AE
ΦC
FORMS
ARCHITEKTUR
LICHT

FORMS

AEC FORMS ist die neue Architekturlinie von AEC ILLUMINAZIONE, eine Kollektion, die alle von AEC entwickelten Lösungen für den Bereich der Architekturbeleuchtung vereint.

Die Produkte wurden entwickelt, um städtische Räume und Bauwerke durch dynamische, stimmungsvolle und individuell anpassbare Lichteffekte aufzuwerten.

Mit AEC FORMS wird Licht zu einem Gestaltungselement, das jede Architektur in ein einzigartiges und unverwechselbares visuelles Erlebnis verwandeln kann.

Inhalt

4 Technik und Architektur in höchster Qualität

6 Hightech für die Gestaltung

8 AEC FullColor
10 AEC UltraClean
12 AEC ColorBlend
16 AEC TrueColor
18 AEC FullPower
20 Intelligente Elektronik
22 Zuverlässige Qualität

24 360° Service - Von der Planung bis zur Umsetzung

26 Produkte im Überblick

26 FALKO
56 QUBI
78 FILOBAR
100 AURA

104 Lichtsteuerung

Technik und Architektur in höchster Qualität

Die neue Leuchtenreihe AEC FORMS für Architekturbeleuchtung von AEC entstand aus dem Zusammenspiel jahrzehntelanger Erfahrung in der Außenbeleuchtung und aktueller lichttechnischer Forschung. Entwickelt für anspruchsvolle Bauwerke, Plätze und urbane Räume, verbindet sie leistungsstarke Lichttechnologie mit einer klaren gestalterischen Haltung.
Optik, Mechanik und Elektronik werden bei jedem Produkt präzise aufeinander abgestimmt und zu einem stimmigen Gesamtsystem verbunden. Das Ergebnis sind langlebige Leuchten, die sich vielseitig einsetzen lassen und in unterschiedlichsten Umgebungen eine hohe Lichtqualität sowie zuverlässige Performance bieten.

Vision

Hightech für die Gestaltung

Im Zentrum von AEC FORMS, der neuen Leuchtenreihe für Architekturbeleuchtung, stehen optische und photometrische Lösungen der neuesten Generation.
Sie sorgen für eine besonders gleichmäßige Lichtverteilung und eine klare, brillante Farbwiedergabe.

Optische Qualität bis ins Detail

Gutes Licht entsteht dort, wo Technologie, Wahrnehmung und Gestaltung zusammenfinden.

Die Architekturleuchten von AEC wurden mit dem Ziel entwickelt, Licht zu einem präzisen, verlässlichen und zugleich emotional wirksamen Gestaltungswerkzeug zu machen.

Sie verbinden präzise Lichttechnik mit einem feinen Gespür für gestalterische Wirkung. Farbe, Steuerungsoptionen, Qualität und Zuverlässigkeit greifen dabei ineinander und schaffen die Grundlage für Lichtlösungen, die Architektur nicht überlagern, sondern sichtbar machen.

So wird Licht zu einem Werkzeug, mit dem sich Räume, Fassaden und Details bewusst inszenieren lassen.

Monochromatic White

Mit Monochromatic White bietet AEC eine hochwertige weiße Lichtqualität mit CRI > 80 und Farbtemperaturen von 2200 K, 2700 K, 3000 K und 4000 K.

Die enge Farbtoleranz nach 3-Step MacAdam unterstützt ein homogenes Lichtbild und eine konsistente Wirkung im architektonischen Raum.

Dynamic White
Tunable White

Mit Dynamic White lässt sich die Farbtemperatur (von Kalt- bis Warmweiß) dynamisch anpassen.

Dadurch kann die Lichtwirkung je nach Situation bewusst verändert werden, um den Einfluss auf Natur und nächtliche Lebensräume zu reduzieren.

AEC FullColor

AEC FullColor eröffnet ein erweitertes Farbspektrum gegenüber klassischen RGB-Systemen.

Die Technologie ermöglicht intensivere, brillantere und klarer definierte Lichtfarben für ausdrucksstarke Inszenierungen von Architektur, Stadträumen und besonderen Orten.

AEC FullColor Technologie – Mehr Tiefe. Mehr Brillianz. Mehr Ausdruck.

FullColor RGBW

Mehr Farbspielraum.
Mehr Natürlichkeit.

FullColor RGBW ergänzt das Farbspektrum um einen zusätzlichen Weißkanal.
So entstehen brillante Farbakzente ebenso wie weichere, natürlichere Weißtöne für Architektur, Fassaden und urbane Räume.

FullColor RGBA

Mehr Wärme. Mehr Tiefe.
Mehr Atmosphäre.

Der integrierte Amber-Kanal erweitert das Farbspektrum im warmen Bereich.
So entstehen besonders differenzierte warme Lichtfarben, die Fassaden, Materialien und architektonische Details atmosphärisch inszenieren.

FullColor RGBL

Präzise Weißtöne.
Intensive Farben.

FullColor RGBL ergänzt das Farbspektrum um einen Lime-Kanal. Dadurch lassen sich Weißtöne feiner abstimmen und bunte Farben besonders gesättigt, klar und definiert darstellen.

AEC UltraClean

Klares Licht ohne störende Effekte

AEC UltraClean integriert spezielle Filter und Oberflächen direkt in die Optik. Sie reduzieren unerwünschte Lichtwirkungen und sorgen für ein besonders präzises, ruhiges und sauberes Lichtbild.

AEC ColorBlend

Farbe, die ruhig und gleichmäßig wirkt

Das fortschrittliche Mischsystem von AEC ColorBlend ermöglicht eine gleichmäßige Farbabstrahlung in alle Richtungen. Dadurch entsteht ein harmonisches, konsistentes Lichtbild, das auch bei farbigen Inszenierungen ruhig und hochwertig bleibt.

AEC TrueColor

Verlässliche Farbe.
Präzise Wirkung.

AEC TrueColor sorgt für eine natürliche und verlässliche Wiedergabe der ausgewählten Lichtfarbe. So bleibt die geplante Farbwirkung präzise erhalten, von der digitalen Steuerung bis zur realen Lichtinszenierung.

AEC FullPower

Maximale Intensität für jeden Farbkanal

Das elektronische Management von AEC FullPower erlaubt es, 100 % der Leistung gezielt auf einen einzelnen RGBW-Kanal zu legen. So entstehen besonders intensive Lichtfarben und kraftvolle Akzente für architektonische Inszenierungen.

DALI

DMX RDM

CASAMBI

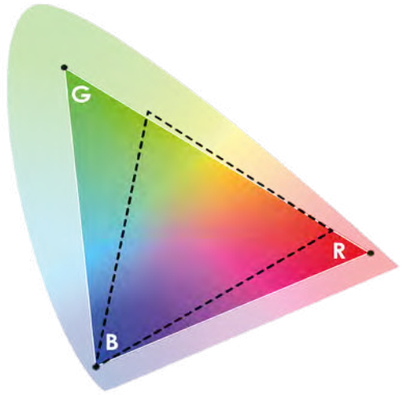
AEC *FullColor* Technologie

Mehr Tiefe. Mehr Brillianz. Mehr Ausdruck.

Farbe ist das Ergebnis des Lichtspektrums. In der Lichtplanung zeigt das Farbraumdiagramm, welche Farben eine Lichtquelle darstellen kann.
Je größer der abgedeckte Farbraum, desto vielfältiger und präziser lassen sich Lichtfarben auswählen.

Konventionelle RGB-Systeme stoßen konstruktionsbedingt an Grenzen:
Sie decken nicht das gesamte Lichtspektrum ab. Bestimmte Farbbereiche bleiben unvollständig, wodurch Farbintensität, Gleichmäßigkeit und Natürlichkeit verloren gehen können.

Mit FullColor erweitert AEC die Möglichkeiten klassischer RGB-Systeme. Die Technologie setzt auf eine gezielte Auswahl von LEDs, um das Farbspektrum bis in seine äußeren Bereiche auszudehnen und einen größeren Farbraum abzubilden.



Farbraumdiagramm
Die gestrichelte Fläche beschreibt den Farbraum eines klassischen RGB-Produkts. Die (weiß umrandete) Farbfläche zeigt den erweiterten Farbraum des AEC FullColor Systems.

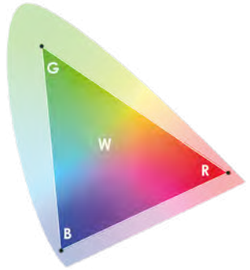
Durch die Positionierung der primären RGB-LEDs an den äußeren Bereichen des Diagramms kann ein deutlich größerer Farbbereich abgebildet werden.

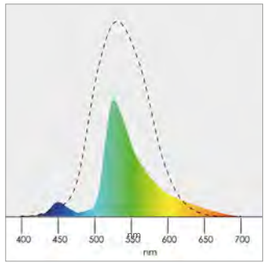
Eine Technologie – Drei erweiterte Konfigurationen

AEC FULL-COLOR TECHNOLOGIE

**Mehr Farbspielraum.
Mehr Natürlichkeit.**

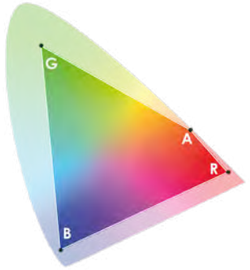
Der integrierte Weißkanal verbessert die Wiedergabe warmer und mittlerer Farb-töne. Dadurch wirken Lichtmischungen natürlicher, feiner abgestimmt und hochwertiger.

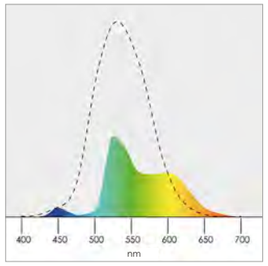




**Mehr Wärme. Mehr Tiefe.
Mehr Atmosphäre.**

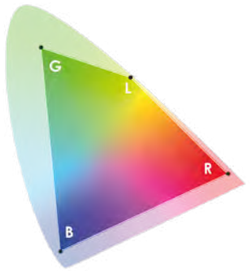
Der Amber-Kanal erweitert die Möglichkeiten im warmen Farbspektrum.
Das Licht erhält mehr Tiefe, wirkt weicher und atmosphärischer.



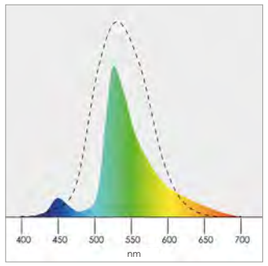


**Präzise Weißtöne.
Intensive Farben.**

Der Lime-Kanal verbessert die Abdeckung des Farbraums und unterstützt besonders kontinuierliche Farbübergänge. Gleichzeitig lassen sich Farben intensiver darstellen und Weißtöne präziser wiedergeben.



Farbraumdiagramm



Farbspektrum und Empfindlichkeitskurve des menschlichen Auges.

RGBW und RGBA verfeinern die Darstellung warmer und mittlerer Farbtöne und erhöhen die wahrgenommene Helligkeit.
RGBL erweitert das Spektrum zusätzlich und ermöglicht brillantere, gesättigtere Farben, eine hohe Farbtreue sowie eine verbesserte Darstellung von Weißtönen.

AEC *UltraClean* *Technologie*

Lichtqualität in ihrer klarsten Form

Die Qualität von Licht entsteht nicht allein durch die Lichtquelle. Entscheidend ist auch, wie das Licht geführt, verfeinert und sichtbar gemacht wird.

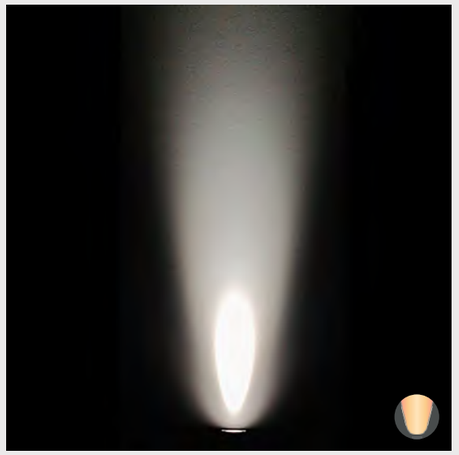
Selbst hochwertige LED-Optiken können minimale Streueffekte oder unerwünschte Reflexionen erzeugen, die die visuelle Wahrnehmung beeinflussen.

AEC UltraClean wurde entwickelt, um genau diese Effekte zu reduzieren und ein besonders klares, ruhiges Lichtbild zu schaffen.

Spezielle Filter und Oberflächen reduzieren störende Reflexionen und unerwünschte Lichtwirkungen, ohne Farbe, Intensität oder Gleichmäßigkeit zu verändern.

So entsteht ein ruhiges, hochwertiges Lichtbild, das Architektur präzise sichtbar macht und die Wahrnehmung des Raumes unterstützt. Besonders dort, wo Licht nicht nur funktionieren, sondern gestalterisch überzeugen soll.

Herkömmliche Optiken



Optik mit UltraClean Technology

- Homogenes Licht in High Definition (HD)
- Keine Halo-Bildung
- Kein Kontrastverlust

UltraClean

AEC *ColorBlend* Technologie

Die neue Dimension für farbige Lichtinszenierung

AEC ColorBlend wurde entwickelt, um eine der zentralen Herausforderungen farbiger Beleuchtung zu lösen: die gleichmäßige Farbmischung.
Denn intensive Farben allein reichen nicht aus. Damit Farbe ihre Wirkung präzise entfalten kann, muss sie über die gesamte beleuchtete Fläche hinweg homogen, stabil und konsistent erscheinen.

Farbqualität auf höchstem Niveau

Bei herkömmlichen RGB-Systemen mit getrennten Lichtquellen entsteht die Farbmischung erst während der Projektion. Dadurch können chromatische Unregelmäßigkeiten und wahrnehmbare Farbabweichungen entstehen.

Bei AEC ColorBlend erfolgt die Mischung bereits vor den einzelnen Optiken. So entsteht eine Lichtfarbe, die von Beginn an definiert, kontrolliert und homogen ist. Bereit, Architektur präzise und stimmig in Szene zu setzen.

Optimierte Mischkammer

ColorBlend integriert eine speziell entwickelte Mischkammer, in der die verschiedenen LED-Kanäle bereits vor dem Lichtaustritt zusammengeführt werden.

In Verbindung mit der präzisen geometrischen Anordnung der Lichtquellen entsteht eine besonders gleichmäßige Farbwiedergabe. Sichtbare Farbtrennungen einzelner LED-Kanäle werden über alle Abstrahlwinkel hinweg minimiert.

ColorBlend

AEC ColorBlend
Vorteile

1 Maximale Gleichmäßigkeit in jedem Abstrahlwinkel

Mit AEC ColorBlend Technologie bleibt die Lichtfarbe über den gesamten Abstrahlwinkel hinweg homogen und kontrolliert. Selbst in den äußeren Bereichen des Lichtkegels entsteht ein gleichmäßiges Farbbild ohne störende Farbverschiebungen.

