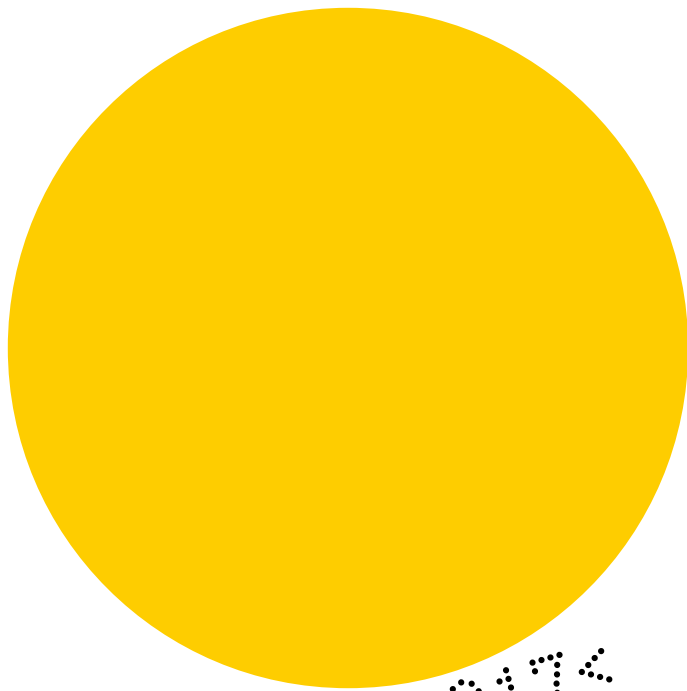


2014



©2017

Organiza:
DIMAD / Central de Diseño

Colaboran:
BRIZZOLIS
FINSA
INAPA
Mariano
Estudio Pérez Medina
Rafa Garcés

Medios
colaboradores:
Experimenta editorial
Houzz
More with less
Nokton magazine
ROOM Diseño

Apoyan:
Cervezas ÁMBAR
Beluga Concept
El Paracaidista
IMADDE Insenia
Design School Madrid
OMÁN Impresores
Tableros Martínez
Ventana de la Cebada

Socios colaboradores de DIMAD

Empresas:

BBVA	Escuela Superior de
BD Madrid	Diseño de Madrid
Bloombees	Escuela Superior de
Brizzolis	Publicidad
Empty	ESNE
FINSA	Facultad de Bellas
Gráficas Muriel	Artes (UCM)
J&A Garrigues	IED Madrid
Monkey Forest	IMADDE Insenia
Simple Informática	Design School
Sonae Arauco	Lightbox Academy

Instituciones
formativas:

artediez	Trazos
Centro Superior	Universidad Europea
de Diseño de Moda	de Madrid
de Madrid	Universidad Francisco
CreaDiseño	de Vitoria
Dsigno	Universidad Nebrija

Comité de selección:
Blanca Drake
Edgar González
Vicente Porres

Apoyo de la Junta
Directiva de DIMAD:

Comité de selección:
Rocío Bardín
Victoria de Pereda

Organización:
Pilar Acón
Rocío Bardín
Susana Sancho

Dirección de proyecto:
Yetta Aguado

Gestión y
administración:
Concha Moreno
Rosa Mª Santana

Equipo de
coordinación:
Raquel G. Ibáñez
Marian González

Prensa y
comunicación:
Montserrat Barrantes

Diseño expositivo:
Mariano

Diseño gráfico:
Estudio Pérez Medina
Rafa Garcés

Equipo gráfico:
Ilu Shilpakar
Oleksandra Kotsiuban

Dirección de montaje:
Pablo Díaz

Traducción:
Roy Nash

Web:
alturax

PRESENTACIÓN > 6
PALABRAS DEL JURADO > 8
PRODUCTO FRESCO >2017< > 10
PERFILES > 116

PRODUCTO FRESCO 2017

Un año más inauguramos “Producto Fresco, Diseño recién hecho en Madrid”. Tras seis ediciones, Producto Fresco se consolida como una plataforma de exhibición e intercambio de conocimiento del diseño realizado en el último año en nuestra Comunidad.

Para esta edición, hemos abierto el abanico de productos con la firme intención de que la exposición se convierta en el escenario desde el cual podamos mostrar el diseño como agente imprescindible y estructural del cambio, de la innovación y del desarrollo económico.

Como en pasadas ediciones, el talento y la creatividad de nuestros jóvenes diseñadores, unido al de los ya consagrados, se despliega para mostrarnos objetos de toda índole en los que la sostenibilidad, la diversidad y la calidad son claros protagonistas.

Uno de los elementos diferenciales de esta edición es la presencia de empresas que ya han incorporado el diseño como práctica indispensable en la creación de nuevos productos, y que a partir de ahora constituirán

la “Sección Especial”. Para nosotros son un modelo de cómo es posible unir creatividad y empresa, diseño y rentabilidad, y claros ejemplos de que el diseño expande el potencial de crecimiento de las empresas.

También hemos introducido la presencia de proyectos educativos con el propósito de que las jóvenes promesas de las Escuelas de Diseño muestren sus ideas y proyectos. Nuevas visiones y nuevas estrategias son necesarias para fortalecer el entramado profesional del futuro diseño.

Empresas, diseñadores, productores y editores deben confluír necesariamente para ir avanzando en la generación de un espacio de creación donde otros modelos de producción son posibles y que estén en sintonía con el impacto positivo del diseño y su capacidad de transformación de la sociedad. Éste tan solo es el inicio y confiamos en ir incluyendo empresas, diseñadores, escuelas de diseño, productores y editoras que quieran participar en este proyecto ilusionante que es promocionar y

dar visibilidad al diseño hecho en Madrid. Con todos y cada uno de ellos contamos para sumar esfuerzos, crecer y evolucionar hacia la mejora y transformación de la calidad de vida de los ciudadanos.

Para la selección de Producto Fresco 2017 hemos contado con la ayuda de tres expertos en diseño de producto, Vicente Porres, Product Design Manager en Noviembre Estudio; Blanca Drake, Responsable de Comunicación de Vitra España, y Edgar González, Director of the Bachelor in Design IE, a los que damos las gracias por habernos prestado su sabiduría y ecuanimidad a la hora de elegir las piezas de esta edición.

