

FONDATION HAITI JAZZ PRÉSENTE  
SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

# PAPJAZZ

*Festival*  
\* HAÏTI \*

**7 > 10**  
**JANVIER 2026**  
19<sup>e</sup> EDITION

ESPAGNE  
ETATS-UNIS  
FRANCE  
HAÏTI  
MEXIQUE  
LA RÉUNION

[papjazzhaiti.org](http://papjazzhaiti.org) | #papjazzhaiti

Rhum  
Barbancourt

HAITIEN DEPUIS 1843

Fierement  
**AYISYEN**



Buvez avec  
modération

FONDATION HAITI JAZZ PRÉSENTE  
SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

# PAPJAZZ

## Festival

\* HAÏTI \*

En partenariat avec :



vivre les cultures

INSTITUT FRANÇAIS  
Haiti



México  
Embajada de México en Haití

AMEXCID  
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



Caribbean Culture Fund



Organisation des États Américains



Avec le support de :



Heineken®



Rhum

Barbancourt



AIR CARAÏBES



TSFJAZZ

CHOKARELLA



SAKAPPEI  
PAP

*A la Fondation Haïti Jazz on avait besoin de rester optimistes, de se dire qu'on y arriverait (où ?) mais qu'on y arriverait, tous ensemble, jusqu'à prêter l'oreille à celles et ceux qui annoncent 2026 comme le début d'un renouveau pour le pays. Alors on y est allé, comme toujours. Pas tête baissée, non, mais en s'entourant de couleurs vives, de fleurs, en s'entourant d'artistes qui nous aiment, qui nous font confiance, qui aiment Haïti ou qui rêvent de la découvrir.*

*Car Haïti, et sa capitale, continuent d'inspirer. Et cela, nous le devons à notre culture, à notre musique, à ce jazz qui traverse les frontières, se transforme, se métisse, et dialogue avec les sonorités des territoires qu'il rencontre.*

*Ce PAPJAZZ renoue pour cette 19e édition avec l'international, avec des artistes de 6 territoires. On les remercie toutes et tous chaleureusement, tout comme notre public fidèle et solidaire et nos partenaires. Fidèles à notre énergie et à notre engagement, nous avons choisi d'en offrir plus, jamais moins : plus de 20 prestations live, des ateliers et masters classes, jazz pou timoun, ateliers sur le slam, sur le rythme, la résilience et l'harmonie collective, sur la gestion des risques pour les professionnels de l'événementiel, séances de cinéma, showcases, et fresque collective sur la thématique de la Paix, car c'est ce à quoi nous aspirons tous n'est-ce pas ? la Paix.*

*Cette édition donne le ton de la 20<sup>e</sup>, en 2027. Nous irons au moins jusque-là. Nous nous en faisons la promesse, et nous vous la faisons aussi.*

TEAM PAPJAZZ

# Mots des PARTENAIRES



Sous le haut patronage du Ministère de la Culture et de la Communication, ce rendez-vous annuel démontre, année après année, que la création est une force vitale. Ce soutien constant témoigne de notre ferme conviction que la culture est un bien essentiel et non un luxe.

Le Festival International de Jazz de Port-au-Prince, affectueusement nommé PAPJAZZ est bien plus qu'un événement culturel: c'est la preuve que, malgré les défis, la création demeure et que l'art reste cet espace où l'on respire, où l'on se rassemble, où l'on construit la société.

Depuis près de deux décennies, la zone métropolitaine de Port-au-Prince porte les accords libres et les rythmes métissés du jazz. A travers les voix, les instruments et les talents venus d'ici et d'ailleurs, nous affirmons notre foi dans la culture comme espace vivant, comme produit économique clé, comme facteur pour la reconstruction sociale. Le Ministère de la Culture et de la Communication est fier d'accompagner la 19<sup>e</sup> édition de ce festival d'envergure qui révèle le talent de nos artistes et renforce notre diplomatie culturelle.

A toutes celles et ceux qui portent ce projet exemplaire (artistes, organisateurs, partenaires, sponsors, publics), nous exprimons notre reconnaissance.

Le jazz est lutte et lumière. Portons-la ensemble.

**Patrick Delatour**  
Ministre de la Culture et de la Communication



La Banque de la République d'Haïti se tient aux côtés de la Fondation Haïti Jazz qui, malgré les défis de la conjoncture, maintient allumée la flamme artistique et culturelle haïtienne. Cette 19<sup>e</sup> édition du Festival International de Jazz de Port-au-Prince revient à l'essence initiale du Festival qui permettra à des artistes haïtiens et étrangers d'offrir au public des concerts sur de grandes scènes.

En soutenant cette initiative, la BRH réaffirme son engagement envers le talent et la capacité de rassembler autour d'un espace d'expression qui offre une parenthèse à la beauté et à l'inspiration, apportant une nuance particulière au narratif haïtien.

La BRH souhaite un bon succès aux organisateurs et un bon Festival à tous les participants !

**Ronald Gabriel**  
Gouverneur Banque de la République d'Haïti



Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle (MENFP) réaffirme avec enthousiasme, son partenariat avec la Fondation Haïti Jazz à l'occasion de la 19<sup>e</sup> édition du PAPJAZZ, prévue au cours de la période allant du 7 au 10 janvier 2026. Cette collaboration s'inscrit dans la dynamique des réformes éducatives engagées par le MENFP dont l'une se réfère à l'implémentation des quatre nouvelles matières dans les écoles fondamentales du pays, plus particulièrement « l'Éducation Esthétique et Artistique (EEA) ».

En effet, la mise en œuvre de l'EEA, appuyée par un vaste programme de formation des enseignants dans les dix Directions Départementales d'Éducation (DDEs), s'aligne parfaitement au Plan Décennal d'Éducation et de Formation (PDEF 2020-2030). Elle vise à offrir aux élèves un cadre d'apprentissage stimulant, où la musique et les arts jouent un rôle essentiel dans leur développement cognitif, émotionnel et social.

Dans cette logique de continuité, le PAPJAZZ offre à la jeunesse scolaire un lieu où la musique cesse d'être un simple divertissement pour devenir une expérience formative. Il ouvre la voie à l'exploration de la création musicale, artistique et esthétique, tout en sensibilisant les jeunes aux métiers de la scène. Le MENFP salue cette collaboration prometteuse, qui contribue à l'épanouissement de la jeunesse scolaire et à la valorisation de la culture haïtienne.

