B
±26

ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO KINA

BFF INDUSTRY

12-13.11.2026

UNITED KINGDOM OF CINEMA

ORGANIZATORZY:

ESTRADA POZNAŃSKA · KINO MUZA · POZnań

WSPÓŁFINANSOWANIE:

Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego · Narodowy Instytut Audiowizualny · Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury · BRITISH COUNCIL · stowarzyszenie kin studyjnych

BFF INDUSTRY:

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ · KIPA · SCREEN YORKSHIRE · SCREEN SCOTLAND SGRÌN ALBA

B■■
±26

BFF INDUSTRY

ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO KINA
UNITED KINGDOM OF CINEMA

12 LISTOPADA / 12TH NOVEMBER

9:45 MORNING TEA & COFFEE (15′)

Zacznijmy dzień przy kawie i herbacie. Dołącz do nas 15 minut przed startem programu, napij się czegoś ciepłego i poznaj innych uczestników Industry.

10:00 OTWARCIE I PRZYWITANIE

10:05 MIT CZY RZECZYWISTOŚĆ? INTERAKTYWNE OTWARCIE INDUSTRY (15′)

prolog
prowadzenie:
• *Stephen Follows, analityk danych branży filmowej*
Czy Brexit zakończył współpracę filmową Wielkiej Brytanii z Europą? Czy większość brytyjskich produkcji nadal powstaje w Londynie? A może brytyjski sektor filmowy przechodzi właśnie jedną z największych transformacji od lat?

Mit czy Rzeczywistość? to interaktywne otwarcie sekcji Industry, które konfrontuje powszechne przekonania o brytyjskim przemyśle filmowym z rzeczywistością. Uczestnicy zmierzą się z serią stwierdzeń dotyczących rynku, produkcji i współpracy międzynarodowej, wybierając Mit lub Rzeczywistość. Odpowiedzi nie poznamy od razu - do postawionych pytań wrócimy w kolejnych wydarzeniach pierwszego dnia, konfrontując je z danymi, doświadczeniami ekspertów i perspektywą przedstawicieli brytyjskiej branży.

9:45 MORNING TEA & COFFEE (15′)

Join us 15 minutes before the Industry programme starts for a cup of tea or coffee and a moment to connect.

10:00 OPENING & WELCOME

10:05 INTERACTIVE SESSION. MYTH OR REALITY? (15′)

prologue
moderated by:
• *Stephen Follows, film industry data analyst*
Has Brexit brought an end to film collaboration between the UK and Europe? Are most British productions still made in London? Or is the UK film industry currently undergoing one of the biggest transformations in years?

Myth or Reality? is an interactive opening to the Industry programme, challenging common assumptions about the British film industry and putting them to the test. Participants will respond to a series of statements about the market, production and international collaboration by choosing Myth or Reality. The answers will not be evealed straight away - we will return to these questions throughout the first day, testing them against data, expert insights and the perspectives of leading figures from the British film industry.

10:20 KONDYCJA BRYTYJSKIEGO PRZEMYSŁU FILMOWEGO: WYZWANIA, MOŻLIWOŚCI I MIĘDZYNARODOWA WSPÓŁPRACA (30')

prezentacja
prowadzenie:
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*

Jak wygląda dziś brytyjski przemysł filmowy i jakie zmiany kształtują jego przyszłość? Kondycja brytyjskiego przemysłu filmowego to prezentacja poświęcona aktualnej sytuacji brytyjskiego sektora filmowego - jego strukturze, najważniejszym wyzwaniom oraz możliwościom, jakie stwarza dla międzynarodowych partnerów.

Zamiast skupiać się na działalności jednej instytucji, przyjrzymy się brytyjskiemu rynkowi jako połączonemu ekosystemowi, w którym współdziałają instytucje, producenci, fundusze i partnerzy zagraniczni. Ważnym tematem będzie również miejsce Europy i Polski w tym systemie oraz pytanie, jak dziś budować skuteczną współpracę z brytyjskim sektorem filmowym?

10:50 BRYTYJSKI PRZEMYSŁ FILMOWY W LICZBACH (30')

prezentacja danych
prowadzenie:
- *Stephen Follows, analityk danych branży filmowej*

Jak wygląda brytyjski przemysł filmowy w liczbach? Tego dowiemy się w trakcie dynamicznej prezentacji najważniejszych danych pokazujących skalę i znaczenie brytyjskiego sektora filmowego - od liczby produkcji i wartości rynku, przez koprodukcje, aż po regionalne fundusze i wpływ branży filmowej na gospodarkę.

Spotkanie poprowadzi Stephen Follows, brytyjski analityk przemysłu filmowego i konsultant Guinness World Records. Liczby opowiedzą o skali brytyjskiego kina, a być może Stephen odkryje przed nami również kilka filmowych rekordów Guinnessa, o których mało kto słyszał?

11:20-11:45 PRZERWA KAWOWA (25')

10:20 STATE OF THE UK FILM INDUSTRY: CHALLENGES, OPPORTUNITIES AND INTERNATIONAL PARTNERSHIPS (30')

keynote
prowadzenie:
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*

What does the UK film industry look like today, and what changes are shaping its future? The State of the UK Film Industry is a presentation exploring the current state of the British film sector - its structure, key challenges and the opportunities it offers to international partners.

Rather than focusing on the work of a single institution, the session will look at the UK film industry as an interconnected ecosystem, bringing together institutions, producers, funds and international partners. A key focus will also be the role of Europe and Poland within this ecosystem, and the question of how to build effective partnerships with the UK film sector today.