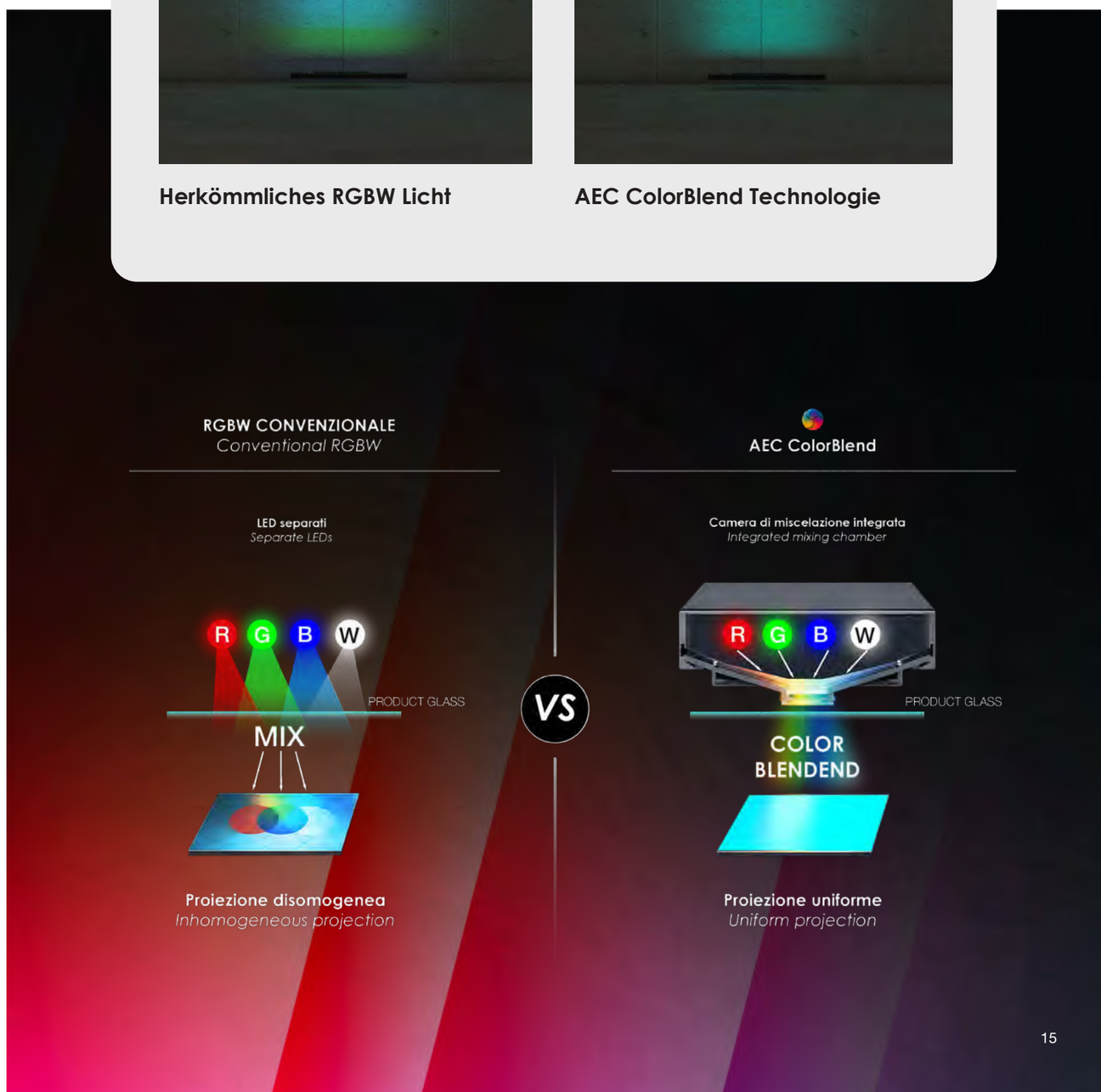
2 Maximale Farbhomogenität

Mit AEC ColorBlend entsteht die gewünschte Lichtfarbe direkt in jeder einzelnen Optik. Damit unterscheidet sich das System von klassischen Lösungen, bei denen die finale Farbe erst durch das Zusammenspiel mehrerer Optikgruppen mit getrennten farbigen LEDs entsteht. Unerwünschte sekundäre Farbeffekte werden so reduziert.

Das Ergebnis ist ein besonders gleichmäßiges, kontrolliertes Farbbild über die gesamte beleuchtete Fläche hinweg.

Herkömmliches RGBW Licht

AEC ColorBlend Technologie



AEC *TrueColor* Technologie

Absolute Farbtreue

In der Architekturbeleuchtung spielt dynamische Farbsteuerung eine wichtige Rolle. Entscheidend ist dabei nicht allein, wie intensiv oder gesättigt eine Farbe wirkt, sondern wie präzise sie wiedergegeben wird.

Mit AEC TrueColor hat AEC einen Algorithmus entwickelt, der die über den RGB-Selector gewählte Lichtfarbe besonders genau reproduziert. So bleibt die gewünschte Farbwirkung natürlich, verlässlich und frei von störenden Farbverschiebungen.
AEC TrueColor ist in allen Leuchten der Reihe AEC FORMS mit integriertem Casambi-System verfügbar.

CASAMBI

Farbwirkung mit präziser Kontrolle

AEC TrueColor überträgt sich die über den RGB-Selector gewählte Lichtfarbe bei Casambi-Versionen besonders präzise in die reale Lichtwirkung.
So bleibt die geplante Farbwirkung kontrolliert, stimmig und zuverlässig reproduzierbar.

Lichtfarben, die bleiben

Mit AEC TrueColor kann die gewünschte Lichtwirkung präzise programmiert werden. Das erleichtert die Inbetriebnahme und finale Abstimmung vor Ort und sorgt für ein Farbergebnis, das zuverlässig dem Design-Entwurf entspricht.

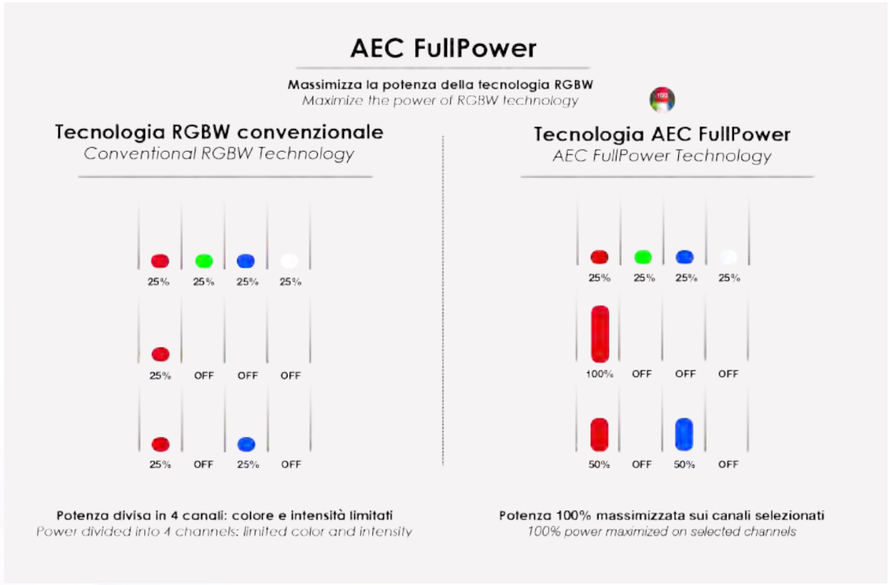
AEC *FullPower* Technologie

Volle Leistung für jede Lichtfarbe

Bei klassischen RGBW-Systemen wird die Gesamtleistung gleichmäßig auf die vier Farbkanäle verteilt. Selbst wenn einzelne Farben nicht aktiv sind, bleibt die maximale Leistung der eingeschalteten Kanäle begrenzt. Das kann Helligkeit und Lichtoutput reduzieren und den gestalterischen Spielraum einschränken.

Mit AEC FullPower wird die Lichtleistung dynamisch gesteuert. Die verfügbare Gesamtleistung wird gezielt auf die jeweils aktiven Farbkanäle konzentriert, sodass jede Farbe ihre größtmögliche Intensität entfalten kann.

So entstehen brillantere Farben, auch wenn nur wenige Farbkomponenten genutzt werden. Das Licht wird flexibler, leistungsstärker und präziser auf die Anforderungen des Entwurfs abgestimmt.



Maximale Leistung auf jedem Kanal

Mit AEC FullPower kann die verfügbare Leistung vollständig auf einen einzelnen Farbkanal konzentriert werden. Dadurch entstehen im Vergleich zu klassischen RGBW-Systemen deutlich intensivere Lichtfarben und eine höhere visuelle Präsenz.

Intensive Farben. Starke Wirkung.

Wenn ein einzelner Farbkanal mit voller Leistung betrieben wird, lassen sich eine höhere Lichtintensität, stärkere Sättigung und eine größere visuelle Wirkung erzielen. Besonders bei atmosphärischen Architekturkonzepten eröffnet das zusätzliche gestalterische Möglichkeiten.

Gestaltungsfreiheit & Zuverlässigkeit

AEC FullPower hebt die Grenzen klassischer Leistungsverteilung auf und eröffnet mehr Freiheit in der Lichtgestaltung. Gleichzeitig bleiben elektrische Stabilität, präzise Steuerung und eine hohe Systemlebensdauer erhalten.

Intelligente Elektronik und integrierte Steuerung

Die Leuchtenreihen von AEC FORMS wurden mit Blick auf moderne Steuerungs- und Managementsysteme entwickelt.

So lassen sich Lichtlösungen präzise an unterschiedliche Nutzungssituationen, architektonische Anforderungen und projektbezogene Konzepte anpassen.

Breites Leistungsspektrum

Von 3W bis 200W, für vielfältige Anwendungsbereiche

Zuverlässig geschützt bis 12 kV

Integrierter Überspannungsschutz bis 12 kV für eine sichere und langlebige Anwendung

Schutzklasse I und II

Flexible Integration in unterschiedliche Anlagen

Intelligente Steuerungssysteme

DMX für RGBW und Dynamic White Versionen / DALI für monochromatische Versionen

Drahtlose Steuerung mit Casambi

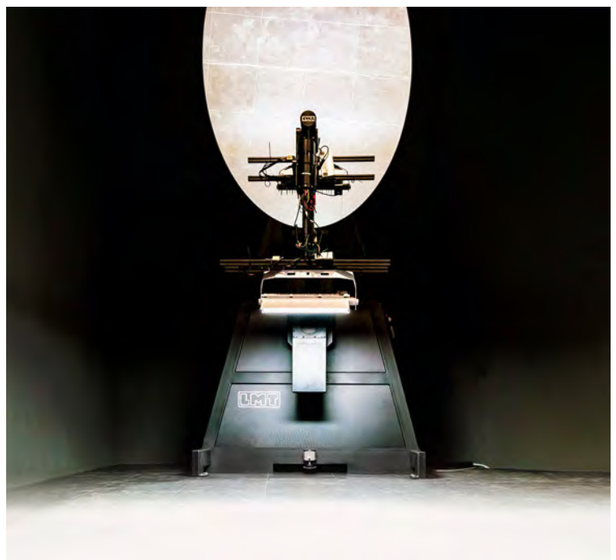
Ausgewählte Produktlinien mit integrierter Casambi-Technologie für eine flexible Anpassung an spezifische Anforderungen

Zuverlässigkeit, die auf Erfahrung basiert

AEC überträgt jahrzehntelanges Know-how aus der Straßen- und Stadtbeleuchtung in die Welt der Architekturbeleuchtung. Ein Bereich, in dem Leuchten dauerhaft höchsten technischen Anforderungen standhalten müssen.

Im eigenen Prüf- und Entwicklungslabor des neuen ITC Forschungs- und Entwicklungszentrums werden Produkte umfassend getestet und validiert. Das Labor ist unter der Nummer 01861 von Accredia akkreditiert. Das photometrische Labor ist zudem im ILAC MRA-Verbund anerkannt.

01861



Zertifizierte Lichtqualität
Das optische Design wird in akkreditierten photometrischen Laboren nach strengen Prüfprozessen validiert.

Hochwertige Materialien
Aluminiumlegierungen mit geringem Kupferanteil reduzieren das Risiko galvanischer Korrosion und unterstützen eine lange Lebensdauer.

Zuverlässiger Schutz IP66/IP67
Die Schutzarten IP66 und IP67 sichern den optischen und elektrischen Bereich zuverlässig ab.

Thermische Beständigkeit
Ausgelegt für hohe Leistungsfähigkeit auch unter extremen klimatischen Bedingungen, bis zu einer Umgebungstemperatur von Ta 50 °C.

Vielseitige Montagemöglichkeiten
Geeignet für die Montage an Oberflächen, Masten und Auslegern. Passendes Zubehör ermöglicht die Integration in unterschiedliche architektonische Kontexte.

Herrausragendes Design für den urbanen Raum
AEC entwickelt Produkte und Systeme, die Stadträume bei Tag und Nacht prägen. Klare Formen, sorgfältig ausgewählte Oberflächen und durchdachte Details verbinden technische Qualität mit gestalterischem Anspruch.

360° Service – Von der Planung bis zur Umsetzung

AEC steht in der Architekturbeleuchtung nicht nur für die Qualität seiner Leuchten, sondern auch für die Fähigkeit, Projekte umfassend zu begleiten. Von der ersten Idee bis zur Umsetzung entstehen Lösungen, in denen technische Kompetenz, gestalterisches Verständnis und präzise Lichtplanung zusammenfinden.

So unterstützt AEC Architektinnen und Architekten, Lichtplanungsbüros und Installationsbetriebe dabei, individuelle Lichtkonzepte für Architektur und urbane Räume zuverlässig zu realisieren.

Individuelle Produktauswahl
Beratung bei der Auswahl und Konfiguration der passenden Leuchten für das jeweilige Projekt.

Lichttechnische Beratung
Unterstützung bei der Optimierung von Lichtwirkung, Energieeffizienz und technischer Auslegung.

Intelligente Lichtsteuerung
Lösungen auf Basis von DMX, DALI und Casambi für eine präzise und flexible Steuerung.

Projektbegleitung
Unterstützung für Planungsbüros und Installationsbetriebe während der Planung, Abstimmung und Umsetzung.

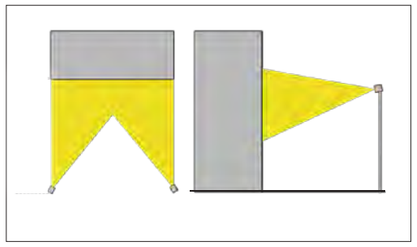
PRODUKT ONLINE

FALKO

DESIGNED TO IMPRESS

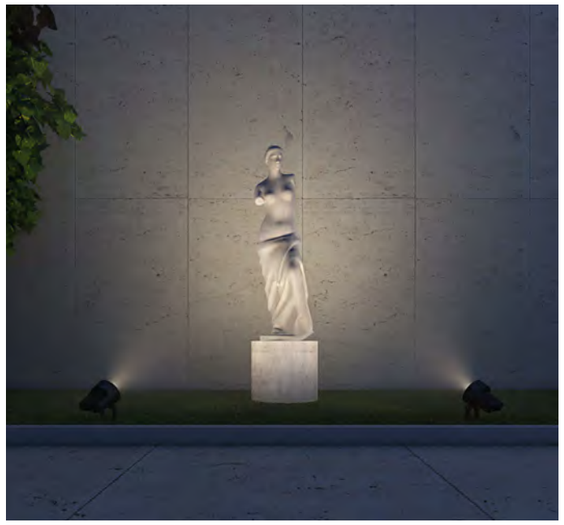
Designed by Davide Oppizzi
DCUBE.SWISS

AE
ΦC FORMS



Anwendungsbereich: Front Lighting

Für die gleichmäßige Inszenierung von Fassaden und Denkmälern



Für Fassaden, Denkmäler und architektonische Akzente

Designed by Davide Oppizzi
DCUBE.SWISS

FALKO SERIE

FALKO

ZERO

FALKO SERIE

DIE PRODUKTFAMILIE

Präzise Lichtführung mit Zoom-Optik FALKO ZERO

Die Zoom-Optik von FALKO ZERO ermöglicht es, die Breite des Lichtkegels exakt anzupassen. So lässt sich Licht flexibel auf Fassaden, Details und unterschiedliche architektonische Situationen abstimmen.