Quiero resaltar la labor realizada por Susana Sancho, Pilar Acón, Rocío Bardín y Victoria de Pereda, Vocales, Tesorera y Vicepresidenta, respectivamente, de la junta directiva de DIMAD, así como la generosa contribución de Carlos Baztán, Vicepresidente de la Fundación DIMAD, por habernos regalado su capacidad de organización. Para el diseño expositivo

hemos contado con la chispeante creatividad de Mariano Martín, también vocal de la junta directiva de DIMAD, y para el diseño de la imagen y el catálogo con la experiencia de David Pérez Medina y la frescura de Rafa Garcés. Gracias a su desinteresada colaboración, a la participación de nuestro equipo de estudiantes en prácticas y el atento y extraordinario trabajo de Yetta Aguado, responsable de proyectos de DIMAD, ha sido posible alcanzar nuestro objetivo. Para todos mi respeto y reconocimiento a la ingente cantidad de esfuerzo realizado.

Por último damos las gracias a las Empresas Colaboradoras de DIMAD y a las que, en especial, han apoyado Producto Fresco 2017, por sus aportaciones y su compromiso con el diseño y los diseñadores.

Soledad Hernández de la Rosa

Presidenta

Asociación Diseñadores de Madrid (DIMAD)

PALABRAS DEL JURADO

Durante la deliberación de las piezas que iban a formar parte de la exposición, hablamos sobre las características en las que nos íbamos a fijar a la hora de seleccionar: utilidad, innovación, estética, sostenibilidad,... Pero había una característica, a la que no logramos poner nombre, que tenía que ser esencial en todas las piezas. Se trata del “alma” del objeto, de la historia que hay detrás de cada objeto. Es la historia de la investigación que ha tenido que hacer el diseñador para llegar a una conclusión, de los errores cometidos hasta llegar al acierto, del largo proceso de desarrollo, de las intensas horas de trabajo. Porque el diseño, el buen diseño, no llega por casualidad sino que siempre es el resultado de un profundo trabajo.

Es por ello por lo que la existencia de Producto Fresco es tan importante. No solamente se reconoce el esfuerzo de los diseñadores sino que, además, se enseña el valor que tiene el Diseño. Saber valorarlo es fundamental para protegerlo tanto del continuismo como de los copy-paste.

Ver los objetos de la exposición imaginando esa historia detrás del objeto y su relación con el diseñador, seguro será como un juego y una interesante forma para aprender a valorarlo y disfrutarlo.

Blanca Drake

Responsable de comunicación
de Vitra España

EXPLORANDO EL LÍMITE

Si acaso existe, si en un momento alguien llegó hasta ese punto: no era diseñador.

Se duda de su existencia, nadie los ha visto, en algunas revistas aparecen aquellos que, dicen, viven cerca. Las brújulas no marcaron nunca su dirección y los GPS no encuentran la ruta más corta hacia allí. Los límites del diseño no existen.

Los que hacemos cameos en clases, probablemente nos llevamos aprendido que muchos alumnos creen tocarlos. A través de lo último que han aprendido: fueron los renders, la madera lo ha sido siempre y lo será la impresión 3D.

Pero son límites artificiales, los que la experiencia transforma en paradas, estaciones de una carrera que tendrá que salvar obstáculos mayores. Píldoras de experiencia, que hacen perder inocencia, ganar visión y nos llevarán tan lejos de la casilla de salida que nadie podrá devolvernos allí. Si creemos llegar a esos límites, la fuerza es romperlos.

Nunca busco el producto, lo primero que veo en las cosas no es diseño, ni siquiera veo diseño en el propio diseño. Nunca he visto productos en Producto Fresco, veo vidas y caminos. Trato de ver hacia dónde van, en qué estaban pensando, el metalenguaje. Una gran oportunidad de verlos reunidos en un mismo lugar, donde transcurren simultáneos en el mismo espacio, pero en infinitas dimensiones, cada uno en sus tiempos. Lo importante es el camino, luego el producto, explorar el límite y romperlo cuando lo hayamos encontrado.

Vicente Porres

Product Design Manager
en Noviembre Estudio

Esta sección especial nace de la voluntad de DIMAD de establecer vínculos cada vez mayores entre los diseñadores y el sector empresarial, en especial, con aquellas empresas que han entendido la aportación del Diseño en sus estrategias, procesos y productos como fundamental para su desarrollo y su éxito empresarial.

En esta edición se incluye a tres empresas que apuestan decididamente por el diseño desde diversos ámbitos y posiciones:

La Real Fábrica de Cristales de La Granja está llevando a cabo en los últimos años una renovación de su catálogo tradicional, innovando en su oferta de producto para adaptarlo a las nuevas tendencias, y lo está haciendo de la mano de diseñadores capaces de integrar el binomio tradición- vanguardia consustancial a la línea actual de la empresa.

Muroexe es una 'startup' madrileña de calzado que vende en todo el mundo. En tan sólo tres años ha alcanzado un considerable mercado internacional. Desde sus inicios, el

diseño ha sido la clave y la razón por la que existe, aplicando la innovación y el desarrollo en I+D en todos los aspectos posibles para crear sus colecciones, materiales, colores y acabados.

DermaLumics es una empresa mundial de equipos médicos, con sede en Madrid, que apuesta por la innovación tecnológica y compite en un ámbito hasta ahora dominado por grandes corporaciones como Siemens, General Electric o Philips. Tiene como objetivo la transformación de los últimos avances tecnológicos y científicos, dentro de la biofotónica, en productos innovadores y de calidad.

GLASS BUBBLE COLLECTION

GLASS BUBBLE COLLECTION

Diseñador *Designer*

Chus Burés

www.chusbures.com

Producido por *Produced by*

FSP Centro Nacional del Vidrio | Real Fábrica de Cristales de La Granja

www.realfabricadecristales.es

Esta colección de joyas nace de una colaboración entre la tradición y la vanguardia.

El diseñador ha trabajado junto a los artesanos de la Real Fábrica codo con codo para entre ambos crear joyas que nos evocan a la naturaleza, a la luz y al color.

Una experiencia que solamente es posible en la Real Fábrica de Cristales, donde se conjugan los diseños del XXI con las técnicas del siglo XVIII.

This jewellery collection was born from a collaboration between tradition and avant-garde.

Its designer has worked hand in hand with the Real Fábrica craftsmen to create jewels that evoke nature, light and colour.

This experience was only possible in the Real Fábrica de Cristales ("Royal Glass Factory"), where 21th century designs meet 18th century techniques.