**Augustin Antoine**  
Ministre de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle

Cette 19<sup>e</sup> édition de PAP Jazz incarne la vitalité et l'esprit international de Port au Prince. Après une édition 2025 dédiée aux talents haïtiens, l'Espagne est fière de contribuer cette année au retour de la fusion des cultures et des traditions musicales qui caractérisent le festival. Nous aurons le plaisir d'accueillir Chano Dominguez, un artiste venu de Cadix qui illustre la richesse et la créativité du jazz espagnol et qui performera sur la grande scène pour offrir un concert unique, suivi d'un atelier interactif destiné au public.

La sophistication, la créativité et l'identité sonore unique du jazz espagnol est, dans cette édition du PAP Jazz à votre portée. Port au Prince deviendra, encore une fois, la capitale musicale des Caraïbes. Garder son rayonnement international permet de renforcer les liens d'amitié entre les différents styles du jazz et contribue à construire un monde où la musique devient langue universelle.

Nous souhaitons au PAP Jazz tout le succès qu'il mérite et une édition pleine d'émotions et de découvertes. Pour la Paix à travers la musique ¡Viva el PAPJAZZ!

**S.E.M. Marco Peñín Toledano**  
Ambassadeur d'Espagne en Haïti



Le festival de Jazz de Port-au-Prince est à sa 19<sup>e</sup> édition. En arriver là n'a pas été un long fleuve tranquille car les défis ont été nombreux pour faire perdurer ce festival de qualité dans le temps, ici en Haïti. À ce titre, le Canada est honoré de poursuivre son partenariat et d'apporter sa pierre à la réussite de cette grande manifestation culturelle. Je vous invite tous et toutes à vous joindre, du 7 au 10 janvier 2026, aux artistes d'Haïti et d'ailleurs qui nous feront vibrer au rythme de leur tempo et style musical respectif tout en nous rappelant que la culture d'Haïti fait aussi partie de sa richesse. Merci aux organisateurs du PAPJazz pour ce travail acharné. Merci aux artistes haïtiens et étrangers pour leur créativité et leur art. Bon festival à tous !

**S.E.M. André François Giroux**  
Ambassadeur du Canada en Haïti



Quel bonheur de voir le PAPJAZZ retrouver ses habitudes de lieu et de temporalité !

Du 7 au 10 janvier, Port-au-Prince vibrera à nouveau au rythme du jazz, cette musique de liberté et de dialogue qui parle à tous les peuples, et qui trouve ici, en Haïti, avec le Créo Jazz, une résonance toute particulière.

L'Ambassade de France et l'Institut français en Haïti sont heureux d'être, une fois encore, aux côtés de cette aventure qui dépasse la scène musicale : un rendez-vous de partage, d'échanges et de création, où se rencontrent artistes confirmés et jeunes talents, d'Haïti et d'ailleurs. De France notamment, avec la compositrice, pianiste et chanteuse Valérie Chane-Tef, dont le travail met en lumière les rythmes créoles de La Réunion, en écho aux traditions haïtiennes.

Nous saluons également l'initiative de renforcer la diffusion culturelle grâce au partenariat noué cette année avec Radio TSF Jazz, qui permettra au festival et à ses artistes de rayonner encore davantage auprès du public haïtien. Cette édition 2026 s'annonce comme une promesse renouvelée : celle de voir la culture triompher des difficultés et d'entendre, entre deux accords, l'espoir persister. Car le PAPJAZZ, chaque année, rappelle qu'en Haïti, l'art reste une manière de tenir debout et de penser ensemble l'avenir.

**S.E.M. Antoine Michon**  
Ambassadeur de France en Haïti



Que la tyrannie de l'urgence ne nous fasse pas oublier l'importance de rêver. À l'abri de la tempête de l'immédiat, le rêve s'ouvre à nous comme une auberge provisoire où nous ressourcer et réimaginer le monde – premier pas vers sa transformation. La musique, tout art d'ailleurs, jette des ponts vers l'univers onirique et nous accompagne dans cette évasion de laquelle, je l'espère, nous reviendrons l'esprit disposé à entamer une année qui exigera toute notre imagination et tout notre engagement. Pour cette nouvelle édition de PAPJAZZ, le talent mexicain sera à nouveau présent grâce à la participation de Daniel Torres. Les chemins entre Mexico et Port-au-Prince commencent, lentement mais sûrement, à se rouvrir, et nous œuvrons pour que la culture puisse les emprunter dans les deux sens. La musique est faite de rencontres.

**S.E.M. Jesús Cisneros**  
Chargé d'affaires ad hoc du Mexique en Haïti





📍 Angle Autoroute de Delmas & Delmas 19

Port-au-Prince, Haïti (W.I.)

🌐 [www.wingazhaiti.com](http://www.wingazhaiti.com)

✉ [@wingazhaiti](https://www.instagram.com/wingazhaiti/)

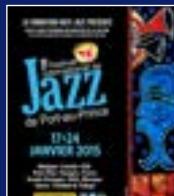
📞 +509 2940-4140

✉ [sales@wingazhaiti.com](mailto:sales@wingazhaiti.com)

# Une collaboration artistique qui dure depuis 15 ans !

Entre Ricardo Mathieu, notre graphiste et Joël Widmaier, notre Directeur Artistique, c'est une relation qui ressemble un peu à celle de frères qui se font mutuellement confiance et qui se chamaillent tout à la fois. La patience de l'un n'a d'égale que l'impatience de l'autre. Mais la magie opère toujours car au bout du compte, le résultat de leur collaboration est toujours créatif, intelligent, classe, dépeint notre intention.

Pour le visuel de cette 19<sup>e</sup> édition, Milena avait envie de nature, de fleurs, d'explosion de couleurs... et le charme du duo a opéré à nouveau.



PAPJAZZ

Festival<sup>®</sup>  
HAÏTI

# LIVE STREAM

AVEC

## BIBI NÈT ALKOLE

7>10  
JANVIER 2026  
19<sup>e</sup> EDITION



SUIVEZ TOUS LES CONCERTS DU PAPJAZZ

AVEC LE SOUTIEN DE

BRH

LIVE SUR



YouTube

CHOKARELLA

PAPJAZZ

Ministère  
de la  
Culture  
&  
Communication

METALPOLIS

vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS

# PROGRAMMATION



MER  
**7**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**6PM**

SCÈNE



## DANIEL TORRÈS

MEXIQUE



Daniel Torrès est un guitariste, compositeur et producteur mexicain dont l'univers musical tisse les traditions d'Amérique latine avec des influences contemporaines venues du monde entier, d'exploration sonore et d'identité culturelle. Auteur des albums *Sinestesia*, *Olas Altas* et *Ramé*, il s'est produit en Argentine, au Brésil, au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Maroc et enseigne aujourd'hui à l'UNAM et à l'Université Panaméricaine.

PAPJAZZ est heureux de l'accueillir à l'ouverture du PAPJAZZ !