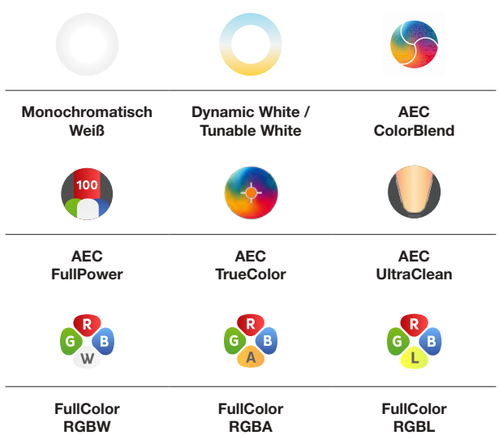
Kontrolliertes Licht mit hohem Sehkomfort

Die zukunftsweisende Optik-Technologie schafft eine präzise und angenehme Lichtwirkung, ohne störende Blendung.

Flexible Befestigungs-möglichkeiten

Eine charakteristische Formsprache und flexible Befestigungslösungen machen FALKO zu einer vielseitigen Lösung für hochwertige Architekturprojekte

Innovative Optik-Technologien



FALKO ZERO
Ø78 mm

MONO: 13W | 1.030 lm

FullColor: 7W | 340 lm

FALKO 1
Ø175 mm

MONO: 24W | 2.900 lm

FullColor: 19W | 1.370 lm

FALKO 2
Ø220 mm

MONO: 41W | 5.290 lm

FullColor: 41W | 2.730 lm

FALKO3
Ø330 mm

MONO: 120 W | 15.440 lm

FullColor: 115 W | 8.200 lm

FALKO 4
Ø400 mm

MONO: 202 W | 24.410 lm

FullColor: 186 W | 13.650 lm

FALKO SERIE

FALKO ZERO	FALKO 1	FALKO 2	FALKO3	FALKO 4
Ø78 mm	Ø175 mm	Ø220 mm	Ø330 mm	Ø400 mm
MONO	**MONO**	**MONO**	**MONO**	**MONO**
13 W | 1.030 lm	24 W | 2.900 lm	41 W | 5.290 lm	120 W | 15.440 lm	202 W | 24.410 lm
FullColor	**FullColor**	**FullColor**	**FullColor**	**FullColor**
7 W | 340 lm	19 W | 1.370 lm	41 W | 2.730 lm	115 W | 8.200 lm	186 W | 13.650 lm

MONOCROMATISCHES WEISS

4000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	3000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2700K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2200K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	*andere auf Anfrage*

DYNAMIC WHITE
Tunable White

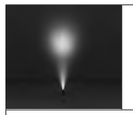
2200-3000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2200-2700K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	*andere auf Anfrage*

FullColor

RGBW 3000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	RGBA AMBER	RGBL LIME

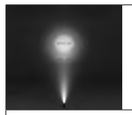
OPTIKEN
FALKO Monochromatisch

FALKO ZERO



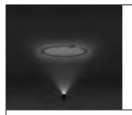
SP-RS15
SP-S20
SP-M30
SP-W40
SP-WW60
SP-XW70

SPOT OPTIK



ZOOM
15-45

ZOOM OPTIK



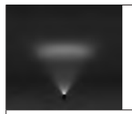
EL-20-60
EL-25-100

ELLIPTISCHE ROTATIONSOPTIK

FALKO 1-2-3-4

SP-RS10
SP-S15
SP-M25
SP-W40
SP-WW60
SP-XW80

SPOT OPTIK

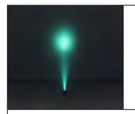


EL-15-60
EL-60-15

ELLIPTISCHE OPTIK

OPTIKEN
FALKO FullColor

FALKO ZERO



SP-S20
SP-M25
SP-W40
SP-WW60
SP-XW80

SPOT OPTIK

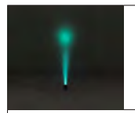
ZOOM
15-45

ZOOM OPTIK

EL-30-70
EL-35-130

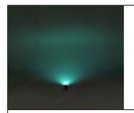
ROTATING ELLIPTICAL OPTICS

FALKO 1-2-3-4



SP-S20
SP-M25
SP-W40
SP-WW60

SPOT OPTIK



EL-30-70
EL-70-30

ELLIPTISCHE OPTIK

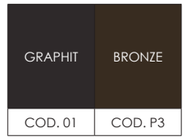
OPTIK ZUBEHÖR

Wabenraster

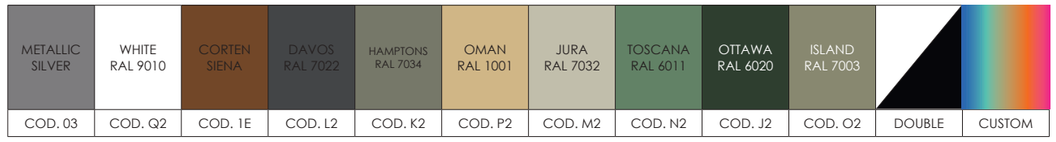
Halbschirm-Blende

Vollschirm-Blende

GEHÄUSEFARBEN



GRAPHIT	BRONZE
COD. 01	COD. P3



METALLIC SILVER	WHITE RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003		
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	DOUBLE	CUSTOM

FARBEN OPTIK-EINSATZ INNEN

GOLD

BLACK

EXTERNE VERDRAHTUNG

Integriertes Kabel

Ohne Stecker	Mit IP68-Stecker

IN-OUT Durchgangsverdrahtung

Ohne Stecker	Mit IP68-Stecker

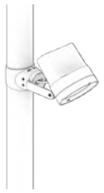
Nur für monocromatische und CASAMBI Versionen

Nur für DMX-RDM Versionen | Nicht verfügbar für FALKO ZERO

LÄNGE DES EINGANGSKABELS

1M	**0,5M**	ANDERE LÄNGEN AUF ANFRAGE
F-DA-DAC-DALI-CASAMBI	DMX	

BEFESTIGUNGSMÖGLICHKEITEN



AM Allgemeine Montage auf Oberflächen	**AP 60-76** Befestigung am Mast *Ø60 -76mm*	**AP 102-127** Befestigung am Mast *Ø102 -127mm*	**AC** Schellenmontage am Mast *Ø102-127mm*	**Befestigungsbügel für Mastmontage**	**Befestigungsbügel für Oberflächenmontage**

Nicht verfügbar für FALKO ZERO

Nur verfügbar für FALKO ZERO

ZUBEHÖR FÜR DIE INSTALLATION

Kurzer Erdspieß aus Metall	Langer Erdspieß aus Metall	Ankerbolzen-Set	Band f. Baum-Befestigung	Laserpointer	Kabel-verläng-erungen	*Kabel+DALI Mixer*	*Kabel+DMX Mixer*	*DMX Endstecker*

FALKO Zero - 1 | No FALKO Zero

SPANNUNGSVERSORGUNG

220-240Vac 50/60Hz (Integriert)	ANDERE AUF ANFRAGE

SCHUTZKLASSE

SK I	SK II

Nicht verfügbar für FALKO ZERO

ÜBERSPANNUNGSSCHUTZ

Nicht inklusiv	**Inklusiv**
	Nicht verfügbar für FALKO ZERO

LICHTSTEUERUNG

MONOCROMATISCHE Version

FullColor Version

ON-OFF On-Off	**DA** Dim-Auto	**DAC** Dim-Auto Custom	**DALI** Wired digital interface	**DMX-RDM** Wired digital interface*	**CASAMBI** Wireless digital interface	andere auf Anfrage

Nicht verfügbar für FALKO ZERO

Mit externem Treiber bei FALKO ZERO

Nicht verfügbar für FALKO ZERO

Für mehr Informationen zu den Steuerungsmöglichkeiten,
siehe dazugehörige Seiten (ab S.104) am Ende dieser Broschüre.

FALKO ZERO
MONOCHROMATISCH

OPTIK ÜBERSICHT

SPOT OPTIKEN

SP-RS15
Real-Spot-Optik

SP-M30
Mittlere Spot-Optik

SP-WW60
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

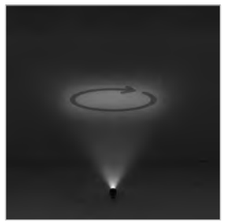
SP-S20
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-XW70
Extra breitstrahlende Spot-Optik

ZOOM OPTIK

ZOOM 15-45
Ottica Zoom
Zoom optic



ELLIPTISCHE ROTATIONS-OPTIK

EL-20-60
Elliptische Optik

EL-25-100
Elliptische Optik

FALKO1-2-3-4
MONOCHROMATISCH

SPOT OPTIKEN

SP-RS10
Real-Spot-Optik

SP-M25
Mittlere Spot-Optik

SP-WW60
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

SP-S15
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-XW80
Extra breitstrahlende Spot-Optik

ELLIPTISCHE OPTIKEN

EL-15-60
Elliptische Optik

EL-60-15
Elliptische Optik

FALKO ZERO
FULLCOLOR

OPTIK ÜBERSICHT

SPOT OPTIKEN

SP-S20
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-XW80
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

SP-M25
Mittlere Spot-Optik

SP-WW60
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

ZOOM OPTIK

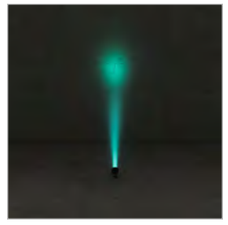
ZOOM 15-45

ELLIPTISCHE ROTATIONS-OPTIK

EL-30-70
Elliptische Optik

EL-35-130
Elliptische Optik

FALKO1-2-3-4
FULLCOLOR



SPOT OPTIKEN

SP-S20
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-M25
Mittlere Spot-Optik

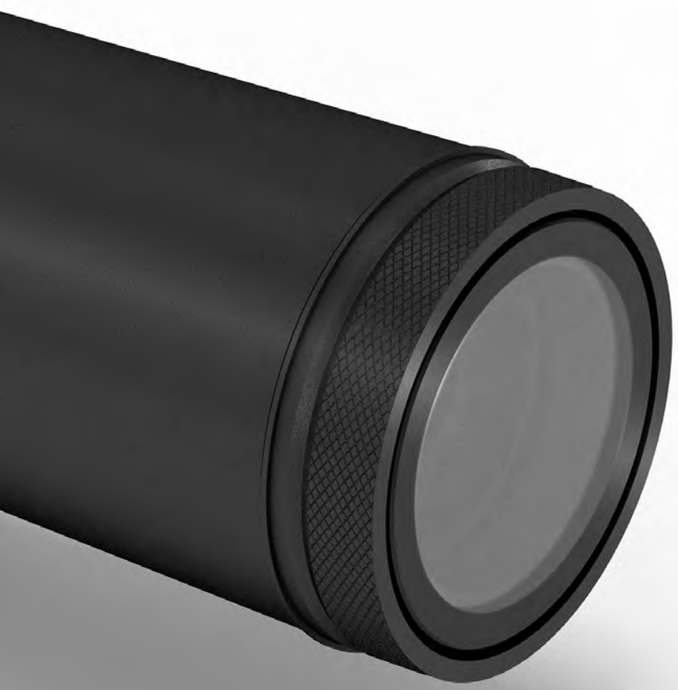
SP-WW60
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

ELLIPTISCHE OPTIKEN

EL-30-70
Elliptische Optik

EL-70-30
Elliptische Optik

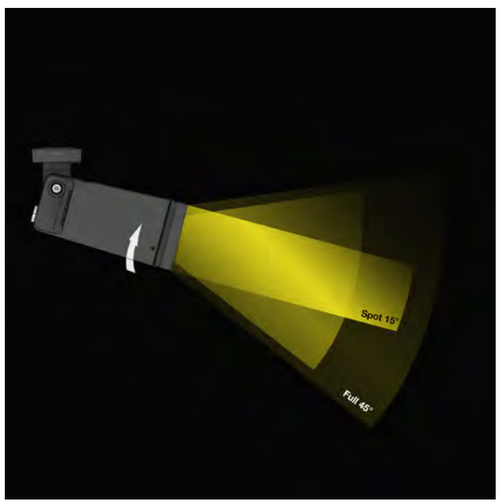
OTTICA ZOOMFLEX



FALKO ZERO

Licht präzise führen, mit nur einem Handgriff.

Mit FALKO ZERO lässt sich der Lichtkegel direkt vor Ort einfach und intuitiv anpassen. Die innovative Zoomflex-Optik ermöglicht eine präzise Justierung der Lichtverteilung in Echtzeit. So verbindet FALKO ZERO maximale Flexibilität mit hoher Lichtqualität und einer klaren gestalterischen Haltung.