10:50 THE UK FILM INDUSTRY BY THE NUMBERS (30')

data presentation
moderated by:
- *Stephen Follows, film industry data analyst*

What does the UK film industry look like in numbers? Find out in this dynamic presentation of key data illustrating the scale and significance of the British film sector – from the number of productions and the value of the market, through co-productions, to regional funds and the film industry's impact on the economy.

The session will be led by Stephen Follows, a British film industry analyst and consultant to Guinness World Records. The numbers will reveal the scale of British cinema and perhaps Stephen will also uncover a few little-known Guinness World Records from the world of film.

11:20-11:45 COFFEE BREAK (25')

11:45 POZA LONDYNEM: REGIONY SIŁĄ NAPĘDOWĄ BRYTYJSKIEJ PRODUKCJI FILMOWEJ (75')

panel dyskusyjny
goście:
- *Caroline Cooper Charles, Chief Executive, Screen Yorkshire*
- *Kieran Hannigan, Head of Scripted, Screen Scotland*
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*

prowadzenie:
- *Michał Kosmala*

Brytyjski przemysł filmowy to znacznie więcej niż Londyn. Poza Londynem to rozmowa o rosnącej roli regionów Wielkiej Brytanii, które coraz mocniej zaznaczają swoją obecność w produkcji filmowej, rozwoju talentów i międzynarodowej współpracy.

Przedstawiciele najważniejszych regionalnych instytucji filmowych opowiedzą o tym, jakie możliwości regiony oferują zagranicznym producentom, jak wspierają koprodukcje i rozwój lokalnego ekosystemu filmowego oraz jakie przewagi mogą mieć nad londyńskim centrum. To również okazja, by spojrzeć na Wielką Brytanię nie jako jeden rynek, ale jako zróżnicowaną sieć regionów i potencjalnych partnerów dla międzynarodowych produkcji.

13:00 KULISY KOPRODUKCJI POLSKO-BRYTYJSKIEJ: ALMA (REŻ. SALLY POTTER) (60')

case study
goście:
- *Beata Rzeźniczek, Producentka, Madants*
- *Kurban Kassam, Producent, Adventure Pictures*

prowadzenie:
- *Daria Sienkiewicz*

Jak w praktyce powstaje międzynarodowa koprodukcja? Kulisy koprodukcji polsko-brytyjskiej: ALMA to rozmowa o budowaniu polsko-brytyjskiego partnerstwa na przykładzie konkretnego projektu. Od pierwszych rozmów i decyzji dotyczących współpracy, przez podział ról i rozwój projektu, aż po wyzwania, które pojawiają się na drodze do jego realizacji.

To spojrzenie na koprodukcję przede wszystkim z perspektywy relacji i codziennej pracy producentów. Rozmowa pozwoli zajrzeć za kulisy międzynarodowej współpracy, porozmawiać o największych wyzwaniach i decyzjach oraz zastanowić się, czego doświadczenie tego projektu może nauczyć partnerów planujących kolejne koprodukcje.

11:45 BEYOND LONDON: WHY THE UK'S REGIONS ARE DRIVING THE FUTURE OF FILM PRODUCTION? (75')

panel discussion
guests:
- *Caroline Cooper Charles, Chief Executive, Screen Yorkshire*
- *Kieran Hannigan, Head of Scripted, Screen Scotland*
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*

moderator:
- *Michał Kosmala*

The British film industry is about much more than London. Beyond London explores the growing role of the UK's regions, which are increasingly shaping film production, talent development and international collaboration.

Representatives of leading regional screen organisations will discuss the opportunities the regions offer to international producers, how they support co-productions and the development of local film ecosystems, and what advantages they can offer compared to the London-based industry. It is also an opportunity to look at the UK not as a single market, but as a diverse network of regions and potential partners for international productions.

13:00 INSIDE A UK-POLAND CO-PRODUCTION ALMA (DIR. SALLY POTTER) (60')

case study
guests:
- *Beata Rzeźniczek, Producer, Madants*
- *Kurban Kassam, Producer, Adventure Pictures*

moderator:
- *Daria Sienkiewicz*

How does an international co-production come together in practice? Behind the Polish-British Co-production: ALMA is a conversation about building a Polish-British partnership through the example of a specific project. From the first conversations and decisions around the collaboration, through the division of roles and development of the project, to the challenges that arise along the way to production.

The discussion will look at co-production primarily from the perspective of relationships and the day-to-day work of producers. It will offer a behind-the-scenes look at international collaboration, explore the biggest challenges and key decisions, and consider what the experience of this project can teach partners planning future co-productions.

14:00 LUNCH (45′)

14:45 BRYTYJSKI EKOSYSTEM FILMOWY: JAK SIĘ W NIM ODNALEŹĆ (105′)

warsztaty
prowadzenie:
- *Miranda Gower-Qian, Cultural Partnerships Manager, British Film Institute*

Zapisy dla zakredytowanych uczestników Industry rozpoczną się 14 października o godzinie 12:00, zgłoszenia przyjmować będziemy za pomocą formularza opublikowanego na stronie internetowej. O przyjęciu na warsztaty decyduje kolejność zgłoszeń. Grupa warsztatowa liczyć będzie max. 10 osób. Warsztat prowadzony będzie w języku angielskim.

Jak poruszać się po brytyjskim sektorze filmowym i wiedzieć, do kogo zwrócić się z projektem na poszczególnych etapach jego rozwoju? Brytyjski ekosystem filmowy: jak się w nim odnaleźć to praktyczny warsztat, który pomaga uporządkować wiedzę o brytyjskich instytucjach, funduszach i regionalnych organizacjach wspierających rozwój projektów.