MER  
**7**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**7PM**

SCÈNE

EST 1873  
**Heineken®**

## JOËL AKOUSTIK

HAÏTI



Joël Akoustik, de son vrai nom Joël Pierrevil, est un musicien haïtien autodidacte aux multiples facettes. Auteur, compositeur, interprète et producteur, il s'impose comme une voix singulière de la scène musicale contemporaine haïtienne. Fondateur du groupe Akoustik The Band, il développe un univers musical nourri de pop, de reggae, de jazz, de musiques racines et d'influences caribéennes.

Porté très tôt par la passion de la musique, il construit son parcours en dehors des cadres académiques, privilégiant l'expérimentation et une approche libre de la création. Son écriture, sensible et engagée, explore aussi bien les émotions humaines que les réalités sociales haïtiennes. Sur scène, Joël Akoustik se distingue par une présence chaleureuse et une relation directe avec le public.

Invité régulier du PAPJAZZ, il s'y est souvent produit aux côtés d'artistes invités. Cette fois, le festival lui offre un espace pleinement dédié à son propre répertoire, mettant en lumière son univers musical dans toute sa singularité.

MER  
**7**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**8PM**

SCÈNE



## PAWÒL TANBOU FEAT. RIVA PRÉCIL

HAITI



Pawòl Tanbou est une formation musicale fondée en 2016, engagée dans la revitalisation des traditions haïtiennes à travers une fusion entre rythmes ancestraux et sonorités contemporaines. Mené par Cisco, chanteur et leader originaire de L'Asile (Nippes), le groupe s'inspire d'une culture familiale profondément liée à l'art du tambour. Plaçant le tambour au cœur de sa démarche, Pawòl Tanbou explore les liens entre la musique haïtienne et les traditions d'Afrique de l'Ouest, intégrant tanbou Petwo-Rada, djembé, balafon et dundun. Leur musique célèbre l'héritage rasin tout en l'ouvrant à des textures modernes, pour une proposition à la fois vibrante, ancrée et actuelle.

Actif sur de nombreuses scènes, le groupe mène également des ateliers de tambour à destination des jeunes. En septembre 2024, Pawòl Tanbou sort son premier album, Renesans, avec des collaborations de Bélo et Tafa Mi-Soleil.

Au PAPJAZZ, le groupe propose un featuring inédit avec Riva Précil, artiste haïtienne basée à Brooklyn, reconnue pour sa fusion entre traditions haïtiennes, soul, jazz et spiritualité.

MER  
**7**  
JANV  
**7PM**



## TITI CONGO

HAITI



Titi Congo est une voix singulière de la scène haïtienne, mêlant mizik rasin, spiritualité et influences worldbeat. Passé des chorales à la scène professionnelle, il s'impose par une présence vibrante et un style où se rencontrent chants traditionnels, guitare et percussions. Son album *Nou Djougan* marque une étape décisive dans son parcours, avec des collaborations aux côtés d'artistes tels que Bélo, KEB et Réginald Cangé. Sur scène, notamment lors de la dernière Fête de la Musique, il a captivé le public avec des titres comme « *Sisi* » ou « *Espris desann* », confirmant une signature artistique où traditions, énergie moderne et ancrage spirituel se rejoignent. Titi Congo apporte à chaque performance un souffle de culture, de réconfort et de fierté haïtienne.

Un moment rasin & groove à découvrir à l'after de La Réserve.



We fly to  
connect Families



**More flights. More Connections.**

Antigua & Barbuda | Dominica | Fort Lauderdale | Grenada

Guadeloupe | Haiti | Miami | Saint Kitts | Saint Lucia

Saint Vincent & the Grenadines | Sint Maarten | Tortola | Turks & Caicos

[sunriseairways.net](http://sunriseairways.net)

# zikonnect 3.0

## F A M E

FEMMES & MUSIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE



En Haïti, les femmes ne représentent qu'environ **12 %** des professionnelles de l'industrie musicale, malgré une présence importante dans la création et l'interprétation. Pour contribuer à réduire ces inégalités, la Fondation Haïti Jazz déploie la troisième édition de **Zikonnect**, soutenue par l'OIF dans le cadre du programme FAME.

Portée par le succès des éditions précédentes, **Zikonnect 3.0** forme **15 jeunes professionnelles haïtiennes** à la création, la production et la diffusion musicale à l'ère numérique. Entre fin novembre 2025 et fin février 2026, elles suivent une série de 8 modules animés par des experts du droit d'auteur, de la production, de la transformation digitale et du marketing musical. Le programme inclut un accompagnement individuel, la structuration de projets personnels et la création collective d'un podcast/blog collaboratif.

Cette édition s'est enrichi également d'un moment d'échange majeur : une **discussion animée par Carel Pedre et l'artiste Kanis** sur la place des femmes dans l'industrie musicale haïtienne — un espace de parole essentiel auquel les **15 participantes** ont pu échanger avec Kanis qui s'est prêté avec beaucoup de générosité à l'exercice.

**Zikonnect 3.0** affirme la volonté de la Fondation Haïti Jazz de renforcer les compétences des femmes, de soutenir leur visibilité et de favoriser un écosystème musical plus inclusif et dynamique.

JEU  
8  
JANV  
KARIBE HOTEL  
6PM

SCÈNE



Heineken®

ZANMITAY  
HAITI



ZANMITAY est un groupe haïtien de jazz fondé en 2020. Le groupe réunit quatre jeunes amis et musiciens passionnés : Kris Enersto Marcellin, qui crée des harmonies riches et expressives au piano ; Junior Ernst Marcellin, dont la guitare apporte couleurs mélodiques et émotion ; Shelton Alphelon, qui insuffle rythme et dynamisme à chaque morceau grâce à sa batterie ; et Mardochée William, qui ancre le groove avec puissance et précision à la basse.

Leur musique mêle jazz, influences haïtiennes et créativité contemporaine, offrant une ambiance chaleureuse, rythmée et profondément inspirante.

JEU  
8  
JANV  
KARIBE HOTEL  
7PM

SCÈNE



Heineken®

DEEP POCKETS

ETATS-UNIS - HAITI



Deep Pockets est un projet né en 2025, réunissant des musiciens chevronnés du sud de la Floride dont les carrières les ont menés aux quatre coins du monde. Reconnus pour leur virtuosité et leur polyvalence, ils sont très sollicités dans les univers du jazz, de la fusion, du R&B et du gospel. En mêlant ces quatre genres dans un ensemble cohérent, Deep Pockets crée une musique à la fois chaleureuse, raffinée et accessible.

Le groupe revisite des mélodies familières avec des grooves renouvelés, mettant en valeur autant l'alchimie collective de la formation que la maîtrise individuelle de chacun de ses membres.