Optik Zubehör

FALKO ZERO

Filter für elliptische Lichtverteilung

Honeycomb-Filter
(Interne Befestigung)

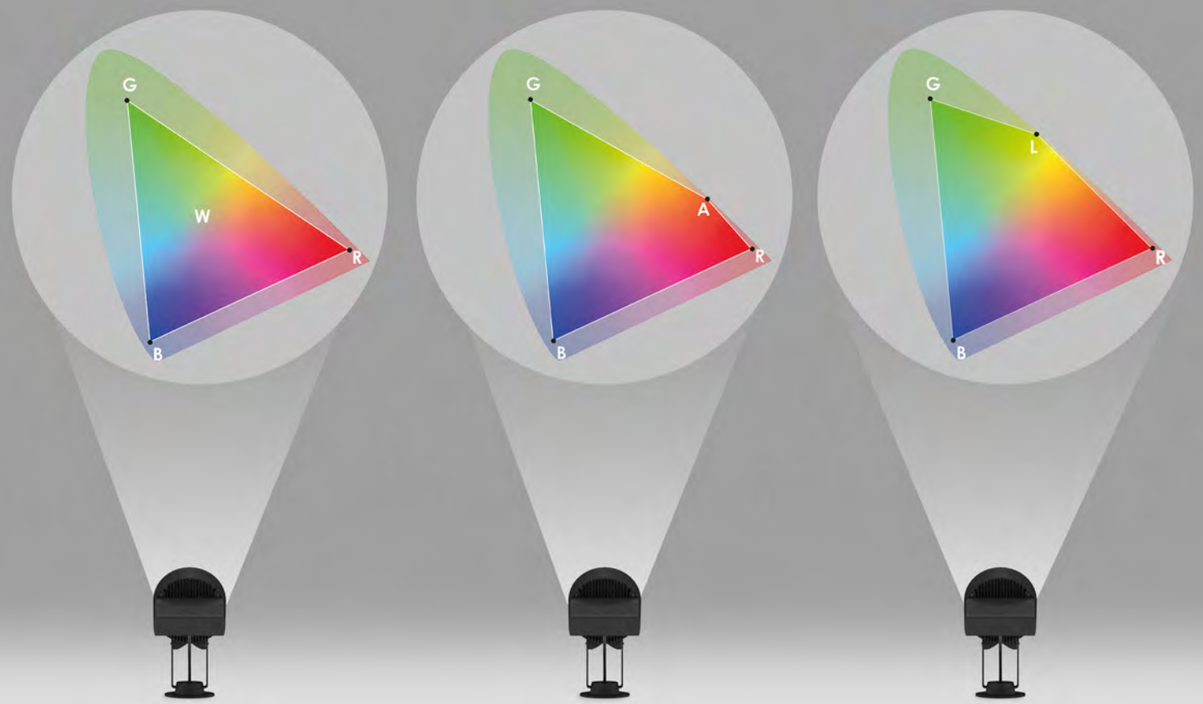
Full- oder Half-Visor
(Externe Befestigung)

FALKO 1-2-3-4

Honeycomb-Filter
(Interne Befestigung)

Full Visor
(Externe Befestigung)

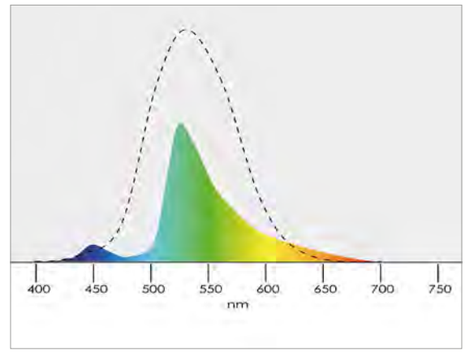
Half Visor
(Externe Befestigung)



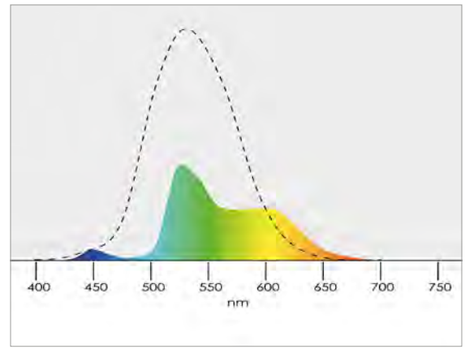
ARCHITEKTUR MIT LICHT NEU ERLEBEN.

Von klarem Weiß bis zur intensiven RGB-Inszenierung.

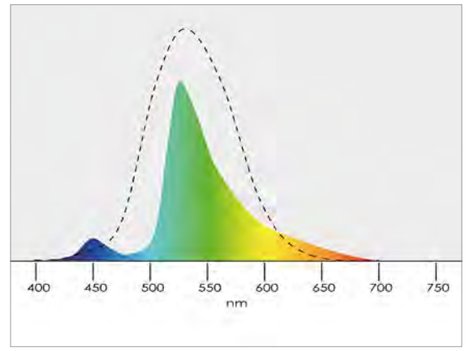
RGBW Technologie
(Weiß)



RGBA Technologie
(Amber)



RGBL Technolgie
(Lime)



FALKO 1-2-3-4

AM - Universalbefestigung
Für Boden- & Oberflächenmontage

AM - Universalbefestigung
Für Wandmontage

Befestigungssysteme

AC - Mastbefestigung
Ø102-127mm

AP - Mastbefestigung
Ø60-76mm | Ø102-127mm

FALKO ZERO

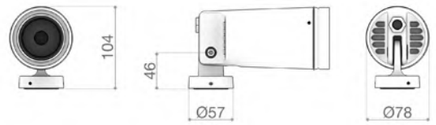
Deckenbefestigung

Wandbefestigung

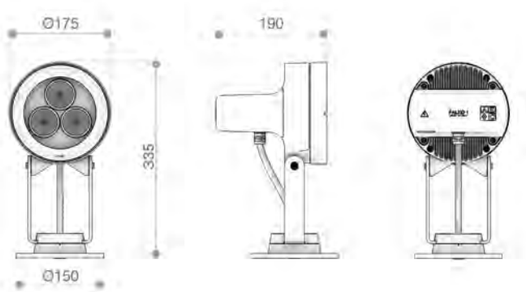
Bodenbefestigung

Abmessungen

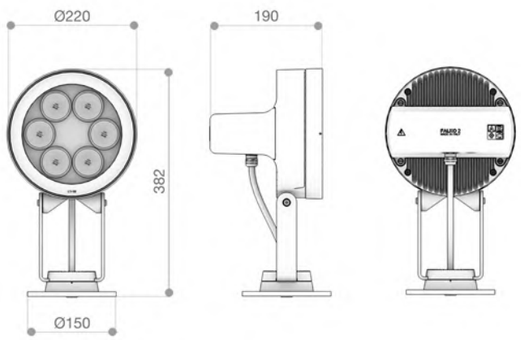
FALKO ZERO



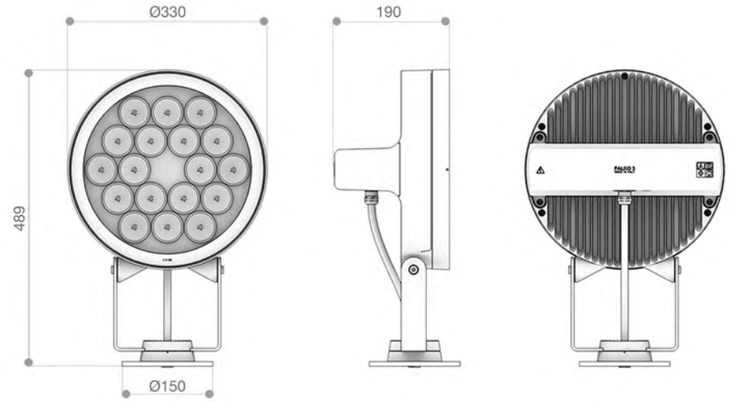
FALKO 1



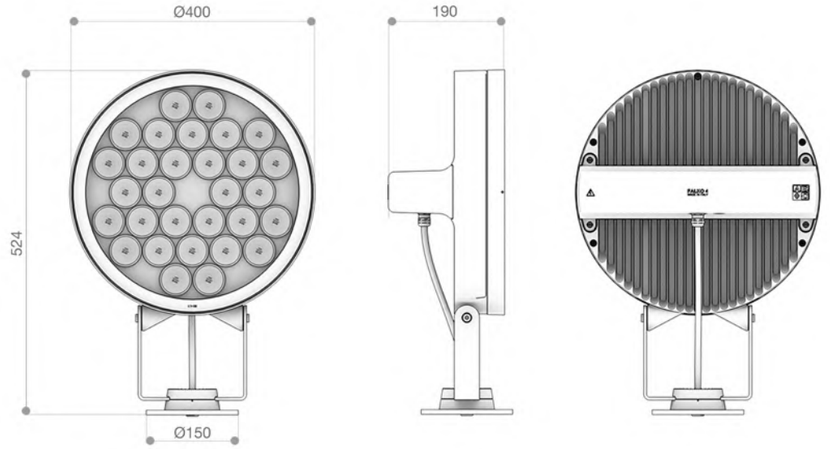
FALKO 2



FALKO 3



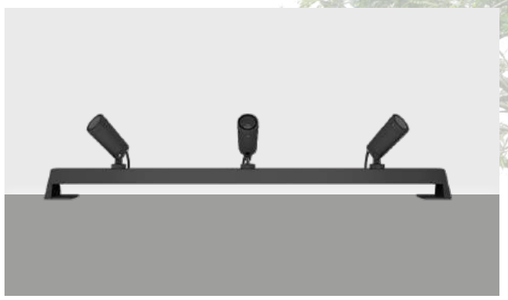
FALKO 4



FALKO
SYSTEM

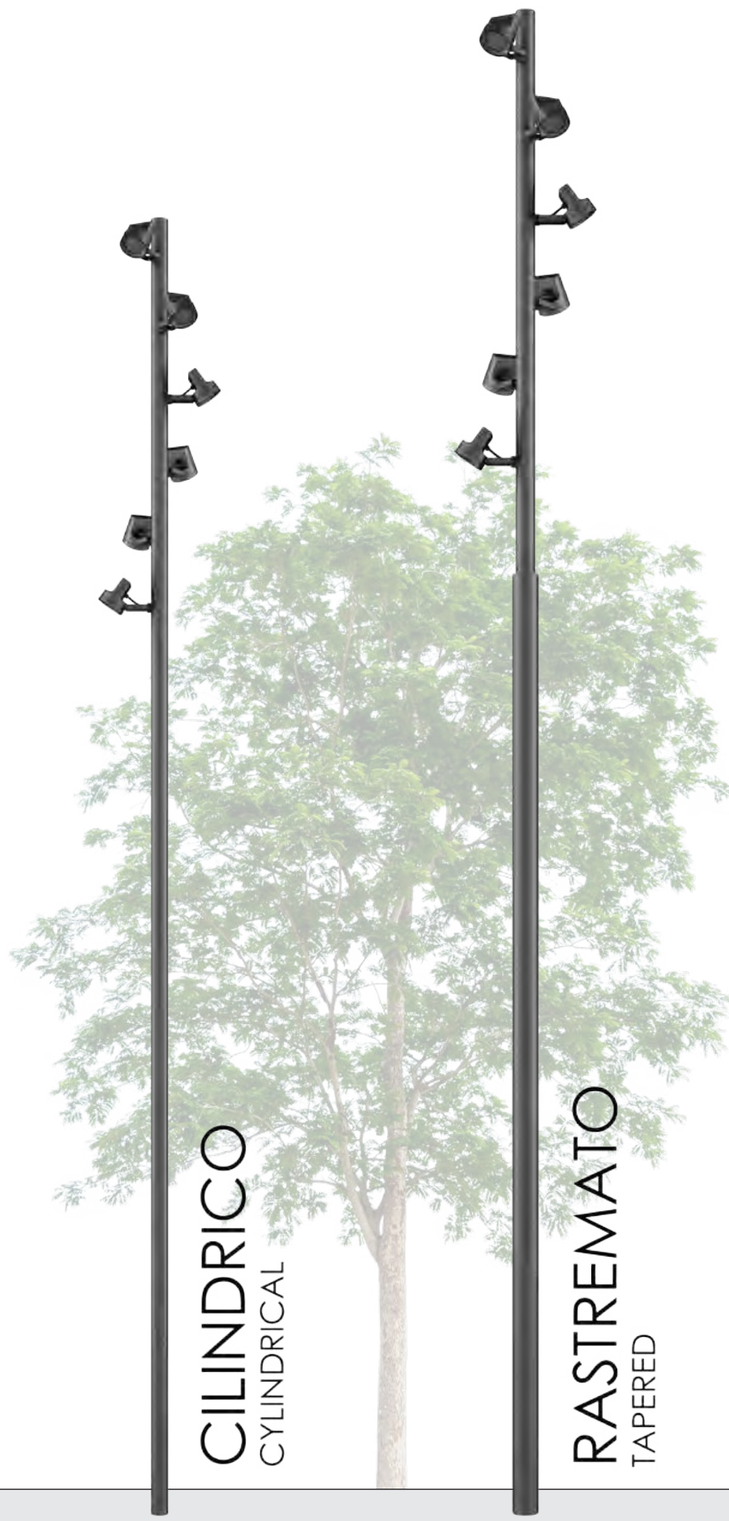
FALKO System

FALKO ZERO
Befestigungsbügel für Mastmontage



FALKO ZERO
Befestigungsbügel für Oberflächenmontage

CILINDRICO
CYLINDRICAL



RASTREMATO
TAPERED

X-FORM
VARIABLE SECTION POLE

FALKO SERIE

MAST KONFIGURATIONEN

PRODUKT ONLINE

QUBI

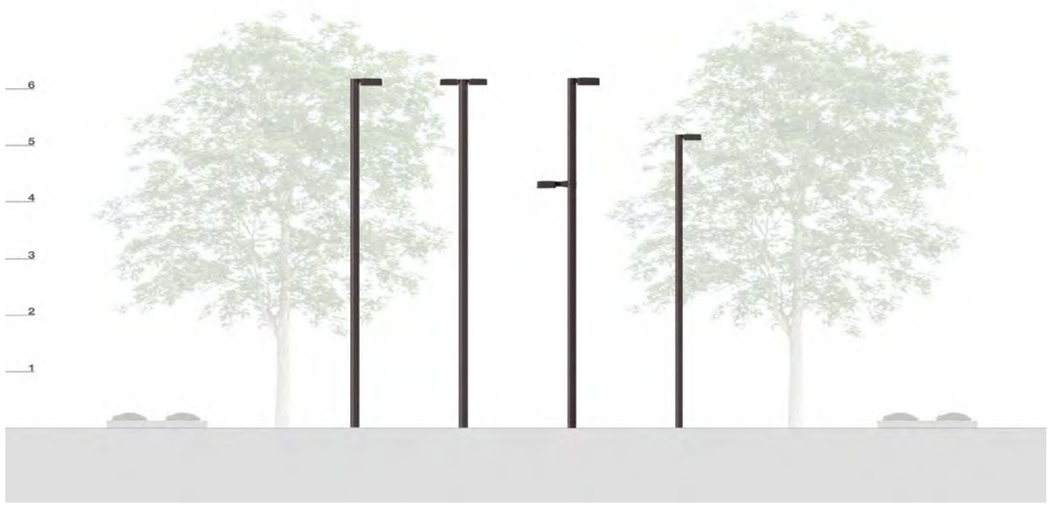
GEOMETRIE DES LICHTS

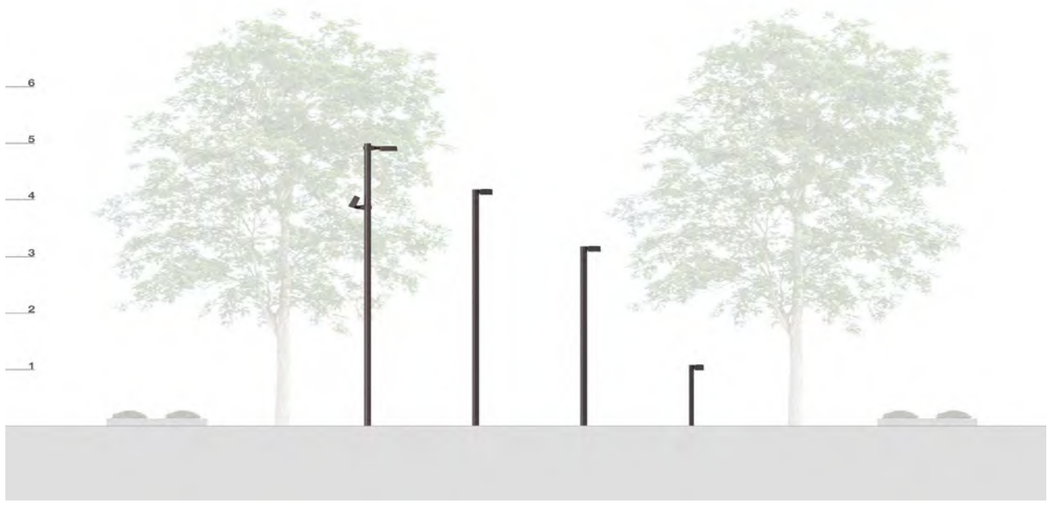
AE
ΦC FORMS

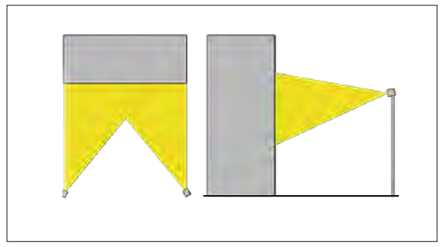
Designed by
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design

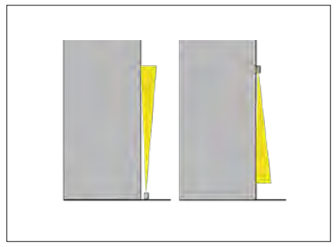
Anwendungsbereiche

Vielseitig einsetzbar für Front Lighting, Wegbeleuchtung, Wall Washing, Wall Grazing, Back Lighting und Akzentuierung









QUBI

S E R I E

AE ΦC FORMS

Designed by
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design

QUBI

GEOMETRIE DES LICHTS

Kompaktes, reduziertes Design

Für eine harmonische Integration in unterschiedliche Kontexte.