Zamiast wykładu uczestnicy przejdą przez kolejne etapy rozwoju fikcyjnego projektu filmowego, podejmując decyzje dotyczące tego, kiedy i z kim warto nawiązać kontakt - od BFI i Film London, przez Screen Scotland, po British Council i organizacje regionalne. Warsztat ma formę praktycznej mapy decyzji, która pozwala lepiej zrozumieć brytyjski ekosystem i świadomie zaplanować pierwsze kroki współpracy z Wielką Brytanią.

14:45 LOCATION TOUR X POZNAŃ FILM COMMISSION (150′)

Wspólne wydarzenie British Film Festival i Poznań Film Commission, podczas którego producenci i eksperci z Wielkiej Brytanii odwiedzą wybrane lokacje filmowe w Poznaniu i poznają ich potencjał z perspektywy międzynarodowych produkcji. To okazja, by zobaczyć miejsca, które mogą stać się planem filmowym, oraz porozmawiać o możliwościach realizacji produkcji w Poznaniu i regionie.

Wydarzenie zamknięte, obowiązują zaproszenia.

14:00 LUNCH (45′)

14:45 NAVIGATING THE UK FILM ECOSYSTEM (105′)

workshop
led by:
- *Miranda Gower-Qian, Cultural Partnerships Manager, British Film Festival*

Registration for accredited Industry participants will open on 14 October at 12:00 PM. Applications will be submitted via a form published on the website, and places will be allocated on a first-come, first-served basis. The workshop is limited to a maximum of 10 participants and will be conducted in English.

How can you navigate the UK film sector and know who to turn to at each stage of your project's development? Navigating the UK Film Ecosystem is a practical workshop designed to help participants make sense of the British institutions, funds and regional organisations supporting film projects.

Rather than a traditional lecture, participants will work through the different stages of developing a fictional film project, making decisions about when and who to approach – from BFI and Film London to Screen Scotland, British Council and regional organisations. The workshop offers a practical decision-making map, helping participants better understand the UK film ecosystem and plan their first steps towards collaboration with the UK.

14:45 LOCATION TOUR X POZNAŃ FILM COMMISSION (150′)

A joint event organised by British Film Festival and Poznań Film Commission, during which UK producers and industry professionals will visit selected film locations in Poznań and explore their potential for international productions. It will be an opportunity to discover locations that could serve as film sets and to discuss the possibilities for filming in Poznań and the wider region.

Closed event, by invitation only.

13 LISTOPADA / 13TH NOVEMBER

9:45 MORNING TEA & COFFEE (15')

Zacznijmy dzień przy kawie i herbacie. Dołącz do nas 15 minut przed startem programu, napij się czegoś ciepłego i poznaj innych uczestników Industry.

10:00 KULISY KOPRODUKCJI POLSKO-BRYTYJSKIEJ: DOBRY CHŁOPIEC (REŻ. JAN KOMASA) (60')

case study
gość:
- *Matthew Baker, Producent, Recorded Picture Company*

prowadzenie:
- *Tomek Morawski*

Jak wygląda praca nad filmem, kiedy jego twórcy i producenci działają w dwóch różnych krajach? Kulisy koprodukcji polsko-brytyjskiej: DOBRY CHŁOPIEC poświęcone będzie kreatywnym aspektom polsko-brytyjskiej współpracy. Od rozwoju scenariusza i pracy nad obsadą, po realizację zdjęć w Polsce i Wielkiej Brytanii.

To okazja, by przyjrzeć się temu, jak międzynarodowa współpraca wpływa na proces twórczy i jak różne doświadczenia, konteksty i sposoby pracy spotykają się przy realizacji jednego filmu. Rozmowa pokaże koprodukcję nie tylko jako model produkcyjny, ale przede wszystkim jako wspólny proces kreatywny.

11:00 ZNALEŹĆ WŁAŚCIWEGO PARTNERA: CHEMIA WSPÓŁPRACY (45')

fireside chat
gość:
- *Stephen Daldry, Reżyser („Billy Elliot", „Godziny", „Lektor")*

prowadzenie:
- *Tomek Morawski*

Jak powstają partnerstwa, które pozwalają rozwijać film ponad granicami? Fireside chat to swobodna rozmowa o współpracy reżyserów, producentów i partnerów produkcyjnych - o zaufaniu, wspólnej wizji i przestrzeni dla twórczej niezależności.

Punktem wyjścia będą doświadczenia pracy przy filmach realizowanych w różnych krajach, systemach produkcyjnych i kontekstach kulturowych. Zamiast skupiać się na finansowych i formalnych aspektach koprodukcji, rozmowa przyjrzy się jej ludzkiemu i kreatywnemu wymiarowi: temu, jak znaleźć właściwego współpracownika, jak budować relację opartą na zaufaniu i co sprawia, że wspólna wizja może przełożyć się na udany film.

9:45 MORNING TEA & COFFEE (15')

Join us 15 minutes before the Industry programme starts for a cup of tea or coffee and a moment to connect.

10:00 INSIDE A UK-POLAND CO-PRODUCTION: GOOD BOY (DIR. JAN KOMASA) (60')

case study
guest:
- *Matthew Baker, Producer, Recorded Picture Company*

moderator:
- *Tomek Morawski*

What is it like to work on a film when its creators and producers are based in two different countries? Behind the Polish-British Co-production: GOOD BOY will explore the creative aspects of Polish-British collaboration, from script development and casting to filming in Poland and the UK.