Avec des racines musicales profondes et un esprit résolument tourné vers la création, Deep Pockets propose une expérience sonore qui touche un large public – invitant chacun à entrer dans « the pocket », à ressentir le groove et à savourer l'art subtil qui fait leur signature.

JEU  
8  
JANV  
KARIBE HOTEL  
8PM

SCÈNE



Heineken®

EDDY FRANÇOIS  
HAITI



Eddy Francois, icône de la musique Rasin haïtienne vient du Cap-Haïtien. Il est influencé dès son jeune âge par la musique des années 80 et débute comme guitariste et bassiste dans une chorale. En 1988, il rejoint le groupe konpa Superstar avant d'intégrer, l'année suivante, le légendaire Boukman Eksperyans, qui révolutionne la scène haïtienne en fusionnant rythmes traditionnels, rock et pop. La voix puissante d'Eddy devient l'emblème du groupe, porté par des succès tels que « Kè m Pa Sote », « Pwazon Rat » ou « Se Kréyol Nou Ye ». En 1992, il est sacré « Meilleur chanteur de la Caraïbe » par Rolling Stone et Boukman Eksperyans reçoit une nomination aux Grammy Awards.

En 1994, Eddy fonde Boukan Ginen, qui remporte le « Prix Découverte » de RFI grâce à l'album « Jou a Rive ». Sa prestation à Central Park lui vaut même la couverture du New York Times. Dans les années 2000, il entame une carrière solo avec les albums *Zinga* et *Djohu*, mêlant soul, blues et traditions haïtiennes. Aujourd'hui encore il garde une présence scénique extraordinaire avec une voix puissante qui vous ramène au sein du péristyle.

Le PAPJAZZ : une occasion unique de voir cette bête de scène.

JEU  
**8**  
JANV  
**7PM**

**AFTER  
HOURS**

Magdoos

**STUDIO FEST BAND**  
HAITI



Studiofest Band est une formation haïtienne de jazz fusion reconnue pour son approche moderne mêlant jazz contemporain, rythmes haïtiens et influences urbaines.

Avec une structure polyvalente – Gum Joseph à la guitare, Caleb Telus à la batterie, Caleb Jonathan Petit-Frère à la basse, Kevin Marc Duverseau et Ephraim Joseph aux claviers et à la voix – le groupe propose des arrangements intéressants avec des espaces d'improvisation.

Studiofest Band s'est distingué lors des deux dernières éditions du Podium Quartier. Un jazz fusion énergétique pour l'after à Magdoos !



## UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE LANCÉE À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ 2025

À l'occasion de la Journée internationale du jazz 2025, la Fondation Haïti Jazz a initié, avec l'UNESCO et de nombreux partenaires culturels, une mobilisation inédite autour du Kreyòl Jazz, genre musical qui fusionne le jazz avec les rythmes, langues et héritages créoles du monde afrodescendant.

Cette première phase – marquée par une conférence internationale réunissant 18 experts, des showcases à Port-au-Prince et au Cap-Haïtien, et un atelier-échanges avec de jeunes musicien·ne·s – a rassemblé plus de 350 personnes et généré une forte visibilité médiatique.

Les discussions ont permis de poser les bases d'un chantier régional ambitieux :

- définir collectivement le Kreyòl Jazz, dans toute sa diversité ;
- encourager les coopérations artistiques entre Haïti, la Caraïbe, l'océan Indien, le Cap-Vert, et le Québec ;
- imaginer un festival itinérant créolophone ;
- renforcer la découverte et la promotion du genre ;
- créer de nouvelles opportunités économiques pour les artistes.

En 2026, ce travail se poursuit sous le nom Kreyol Jazz Connexion, désormais financé par le Caribbean Culture Fund (CCF).

Le projet accompagne la structuration du mouvement à travers :

- la création d'une identité commune et d'un réseau d'ambassadeurs ;
- des outils professionnels (atelier métadonnées, ressources numériques, plateforme numérique dédiée) ;
- des contenus audiovisuels et une campagne de valorisation régionale ;
- des activités de diffusion lors du PAPJAZZ et dans plusieurs territoires créolophones.

Kreyol Jazz Connexion s'affirme ainsi comme une plateforme de dialogue, de circulation artistique et de mise en lumière du patrimoine musical créole, avec pour objectif de porter le genre sur les scènes régionales et internationales.

# PAPJAZZ SHOW CASE

EN PARTENARIAT AVEC

vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Haiti

BRASSERIE  
QUARTIER  
LATIN

SAMEDI 10 JANVIER | 2H PM



EDWIN FILS | JENNYMA RIFFIL | SUNGEE

Le concours

## Ann chante Dadou Pasquet

invite les chanteurs et chanteuses à rendre hommage à l'un des grands noms de la musique haïtienne à travers leur propre interprétation. Pensé comme un espace de découverte et de valorisation des talents, ce concours offre aux artistes émergents une visibilité auprès du public et du comité artistique du PAPJAZZ, ainsi qu'une opportunité unique de se produire lors des Showcases du festival.

GRATUIT

VEN  
9  
JANV  
KARIBE HOTEL  
6PM

SCÈNE



Rhum  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

## VALÉRIE CHANE TEF & AKODA

LA RÉUNION - FRANCE



Pianiste, chanteuse et compositrice originaire de La Réunion, Valérie Chane Tef débute le piano classique à 7 ans avant de se former au CNR de Bordeaux puis en musicologie. Très tôt, elle se tourne vers le jazz et les musiques créoles, devenant l'une des voix les plus singulières de ce courant en pleine expansion. Artiste passionnée, elle consacre son énergie à la scène, à la création et au développement de projets originaux.

Elle a collaboré avec de grandes figures comme Mino Cinélu, Thierry Fanfant, Dédé Saint-Prix, Omar Lye Fook, Géraldine Laurent, Joby Valente, Sura Susso ou Bernard Marka. Son projet phare, AKODA, incarne pleinement son identité artistique.

Ce trio de jazz créole propose une musique lumineuse où dialoguent mélodies envoûtantes, rythmes de l'océan Indien et influences contemporaines. Le jeu expressif de Valérie Chane Tef, mêlé à sa créativité et à sa sensibilité, a propulsé AKODA sur des scènes internationales. Le PAPJAZZ est heureux d'accueillir Valérie Chane Tef et AKODA pour un pur moment de Kreyol jazz.

VEN  
9  
JANV  
KARIBE HOTEL  
7PM

SCÈNE



Rhum  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

## DEEP POCKETS FEAT. ALEXA

ETATS-UNIS - HAITI



Deep Pockets est un projet né en 2025, réunissant des musiciens chevronnés du sud de la Floride dont les carrières les ont menés aux quatre coins du monde. Reconnus pour leur virtuosité et leur polyvalence, ils sont très sollicités dans les univers du jazz, de la fusion, du R&B et du gospel.