Leistungsstarke Optiken

Entwickelt für hohe Effizienz und präzise Lichtwirkung in architektonischen und urbanen Anwendungen.

Vielseitige Installationen möglich

Flexible Montagesystemе ermöglichen die Installation an Wand, Mast, Ausleger, Decke oder auf dem Boden.

Innovative Optik-Technologien

Monochromatisch Weiß	Dynamic White/ Tunable White	AEC ColorBlend
AEC FullPower	AEC TrueColor	AEC UltraClean
FullColor RGBW	FullColor RGBA	FullColor RGBL

QUBI ZERO
120 x120 mm

MONO: 11 W | 810 lm

FullColor: 8 W | 330 lm

QUBI 1
170 x 170 mm

MONO: 21 W | 1.710 lm

FullColor: 15 W | 700 lm

QUBI 2
230 x 230 mm

MONO: 40 W | 3.560 lm

FullColor: 32 W | 1.350 lm

QUBI 3
300 x 300 mm

MONO: 61 W | 5.390 lm

FULLCOLOR: 55 W | 2.250 lm

QUBI SERIE

QUBI ZERO	QUBI 1	QUBI 2	QUBI 3
120x120 mm	170x170 mm	230x230 mm	300x300 mm
MONO	**MONO**	**MONO**	**MONO**
11 W | 810 lm	21 W | 1.710 lm	40 W | 3.560 lm	61 W | 5.390 lm
FullColor	**FullColor**	**FullColor**	**FullColor**
8 W | 330 lm	15 W | 700 lm	32 W | 1.350 lm	55 W | 2.250 lm

MONOCROMATISCHES WEISS

4000K	3000K	2700K	2200K	andere auf Anfrage

DYNAMIC WHITE
Tunable White

2200-3000K	2200-2700K	andere auf Anfrage

FullColor

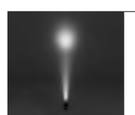
RGBW 3000K CRI80	RGBA AMBER	RGBL LIME

STEP DI MacAdam | CRI
MacAdams Steps

3-STEPS CRI 80 Für Architekturbeleuchtung	**5-STEPS CRI 70** Für Straßen- & Wegbeleuchtung

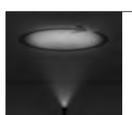
QUBI MONOCROMATISCHE OPTIKEN

ARCHITEKTUR BELEUCHTUNG



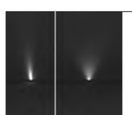
SP-RS12
SP-S15
SP-M30
SP-W50
SP-WW75

SPOT OPTIK



EL 15-40
EL-10-60
EI-10-130
EI-30-130

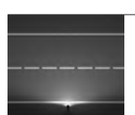
ELLIPTISCHE ROTATIONSOPTIK



AS5 15-15
AS5 15-60

WALL GRAZING OPTIK

STRASSEN- & WEG BELEUCHTUNG



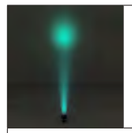
SLE-M
SLE-S
SLU-M
SLU-S
SL05
SL07

ASYMMETRISCHE OPTIKEN

SLS

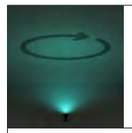
RUNDSYMMETRISCHE OPTIK

QUBI FULLCOLOR
QUBI FullColor Optics



SP-RS12
SP-S17
SP-S20
SP-M30
SP-W40
SP-WW60
SP-XW80

SPOT OPTIKEN



EL-25-60
EL-35-130

ELLIPTISCHE ROTATIONSOPTIK

OPTIK ZUBEHÖR

Honeycomb-Filter

Half Visor

Full Visor

GEHÄUSEFARBEN

GRAPHITE	BRONZE
COD. 01	COD. P3

METALLIC SILVER	WHITE RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003	
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	CUSTOM

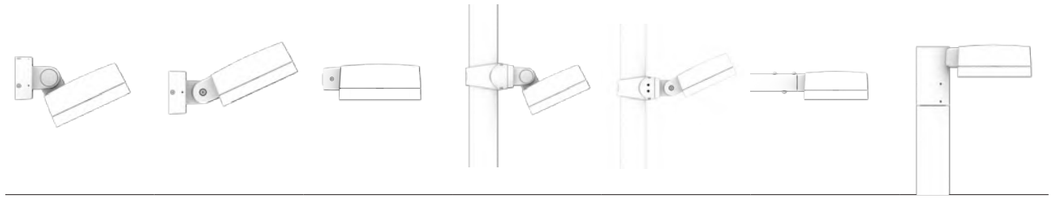
ECXTERNE VERDRAHTUNG

Integrierte Zuleitung		Cavo IN-OUT integrato *IN-OUT integrated cable*	
Ohne Stecker	Mit IP68-Stecker	Ohne Stecker	Mit IP68-Stecker
Nur für monchromatische und CASAMBI Versionen		Nur für DMX-RDM Versionen | Nicht verfügbar für QUBI ZERO	

LÄNGE DES EINGANGSKABELS

1M F-DA-DAC-DALI-CASAMBI	**0,5M** DMX	*ANDERE LÄNGEN AUF ANFRAGE*

BEFESTIGUNGSMÖGLICHKEITEN



AM-S Universalbefestigung für Oberflächen	**AM-P** Universalbefestigung für Oberflächen	**APL** Kompakte Wandbefestigung	**AC-S** Schellenmontage am Mast *Ø102 -127mm*	**AC-P** Schellenmontage am Mast *Ø102 -127mm*	**AP-B** Für AEC Ausleger *Ø60mm*	**AP-TP** Aufsatzmontage am Mast *Ø76-102-127mm*
Gelenk oben	Gelenk hinten		Gelenk oben	Gelenk hinten		

ZUBEHÖR FÜR DIE INSTALLATION

Kurzer Erdspieß aus Metall	Langer Erdspieß aus Metall	Ankerbolzen-Set	Band für Befestigung am Baum	Laser*pointer zur Ausrichtung*	Kabelver-längerung	*Kabel+DALI Mixer*	*Cable+DMX Mixer*	DMX Endstecker
			QUBI Zero - 1					

SPANNUNGSVERSORGUNG

220-240Vac 50/60Hz (Integrierte Stromversorgung)	ANDERE AUF ANFRAGE

SCHUTZKLASSE

SK I	SK II
Nicht verfügbar für QUBI ZERO	

ÜBERSPANNUNGSSCHUTZ

Nicht inklusiv *Not included*	**Inklusiv**
	Nicht verfügbr für QUBI ZERO

LICHTSTEUERUNG

Monochromatische Version				FullColor Version			
ON-OFF On-Off	**DA** Dim-Auto	**DAC** Dim-Auto Custom	**DALI** Wired digital interface	**ZHAGA-S** Wireless digital interface	**DMX-RDM** Wired digital interface*	**CASAMBI** Wireless digital interface	Andere auf Anfrage
	Nicht verfügbar für QUBI ZERO			Nicht verfügbar für QUBI 1 und ZERO	Mit externem Treiber bei QUBI Zero	Nicht verfügbar für QUBI ZERO	

Für mehr Informationen zu den Steuerungsmöglichkeiten,
siehe dazugehörige Seiten am Ende dieser Broschüre.

QUBI
MONOCHROMATISCH

OPTIK ÜBERSICHT

SPOT OPTIKEN

SP-RS12
Real-Spot-Optik

SP-M30
Mittlere Spot-Optik

SP-WW75
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

SP-S15
Spot-Optik

SP-W50
breitstrahlende Spot-Optik

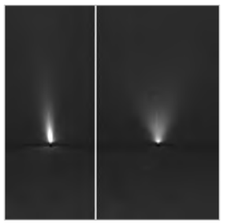
ROTATING ELLIPTICAL OPTICS

EL-15-40
Elliptische Optik

EL-15-135
Elliptische Optik

EL-15-60
Elliptische Optik

EL-30-130
Elliptische Optik



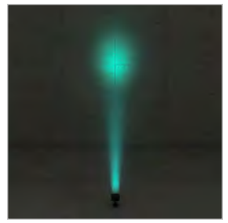
WALL GRAZING OPTIKEN

AS5 15-15
Optik für Streiflicht (Grazing Light)

AS5 15-60
Optik für Streiflicht (Grazing Light)

QUBI
FULLCOLOR

OPTIK ÜBERSICHT
FULLCOLOR VERSION



SPOT OPTICS

SP-RS12
Real-Spot-Optik

SP-S20
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-XW80
Extra breitstrahlende Spot-Optik

SP-S17
Spot-Optik

SP-M30
Mittlere Spot-Optik

SP-WW60
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

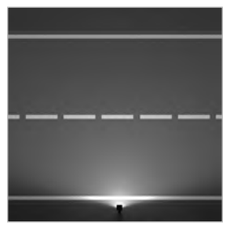
ELLIPTISCHE ROTATIONS-OPTIK

EL-25-60
Elliptische Optik

EL-35-130
Elliptische Optik

QUBI
URBAN LIGHTING

OPTIK ÜBERSICHT
STRASSEN & WEGBELEUCHTUNG



ASYMMETRICAL OPTICS

SLE-M
Asymmetrische Optik

SLU-M
Asymmetrische Optik

SL05
Asymmetrische Optik

SLE-S
Asymmetrische Optik

SLU-S
Asymmetrische Optik

SL07
Asymmetrische Optik

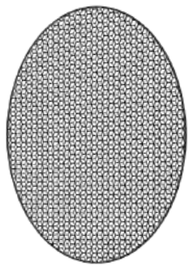
ROTOSYMMETRICAL OPTICS

SLS
Rundsymmetrische Optik

Optik Zubehör

Full Visor

Half Visor



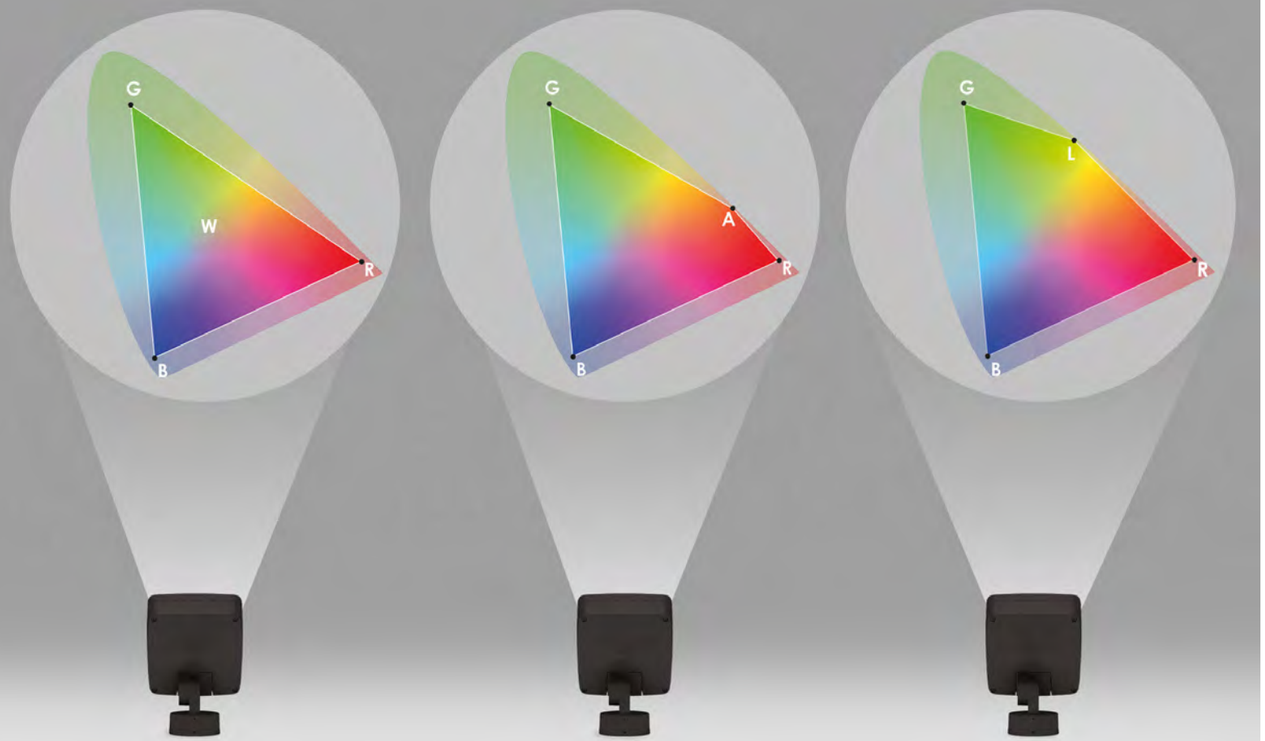
Honeycomb Filter
(interne Befestigung)

Full Visor
(externe Befestigung)

Half Visor
(externe Befestigung)

Elliptische Lichtverteilung direkt vor Ort ausrichten

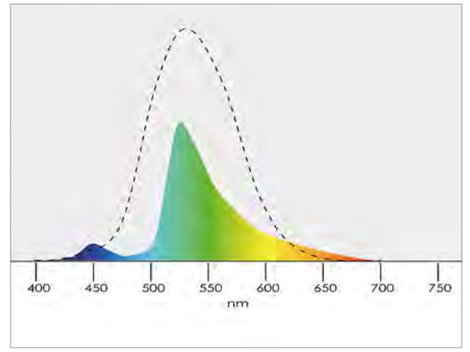
Bei QUBI Versionen mit elliptischer Optik lässt sich die Lichtverteilung direkt bei der Installation vor Ort drehen und präzise ausrichten, ohne auf interne Komponenten zugreifen zu müssen.
Die Optik-Kammer bleibt dabei geschützt.