MATERIA

MATERIA

Diseñador *Designer*

Muroexe

www.muroexe.com

Producido por *Produced by*
Muroexe

Materia es la segunda silueta diseñada, desarrollada y comercializada por Muroexe. Lanzada en 2016, su proceso de diseño duró un año de bocetos, pruebas y prototipos preliminares. Desde el primer momento se decidió crear una zapatilla desde cero, diferenciándose de cualquier modelo existente y siempre siguiendo los parámetros de cualquier creación Muroexe: funcionalidad, simplicidad y estética contemporánea.

Materia continúa, evolucionando en nuevos colores y materiales. En Primavera de 2017 se lanza su versión más veraniega, Vector, en colores y tejidos más estivales y ligeros.

Materia is the second silhouette designed, developed and sold by Muroexe. Launched in 2016, its design process took up over one year of sketches, tests and preliminary prototypes. From the beginning, it was decided to create a sneaker from scratch, one which would be different from any other existing model and always follow the criteria of any Muroexe creation: functionality, simplicity and contemporary aesthetics.

Materia keeps on, evolving with new colours and materials. Vector, its most summery version, was launched in Spring 2017, in lighter more summery colours and fabrics.



NITID

NITID

Diseñador *Designer*

Equipo humano de Dermalumics

www.dermalumics.com

Producido por *Produced by*
Dermalumics

NITID es una solución de imagen de diagnóstico médico innovadora y avanzada para el ámbito de la dermatología. Combina tres modalidades de imagen en una (cámara clínica, dermatoscopia digital y sistema de tomografía de coherencia óptica) en un dispositivo portátil. Su diseño ergonómico permite el manejo del dispositivo de manera natural y cómoda. NITID pesa 3Kg, generando un nuevo estándar para la práctica clínica diaria en dermatología.

NITID le ofrece una alternativa inmediata mostrando lo que está oculto por debajo de la superficie de la piel.

NITID is an advanced and innovative solution for medical diagnostic imaging in the field of dermatology. It combines three imaging modalities in one (clinical camera, digital dermatoscopy and optical coherence tomography system), in a portable device. Its ergonomic design guarantees natural and easy use. NITID weighs 3kg, generating a new standard for the everyday clinical practice of dermatology.

NITID gives you an immediate alternative, showing what is hidden underneath the skin surface.



A LA FRESCA...

A LA FRESCA...

Diseñador *Designer*

40º Studio

www.40g.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

¿Por qué ser sólo mesa? La fresca es jardín, revistero, estantería... y en realidad lo que se quiera.

Un tubo hecho de una simple lámina de acero de 2,5 mm curvada, agujereada. Agujeros, esta vez para plantas y libros, la próxima, ya veremos, o ya verán.

La fresca está lacada en dos colores brillantes, mostrando un haz y un envés. Esta vez, blanco por fuera y amarillo por dentro. La próxima, ya se verá.

And why just a table? La fresca can become a garden, a magazine rack, shelves...in fact, it can be whatever we want it to be.

A 2.5mm tube which only consists of a curved steel sheet perforated with holes. Right now, the holes are for books and plants. Next time, we'll see, or they'll see.

"La fresca" is lacquered in two shiny colours, displaying the upper and back sides. Today, a white upper side and a yellow back. Tomorrow, we'll see.



ADATA ARMCHAIR

ADATA ARMCHAIR

Diseñador *Designer*

Enio Catalano

www.eniocatalano.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Una butaca in-out con respaldo alto nacida con la intención de reinterpretar la cultura material de las superficies sólidas en el espacio exterior. Su diseño se inspira en la capacidad de adaptarse de la naturaleza, volviendo a llamar de ella sus sinuosidades y asimetrías.

Se caracteriza por un fuerte contraste visual, formal y de materiales. Está elaborada en madera maciza de teca acabado natural, superficie sólida de Krion® y sus tapizados se encuentran disponibles en diferentes colores.

An in-outdoor armchair with a high back, created to reinterpret outdoor solid surface material culture. Its design is inspired in nature's adaptability by evoking its curves and its asymmetry.

This armchair is characterized by a high visual contrast, through its shape and its materials. It is made of solid teak wood with a natural finish and a solid Krion® surface. Its upholstery comes in different colours.



MESA "ARCHI"

"ARCHI" TABLE

Diseñador *Designer*

Camino Alfaro y Leticia Marañón

Producido por *Produced by*

Beanhome

www.beanhome.es

Orden y estructura. La mesa Archi es un mueble para satisfacer las necesidades de almacenamiento.

Dividida en dos alturas, esconde unos prácticos compartimentos y crea una superficie de trabajo tan amplia como tu imaginación. Su enorme cajón, con espacios compartimentados, es perfecto para organizar todas tus ideas.

La originalidad de su diseño y sus proporciones la convierten en un espacio de trabajo cómodo.

Order and Structure. The Archi table is a piece of furniture designed to satisfy the need for storage.

It is divided into two heights that conceal practical compartments and create a work surface limited only by your imagination. Its huge drawer, with divided compartments, is perfect to arrange all your ideas.

The originality of its design and proportions make it a comfortable work space.



COLECCIÓN AROMA DESIGN

AROMA DESIGN COLLECTION

Diseñador *Designer*

Carla Núñez de la Torre

Producido por *Produced by*

CNT Joyas

www.cntjoyas.com

El objetivo de esta propuesta es demostrar que en el diseño de joyas también se puede innovar a partir del uso de materiales alternativos y originales como las botellas de perfume, fusionadas con plata de primera ley, prolongando así su vida útil y comercial, ya que inician un nuevo ciclo de vida como parte de una joya divertida, poco convencional, de gran calidad y a un precio accesible.

En ocasiones se establece una relación especial entre las personas y sus perfumes, especialmente con sus botellas, ya que se convierten en “fetiches” al tener un diseño original y “durabilidad emocional”.

The aim of this proposal is to prove that jewellery design can also innovate through the use of original and alternative materials such as perfume bottles combined with sterling silver, thus expanding its use and commercial life; this way they start a new cycle as part of a fun piece of jewellery that is unconventional, of high quality and at an affordable price.

Sometimes a special bond is formed between people and their perfumes, especially with the bottles, they become a fetish for their design and emotional durability.