En mêlant ces quatre genres dans un ensemble cohérent, Deep Pockets crée une musique à la fois chaleureuse, raffinée et accessible. Le groupe revisite des mélodies familières avec des grooves renouvelés, mettant en valeur autant l'alchimie collective de la formation que la maîtrise individuelle de chacun de ses membres.

Avec des racines musicales profondes et un esprit résolument tourné vers la création, Deep Pockets propose une expérience sonore— invitant chacun à entrer dans « the pocket », à ressentir le groove et à savourer l'art subtil qui fait sa signature.

Deep Pockets s'associe à Alexa, chanteuse haïtienne au parcours forgé entre gospel et jazz qui apporte une dimension intime et authentique à cette collaboration.

# alexia CHERRELUS



Alexa, de son vrai nom Alexandra Cherrelus, est une chanteuse haïtienne dont le parcours débute très tôt dans le gospel, avant de s'ouvrir au jazz qui deviendra l'un de ses terrains d'expression privilégiés. Finaliste du concours Starmax en 2008, elle affine sa démarche artistique à travers diverses expériences scéniques, notamment au sein des Havana Guitar Night et du groupe Jabadou. Dotée d'un timbre de voix expressif et sensible, elle navigue entre jazz, soul et influences gospel, chantant avec justesse l'amour, la douleur et l'émotion. Chanteuse et comédienne de formation, Alexa s'impose aujourd'hui comme une voix singulière de la scène haïtienne contemporaine, portée par une recherche constante de profondeur et d'authenticité.

Alexa sera en featuring lors du concert de Deep Pockets le vendredi 9 janvier.

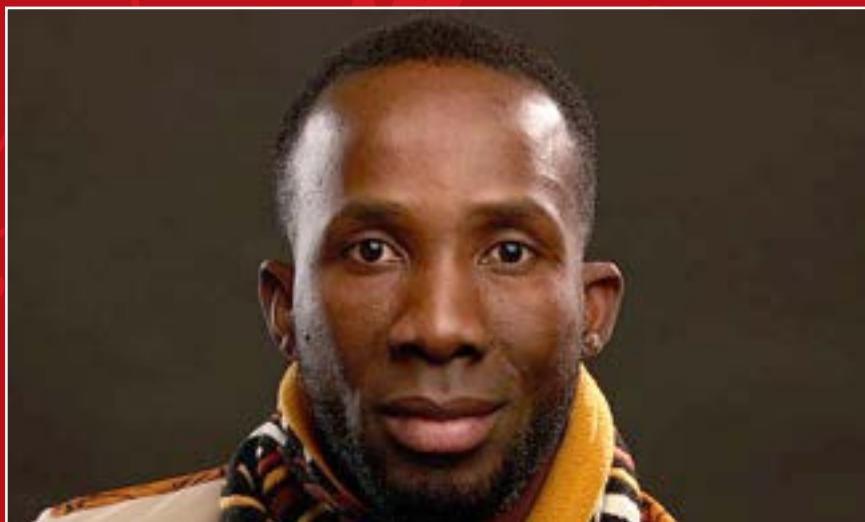
VEN  
9  
JANV  
KARIBE HOTEL  
8PM

SCÈNE



Rhum  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

**BELO**  
HAITI



BéLO (Jean Belony Murat) est l'une des voix incontournables de la World Music haïtienne, porté par un style unique mêlant reggae, jazz, roots et rythmes traditionnels comme le rara, le konpa ou les cadences du lakou. Depuis près de vingt ans, il développe une signature musicale élégante, engagée et profondément humaniste.

Lauréat du Prix Découverte RFI en 2006, BéLO s'est produit dans plus d'une trentaine de pays et sur des scènes prestigieuses, dont le Montreux Jazz Festival en 2013, où sa performance a été saluée pour son authenticité et sa virtuosité. À l'été 2024, il était à l'affiche du Creole Jazz Festival en Guadeloupe, confirmant sa place dans les programmations majeures de la caraïbes.

Artiste engagé, il explore des thèmes tels que la justice, l'environnement, l'éducation et la dignité humaine, tout en offrant une musique raffinée aux arrangements soignés. Le PAPJAZZ est honoré de l'accueillir pour cette édition.

VEN  
**9**  
JANV  
**7PM**



BRASSERIE  
**QUARTIER  
LATIN**

## YVES & FRIENDS

HAITI



Yves Frantz Casséus, alias Yves Drummer, est un batteur polyvalent qui maîtrise également le piano, la basse et la guitare. Il débute la batterie à 8 ans et se forme auprès de musiciens reconnus tels qu'Alcius Pierre (Tido), Maestro Riche Charles, Maestro Enock Polinus et le guitariste de jazz Claude Carré. Il complète sa formation par des cours en ligne à l'Université de Montréal et au Cégep Marie-Victorin.

Fondateur et maestro du groupe AmiJazz – présenté sur la grande scène du PAPJAZZ en 2025 – Yves Drummer a aussi collaboré à divers projets comme Seven et Tonik. Musicien passionné et créatif, il s'est imposé comme l'une des figures montantes de la scène jazz haïtienne. Pour cette édition il sera accompagné de Marven Jean (piano), Ariel Accena (basse), Ernst Junior Marcelin (guitare) et Stéphania Tilus (chant).

Un jazz bien ancré dans notre culture pour l'after du Quartier Latin.



# La cinémathèque du **PAPJAZZ**

à

vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS

Haiti

**DIRECTION NATIONALE DU LIVRE | 2HPM**

**MERCREDI 7 JANVIER**

**LES BLUES BROTHERS (1980)**

de John Landis :

avec James Brown, Aretha Franklin et Ray Charles (1h53)

**VERS LE SILENCE**

Jean Stéphane Bron

suit le Directeur musical de l'Opéra de Paris (09:32)

**SAMEDI 10 JANVIER**

**STRAIGHT OUTTA COMPTON (2015)**

de F. Gary Gray :

suit la carrière du groupe de rap N.W.A. (2h27mn)

**GRATUIT**



BRASSERIE  
**QUARTIER**  
**LATIN**

SAM  
**10**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**6PM**

SCÈNE



*Rhum*  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

## CHANO DOMINGUEZ

ESPAGNE



Chano Domínguez est l'un des grands maîtres du jazz espagnol, reconnu pour avoir fusionné avec brio le langage du jazz et les rythmes du flamenco. Né à Cadix, il commence par la guitare flamenca avant de se consacrer au piano. Influencé par le rock puis le jazz, il développe un style singulier où alegrías, bulerías, soleás et autres rythmes andalous se mêlent naturellement aux harmonies et improvisations jazz.

