

Flipping the Script

10 verspielte Wege, die Dynamik im Gespräch umzudrehen – so, dass sie sich anstrengt und ihr beide im selben Witz steckt.



DAS PRINZIP DAHINTER

Du drehst die erwartete Dynamik um. Normalerweise „bewirbt“ sich der Mann – beim Flip tust du so, als wärst *du* das Objekt der Begierde und *sie* diejenige, die sich anstrengt. Der gemeinsame Nenner: Du nimmst die Energie, die sie reingibt, und spiegelst sie als ihr Interesse an dir zurück. Funktioniert nur mit Augenzwinkern – beide müssen im Witz drin sein.

1

Verfolger-Flip · sie jagt dich

„Okay, ich merk schon, du versuchst mich hier gerade rumzukriegen. Ich sag dir gleich – ich bin nicht so leicht zu haben.“

Mechanik: Du verteilst spielerisch die Rolle der Jägerin an sie.

2

Standards-Flip · du bist der Preis

„Bevor das hier zu weit geht: Ich hab ein paar Grundvoraussetzungen. Erste Frage – kannst du kochen, oder wenigstens gut Essen bestellen?“

Mechanik: Du qualifizierst sie, statt dich zu bewerben.



3 Kompliment-Flip

Sie sagt etwas Nettes →

„Charmant. Machst du das bei jedem, oder bin ich heute was Besonderes?“

Mechanik: Du nimmst ihr Kompliment und tust so, als würde sie flirten.

4 Interview-Flip · sie löchert dich mit Fragen

„Schöner Versuch, mich auszuhorchen. Aber meine Geheimnisse gibt's nicht schon beim ersten Drink.“

Mechanik: Du machst aus ihrer Neugier ein Zeichen ihres Interesses an dir.

5 Annahme-Flip · du unterstellst Anziehung

„Du guckst mich die ganze Zeit so an. Soll ich dir gleich meine Nummer geben, oder willst du noch ein bisschen leiden?“

Mechanik: Du setzt ihr Interesse als Tatsache voraus – selbstbewusst, nicht bedürftig.

6 Trouble-Flip

„Ich seh's schon kommen – du bist Ärger. Genau die Sorte, vor der mich meine Mutter gewarnt hat.“

Mechanik: Du „beschuldigst“ sie spielerisch und baust gleichzeitig Spannung auf.

7 Zukunfts-Flip · ihr projiziert nach vorne

„Ich sag's dir gleich: Wenn wir mal zusammenziehen, übernehme ich die Musik, du das Kochen. Nicht verhandelbar.“

Mechanik: Du tust so, als wäre die Beziehung schon beschlossene Sache – absurd übertrieben, deshalb witzig.

8 Qualifizierungs-Flip · sie muss es sich verdienen

„Okay, drei schnelle Fragen, und ich entscheide, ob du einen zweiten Drink wert bist. Bereit?“

Mechanik: Du machst aus dem Gespräch ein kleines Spiel, bei dem sie punkten muss.

9 Tease-zurück-Flip

Sie zieht dich auf →

„Frech. Das war eigentlich richtig gut, geb ich ungern zu. Ein Punkt für dich.“

Mechanik: Du validierst ihren Tease knapp und drehst die Wertung um – du vergibst die Punkte.



10 Rollentausch-Flip · sie spricht dich an

Wenn sie initiiert →

„Moment – hast du mich gerade angesprochen? Mutig. Das respektier ich.“

Mechanik: Du machst ihren Mut zum Thema und positionierst dich als den, der „abgeschleppt“ wird.

KALIBRIERUNG – NICHT ÜBERSPRINGEN

Alle zehn funktionieren nur, wenn dein Subtext **„Ich find dich gut, lass uns spielen“** ist – nicht „Ich bin über dir“. Bei der falschen Frau oder mit zu wenig Wärme wirkt's arrogant statt verspielt. Echte Attraktion entsteht aus Spiel auf Augenhöhe, nicht aus Kontrolle.

Flipping the **Script** im echten Leben

5 Beispieldialoge: Sie nennt, was ihr wichtig ist – und du findest jedes Mal die Worte, um den Spieß umzudrehen.



MATEO DIEM · LIVE BEIM FLIRTFORSCHUNG-SEMINAR

DAS PRINZIP · 3 HEBEL

Du nimmst genau das, was sie als wichtig benennt, und machst daraus eine Hürde, die *sie* vor *dir* nehmen muss. Drei Hebel reichen: **(a)** ihr Wert wird zu deinem Standard („beweis mir, dass du das bist“), **(b)** du behauptest spielerisch das Gegenteil ihres Selbstbilds, oder **(c)** du drehst ihr Kriterium gegen sie zurück. In allen Fällen fängt *sie* an, sich zu beweisen – sie wirbt, nicht du.