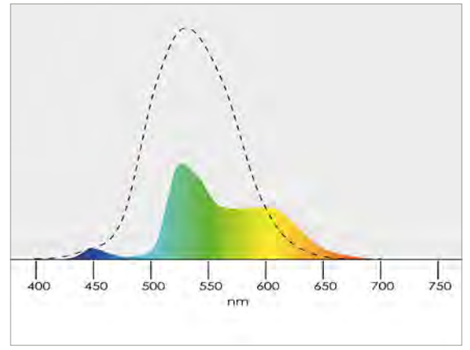
ARCHITEKTUR MIT LICHT NEU ERLEBEN.

Von klarem Weiß bis zur intensiven RGB-Inszenierung.

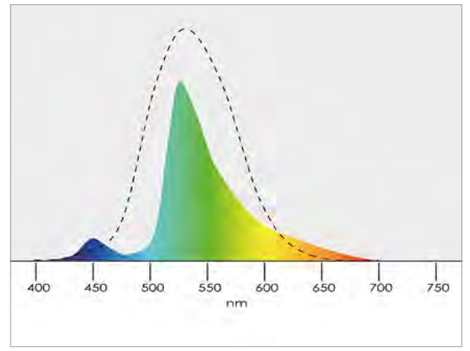
RGBW Technologie
(Weiß)



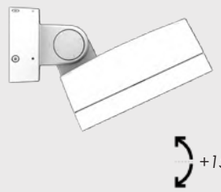
RGBA Technologie
(Amber)



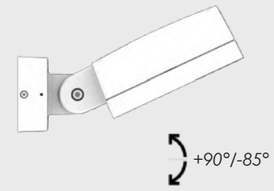
RGBL Technologie
(Lime)



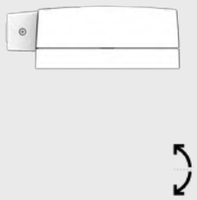
Befestigungssysteme



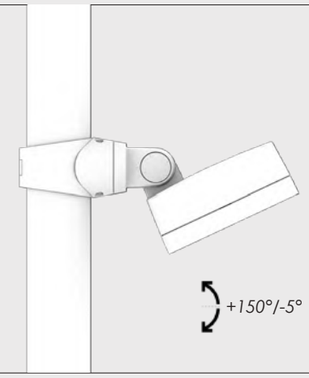
AM-S
Universal Oberflächenbefestigung
Gelenk oben



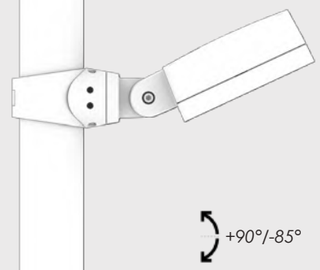
AM-P
Universal Oberflächenbefestigung
Gelenk hinten



APL
Kompakte Wandmontage

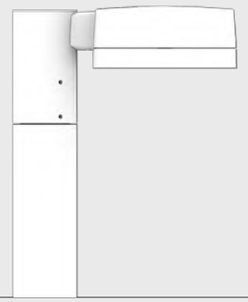


AC-S
Mastmontage Ø102-127
Gelenk oben



AC-P
Mastmontage Ø102-127
Gelenk hinten

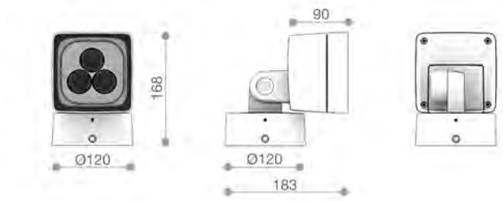
AP-B
Befestigung mit AEC Ausleger Ø60



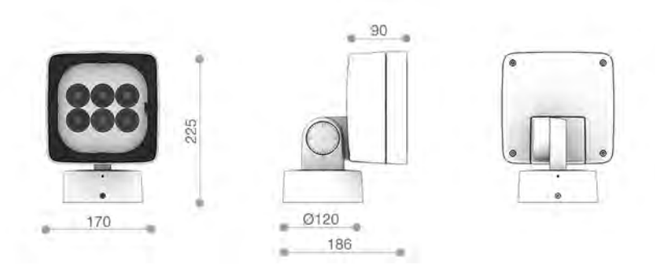
AP-TP
Mastaufsatz Ø76-102-127

Abmessungen

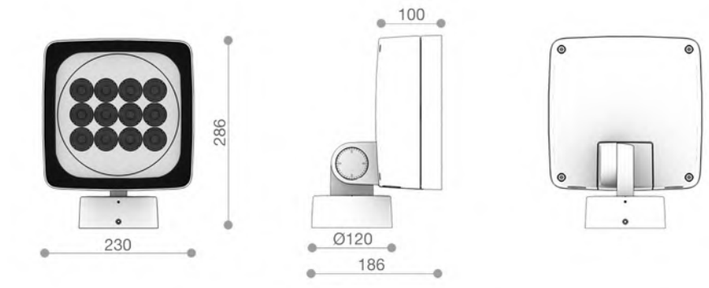
QUBI ZERO



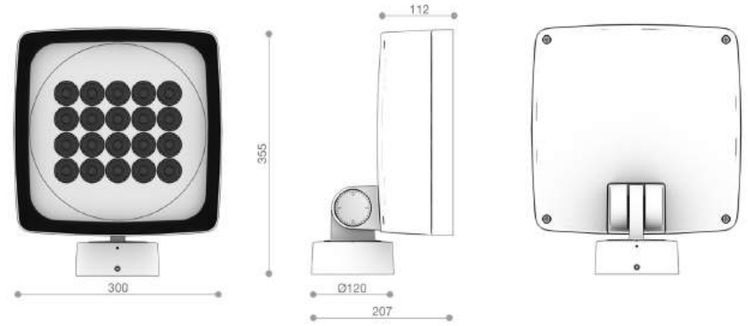
QUBI 1



QUBI 2



QUBI 3



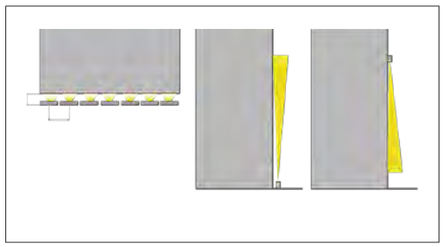
AE ΦC FORMS

FILOBAR

ILLUMINATE. DEFINE. TRANSFORM.

PRODUKT ONLINE

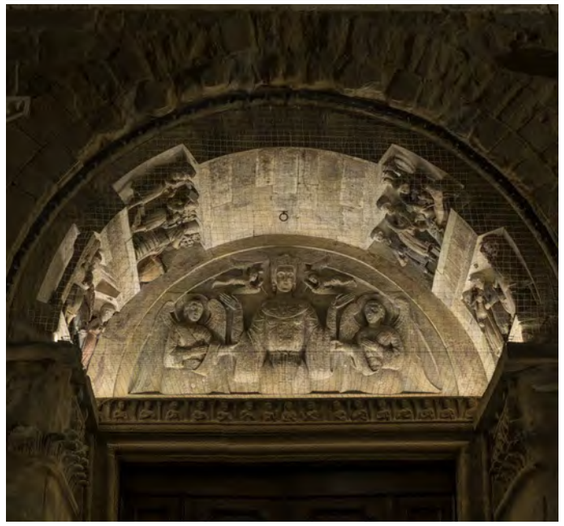
Designed by
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design



Anwendung

Für die plastische Inszenierung von Fassaden und Oberflächen

Von purem Weiß bis hin zu intensiven RGB-Farben



Illumination (grazing light) von oben oder unten

FILOBAR

ILLUMINATE. DEFINE. TRANSFORM.

Licht, das Oberflächen sichtbar macht

Der präzise und gleichmäßige Lichtkegel hebt Texturen, Materialien und Details hervor und erzeugt eine eindrucksvolle Lichtwirkung entlang der Beleuchtungsfläche.

Farbe mit gestalterischer Freiheit

Die AEC FullColor Technologie eröffnet vielfältige dynamische Farbkombinationen für kreative Architekturinszenierungen.

Maximale Flexibilität bei der Installation

Dank variable positionierbarem Netzteil und schwenkbarem Bügel passt sich FILOBAR flexibel an unterschiedliche Projektanforderungen an und Einbausituationen an.

Innovative Optik-Technologien

Monochromatisch Weiß	Dynamic White / Tunable White	AEC ColorBlend
AEC FullPower	AEC TrueColor	AEC UltraClean
FullColor RGBW	FullColor RGBA	FullColor RGBL

FILOBAR 300

320mm

FILOBAR 600

Mono: 600mm | FC: 614mm

FILOBAR 900

Mono: 900mm | FC: 914mm

FILOBAR 1200

Mono: 1200mm | FC: 1214mm

FILOBAR 300	FILOBAR 600	FILOBAR 900	FILOBAR 1200
MONO 20 W | 1.610 lm	**MONO** 36 W | 3.230 lm	**MONO** 55 W | 4.850 lm	**MONO** 71 W | 6.460 lm
FullColor 15 W | 690 lm	**FullColor** 32 W | 1.390 lm	**FullColor** 50 W | 2.090 lm	**FullColor** 68 W | 2.790 lm

FILOBAR SERIE

FILOBAR 300	FILOBAR 600	FILOBAR 900	FILOBAR 1200
320 mm	MONO: 600 mm | FC: 614 mm	MONO: 900 mm | FC: 914 mm	MONO: 1200 mm | FC: 1214 mm
MONO 20 W | 1.610 lm	**MONO** 36 W | 3.230 lm	**MONO** 55 W | 4.850 lm	**MONO** 71 W |6.460 lm
FullColor 15 W | 690 lm	**FullColor** 32 W | 1.390 lm	**FullColor** 50 W | 2.090 lm	**FullColor** 68 W | 2.790 lm

MONOCROMATISCH
Weiß

4000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	3000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2700K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2200K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	*andere auf Anfrage*

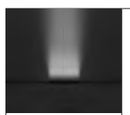
DYNAMISCHES Weiß
Tunable White

2200-3000K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	2200-2700K CRI80 *3-STEPS MacAdam*	*andere auf Anfrage*

COLORATO
FullColor

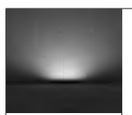
RGBW 3000K CRI80	RGBA AMBER	RGBL LIME

OPTIKEN
FILOBAR Monochromatische Versionen



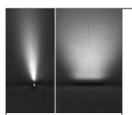
SP-RS12
SP-S15
SP-M30
SP-W50
SP-WW75

SPOT OPTIKEN



EL 15-40
EL 40-15
EL-15-60
El-15-135
EL-30-45
EL-30-70
El-30-130

ELLIPTISCHE OPTIKEN



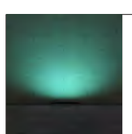
AS5 15-15
AS5 15-60

WALL GRAZING OPTIKEN

OPTIKEN
FILOBAR FullColor Versionen

SP-RS12
SP-S17
SP-S20
SP-M30
SP-W40
SP-WW60
SP-XW80

SPOT OPTIKEN



EL-25-60
EL-35-130

ELLIPTISCHE OPTIKEN

OPTIK ZUBEHÖR

Wabenraster

Seitenblende

Vollblende

GEHÄUSEFARBE

GRAPHIT	TITANIUM
COD. 01	COD. M3

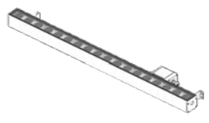
METALLIC SILVER	WEISS RAL 9010	CORTEN SIENA	DAVOS RAL 7022	HAMPTONS RAL 7034	OMAN RAL 1001	JURA RAL 7032	TOSCANA RAL 6011	OTTAWA RAL 6020	ISLAND RAL 7003	
COD. 03	COD. Q2	COD. 1E	COD. L2	COD. K2	COD. P2	COD. M2	COD. N2	COD. J2	COD. O2	CUSTOM

BRONZE
COD. P3

POSITION DES NETZTEILS

LM
□□□□□ □□□□□□□

SM
seitlich montiert



RM
remote

BEFESTIGUNGSMÖGLICHKEITEN

C

A40

A60

A80

A100

Befestigungsbügel C
BRACKET C
Kompakt

Befestigungsbügel A
BRACKET A
Universal

27mm | *40mm* | *60mm* | *80mm* | *100mm*

EINGANGSKABELLÄNGE

STANDARD LÄNGE*	ANDERE AUF ANFRAGE

**Ermöglicht eine durchgehende Verdrahtung ohne zusätzliche Verlängerungen*

ZUBEHÖR FÜR DIE INSTALLATION

Kabelverlängerungen

Kabel+*DALI Mixer*

Kabel+*DMX Mixer*

DMX End Connector

SPANNUNGSVERSORGUNG

220-240Vac 50/60Hz (Integriertes Netzteil)	ANDERE AUF ANFRAGE

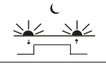
SCHUTZKLASSE

SK I

SK II

LICHTSTEUERUNG

MONOCHROMATISCHE VERSION | FullColor VERSION



ON-OFF

DALI
Wired digital interface

DMX-RDM
Wired digital interface

Einzelheiten zum Steuerungssystem auf der entsprechenden Seite am Ende der Broschüre.