Avant de fonder son propre trio, il collabore avec des figures du flamenco comme Pepe de Lucía, Potito, ou Juan Manuel Cañizares. Il poursuit une brillante carrière internationale aux côtés de Paco de Lucía, Herbie Hancock, Wynton Marsalis, ou Gonzalo Rubalcaba. Plusieurs de ses œuvres sont interprétées par des orchestres comme la WDR Big Band ou l'Orquesta Nacional de España.

Parmi ses albums phares : *Hecho a Mano*, *Flamenco Sketches* (Blue Note, nommé aux Grammy Awards) ou *Estándares*. Triple nommé aux Latin Grammy Awards, il revient au PAPJAZZ avec la richesse de son univers flamenco-jazz.

Le PAPJAZZ est fier d'accueillir à nouveau ce géant du jazz flamenco.

SAM  
**10**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**7PM**

SCÈNE



*Rhum*  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

## GEORGIA HEERS & AARON GOLDBERG TRIO

ETATS-UNIS



Georgia Heers, chanteuse et compositrice originaire de Greer (Caroline du Sud), s'est formée au jazz à Oberlin College puis à la Juilliard School. Depuis l'obtention de son diplôme en 2023, elle s'est produite sur des scènes emblématiques telles que Mezzrow, Dizzy's et Minton's Playhouse, aux côtés de Terrell Stafford, Cyrus Chestnut et Camila Meza. Elle a également chanté au Kennedy Center et au Jazz Showcase. Lauréate d'une bourse de Chamber Music America, elle a participé en 2024 à l'adaptation scénique de *Goodnight and Good Luck* de George Clooney, présentée à Broadway et diffusée sur CNN — une première historique.

Elle prépare actuellement son premier album. Pour cette 19e édition du PAPJAZZ, Georgia Heers sera accompagnée d'Aaron Goldberg, pianiste américain renommé et ami fidèle du festival. Le trio sera complété par le bassiste Jason Clotter et le batteur Jimmy McBride, deux musiciens majeurs de la scène new-yorkaise. Le PAPJAZZ est ravi d'accueillir Georgia Heers & Aaron Goldberg Trio.

SAM  
**10**  
JANV  
KARIBE HOTEL  
**8PM**

SCÈNE



*Rhum*  
**Barbancourt**  
HAITIEN DEPUIS 1862

## GARDY GIRAULT FEAT. RIVA PRÉCIL

HAITI



Pionnier du rara tech, Gardy Girault est une figure majeure de la scène électronique haïtienne. Depuis 2008, il fusionne avec brio les rythmes traditionnels haïtiens (rara, konpa, rasin) à des sonorités deep house et électro-progressives, donnant naissance à un style unique et profondément enraciné. Son album Kiskeya (2015) et ses productions sur le label RiZing MuZik ont marqué un tournant dans la musique électronique haïtienne contemporaine.

Artiste international, il s'est produit dans des lieux de prestige comme le Pérez Art Museum Miami, le Djoon à Paris, ou encore la Fábrica de Arte Cubano à La Havane. Son approche, moderne et identitaire, fait de lui un ambassadeur de l'afro-électro caribéen.

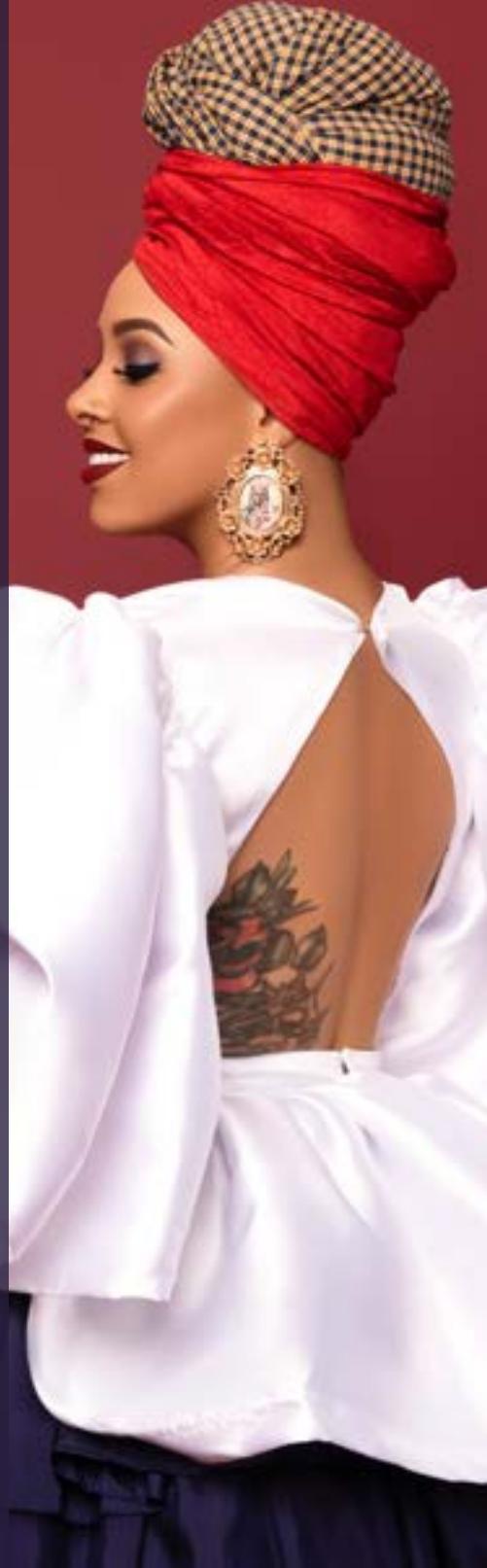
Au PAPJAZZ 2026, il présentera un set inédit, en collaboration avec Riva Précil, artiste multidisciplinaire basée à Brooklyn. Une rencontre vibrante entre innovation électro et spiritualité enracinée dans les traditions haïtiennes.

# riva PRÉCIL

Riva Nyri Precil est une artiste haïtienne pluridisciplinaire basée à Brooklyn. Diplômée en musicothérapie de la Loyola University de La Nouvelle-Orléans, elle mène une carrière qui mêle écriture, arts visuels, création de bijoux, musique et danse. Son travail explore et réinvente les traditions haïtiennes, qu'elle inscrit dans une esthétique résolument contemporaine. Ses projets Altar Art et Wearable Altar mettent en lumière ces héritages culturels en les liant au bien-être et au quotidien moderne.

