Ewelina Stypik, Michał Tomaszewski, Aga Zano, Maria Zawadzka-Strączek

Podcast Zjednoczone Królestwo Kina
Zjednoczone Królestwo Kina podcast
Jacek Sobczyński, Sebastian Smoliński

Produkcja wydarzeń
Event production
Ferment Kolektiv

Współpraca produkcyjna
Production support
Maria Awdziej, Zuzanna Koziej

Opieka techniczna
Technical supervision
Seweryn Ptaszyński

Technika Estrady Poznańskiej
Estrada Poznańska technical team
Eryk Kozłowski, Norbert Pawliczak, Patryk Pawłowski, Krystian Piotr, Mikołaj Kryszak, Jakub Ochmański

Administracja
Administration
Marta Ranuszkiewicz

Korekta katalogu
Catalogue proofreading
Mateusz Celer

Rozliczenia i dofinansowania
Financial reporting and funding
Magdalena Kułakowska

Dział finansowy Estrady Poznańskiej
Finance
Magdalena Kosik-Włodarczyk, Daria Skutnik, Paulina Staniak-Woś, Michalina Wojtczak, Ilona Sadzewicz, Anna Adamczak, Agnieszka Błaszczak

Sekretariat Estrady Poznańskiej
Estrada Poznańska administration office
Magdalena Fabiś, Lidia Krawczyk

Dział Marketingu Estrady Poznańskiej
Estrada Poznańska Marketing Team
Izabela Szczepankiewicz, Sebastian Szczęsny, Elżbieta Komisarczuk, Anna Brykańska-Domańska, Aleksandra Ciotucha, Tatiana Wysocka

Zespół Kina Muza
Kino Muza Team
Anna Kryłowicz-Gałasinska, Mateusz Bernas, Seweryn Ptaszyński, Łukasz Adamowicz, Anna Tuzimek, Kasia Piotrowska, Natalia Kaźmierczak, Maria Awdziej, Alek Środa, Natalia Muś, Zofia Osińska, Tatiana Wysocka, Kinga Krysiak

Zespół Café Muza
Café Muza Team
Julia Osses, Julian Makowski, Tytus Matyaszczyk, Agnieszka Baranowska, Olimpia Laube

Zespół Kina Pałacowego
Kino Pałacowe Team
Piotr Szczyszyk, Adrianna Skórnicka, Wiktoria Wojciechowska, Jan Suwalski, Łukasz Matysiak, Przemysław Węglarz

Zespół Kina Rialto
Kino Rialto Team
Jola Myszk, Piotr Zakens, Natasza Błoch, Julia Borowczyk, Jagoda Frydryszak, Antonina Kaźmierska, Piotr Podlaski, Konstancja Taraszka, Michał Gozik

Osoby wolontariackie
Volunteers
Klara Chmielewska, Kacper Jakubiec, Maria Pilarska, Klaudia Stasiak, Julia Czajkowska, Anna Tomczak, Natalia Polowy, Mikołaj Firlej, Nastassia Żurawel, Michał Działakiewicz, Antoni Marecki, Leon Krupiński, Jagoda Markowska, Matylda Multanowska, Zuza Lubka, Zuzanna Dawidowicz, Nikola Klimpel, Jagoda Chocaj, Olga Łukaszewska, Hanna Lubryczyńska, Maria Paraszczak, Tomasz Luberadski, Mariola Kowalczyk, Maria Kocikowska, Bernadetta Dźwig, Wiktoria Mikołajewska, Marianna Karp, Wiktoria Paś, Martyna Tymek, Maria Cyranek, Martyna Łuczak, Julia Zalesińska, Maria Rychlewska, Alicja Ast, Zofia Rusińska

Partnerzy dystrybucyjni
Distribution partners
Studio Canal, Kino Świat, United International Pictures, BFI Distribution, BBC Studios, Gutek Film, Monolith Films, Reset Film, So Films, Aurora Films, Cinobo, Disney Polska, Velvet Spoon, Park Circus, HanWay Films, Tamasa Distribution, Hollywood Classics, The Festival Agency, Charades, Film Constellation

Przyjaciele festiwalu
Friends of the Festival
Melinda Simmons, Harry Dadswell, Justyna Krupińska, Agnieszka Niburska, Agnieszka Kowalczyk, Dorota Eberhardt, Magdalena Ślaska, Ewa Ayton, Łukasz Jędrzejewski, Kevin Fitzsimons, Marlena Gabryszewska, Karolina Sienkiewicz, Anna Czerwińska, Jack Leslie, Miranda Gower-Qian, Patryk Tomiczek, Maksymilian Kuznowicz

BRITISHFILMFESTIVAL.PL

B
±26

ORGANIZATORZY ORGANISERS

ESTRADA
POZNAN
NSKA

KINO
MUZA

POZNAN*

WSPÓŁFINANSOWANIE CO-FUNDING



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

BRITISH
COUNCIL



stowarzyszenie kin
studyjnych



MINI INCHCAPE
POZNAN

PARTNERZY PARTNERS



Ambasada
Brytyjska

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



BBC
STUDIOS



-Rialto-

Poczta Polska



Wydział
Filologii Polskiej
i Klasycznej



*posir



octopus
FILM FESTIVAL GOANSK



LUCK770U



PATRONI PATRONS