C/B SERIES

C/B SERIES

Diseñador *Designer*

Ángel Tausía

www.angeltausia.com

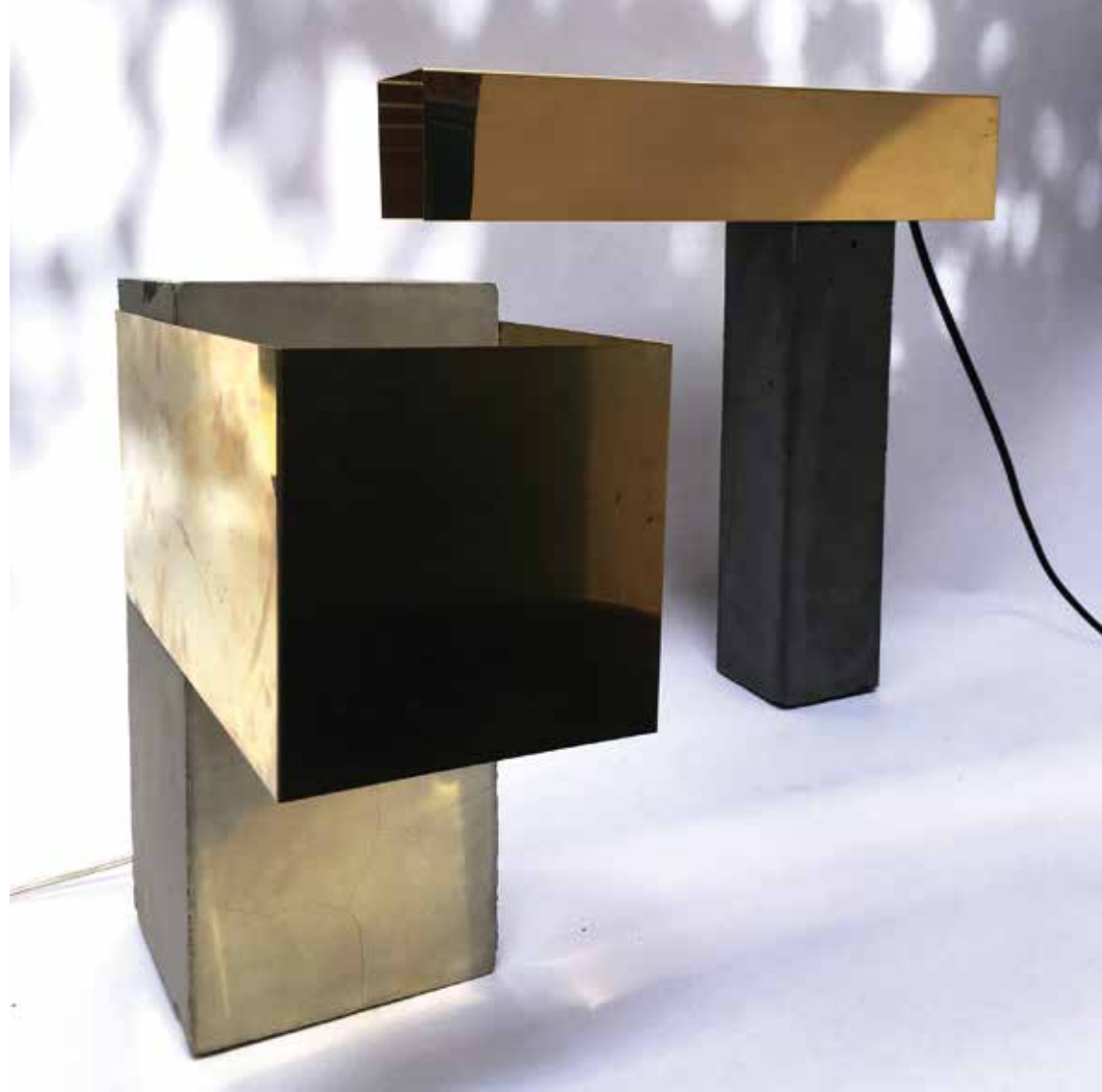
Producido por *Produced by*
Autoproducción

"C/B series" es una familia de lámparas de carácter escultórico y minimalista donde el contraste de los materiales, los diferentes volúmenes y la luz son los protagonistas.

La familia tiene vocación de seguir creciendo e incorporar nuevas piezas que mantengan la unidad estética y conceptual del conjunto, jugando con los diferentes planos, reflejos y acabados.

"C/B series" is a collection of lamps of a sculptural and minimalist nature, where the contrast of materials, volumes and light are its main features.

This collection will continue growing and incorporating new pieces that preserve the aesthetics and conceptual unity of the whole, playing with different perspectives, reflections and finishes.



CALYPSOS

CALYPSOS

Diseñador *Designer*

Álvaro Carrillo y Paula Currás

www.alvarocarrillo.org | www.paulacurras.com

Producido por *Produced by*

Métrica Mínima

www.metricaminima.com

Calypsos son una serie de dispositivos interactivos que desafían desde sus diseños y sus lógicas la gestión del aire en el interior de las viviendas. El usuario es capaz de reconocer la calidad del aire de su hogar visualizando en su pantalla los datos captados gracias a una serie de sensores de aire incorporados en su diseño. Además ofrece una respuesta física a los cambios que suceden, mediante una señal luminosa y una serie de códigos que indican que el usuario debe realizar acciones para mejorar la calidad del aire, tales como la necesidad de una limpieza en la casa, abrir ventanas o apagar la calefacción.

Calypsos are a series of interactive devices that define, with their logic and design, air management inside the homes. The user can find out about the quality of the air in the room by looking at the data on a screen thanks to a series of sensors incorporated in its design. It also provides a physical response to the changes that may occur, through a light and a series of codes that tell the user what to do to improve the air quality, such as cleaning the house, opening windows or turning off the heating.

Foto Photo / Fotógrafo Eduardo López



CAMELIAS

CAMELLIAS

Diseñador *Designer*
Antonio Serrano
www.serranobulnes.com

Producido por *Produced by*
Mad Lab
www.mad-lab.com

La relación de la colección Camelias con los Objetos de la Memoria tiene signos de inspiración que van más allá de mi propia memoria. Madame Cocó y la huella que le causó de joven asistir a la representación de la Dama de las Camelias que le llevó a tomar esa flor como símbolo de refinamiento, atributo desarrollado por la marca y presente de una u otra forma en casi todas las colecciones. También fue referente la geometría de la espiral poligonal infinita de Max Bill, y sus secuencias en el plano, continuidad, desarrollo e invención como palabras claves de su obra de 15 variaciones.

The relationship between Camellias and the Objetos de la Memoria (Objects of Memory) goes further beyond one's own memory. The impact that watching the play La Dame aux Camélias had on a young Madame Coco led her to use this flower as a symbol of refinement and the brand's attribute, present –one way or another– in almost all her collections. Another great source of inspiration was Max Bill's geometry of the infinite polygon spiral and his sequences of planes, continuity development and innovation, key words in his work of 15 variations.