The discussion will offer an insight into how international collaboration shapes the creative process, and how different experiences, contexts and ways of working come together in the making of a film. The conversation will look at co-production not only as a production model, but above all as a shared creative process.

11:00 FINDING THE RIGHT PARTNER: CREATIVE CHEMISTRY (45')

fireside chat
guest:
- *Stephen Daldry, Director („Billy Elliot", „The Hours", „The Reader")*

moderator:
- *Tomek Morawski*

How are partnerships formed that allow films to cross borders? Fireside Chat is an informal conversation about collaboration between directors, producers and production partners – about trust, a shared vision and the space for creative independence.

Drawing on experiences of working on films across different countries, production systems and cultural contexts, the conversation will look beyond the financial and formal aspects of co-production to explore its human and creative dimension: how to find the right collaborator, how to build a relationship based on trust, and what makes a shared vision translate into a successful film.

11:45-12:15
PRZERWA KAWOWA (30')

12:15 NOWY EUROPEJSKI KRAJOBRAZ: CO CZEKA EUROPEJSKIE KINO PO PROGRAMIE MEDIA? (120')

panel dyskusyjny
goście:
- *Joanna Szymańska, Prezeska Zarządu Polskiej Gildii Producentów, Producentka*
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*
- *Marlena Gabryszewska, Vice-President CICAE (International Confederation of Arthouse Cinemas)*
- *Stanisław Zaborowski, Prezes Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, Producent*

prowadzenie:
- *Michał Kosmala*

Europejski sektor filmowy wchodzi w okres istotnych zmian. Nowy europejski krajobraz to panel poświęcony przyszłości europejskiej współpracy filmowej w kontekście transformacji systemu finansowania, programu Agora EU oraz nowych relacji między Wielką Brytanią a Europą po Brexicie.

Rozmowa skupi się nie tylko na tym, co zastąpi dotychczasowy model Creative Europe MEDIA, ale przede wszystkim na tym, jak zmieniające się instrumenty finansowania i nowe modele współpracy wpłyną na producentów, koprodukcje i rozwój projektów w Europie. To próba spojrzenia w przyszłość i zastanowienia się, jak będzie wyglądał europejski ekosystem filmowy oraz jakie kompetencje i strategie będą potrzebne, by odnaleźć się w nowej rzeczywistości.

11:45-12:15
COFFEE BREAK (30')

12:15 THE NEW EUROPEAN LANDSCAPE. AFTER MEDIA: WHAT'S NEXT FOR EUROPEAN FILM? (120')

panel discussion
guests:
- *Joanna Szymańska, President of the Board of the Polish Producers Guild, Producer*
- *Agnieszka Moody, Head of International Relations, British Film Institute*
- *Marlena Gabryszewska, Vice-President CICAE (International Confederation of Arthouse Cinemas)*
- *Stanisław Zaborowski, President of the Board, Polish Producers Alliance*

moderator:
- *Michał Kosmala*

The European film sector is entering a period of significant change. The New European Landscape is a panel dedicated to the future of European film collaboration in the context of changes to the funding system, the Agora EU programme, and the evolving relationship between the UK and Europe following Brexit.

The discussion will look not only at what will replace the existing Creative Europe MEDIA model, but above all at how changing funding instruments and new models of collaboration will affect producers, co-productions and project development across Europe. It will offer an opportunity to look ahead and consider what the European film ecosystem might look like in the coming years, and what skills and strategies will be needed to navigate this new landscape.

SEE YOU!

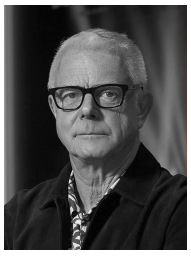
12-13.11.2026

BFF INDUSTRY

ZJEDNOCZONE KRÓLESTWO KINA
UNITED KINGDOM OF CINEMA

GOŚCIE / GUESTS

STEPHEN DALDRY



Brytyjski reżyser filmowy, teatralny i telewizyjny, jeden z najbardziej wszechstronnych twórców swojego pokolenia Na dużym ekranie zadebiutował filmem Billy Elliot, który zdobył trzy nominacje do Oscara. Jego kolejne produkcje, Godziny, Lektor i Strasznie głośno, niesamowicie blisko, przyniosły łącznie 19 nominacji do Oscara i dwie statuetki. Daldry jest również reżyserem i producentem wykonawczym nagradzanego serialu The Crown. Równolegle rozwija karierę teatralną, odnosząc sukcesy na West Endzie i Broadwayu. Jest laureatem m.in. nagród Olivier, Tony i Emmy.

Stephen Daldry is a British film, theatre and television director, and one of the most versatile creatives of his generation. He made his feature film debut with Billy Elliot, which received three Academy Award nominations. His subsequent films, The Hours, The Reader and Extremely Loud & Incredibly Close, earned a total of 19 Academy Award nominations and two wins. Daldry also served as director and executive producer on the award-winning series The Crown. Alongside his screen work, he has built a successful theatre career, directing acclaimed productions in the West End and on Broadway. His numerous accolades include Olivier, Tony and Emmy Awards.

STEPHEN FOLLOWS



Stephen Follows jest cenionym analitykiem branż filmowej, który wykorzystuje dane, aby lepiej zrozumieć mechanizmy rządzące światowym rynkiem filmowym. Jego badania pomagają twórcom, studiom filmowym i instytucjom podejmować decyzje, a ich wyniki doczekały się niezliczonej ilości publikacji. Jako konsultant m.in. Guinness World Records wykorzystuje analizę danych do badania procesów twórczych, produkcji filmowej oraz trendów kształtujących branżę. Na StephenFollows.com dzieli się analizami, które pomagają profesjonalistom lepiej zrozumieć i poruszać się po kreatywnym oraz biznesowym świecie filmu.