1 An der Bar

IHR WERT: EHRlichkeit

- ER** „Was ist dir eigentlich wichtig bei jemandem?“
- SIE** „Ehrlichkeit. Auf jeden Fall.“
- ER** „Seh ich genauso. Deswegen sag ich's dir ehrlich: Du wirkst auf mich wie jemand, der lieber nett lügt, als unbequem ehrlich zu sein.“
- SIE** „Was? Nein, ich bin total direkt!“
- ER** „Beweis's. Eine Sache, die du gerade denkst und normalerweise für dich behalten würdest.“
- SIE** „...Okay. Ich find dich ziemlich interessant.“
- ER** „Siehst du. Geht doch.“

Hebel (a): Ihr Wert wird zu deinem Test – sie muss ihn dir beweisen.

2 Auf einer Party, in der Küche

IHR WERT: HUMOR

- ER** „Worauf legst du Wert bei jemandem?“
- SIE** „Er muss mich zum Lachen bringen. Ohne Humor läuft nichts.“
- ER** „Heikel. Dann muss ich dir leider absagen – ich date keine Leute, die selbst keinen Humor haben.“
- SIE** „Ich hab sehr wohl Humor!“
- ER** „Hmm. Dann mach *mich* lachen. Du hast einen Versuch.“
- SIE** (*legt los*)
- ER** „...Okay, der war wirklich gut. Ein Punkt für dich. Knapp.“

Hebel (c): Kriterium umgedreht – jetzt muss sie *dich* unterhalten.

3 Café / Fitnessstudio

IHR WERT: ANTRIEB

- ER** „Was muss jemand mitbringen, damit's für dich passt?“
- SIE** „Antrieb. Jemand, der was aus seinem Leben macht.“
- ER** „Stark. Witzig, weil ich genau das auch such – und ehrlich, du wirkst eher wie jemand, der gern *darüber redet*, was er macht.“
- SIE** „Wie bitte? Ich zieh mein Ding knallhart durch.“
- ER** „Dann überzeug mich. Eine Sache, die du dieses Jahr aufgebaut hast, auf die du stolz bist.“
- SIE** (*erzählt*)
- ER** „Seh ich. Respekt. Du darfst bleiben.“

Hebel (b): Gegenteil ihres Selbstbilds behauptet – sie will es widerlegen.



4 Beim Date, er erzählt gerade

IHR WERT: ZUHÖREN

ER „Und was ist dir wichtig?“

SIE „Jemand, der wirklich zuhört. Präsent ist. Nicht ständig am Handy.“

ER „Seh ich genauso. Test ich gleich mal – was hab ich vorhin als Erstes über mich erzählt?“

SIE „...ähm...“

ER „Erwischt. Und *du* willst jemanden, der zuhört?“

SIE „Okay, warte – jetzt pass ich auf. Frag nochmal.“

ER „Zu spät. Jetzt musst du dich anstrengen.“

Hebel (c): Ihr Kriterium gegen sie zurückgedreht – jetzt muss sie aufmerksam sein.

5 In der Warteschlange / auf einem Festival

IHR WERT: SPONTANHEIT

ER „Was muss bei jemandem stimmen?“

SIE „Spontan muss er sein. Ich hasse Leute, die alles durchplanen.“

ER „Schade. Dann wird das nichts mit uns – du wirkst nämlich wie jemand, der spontan sagt, aber heimlich die Wochenenden drei Wochen vorher plant.“

SIE „Das stimmt überhaupt nicht!“

ER „Beweis's. Jetzt sofort, ohne nachzudenken: Wohin, wenn wir in fünf Minuten losmüssten?“

SIE (antwortet)

ER „Okay. Vielleicht hab ich mich geirrt. *Vielleicht.*“

Hebel (b): Gegenteil behauptet – sie liefert spontan, um sich zu beweisen.

KALIBRIERUNG – NICHT ÜBERSPRINGEN

Das Muster ist immer gleich: kurz ihren Wert validieren („seh ich genauso“), ihn dann zur Hürde drehen – und *sie* fängt an, sich vor dir zu beweisen. Der Subtext bleibt **„ich find dich gut, lass uns spielen“**, nie „ich bin über dir“. Mit Wärme und Grinsen ist es ein Flirt – ohne wirkt's wie ein Verhör.



FLIRTFORSCHUNG

Bring dein **Dating-Leben** auf das nächste Level.

Wenn du dein Dating-Leben auf das nächste Level heben willst, wird dir das Video auf **flirtforschung.de** die Augen öffnen. Dort findest du auch viele Männer, die darüber sprechen, wie sie in kurzer Zeit sehr erfolgreich im Thema Dating und Frauen wurden.

www.flirtforschung.de

FLIRTFORSCHUNG · Echte Anziehung statt Maschen