Foto Photo / Fotógrafo Mad Lab



COLGADOS

COLGADOS

Diseñador *Designer*
Paredes Pino
www.paredespino.com

Producido por *Produced by*
redo-me
www.redo-me.com

Colgados es un sistema de útiles para baño o para situaciones específicas. Una línea horizontal, una junta soporte entre materiales, que se transforma en una útil hendidura en la que insertar los distintos elementos soporte o accesorios realizados para un propósito concreto con corte mediante técnica CNC. Se realiza a partir de un rígido y fino tablero de material fenólico tallado con gran precisión para permitir un ajuste estable sobre la ranura. De esta forma, los distintos diseños se adecuan a las necesidades del usuario y su reposicionamiento en distintas zonas es realmente sencillo.

Colgados is a bathroom utensils storage system for specific situations. A horizontal structure which acts as a bearing that transforms itself into a useful slit where different support elements or accessories can be placed and are made for specific needs with the CNC cutting technique. These custom-made pieces are built from a thin and rigid plank of phenolic material, carved with precision for a stable adjustment of the elements on the slit. This way, the different designs adapt to the user's needs and can be easily repositioned.

Foto Photo / Fotógrafo Paredes Pino



COLHOUR WATCHES

COLHOUR WATCHES

Diseñador *Designer*

DSIGNIO | Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo

www.dsignio.com

Producido por *Produced by*

Colhour Watches

www.colhourwatches.com

Colhour Watches es una nueva firma de relojes afincada en Barcelona de venta física y online que lanza esta primera serie dentro de una colección que irá creciendo. El estudio DSIGNIO ha diseñado este reloj caracterizado por combinar colores vivos con negro. DSIGNIO ha buscado líneas limpias y atemporales para crear una divertida y colorista colección donde las combinaciones de sus piezas permiten decenas de posibilidades. La caja de aleación negra del reloj alberga un movimiento Seiko PC21S y garantiza una estanqueidad de 3 Atm. Las correas de silicona o nylon completan y personalizan el diseño.

Colhour Watches is a new watch brand established in Barcelona with both physical and online shops, which is launching this first series of a collection that will continue to grow. The studio DSIGNIO has designed this watch by combining black with bright colours. DSIGNIO has done its work in search of clean and timeless lines to create a colourful and fun creation where the combination of its pieces allows the user to create dozens of different combinations. Its black alloy case conceals a Seiko PC21S mechanism that guarantees water-tightness to up to 3 Atm. The silicone or nylon straps complete a personalized design.



CONSTRUCCIONES

CONSTRUCTIONS

Diseñador *Designer*

Santiago González Gómez

Producido por *Produced by*

Colindante Ediciones

www.colindante.com

El proyecto de iluminación “Construcciones” está basado en los juegos de infancia. Un coqueteo geométrico con materiales puros y sus diferentes texturas. Un conjunto de piezas concebidas para ser combinadas a gusto del consumidor consiguiendo resultados esculturales ecofriendly y de producción nacional. El modelo “Totem” en su versión de sobremesa lleva al extremo la idea de esta serie, base en acero pulido o lacado, madera, cemento y latón además de otros materiales que en sus diferentes composiciones dan lugar cada vez a una nueva lámpara asequible y eficiente.

“Construcciones” is an illumination project based on childhood games. It is a geometrical flirtation with raw materials and their variety of textures. An array of pieces conceived to be combined at the users choice to obtain eco-friendly sculptural results produced at a national level. The “Totem” model in this version takes the idea of series to the extreme: with a base of polished or lacquered steel, wood, concrete and brass among other materials that combine to make a more accessible and efficient new lamp.



CUERINA

CUERINA

Diseñador *Designer*

Francesco Monaco

Producido por *Produced by*

NIMIO-LAB

www.nimio-lab.com

El año pasado Nimio-lab diseñó una familia de butacas y mecedoras con estructura de madera de haya y telas de toldo típicamente mediterráneas: TOLDINA* (on the sunny side).

TOLDINA* este año se ha hecho mayor, más elegante y un poco diva. Se cambia la tela por cuero y nace CUERINA.

CUERINA es una mecedora de pequeño tamaño. La estructura de madera está fabricada de forma artesanal en un taller cerca de Madrid. El cuero se trabaja en Taller Puntera, referencia en el trabajo artesano del cuero en Madrid: cuero castellano, curtido en pequeñas fábricas familiares y teñido con tintes naturales.

Last year, Nimio-lab designed a collection of armchairs and rocking chairs made out of a beech wood structure and traditional Mediterranean awning fabric: TOLDINA (on the sunny side).*

TOLDINA has grown more elegant and a bit of a diva in the last year. Change the fabric for leather and you get CUERINA.*

CUERINA is a small rocking chair. The wooden beech structure is hand-crafted near Madrid. The leather is done at Taller Puntera, a benchmark for leather crafts in Madrid: Castilian leather tanned in small family workshops and dyed with natural pigments.



Foto Photo / Fotógrafo Jose Luis de Lara

DIECIOCHO

DIECIOCHO

Diseñador *Designer*

PLAF estudio | Mirian y Dolores Toboso

www.plafestudio.com

Producido por *Produced by*

Real Fábrica de Cristales de La Granja

www.realfabricadecristales.es

DIECIOCHO es una colección diseñada para la Real Fábrica de Cristales compuesta de nueve piezas inspiradas en la sociedad madrileña del siglo XVIII. Desde entonces los artesanos de la fábrica trabajan el soplado de vidrio con caña, técnica con la que han sido producidas todas las piezas. El mantenimiento de esta tradición y la recuperación de antiguos moldes de hierro fundido de la gran colección que pertenece a la institución han sido dos factores claves para crear una colección de objetos cotidianos de gran calidad que fusionan el saber hacer y la experiencia con el diseño del siglo XXI.

DIECIOCHO is a collection designed by the Real Fábrica de Cristales (Royal Glass Factory) and made up of nine pieces inspired by 18th century Madrid society. Since then, the craft-workers at the factory have worked on the same glass blowing technique that has been used to produce these pieces. The preservation of this tradition and the recovery of old cast iron moulds –property of the institution– have been the key factors that led to the creation of this collection of high quality everyday objects which combine knowledgeable craftsmanship and 21st century design.