Stephen Follows is a leading film industry analyst who uses data to uncover how the global film business works. His research has supported filmmakers, studios, and i nstitutions in making informed decisions, and has been featured in most major publications. As a consultant to organisations including Guinness World Records, he brings a data-informed lens to storytelling, production, and industry trends. Through StephenFollows.com, he shares evidence-led insights that help professionals navigate the creative and commercial landscape of film.

AGNIESZKA MOODY



Agnieszka Moody jest Dyrektorką ds. Relacji Międzynarodowych w British Film Institute (BFI), gdzie odpowiada za rozwój i budowanie strategicznych relacji z międzynarodowymi agencjami filmowymi, sieciami branżowymi i partnerami sektora audiowizualnego. Jej praca koncentruje się na wzmacnianiu międzynarodowej pozycji brytyjskiego sektora filmowego oraz rozwijaniu współpracy z partnerami z całego świata. Współpracuje z administracją publiczną, organizacjami branżowymi i instytucjami finansującymi, łącząc strategię międzynarodową BFI z pojawiającymi się możliwościami biznesowymi, politycznymi i kulturalnymi.

Agnieszka ma bogate doświadczenie w międzynarodowej współpracy filmowej i kulturalnej oraz rozbudowaną sieć kontaktów w branży. Wcześniej kierowała Creative Europe Desk UK – biurem informacyjnym i promocyjnym unijnego programu Creative Europe. W 2018 roku została oddelegowana z BFI do Creative Scotland, gdzie jako Interim Director of Screen wspierała uruchomienie i rozwój programu Screen Scotland.

Jest absolwentką Wydziału Produkcji Filmowej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Pracowała przy kilku filmach fabularnych, w tym przy Liście Schindlera Stevena Spielberga.

Agnieszka Moody is the Head of International Relations at the British Film Institute. She leads BFI's work in building and nurturing strategic relationships with international screen agencies, networks, and industry stakeholders to strengthen the global presence of the UK screen sector. She works closely with government departments, industry partners, and funding bodies to align BFI's international strategy with emerging commercial, political or cultural opportunities.

Agnieszka has extensive international network and in-depth understanding of international screen business and culture. Previously, Agnieszka was the Director of Creative Europe Desk UK, a promotion and information office of the European Union's funding programme Creative Europe. In 2018, she was seconded from the BFI to Creative Scotland where, as Interim Director of Screen, she supported the launch and the roll out of Screen Scotland.

A graduate of the Film Production Department of the renowned Polish National Film and Television School in Lodz, Poland she has worked on several feature films including Steven Spielberg's Schindler's List.

CAROLINE COOPER CHARLES



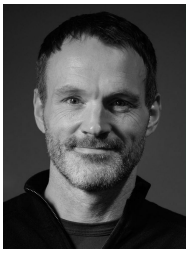
Caroline Cooper Charles jako Dyrektorka Zarządzająca Screen Yorkshire wspiera rozwój sektora filmowego, telewizyjnego i szeroko rozumianego sektora audiowizualnego w regionie Yorkshire i Humber. Kieruje zespołem doświadczonych ekspertów branżowych, którzy zajmują się rozwojem talentów i kompetencji, wsparciem produkcji oraz inwestowaniem w projekty audiowizualne.

Jej 25-letnia kariera w branży filmowej i telewizyjnej obejmuje zarówno pracę producencką, jak i rozwój projektów oraz talentów. Swoją karierę rozpoczęła od prowadzenia firmy produkcyjnej wraz z cenioną reżyserką teledysków Dawn Shadforth. Następnie pełniła funkcję Head of Creative w Screen Yorkshire, a także Talent Development Executive w Scottish Film Talent Network, Head of Film w Creative England oraz Head of Creative Development w Warp X.

Za pośrednictwem swojej firmy Lifesize Pictures zarządzała ogólnokrajowym programem krótkich metraży UK Film Council, a także przez rok pełniła funkcję Dyrektorki Sheffield International Documentary Festival.

As Chief Executive of Screen Yorkshire Caroline champions the film, TV and wider screen industries in Yorkshire & Humber and provides leadership to a talented team of industry experts who deliver skills and talent development, production support and content investment. Caroline's 25-year career within the screen industries has evolved from running her first production company with acclaimed music video director Dawn Shadforth to her previous role as Head of Creative at Screen Yorkshire. Along this journey she has spent time as Talent Development Executive for Scottish Film Talent Network, Head of Film at Creative England, Head of Creative Development at Warp X, managed the UK Film Council's nationwide short film programme through her company Lifesize Pictures and spent a year as Director of the Sheffield International Documentary Festival.

KIERAN HANNIGAN



Kieran Hannigan pracuje na stanowisku Head of Scripted w Screen Scotland, gdzie współpracuje ze scenarzystami, producentami, reżyserami i partnerami zajmującymi się rozwojem projektów, wspierając szkockich twórców filmowych i telewizyjnych. Wcześniej pracował jako producent wykonawczy i producent przy szkockim serialu River City, a także jako Script Editor w BBC Scotland Drama. Swoją karierę rozpoczynał na stanowiskach produkcyjnych przy takich tytułach jak Casualty River City.

W jego dorobku producenckim znajdują się takie tytuły, jak świetnie przyjęty przez krytyków i widzów Aftersun, The Outrun oraz The Harvest.