FILOBAR MONOCHROMATIC

OPTIK ÜBERSICHT

SPOT OPTIKEN

SP-RS12
Reale Spot-Optik

SP-M30
Mittlere Spot-Optik

SP-WW75
Sehr breitstrahlende Spot-Optik

SP-S15
Spot-Optik

SP-W50
Breitstrahlende Spot-Optik

ELLIPTISCHE OPTIKEN

EL-15-40
Elliptische Optik

EL-15-60
Elliptische Optik

EL-30-45
Elliptische Optik

EL-30-130
Elliptische Optik

EL-40-15
Elliptische Optik

EL-15-135
Elliptische Optik

EL-30-70
Elliptische Optik

WALL GRAZING OPTIKEN

AS5 15-15
Optik für Wall Grazing

AS5 15-60
Optik für Wall Grazing

FILOBAR FULLCOLOR

OPTIK ÜBERSICHT

SPOT OPTIKEN

SP-RS12
Reale Spot-Optik

SP-S20
Spot-Optik

SP-W40
Breitstrahlende Spot-Optik

SP-S17
Spot-Optik

SP-M30
Mittlere Spot-Optik

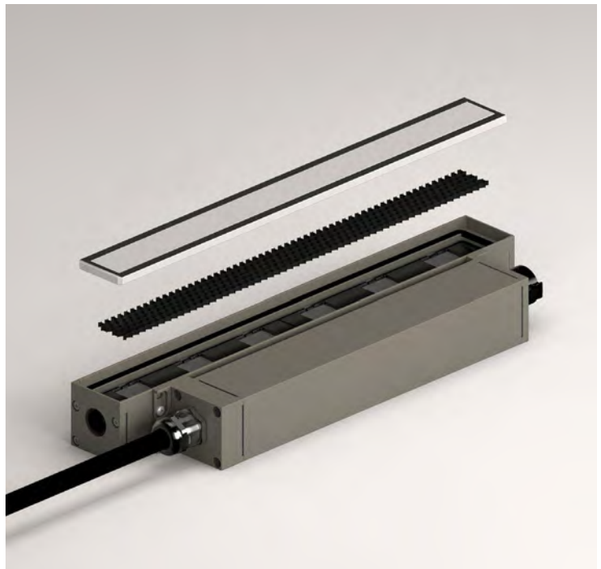
ELLIPTISCHE OPTIKEN

EL-25-60
Elliptische Optik

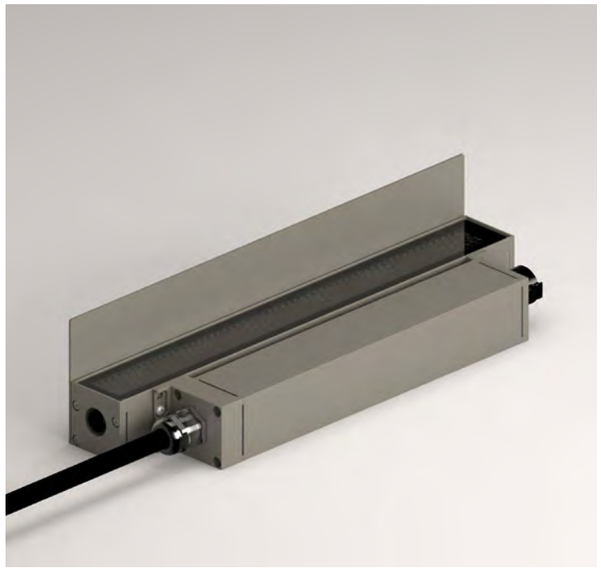
EL-35-130
Elliptische Optik

ZUBEHÖR

Honeycomb Filter
(interne Montage)

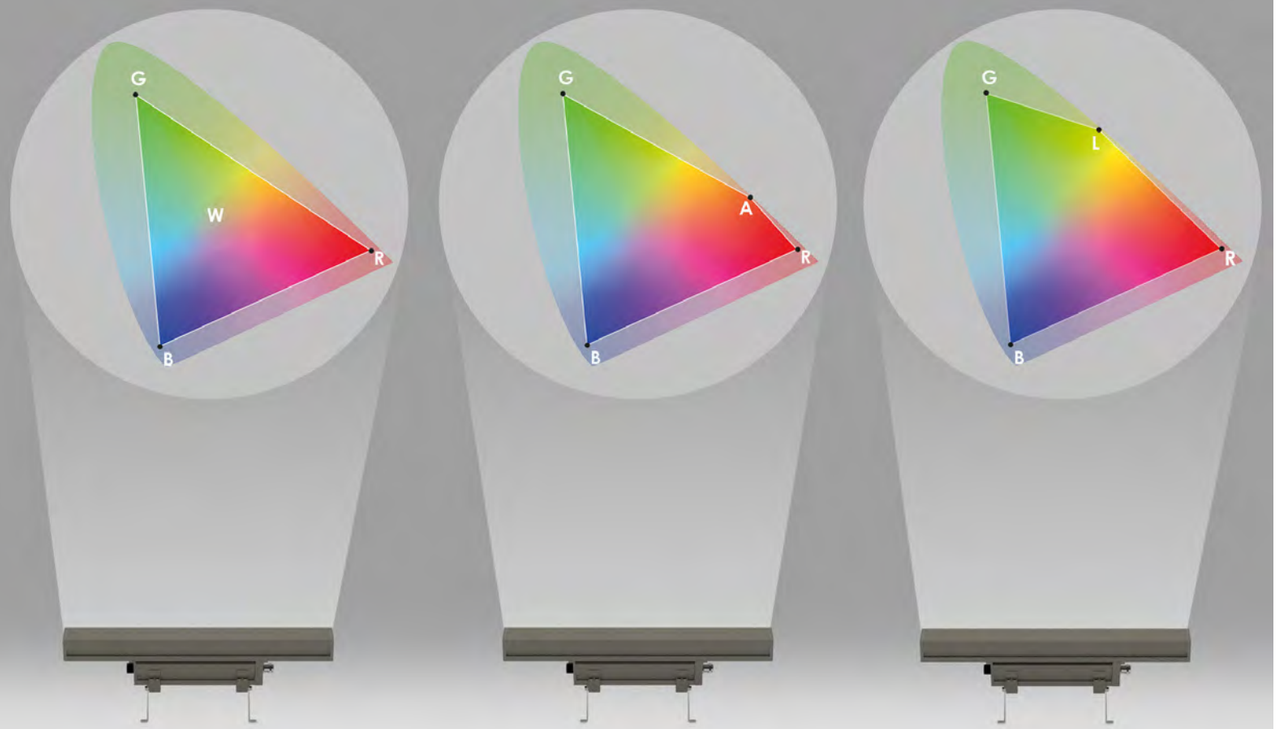


Seitenblende
(externe Montage)



FILOBAR SERIE

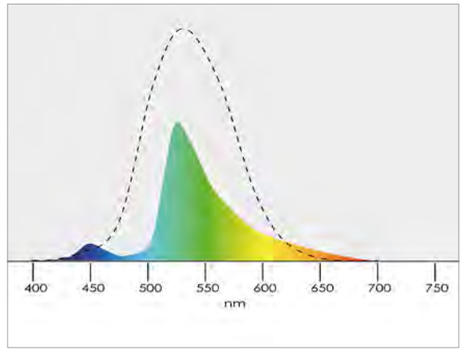
Optimimierter Abstand der Optiken sorgt für
gleichmäßige Lichtverläufe und nahtlose
Übergänge entlang der beleuchteten Oberfläche



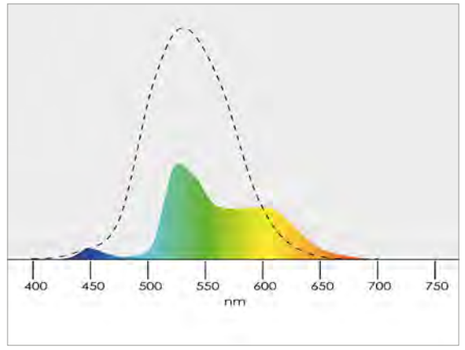
Unterstreicht jedes architektonische Detail.

Von purem Weiß bis zur Intensität von RGB.

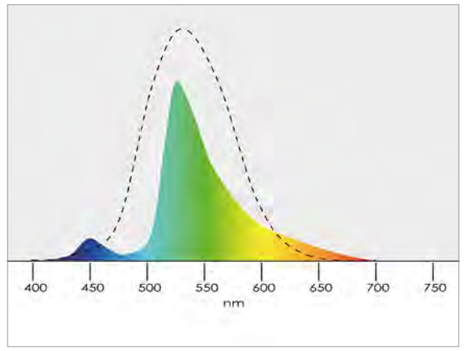
RGBW Technologie
White



RGBA Technologie
Amber



RGBL Technologie
Lime

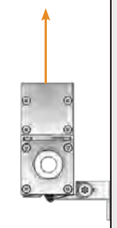


Befestigungssysteme

Befestigungsbügel			f	d	t
	C	**LM** unten montiertes Netzteil	47	27	-100°÷10°
		SM seitlich montiertes Netzteil	93	27	-100°÷40°
	A40	**LM** unten montiertes Netzteil	60	40	-100°÷28°
		SM seitlich montiertes Netzteil	106	40	-100°÷70°
	A60	**LM** unten montiertes Netzteil	80	60	-100°÷45°
		SM seitlich montiertes Netzteil	126	60	-100°÷90°
	A80	**LM** unten montiertes Netzteil	100	80	-100°÷65°
		SM seitlich montiertes Netzteil	146	80	-100°÷90°
	A100	**LM** unten montiertes Netzteil	120	100	-100°÷90°
		SM seitlich montiertes Netzteil	166	100	-100°÷90°

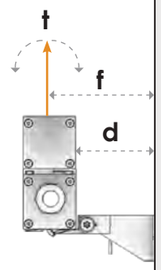
Befestigungsbügel C
C bracket

LM
unten montiertes Netzteil



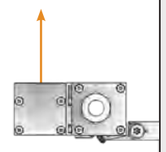
Befestigungsbügel A
A bracket

LM
unten montiertes Netzteil



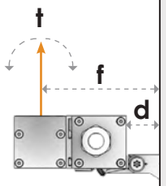
Befestigungsbügel C
C bracket

SM
seitlich montiertes Netzteil



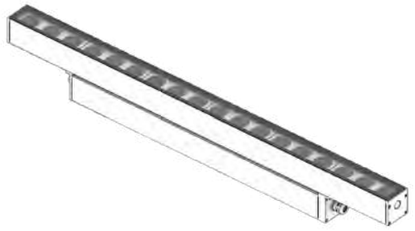
Befestigungsbügel A
A bracket

SM
seitlich montiertes Netzteil

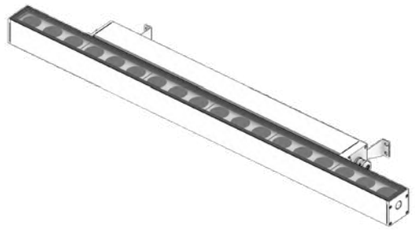


NETZTEIL POSITION

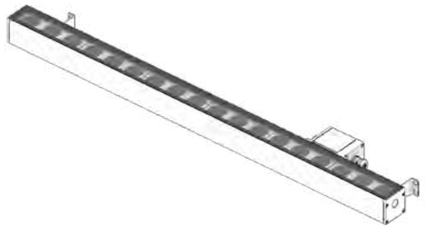
unten montierter Treiber

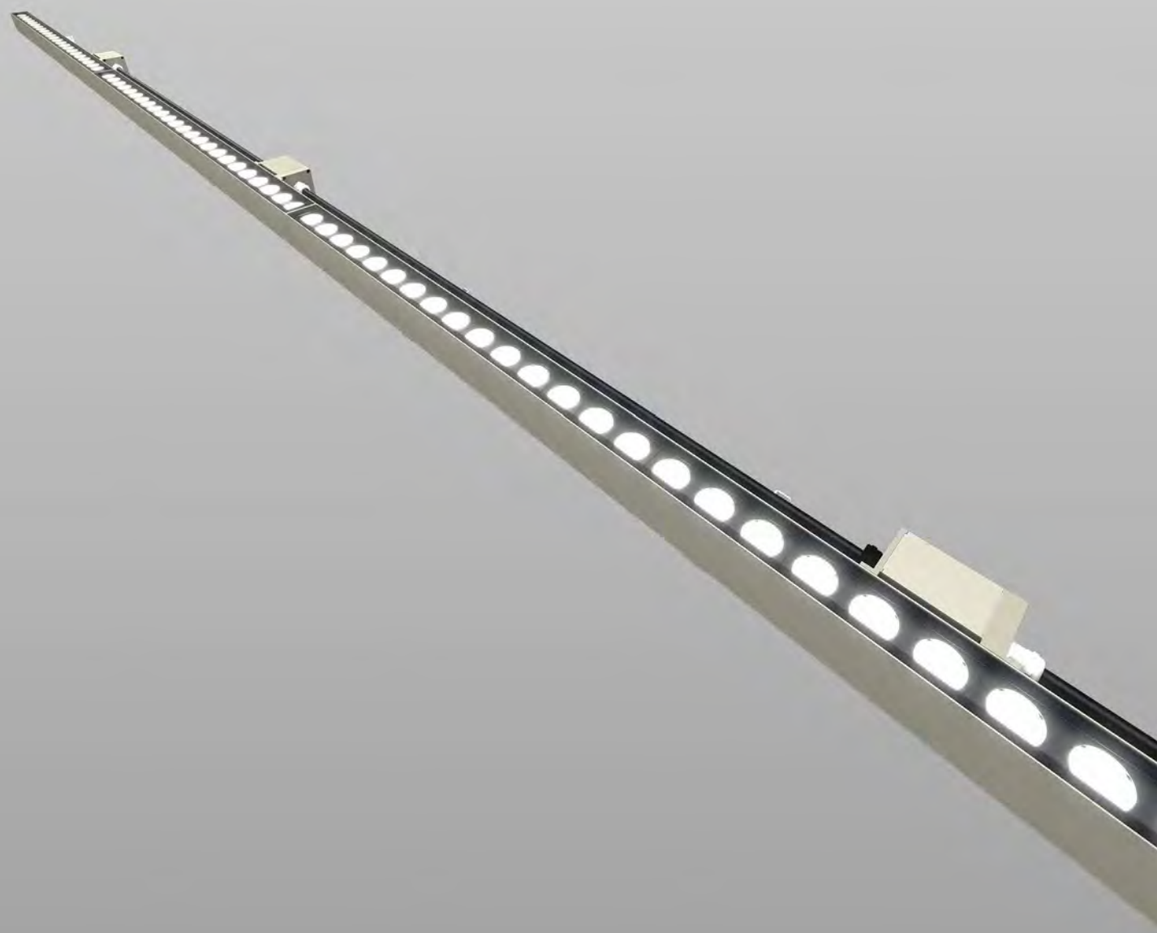


seitlich montierter Treiber



remote montierter Treiber





FILOBAR SERIE

Externes *Netzteil für eine durchgehende, homogene Lichtlinie*

Abmessungen

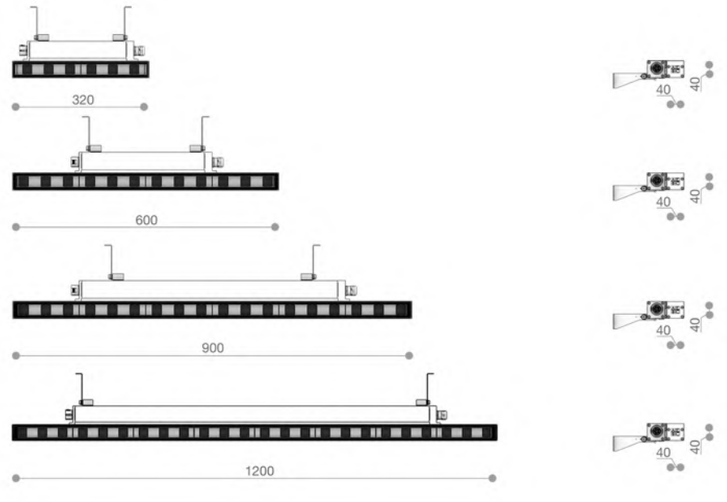
FILOBAR
MONOCHROMATIC

FILOBAR 300

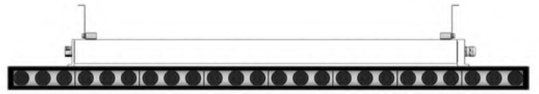
FILOBAR 600

FILOBAR 900

FILOBAR 1200



FILOBAR
FULLCOLOR

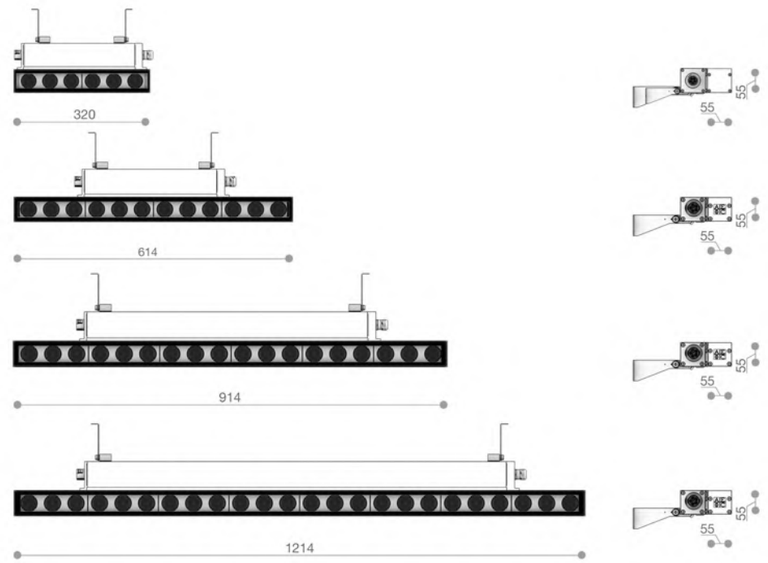


FILOBAR 300

FILOBAR 600

FILOBAR 900

FILOBAR 1200

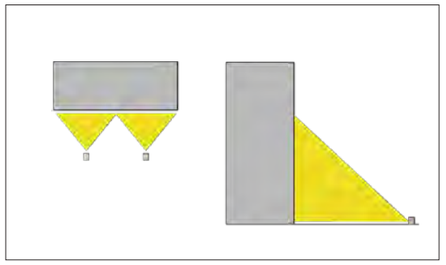


AURA

SHADOW FREE LIGHTING

AE
ΦC FORMS

Designed by
Arch. Massimo Sacconi
Arch. Marzia Bandini
Ing. Matteo Sacconi
Studio Id design



Anwendung

Wall Washer für gleichmäßige Lichtflächen in Weiß und in Farbe

AURA

SHADOW FREE LIGHTING

Lichtflächen ohne Schattenbildung

AURA erzeugt eine außergewöhnlich geichmäßige Lichtwirkung in Weiß und Farbe. Schatten, Halos und unruhige Übergänge werden vermieden. So entstehen durchgehende Lichtflächen, die Materialien, Volumen und Farben klar und hochwertig zur Geltung bringen.