CAMA DODÓ

DODÓ BED

Diseñador *Designer*

DSIGNIO | Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo

www.dsignio.com

Producido por *Produced by*

Mobenia

www.mobenia.com

Las sensaciones de tranquilidad y calma que sugiere la horizontalidad de una línea son el punto de partida del diseño de esta nueva cama diseñada por DSIGNIO para Mobenia.

Dodó se puede encontrar en diferentes acabados: madera natural, tapizada o lacada en distintos colores, además puede incorporar una luz integrada entre las lamas del cabecero que da lugar a interesantes degradados e iluminación ambiente.

Diferentes muebles auxiliares completan el conjunto, con distintas variedades y tamaños de mesitas, cómodas y sifonieres.

The feeling of calm and tranquillity that a horizontal line suggests has been the starting point for the creation of this bed, designed by DSIGNIO for Mobenia.

Dodó can be found with many different features: natural wood, upholstered or lacquered in different colours. It can also incorporate a built-in light that creates interesting gradings and ambience lighting.

Several auxiliary pieces of furniture complete the collection, with a wide variety of bedside tables, chests of drawers and chiffoniers in many different sizes.



ECLIPSE

ECLIPSE

Diseñador *Designer*

María de Andrés

www.mariadeandres.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Eclipse es un aplique de luz ambiente para pared, de carácter modular. Su diseño sobrio y geométrico presenta una serie de planos que permiten un elegante juego de luces y sombras. Durante el día, la luz natural incide en las piezas creando una atractiva textura en la pared. Por la noche, al encender los puntos de luz en el interior de cada módulo, se crea un efecto eclipse que da nombre a la colección.

Estas piezas cerámicas está realizadas y esmaltadas a mano con métodos artesanales. Los módulos se venden de forma individual, dando libertad al cliente para crear sus propias composiciones.

Eclipse is an ambient, adjustable, modular wall light. Its sober and geometrical design allows for the display of different perspectives providing an elegant combination of light and shade. In the daytime, natural light lights the pieces, which creates an attractive texture on the wall. At night, an eclipse effect is generated by turning the light points on inside each unit, which gives its name to the collection.

The ceramic pieces are hand-crafted and enamelled following traditional methods. The units are sold individually, which enables customers to create their own combinations.

Foto Photo / Fotógrafo María de Andrés



FACES

FACES

Diseñador *Designer*

Paredes Pino

www.paredespino.com

Producido por *Produced by*

redo-me

www.redo-me.com

Desde unas dimensiones componibles, agrupables y modulares, se diseñan recipientes cuyas cavidades y color en superficie son variadas ajustándose según los tamaños a diversas funciones. Madera maciza de abedul y HPL en color de Abet Laminati son los materiales en los que está realizada cada pieza. Por adición se pueden configurar fácilmente distintas agrupaciones de sobremesa para resolver sus necesidades en el plano de trabajo o en la mesa para comer. Estos contenedores constituirán un paisaje doméstico realizado con precisión y completado por la disposición de colores y formatos elegida por cada usuario.

From compositional, groupable and modular dimensions we design containers with variable cavities and colours in different sizes and for different functions. Solid birch wood and Abet Laminati coloured HPL are the main materials with which these pieces are made. Different compositions can be made by easily adding different desktop elements to cater for any need, whether for work or for eating. These containers will form a domestic landscape made with precision and custom designed for and by the user.

Foto Photo / Fotógrafo Paredes Pino



GLASSCUT SERIES

GLASSCUT SERIES

Diseñador *Designer*

Ignacio Hornillos y Abel Cárcamo

Producido por *Produced by*

Vasús

www.vasus.es

Se trata de una investigación sobre el vidrio, sobre su forma y su corte. Es la nueva Serie de la editorial Vasús coproducida con la Real Fábrica de Cristales de la Granja.

El proyecto explora a través del rescate de moldes existentes del Siglo XVIII la capacidad expresiva de un producto que cobra nueva vida con un solo corte; ya sea diagonal, curvo o recto. El resultado se enfoca en el detalle del límite entre el vidrio y el aire.

GlassCut tiene la intención de salir al mercado como un nuevo producto para el “Deco-home”; sirviendo como recipientes, jarras o jarrones; útiles y decorativos.

This collection is an extensive research study in glass: its shape and cutting methods. This is a new Series by Vasús publishing and coproduced by the Royal Glass Factory of La Granja.

The project explores –through the recovery of existing cast moulds from the 18th century– the expressive ability of an object that comes to life in only one cut: be it diagonal, curved or straight. The result is focused on the detail of the limits between glass and air.

GlassCut intends to reach the market as a new product for home-Deco; functioning as useful and decorative containers, vases or jugs.



GOLF MIRROR

GOLF MIRROR

Diseñador *Designer*

Enio Catalano

www.eniocatalano.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Golf es un espejo de libre instalación en madera maciza de fresno. Está pensado para los espacios abiertos contemporáneos, y es apto tanto para el baño como para la zona de estar. Se puede usar tanto solo como junto a un lavabo. Se caracteriza por su diseño orgánico, icónico y versátil.

Una solución de mobiliario diferente y esencial para el hábitat moderno.

Golf is a free standing mirror made of solid ash wood. It has been designed for contemporary open spaces and it can be placed anywhere, from the bathroom to the living room. For example, it can be used alone or next to a washbasin. It features an organic, iconic and versatile design.

Golf is an essential and different choice of furniture for a modern environment.



COLECCIÓN HEALTHCARE

HEALTHCARE COLLECTION

Diseñador *Designer*

Carla Núñez de la Torre

Producido por *Produced by*

CNT Joyas

www.cntjoyas.com

En el mundo del cuidado de la salud y de la estética podemos encontrar inspiración y mucho diseño por sus formas, colores, texturas y componentes. Esta colección fusiona materiales aparentemente “desconectados” como son los accesorios médicos y la plata de primera ley, para convertirlos en joyas osadas, únicas e irrepetibles.

Se fusionan productos como mascarillas de ventilación respiratoria, válvulas y circuitos conectores, brackets dentales de metal o cerámica, pequeños discos de pulido para piezas dentales, puntas mezcladoras de silicona de dispositivos médicos, etc.

In the field of health and cosmetic care, we can find inspiration and a lot of design. There are materials that, with their shapes, colours, textures and elements, inspire us. This collection combines materials that are apparently unrelated, like medical equipment and sterling silver, to create bold and daring pieces of jewellery which are unique and unrepeatable.

Products such as medical face masks, valves, circuit connectors, metal or ceramic dental braces, small polished discs for dental care, silicone mixing tips for medical equipment, and many more are combined.