Kieran Hannigan is Head of Scripted at Screen Scotland, where he works with writers, producers, directors and development partners to support Scottish talent across film and television. He previously worked as Executive Producer and Producer on the Scottish drama River City and as Script Editor at BBC Scotland Drama, following earlier production roles on Casualty and River City.

His producing credits include well-received titles such as Aftersun, The Outrun and The Harvest.

KURBAN KASSAM



Kurban Kassam jest brytyjskim producentem z bogatym doświadczeniem w niezależnym kinie i telewizji. W jego dorobku producenckim znajdują się filmy Sally Potter, m.in. The Party i The Roads Not Taken, a także Alma oraz nagrodzony BAFTA serial Jungle. Był również koproducentem wielokrotnie nagradzanych produkcji, w tym The Pass i Brakes.

Jest absolwentem National Film and Television School. Ma doświadczenie w rozwoju projektów, produkcji filmowej i telewizyjnej oraz współpracy międzynarodowej.

Kurban Kassam is a British producer with extensive experience in independent film and television. His producing credits include Sally Potter's The Party and The Roads Not Taken, Alma, as well as the BAFTA-winning series Jungle; he has also co-produced award-winning projects including The Pass and Brakes. He is a graduate of the National Film and Television School and has worked across film and television development, production and international collaboration.

BEATA RZEŹNICZEK



Beata Rzeźniczek jest producentką filmową i współzałożycielką warszawskiej firmy produkcyjnej Madants, założonej w 2015 roku i specjalizującej się w niezależnym kinie autorskim oraz międzynarodowych koprodukcjach. Wcześniej pracowała jako kierowniczka produkcji, producentka wykonawcza i supervisorka postprodukcji przy filmach krótko- i pełnometrażowych. Jako producentka współpracowała m.in. przy High Life Claire Denis, Szarlatanie Agnieszki Holland, Lamb Valdimara Jóhannssona oraz The Silent Twins Agnieszki Smoczyńskiej oraz Inni ludzie Aleksandry Terpińskiej, który był jej debiutem producenckim.

Jest absolwentką Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, programu EAVE Producers Workshop oraz członkinią European Film Academy. W 2021 roku została wybrana do programu Producers on the Move.

Beata Rzeźniczek is a film producer and co-founder of the Warsaw-based production company Madants, established in 2015 and specialising in independent auteur cinema and international co-productions. She previously worked as a production manager, executive producer and post-production supervisor on feature and short films. As a producer, she has worked on projects including Claire Denis's High Life, Agnieszka Holland's Mr. Jones, Valdimar Jóhannsson's Lamb, Agnieszka Smoczyńska's The Silent Twins and Aleksandra Terpińska's Other People, which marked her producing debut.

She is a graduate of the Radio and Television Department of the University of Silesia, the EAVE Producers Workshop and a member of the European Film Academy. In 2021, she was selected for the Producers on the Move programme.

MIRANDA GOWER-QIAN



Miranda Gower-Qian jest Cultural Partnerships Manager w British Film Institute (BFI), gdzie zajmuje się rozwijaniem współpracy z organizacjami filmowymi i instytucjami kultury w Wielkiej Brytanii i na świecie. Wcześniej pełniła funkcję Inclusion Lead, koncentrując się na projektach i partnerstwach wspierających różnorodność i dostępność w sektorze filmowym. W ramach BFI angażuje się w międzynarodowe projekty, rozwój partnerstw kulturalnych oraz inicjatywy wspierające twórców i organizacje z niedostatecznie reprezentowanych środowisk.

Miranda Gower-Qian is a Cultural Partnerships Manager at the British Film Institute (BFI), where she works on developing collaborations with film organisations and cultural institutions in the UK and internationally. She previously served as Inclusion Lead, focusing on projects and partnerships that support diversity and accessibility within the film sector. At the BFI, she is involved in international projects, cultural partnerships and initiatives supporting filmmakers and organisations from underrepresented communities.

MATTHEW BAKER



Matthew Baker po raz pierwszy pojawił się na ekranie w wieku 12 lat, kiedy zagrał Thora, boga piorunów, w filmi Terry'ego Jonesa Erik Wiking. Szybko jednak uznał, że jego talent lepiej sprawdzi się po drugiej stronie kamery. Przez krótki czas pracował przy castingu, a następnie w sierpniu 2000 roku dołączył do firmy producenckiej Jeremy'ego Thomasa, Recorded Picture Company (RPC). Do 2004 roku zajmował się tam rozwojem projektów, po czym przeszedł do HanWay Films - firmy zajmującej się sprzedażą filmów produkowanych przez RPC - gdzie objął stanowisko odpowiedzialne za pozyskiwanie projektów.

W RPC pracował m.in. przy filmach Marzyciele w reżyserii Bernardo Bertolucciego, Młody Adam w reżyserii Davida Mackenziego oraz Wzgórze królików (Rabbit-Proof Fence) w reżyserii Philipa Noyce'a.

W HanWay Films odpowiadał m.in. za projekty takie jak Niebezpieczna metoda (reż. David Cronenberg), Wstyd (reż. Steve McQueen), Wichrowe wzgórza (reż. Andrea Arnold), Siedmiu psychopatów (reż. Martin McDonagh) Anomalisa (reż. Charlie Kaufman i Duke Johnson), Carol (reż. Todd Haynes) czy Zabicie świętego jelenia (reż. Yorgos Lanthimos).