Feinjustierung direkt vor Ort

Die Lichtverteilung / Neigung kann schnell und präzise am Objekt angepasst werden, ohne die Leuchte zu öffnen. Das erleichtert die Abstimmung im Projekt und ermöglicht eine exakte Ausrichtung der Lichtwirkung.

Integrierte Steuerung

Mit DALI, DMX und CASAMBI lässt sich AURA flexibel in moderne Lichtsteuerungssysteme einbinden. Für dynamische Szenen, zentrale Steuerung und eine effiziente Anpassung an Nutzung und Umgebung.

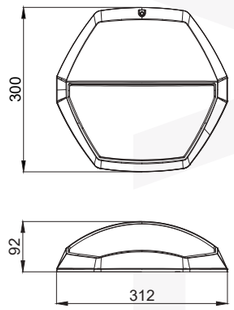
AURA MONO
17,5 W | 1.450 lm

AURA FullColor
19,5 W | 1.000 lm

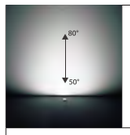
Innovative Optik Technologien

Monochromatic White	Tunable White	AEC ColorBlend
AEC FullPower	AEC TrueColor	AEC UltraClean
FullColor RGBW	FullColor RGBA	FullColor RGBL

ABMESSUNGEN



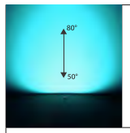
AURA MONOCROMATISCHE OPTIK



Verstellbare Wall Washer Optik 50°-80°

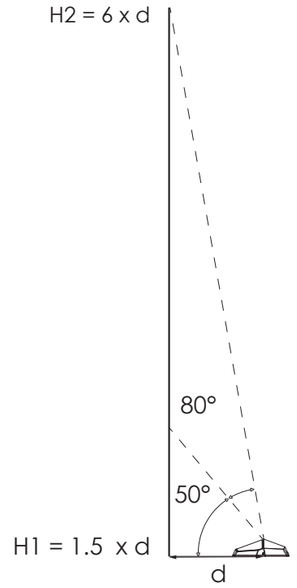
WALL WASHER OPTIK

AURA FullColor OPTIK



Verstellbare Wall Washer Optik 50°-80°

WALL WASHER OPTIK



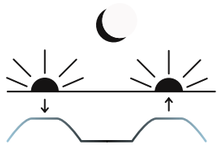
VERSTELLBARE WALL WASHER NEIGUNG

PREVIEW

Lichtsteuerung

Intelligente Steuerungssysteme für Licht nach Bedarf.
Präzise, effizient und verantwortungsvoll.

Die Technologien von AEC zur Lichtsteuerung ermöglichen eine präzise Anpassung der Beleuchtung an unterschiedliche Szenarien und Produkttypen. Licht wird gezielt eingesetzt, in der richtigen Intensität und nur dort, wo es benötigt wird.
So entstehen flexible Lichtlösungen, die Gestaltungsspielraum eröffnen und zugleich Umwelt, Energieverbrauch und nächtliche Räume bewusster berücksichtigen.



Dimmprofile

Lichtintensität sowie Ein-/ Ausschaltzeiten lassen sich individuell programmieren und an Nutzung, Tageszeit und Umgebung anpassen.

Digitales Interface

Die digitale Schnittstelle ermöglicht eine flexible Steuerung von Intensität und Lichtszenarien. So lassen sich Effizienz, Sehkomfort und Lichtwirkdun gezielt optimieren.

DMX-RDM

DMX-RDM ermöglicht die dynamische Steuerung von Farben, Intensität und Lichteffekten. Es schafft so die Grundlage für individuell abgestimmte Lichtinszenierungen.

CASAMBI

Casambi ermöglicht eine intuitive, kabellose Lichtsteuerung. Leuchten und Lichtszenarien lassen sich einfach, smart und flexibel an unterschiedliche Anforderungen anpassen.

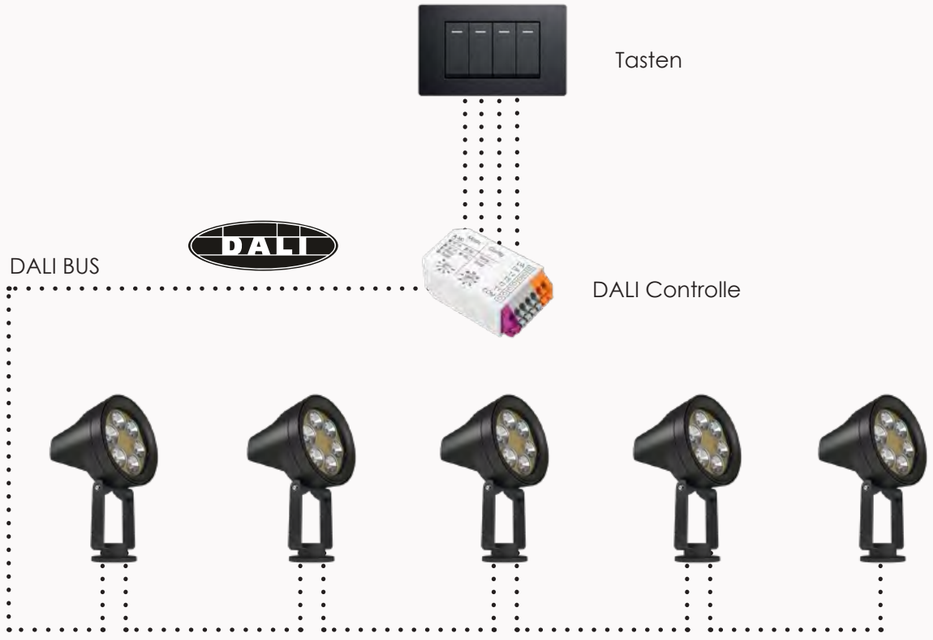
SMART SYSTEM

Maximale Flexibilität

Kabelgebundene Steuerung

SMART SYSTEM

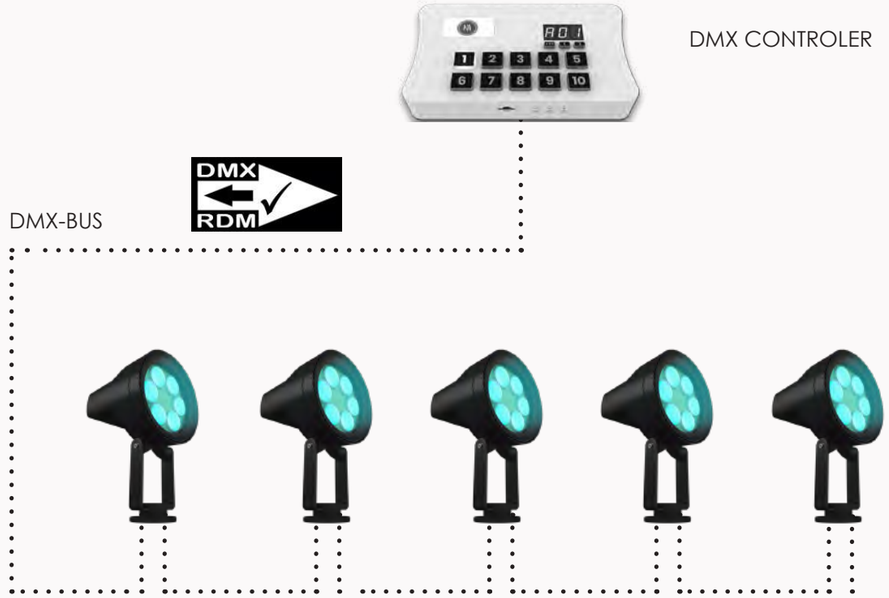
MONOCROMATIC WHITE



Maximal **64 Leuchten** pro DALI-BUS.
Maximale DALI-BUS-Länge: **300 m**

Verfügbar für: FALKO AURA QUBI FILOBAR

RGBW - RGBL - RGBA - DYNAMIC WHITE

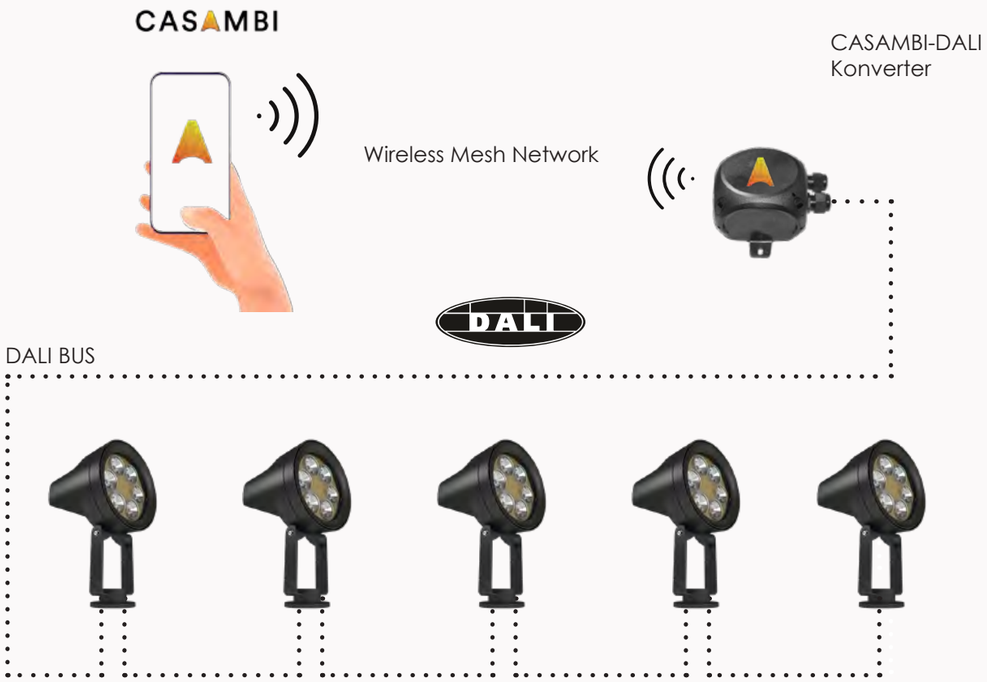


Max. **32 Leuchten** pro DMX-BUS. Kabelbelastungsbereich < 15A

Verfügbar für: FALKO AURA QUBI FILOBAR

Drahtlose Steuerung

MONOCROMATIC WHITE



Maximal **64 Leuchten** pro DALI-BUS.
Maximale DALI-BUS-Länge: **300 m**

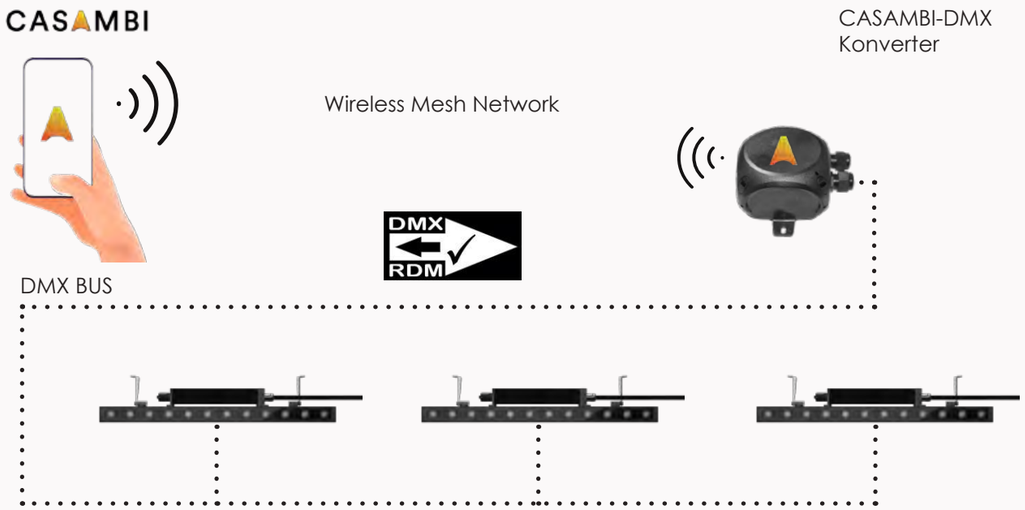
Verfügbar für: FALKO AURA QUBI FILOBAR

SMART SYSTEM

RGBW - RGBL - RGBA - DYNAMIC WHITE

Maximal **250 Leuchten** pro Netzwerk.
Maximal **50 Netzwerke**.

Disponibile per *Available for*: FALKO AURA QUBI



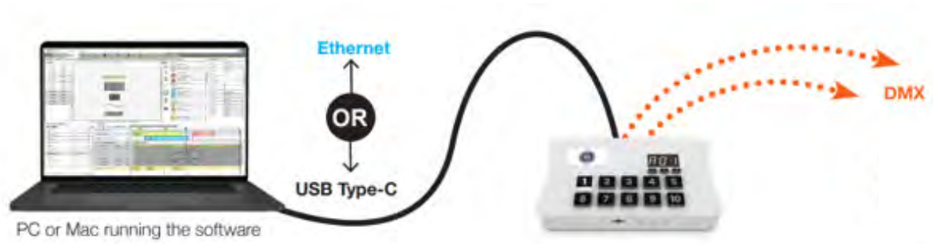
Max. **32 Leuchten** pro DMX-BUS. Kabelbelastungsbereich < 15A

Verfügbar für: FALKO AURA QUBI FILOBAR

DMX Controler

SMART SYSTEM

Live-Steuerung per PC



Live-Steuerung per Smartphone oder Stand-Alone

www.myAEC.de