JETCLAY

JETCLAY

Diseñador *Designer*

CiOestudio

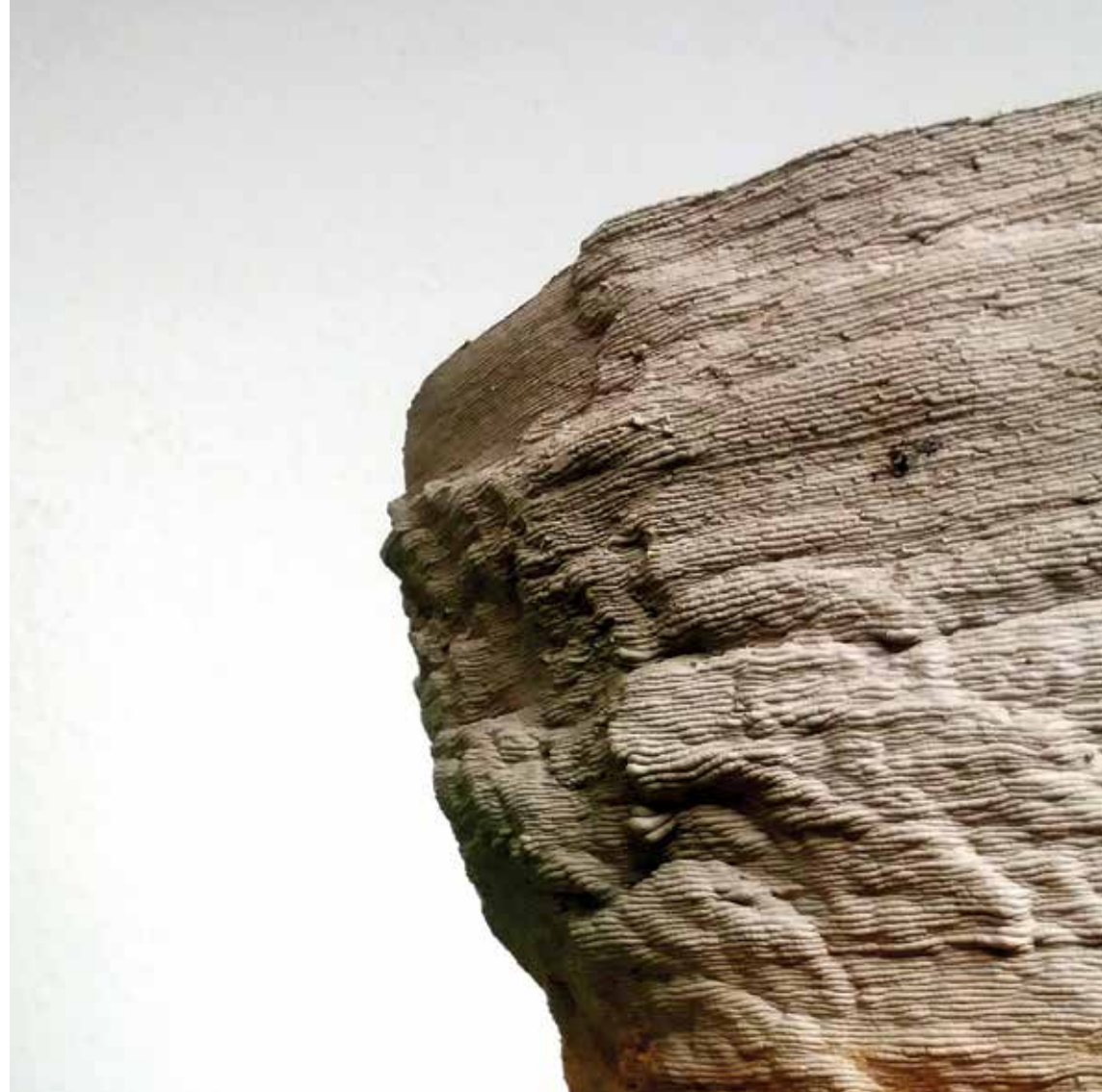
www.cioestudio.com

Producido por *Produced by*

CiOestudio y Alejandro Sáenz de Miera

En la turbulencia del encuentro entre el mar con la tierra, la naturaleza ha florecido en innumerables y únicas formas, resolviendo el conflicto entre fuerzas opuestas; entre mundos encontrados de materias ajenas, que tienen algo de ambos; mestizas, cruzadas. En otro acantilado en colisión, lidian la tierra de átomos y el mar de bits, desafío contemporáneo de reconciliación entre el mundo físico y el mundo digital. JetClay se sitúa en esta turbulencia, sumando saberes tecnológicos, artesanales y artísticos, materializando la complejidad de la información digital en forma de arcilla extruida.

Amid the turbulence that occurs where the land meets the sea, nature has flourished in uncountable and unique ways, resolving conflict between opposing forces; between newly found worlds of alien matter, which share a bit of each other; mixed-raced cross-breeding. At another cascade in collision, the land of atoms and sea of bytes dwell, a contemporary challenge of reconciliation between the physical and the digital worlds. JetClay is at the centre of that collision, providing technological, artistic and crafts knowledge, materializing the complexity of digital information in the shape of extruded clay.



KILLAY

KILLAY

Diseñador *Designer*

Germán González Garrido y Juan Pablo Briz

Producido por *Produced by*

Singular Design

www.Singular.Design

Killay es una lámpara de geometrías simples que aloja magia en su interior.

Un pequeño prisma de acero de 11 caras y 3kg de peso sostiene el brazo de roble con un voladizo de casi medio metro.

La lámpara tiene una característica única, carece de botón. En su interior posee un microprocesador que controla la potencia en función del ángulo de la cara en la que apoya. En horizontal está apagada y despierta al girar sobre su eje. La potencia aumenta gradualmente con la rotación hasta llegar a la vertical y disminuye gradualmente hasta completar un giro de 180°.

Killay is a simple-geometry lamp that hides magic within.

A small steel prism with eleven faces and weighing three kilos supports an oaken arm with a one meter long cantilever.

This lamp has a unique feature, it has no switch. Inside it, a microprocessor adjusts the power according to the angle on which its faces are positioned. When the lamp is placed horizontally it remains off and comes to life when its axis is turned. The power increases gradually with rotation until completing a 180° turn.