Reconnue en Haïti et dans sa diaspora, Riva fusionne musique haïtienne aux racines africaines, soul, jazz et R&B, créant une signature vocale et artistique profondément ancrée et ouverte sur le monde. À travers son initiative Tout Se Pa, elle enseigne la danse à l'international et développe une approche où mouvement, guérison et spiritualité se rejoignent.

Pour cette 19e édition du PAPJAZZ, Riva Precil sera l'invitée de Pawòl Tanbou lors de l'ouverture et celle de Gardy Girault pour la clôture. Elle offrira également un atelier au Centre Culturel Brésil-Haïti.



SAM  
**10**  
JANV  
**7PM**



BRASSERIE  
**QUARTIER**  
**LATIN**

## LUCOLSON ALEXIS & JAZZ XTENSION

HAITI



Lucolson M. Alexis découvre le saxophone dès son très jeune âge, instrument pour lequel il développe une véritable passion. Il est inspiré par le jeu et le son de la nouvelle génération des saxophonistes des années 80 tels que Kenny G, David Sanborn, Michael Bracker. Aujourd'hui, son parcours s'est enrichi grâce à sa participation à plusieurs groupes tels que Pawol Tanbou, Amijazz, Raggae Mapou et Jazz Xtension. Il collabore également avec des artistes de renom comme Rutshelle Guillaume, Lionel Benjamin ou encore James Germain. Lucolson est l'un des saxophonistes les plus prometteurs de sa génération.

Un jazz percutant & coloré pour le dernier after de cette édition au Quartier Latin.



PAPJAZZ  
festival  
HAÏTI

# FOLLOW JAH



*karibe*  
h o t e l

7-10 JANVIER

Follow Jah, c'est toute l'énergie du rara depuis 2001 ! À Pétion-ville et bien au-delà, cette bande à pied enflamme les rues avec ses rythmes envoûtants portés par bambous, cornets de fer-blanc, tambours et percussions. Joyeuses processions, danse, ferveur collective : impossible de résister à leur groove communicatif. Follow Jah fait vibrer la tradition et la partage avec passion à chaque apparition !

Magdoos



# Fresque de la Paix :

une œuvre collective & un espace d'expression libre autour de la paix, chaque soir au Karibe.

## Atis pou Lapè



« Atis pou Lapè », se déployera tout au long du festival au Karibe à travers la Grande Fresque de la Paix. Sous la direction de l'artiste Snoopy Tag cette œuvre collective sera co-construite avec de jeunes créateur·trices pendant les quatre jours du PAPJAZZ au Karibe.

Pensée comme une installation participative et inclusive, la fresque deviendra un espace d'expression libre, invitant le public à partager messages, symboles et engagements en faveur de la paix. Un geste artistique fort, au croisement de la création, du dialogue et de l'espoir.

Filmée et insérée dans le livestream du PAPJAZZ, elle participera à montrer au monde qu'en Haïti les artistes et le public se mobilisent pour la Paix, un signal culturel fort participant à changer le narratif sur le pays.

Atis  
pou  
Lapè

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie



Dans le cadre du PAPJAZZ, un concours de cocktails au Rhum Barbancourt réunira les trois restaurants after du festival : **La Réserve, Magdoos et Quartier Latin**.

DU 7 au 9 janvier, chaque établissement proposera une création originale à base de rhum Barbancourt. Le public est invité à venir découvrir, déguster, voter pour son cocktail favori et célébrer le savoir-faire des bartenders, dans l'esprit festif et convivial du PAPJAZZ.



# les ateliers FONDATION HAITI JAZZ



## MERCREDI 7 JANVIER

**9:30 AM**

Daniel Torrès

(master class guitare)

**11:00 AM**

Riva Précil

---

## JEUDI 8 JANVIER

**9:00 AM**

BéLO

**10:00 AM**

Valérie Chane Tèf/Akoda

(échanges sur le Kreyòl jazz)

---

## VENDREDI 9 JANVIER

**10:00 AM**

Deep Pockets

**11:00 AM**

Chano Dominguez

(master classe piano flamenco jazz)

**12:00 PM**

Aaron Goldberg

(master class piano)

**GRATUIT**



# LES + DU PAPJAZZ

GRATUIT



MERCREDI 7 JANVIER | 2HPM  
CENTRE CULTUREL BRÉSIL HAITI

## LE SLAM... PAR OÙ COMMENCER

Atelier de renforcement sur le slam  
par Ricardo Boucher, s'adressant  
aux slammeur.euses, non débutants.  
Uniquement sur inscription.



JEUDI 8 JANVIER | 3HPM  
CENTRE CULTUREL BRÉSIL HAITI

## RYTHME, RÉSILIENCE & HARMONIE COLLECTIVE

ATELIER PAR NADÈGE BELIANDE ROBERTSON

**Le pouvoir de la musique pour créer la paix en soi et dans le monde.**  
Cet atelier propose une immersion sensorielle et réflexive montrant comment la musique, par la vibration, le rythme et l'écoute partagée, agit à la fois sur le corps, les émotions et le lien social, favorisant l'apaisement intérieur et la cohésion collective. En croisant pratiques sonores, repères scientifiques et exemples culturels, il affirme que la musique est un pouvoir éthique capable de soutenir la guérison personnelle et de contribuer concrètement aux dynamiques de paix dans les communautés et la société.

## LES SCREENINGS DU PAPJAZZ

Les screenings du PAPJAZZ sont des projections publiques et conviviales des concerts des Grandes Scènes du PAPJAZZ, diffusés en direct ou en différé, en Haïti comme à l'international. Organisés à Port-au-Prince, en province et hors du pays, en partenariat avec des lieux culturels, festivals, salles de spectacle ou institutions, ces rendez-vous permettent aux publics de vivre l'expérience PAPJAZZ, de découvrir la programmation du PAPJAZZ dans toute sa diversité, et de se rassembler autour d'un événement culturel partagé. Ces espaces de diffusion offrent une forte visibilité aux artistes programmés ainsi qu'aux partenaires associés, tout en renforçant le rayonnement du festival et en créant des opportunités culturelles pour les structures qui les accueillent.