Po sprzedaży HanWay Films firmie Cohen Media Group w 2022 roku Baker powrócił do Recorded Picture Company, gdzie na zaproszenie Jeremy'ego Thomasa objął stanowisko szefa produkcji.

Matthew Baker's first credit in film was aged 12 when he played Thor, god of thunder, in Terry Jones' film 'Erik The Viking'. Wisely realising his talents were best served behind the camera, Baker worked briefly in casting before joining Jeremy Thomas's production company, Recorded Picture Company, in August 2000. He worked in development for RPC until 2004 when he officially moved over to HanWay Films, RPC's sales company, to head up acquisitions.

Whilst at RPC he worked on projects including The Dreamers, directed by Bernardo Bertolucci, Young Adam, directed by David Mackenzie and Rabbit-Proof Fence, directed by Philip Noyce.

At HanWay, select credits include A Dangerous Method (dir. David Cronenberg) Shame, (dir. Steve McQueen), Wuthering Heights (dir Andrea Arnold) Seven Psychopaths, (dir. Martin McDonagh), Anomalisa, (dir. Charlie Kaufman and Duke Johnson), Carol (dir. Todd Haynes), Killing of a Sacred Deer (dir. Yorgos Lanthimos).

Following the sale of HanWay Films to Cohen Media Group in 2022, Baker was invited to rejoin Jeremy Thomas at Recorded Picture Company as his head of production.

Był również koproducentem filmu Jana Komasy Dobry chłopiec (Good Boy), ze Stephenem Grahamem, Andreą Riseborough i Ansonem Boonem w rolach głównych. Film miał swoją premierę na festiwalu TIFF w 2025 roku. Obecnie Recorded Picture Company pracuje nad postprodukcją filmu Charlotte Colbert Becoming Capa – opowieści o miłości, która kryje się za histori legendarnego fotografa wojennego Roberta Capy.

Baker worked on Viggo Mortensen's western 'The Dead Don't Hurt' and with Italian star Riccardo Scamarcio on his film 'Race For Glory' and served as a co-producer n the Jan Komasa's 'Good Boy', starring Stephen Graham, Andrea Riseborough and Anson Boon, which premiered at TIFF '25.

RPC is currently in post-production on Charlotte Colbert's 'Becoming Capa', the love story behind the legendary war photographer Robert Capa.

JOANNA SZYMAŃSKA



Prezeska Zarządu Polskiej Gildii Producentów. Właścicielka Shipsboy. Producentka i ekspertka branży audiowizualnej. Absolwentka międzynarodowych warsztatów producenckich (Berlianle Talents, EAVE, ACE) i prawa.

Zrealizowała kilkanaście krótko- i pełnometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, w tym liczne koprodukcje międzynarodowe. Jej ostatnie projekty to m.in. słowacki hit box office Nepela (2025) koprodukcja pomiędzy Słowacją - Czechami i Polską, Red Path (2024) – międzynarodowa koprodukcja wyróżniona na 40. Warszawskim Festiwalu Filmowym oraz nagrodzona na festiwalu Red Sea IFF, familijne przeboje kinowe i najlepsze polskie filmy dla młodego widza: Detektyw Bruno (2022) i Oskar, Patka i Złoto Bałtyku (2025) oraz Hiacynt (2021) - oryginalna produkcja Netflixa doceniona przez krytyków i publiczność.

Współzałożycielka warsztatów Atelier Scenariuszowe. W latach 2017–2020 zasiadała w Radzie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Aktywnie angażuje się w działania na rzecz rozwoju przemysłu filmowego w Polsce i Europie. W latach 2017-2025 przedstawicielka Europy Środkowowschodniej w Radzie Europejskiej Akademii Filmowej, w kadencji 2024-25 zastępczyni przewodniczącego Rady. W Szkole Filmowej w Łodzi kończy prace nad doktoratem. Wykłada na uczelniach w kraju i za granicą.

Joanna Szymańska is a Polish film producer and co-founder of Shipsboy, an independent production company focused on international co-productions and new models of development. With nearly two decades of experience across the European audiovisual landscape, she specializes in international co-productions, strategic development, and innovation in storytelling.

She has been an early adopter of AI in film, exploring its use in audience research, production workflows, and narrative development. Joanna is also a lecturer and strategic consultant, currently pursuing a PhD on evolving financial models in the European film industry.

She is actively engaged in shaping the future of the industry, serving as a member of the Board of the European Film Academy, as well as President of the Producers Guild of Poland.

Joanna believes the future of film depends not just on talent, but also on collaboration, courage, and knowing how the system works — so you can find your own way through it.

MARLENA GABRYSZEWSKA



Filmoznawczyni, polonistka, animatorka i managerka kultury. W 2016 roku objęła kierownictwo kina Elektronik, przy Warszawskiej Szkole Filmowej, wytyczając jego kierunek programowy i zmieniając charakter. Laureatka nagrody indywidualnej KINIARZ ROKU 2018. W latach 2018–2019 członkini Rady Sieci Kin Studyjnych. Współorganizatorka festiwalu dla osób niewidomych i niesłyszących PRZEJŚCIA. Współtwórczyni platformy kin studyjnych MOJEeKINO.PL. Od grudnia 2019 roku Prezeska Stowarzyszenia Kin Studyjnych. Od 2021 roku Członkini Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Od 2023 roku pełni również funkcję Wiceprezeski CICAE (International Confederation of Arthouse Cinemas).

Marlena Gabryszewska is a Film scholar and cultural manager. In 2016, she took over the management of the Elektronik cinema, at the Warsaw Film School, setting its programme direction and changing its character. She has won the CINEMAKER OF THE YEAR 2018, co-organises the Przejście festival - Accessible Cinema Weekend and is the co-founder of the arthouse cinema platform MOJEeKINO.PL. Since 2019 she serves as the President of the polish arthouse association Stowarzyszenie Kin Studyjnych, as the Deputy President of the Council of the Polish Film Institute and since 2023 as Vice-President of CICAE.

STANISŁAW ZABOROWSKI



Producent i Współwłaściciel Silver Frame Production, obecnie Prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych KIPA).

Jest absolwentem Szkoły Filmowej Andrzeja Wajdy, studiował także na Uniwersytecie Warszawskim i ukończył Podyplomowe Studia Menedżer Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W latach 2007-2012 zdobywał doświadczenie zawodowe, pracując dla Telewizji Polskiej, TVN i Polskiego Radia. Ukończył również e-learningowy kurs Digital Storytelling na University of Birmingham.

W latach 2019-2022 przewodniczył Sekcji Młodych Producentów w KIPA, a w 2019 roku otrzymał prestiżowy tytuł Emerging Producer na festiwalu Ji.Hlava.

Jego filmografia obejmuje zarówno filmy dokumentalne, jak i fabularne. Zadebiutował w 2018 roku poruszającym filmem dokumentalnym Okupacja 1968, zrealizowanym w koprodukcji z Péterem Kerekesem. Jest producentem takich filmów jak Bałtyk (reż. Iga Lis), Ucieczka na Srebrny Glob (reż. Kuba Mikurda) oraz We Have one Heart reż. Katarzyny Warzechy).

Uczestniczył w prestiżowych programach branżowych, takich jak IDFA Academy w Amsterdamie i Locarno Match Me. Jest również absolwentem KIPA Finance Lab. W latach 2021-2024 pełnił funkcję Eksperta Eurimages w Radzie Europy, a od 2023 roku jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej.

A producer and co-owner of Silver Frame Production, he currently serves as the President of the Polish Producers Alliance (KIPA).

An alumnus of Andrzej Wajda's Film School, he also studied at the University of Warsaw and completed postgraduate studies in Cultural Management at the SGH Warsaw School of Economics. From 2007 to 2012, he gained professional experience working for Polish National Television (TVP), TVN, and Polish National Radio. He also completed an e-learning course in Digital Storytelling at the University of Birmingham.

From 2019 to 2022, he chaired the Young Producers Section at KIPA, and in 2019, he was honored with the prestigious Emerging Producer title at the Ji.Hlava Film Festival.

His filmography includes both documentary and feature films. In 2018, he debuted with the compelling documentary Occupation 1968, a co-production with Péter Kerekes. He has produced films such as The Queen and the Smokehouse (dir. Iga Lis), Escape to the Silver Globe (dir. Kuba Mikurda), and We Have Only One Heart (dir. Katarzyna Warzech).

He has participated in prestigious industry programs like IDFA Academy in Amsterdam and Locarno Match Me. He is also a graduate of the KIPA Finance Lab. From 2021 to 2024, he served as a Eurimages Expert for the Council of Europe, and since 2023, he has been a member of the European Film Academy.

MODERATORZY / MODERATORS

TOMASZ MORAWSKI



Producent filmowy oraz założyciel HAKA FILMS. Specjalizuje się w realizacji filmów fabularnych, dokumentalnych i seriali, zarówno w Polsce, jak i w międzynarodowych koprodukcjach. Współpracował jako producent liniowy, producent wykonawczy, kierownik produkcji oraz koproducent przy nagradzanych międzynarodowych produkcjach m.in. „IO" Jerzego Skolimowskiego, „Mr. Jones" Agnieszki Holland, „Chopin, Chopin!" Michała Kwiecińskiego oraz najnowszym filmie Pawła Pawlikowskiego „Ojczyzna".

HAKA Films ma w dorobku także własne produkcje, takie jak „Detektyw Forst" dla Netflixa i nagradzane dokumenty „Boylesque", „Lili" czy „Mój drogi Théo"

Tomasz Morawski is a film producer and the founder of HAKA FILMS. He specialises in the production of feature films, documentaries and TV series, both in Poland and as part of international co-productions.

He has worked as a line producer, executive producer, production manager and co-producer on award-winning international productions, including Jerzy Skolimowski's EO, Agnieszka Holland's Mr. Jones, Michał Kwieciński's Chopin, Chopin! and Paweł Pawlikowski's latest film, Fatherland.

HAKA FILMS has also produced its own projects, including the Netflix series Detective Forst and award-winning documentaries such as Boylesque, Lili and My Dear Théo.

MICHAŁ KOSMALA



Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego i kursu dla Kreatywnych Producentów w Szkole Wajdy. Przez lata związany w DKF UW, gdzie zorganizował wiele przeglądów min. „55 lat polskiej animacji".

Obecnie związany z Mazowieckim i Warszawskim Funduszem Filmowym i Mazovia Warsaw Film Commission gdzie odpowiedzialny jest min. za negocjacje umów koprodukcyjnych oraz wspomaganie produkcji filmowych na Mazowszu.

Michał Kosmala is a graduate of the University of Warsaw and the Creative Producers course at the Wajda School. For many years, he was involved with the University of Warsaw Film Discussion Club (DKF UW), where he organized numerous film showcases, including "55 Years of Polish Animation."

Currently, he works with the Mazovia Warsaw Film Fund and the Mazovia Warsaw Film Commission, where his responsibilities include negotiating co-production greements and supporting film productions in the Mazovia region.