**VOLET LUDIQUE ET ÉDUCATIF GRATUIT  
AUTOUR DE LA MUSIQUE,  
DU JAZZ ET DES ARTS PLASTIQUES.**

**1 ANIMATION ACCOMPAGNÉE D'UN TRIO JAZZ LIVE**

**ENFANTS DE 6 À 13 ANS, ACCOMPAGNÉS D'UN PARENT  
(15 MAX PAR ATELIER)**

**Samedi 10 janvier, 10H00 AM**

**Centre Culturel Brésil-Haïti, Place Boyer, Pétion-Ville**

**On découvre le jazz, on fabrique des instruments de musique  
à partir d'objets du quotidien et on joue tous ensemble !**

**ANIMATION : JEAN-EDDY REMY**

**Association des artistes et artisans de la Croix des Bouquets**

**FORMULAIRES D'INSCRIPTION DISPONIBLES**

**SEULEMENT AU CENTRE CULTUREL BRÉSIL HAÏTI (CCBH)  
À PARTIR DU 20 DÉCEMBRE**

**Place Boyer, Pétion-Ville**

**FONDATION  
HAITIJAZZ**



# Remerciements

La 19<sup>e</sup> édition du PAPJAZZ a pu voir le jour grâce à l'engagement et à la confiance de nombreux partenaires, que nous souhaitons remercier chaleureusement. Leur accompagnement, sous des formes diverses, permet au festival de poursuivre son parcours et de rester fidèle aux valeurs qui le portent.

Nous adressons en premier lieu notre reconnaissance au ministère de la Culture et de la Communication, partenaire du PAPJAZZ depuis ses débuts et pilier institutionnel de cette aventure culturelle. Nous remercions également le ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle, le ministère des Affaires étrangères et des Cultes, ainsi que la Banque de la République d'Haïti pour leur soutien à cette édition.

Notre gratitude va aussi aux représentations diplomatiques et institutions culturelles qui accompagnent le festival et contribuent à mettre en lumière des valeurs communes de diversité, de solidarité, d'engagement civique et de partage des savoirs : les ambassades, d'Espagne, de France et du Mexique, du Canada, l'Institut français en Haïti, l'Organisation internationale de la Francophonie, l'Unesco, le Caribbean Cultural Fund, IBERS et le Centre culturel Brésil-Haïti. Nous saluons par ailleurs la collaboration de la Police nationale d'Haïti, de la Police touristique et de la Croix-Rouge haïtienne.

Nous remercions vivement nos commanditaires et partenaires privés qui rendent cette édition possible : la Bière Heineken, Rhum Barbancourt, Wingaz, Sunrise, Air Caraïbes, AIC, Affiche-toi, Digicel, Accès Haïti et DHL. Merci également à nos partenaires médias – Radio Métropole, Radio Caraïbes, Chokarella, Le Paradis Haïtien, Sakapfét PAP, Sakapfét Okap, Pam events, Culture 5 Média et TSF Jazz Radio – dont le soutien contribue à élargir l'écho du festival.

Le PAPJAZZ repose aussi sur une équipe engagée et solidaire, dont l'implication constante permet à l'événement d'exister année après année. Un immense merci à Salomé Tally, Estelle et Stefan Widmaier, Ricardo Mathieu, Sicot Debois, Jean-Gesner Dorval, Stacy Sanon, Alex Vaillant aka Zouzou, Isaac Thelisma, Josine Médonne et son équipe, Franck Martin, Elove Pierre, Browns Louis Charles, Brunelie Joseph et son équipe, Fritz Marc Prophète, Alexandra Roumain, François Emmanuel, Fabiola Coupet aka Bibi Nét Alkole, avec une mention particulière pour Henry-David Magloire et son équipe, Jacquemine Léon, Jessica Sterlin, Roodjine, Marie-André Bélange, Françoise Pontic, Vincent Rossigneur, Lorraine Silvera, Marc Steed, Jeenika Jean-Pierre, Thomas Bouchereau aka TiTorna, Stéphanie Armand, Adèle Vorbe, Coralie Gardère [we miss you], Emily Cadet, Boss Jean Robert, et feu Clermont Cinéas.

Nos remerciements s'adressent également à l'ensemble des bénévoles et à toutes celles et ceux qui, souvent en coulisses, apportent une contribution déterminante : l'équipe de Chokarella, Werner Garbers du Centre culturel Brésil-Haïti, le Quartier Latin, Laurent Clavel, Chantal Poupon, Sacha, Samantha, Nandy, Monia, Israel, Stevenson et toute l'équipe du Karibe, Sébastien Vidal et Manon Brimaud, Grégory Moricette, Claude Laviolette, Jerry Tardieu et Francine Célestin, Georges Hudicourt, Cristobal Dupouy.

Nous souhaitons enfin saluer toutes les personnes qui nous entourent de leur bienveillance. Un remerciement tout particulier au Dr Eddy Jean-Baptiste, médecin officiel du PAPJAZZ, pour son engagement fidèle.

Et surtout, merci à vous, festivalières et festivaliers, présents en salle ou en ligne, qui faites vivre le PAPJAZZ et donnez tout son sens à cette aventure collective.

Team PAPJAZZ.



# Informations utiles

## **LES GRANDES SCÈNES DU FESTIVAL 6H PM DU 7 AU 10 JANVIER 2026**

### **SCÈNES BARBANCOURT & SCÈNES HEINEKEN Karibe Hôtel : 7, Juvéna, Pétion-Ville**

#### **LES AFTERS À 7PM : ENTRÉE LIBRE La Réserve - 7 janvier**

2, Marcel Toureau • Pétion-Ville | 2940-0190

#### **Magdoos - 8 janvier**

30, Ogé • Pétion-Ville | 3821-2121

#### **Quartier Latin - 9 et 10 janvier**

Place Boyer • Pétion-Ville | 3460-3326

---

#### **TARIFS DES CONCERTS PAYANTS DU KARIBE:**

Journalier pour les +21 ans : 3,000 HTG

Journalier pour les 21 ans et moins : 1,500 HTG (avec carte d'identité)

Pass de 4 jours : 10,500 HTG

Billets disponibles aux librairies, papeterie **La Pléiade**, à **BelOptik** au complexe Ogé 3, au **Karibe Hotel** et en ligne sur **Pamevent.com**.

#### **Les activités connexes du PAPJAZZ :**

**Centre Culturel Brésil Haïti, place Boyer**

**Ateliers musique et master classes** : du mercredi au vendredi à partir de 9h au Centre Culturel Brésil Haïti (détails en ligne)

#### **Les + du PAPJAZZ (ateliers thématiques) :**

mercredi et jeudi (détails en ligne)

Ateliers sur le slam, la gestion des risques dans les événements et les healing sounds.

---

**La Cinémathèque** : mercredi et samedi à 2h pm à la Direction Nationale du Livre, 320 Av. John Brown, (détails en ligne)

---

#### **FONDATION HAÏTI JAZZ :**

(509) 4410-2020 & [info@papjazzhaiti.org](mailto:info@papjazzhaiti.org) - [www.papjazzhaiti.org](http://www.papjazzhaiti.org)



PAPJAZZ

**DU 7 AU 10 JANVIER**

*19. Edition*

**SAVE  
THE DATE**



**Heineken®**