Foto Photo / Fotógrafo Germán González Garrido



KURUL

KURUL

Diseñador *Designer*

Enorme Studio

www.enormestudio.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El Curul remite en su etimología a la palabra latina “curulis”, significando el asiento cuadrado “sella curilis” sin respaldo ni apoyo para los brazos, que habrían sido utilizadas desde la monarquía romana como símbolo del poder real.

KURUL es un sistema de mobiliario modular que funciona a partir de cuatro unidades de soportes metálicos lacados y una bovedilla cerámica curva de tamaño normalizado con aplicación de hipergráficas variadas. A partir de estos sencillos elementos generamos el primer modelo de la línea de producto BOVEDILLA SERIES.

The Curul refers to its etymology: the Latin Word “curulis”, which means a square seat “sella curilis” without backrest or armrest, and which were used among the Roman aristocracy as a symbol of royal power.

KURUL is a modular furniture system created around four lacquered metal support units and a small ceramic vault with a standard size curve and various hyper-graphic applications. Starting from these simple elements we have created the first model of the BOVEDILLA SERIES line of products.



L1 - LOYTO WATCHES

L1 - LOYTO WATCHES

Diseñador *Designer*

Azahara Morales

Producido por *Produced by*

Loyto Watches

www.loytowatches.com

L1 es un reloj analógico concebido de forma diferente. El original diseño de sus agujas, su lectura a través de arcos perforados en la esfera y haciendo uso del color para diferenciar las horas am y pm, le confieren un carácter singular, atrevido e innovador.

De diseño unisex disponible en dos colores, está fabricado bajo altos parámetros de calidad: movimiento suizo, WR 5 ATM y cristal mineral endurecido. L1 cuenta con dos premios internacionales de diseño, un Red Dot Award Design Concept y un A'Design Award.

L1 is an analogic watch with a twist. The original design of its clock hands, the reading of time through pierced arches on a sphere, and the use of colour to tell the difference between am and pm, all give it a unique character, both bold and ground-breaking.

Its unisex design comes in two different colours. It is produced to the highest quality standards: Swiss mechanism, WR 5 ATM and hardened mineral glass. L1 has received two international design awards: Red Dot Award Design Concept and A'Design Award.



LEONCÍN

LEONCÍN

Diseñador *Designer*
Miguel Hernández

Producido por *Produced by*
Pluviam
www.pluviam.com

LEONCÍN es un balancín y una mecedora. Dos asientos en uno. Creado a partir de una única plancha circular de Reboard© que representa una cabeza de león, LEONCÍN se monta y desmonta con facilidad a partir de pliegues y ensamblajes. Extendido, puede guardarse detrás de un mueble o colgarse en la pared sin que apenas ocupe espacio. Ensamblado, se transforma en un balancín en el que el niño se sienta con las piernas semiestiradas o en una mecedora en la que puede impulsarse con los pies en el suelo. Pensado y diseñado para niños y niñas de entre 3 y 6 años pero adaptable a otras edades.

LEONCÍN is a see-saw and a rocking chair. Two seats in one. Made of a single circular Reboard© plank that resembles a lion's head, LEONCÍN is easily assembled and disassembled with folds and joints. When disassembled, it can be folded and stored behind a piece of furniture or hung on the wall without taking up any space. When assembled, it becomes a see-saw where children can sit with their legs semi-stretched, or a rocking chair where children can rock with their feet on the floor. Suitable for children between three and six years of age but adaptable to other ages.



LEVIOSA

LEVIOSA

Diseñador *Designer*

Estudio Disolvente

www.estudiodisolvente.com

Producido por *Produced by*

MetalRaw

www.metalraw.com

Leviosa es un sistema expositivo que utiliza el cable de acero tensado como elemento principal, tanto funcional como estéticamente. Mediante una estructura de tensegridad, los cables comprimen unas barras de acero que funcionan como soporte para los elementos expuestos. La propiedad fundamental del expositor es su transparencia y la ligereza visual que proporciona a las piezas colgadas, pareciendo que flotan en el espacio y ofreciendo una visión total, de 360º, sobre ellas.

La tienda Ardemadrid ha apostado ya por este sistema y ahora sus guitarras cuelgan de él.

Let's Rock!

Leviosa is a display system that uses tensed steel cable as its main element, both functional and aesthetic. Through its tensegrity structure, the steel cables compress steel bars that act as support for the elements to be displayed. The main feature of this display system is the transparency and visual lightness that it grants the exhibited pieces, giving the impression that they are floating and providing the viewer with a 360º vision of them.

The music store Ardemadrid has opted for this system and now their guitars are hanging from it.

Let's Rock!



LIAN

LIAN

Diseñador *Designer*

Meriu Diaz

www.facebook.com/LianByMeriu

Producido por *Produced by*

Autoproducción

La oficina del futuro es flexible, saludable y cómoda; nuestro objetivo es proporcionar soluciones adaptadas a los espacios de trabajo dinámicos y los problemas de sonido.

LIAN es un panel acústico que al conectarse entre sí en forma de biombo añade espacios de privacidad temporales a las oficinas abiertas y zonas públicas muy concurridas. LIAN es capaz de crear ambientes confortables y reconfigurar espacios de forma sencilla, aportando también color y dinamismo. Además de sus cualidades acústicas, está fabricado con materiales naturales, reciclables y respetuosos con el medio ambiente.

The office of the future is flexible, healthy and comfortable. Our objective is to provide solutions adapted to dynamic work spaces and solve their sound problems.

LIAN is an acoustic panel that when assembled in a screen shape, adds temporary privacy in open offices and crowded public spaces. LIAN is capable of creating comfortable environments and reconfiguring spaces in a simple way, also adding colour and dynamism. Apart from its acoustic properties, it is made with materials that are natural, recyclable and respectful to the environment.



METÁNFORAS

METAMPHORS

Diseñador Designer

PLACTON

www.placton.net

Producido por Produced by
Mondarino

Metánforas son vasijas vivas que aprovechan la porosidad del barro cocido para regar desde el interior la vegetación que brota en torno la pared cerámica del recipiente. Lentamente, el agua va disminuyendo de nivel siguiendo el ritmo que la planta necesita, haciendo así visible su proceso de nutrición y resaltando el valor de organismo vivo. Los jarrones, productos decorativos de mayor historia, valieron como soporte para acercar la naturaleza a lo cotidiano, mediante la ornamentación o como floreros contenedores.

Esta serie es la primera de una familia que analiza esos lazos entre lo humano y lo vegetal.

Metánforas or Metamphors are "live" pots which make use of the porosity of fired-clay to water from within the vegetation that springs around the ceramic wall of the container. The water slowly decreases in line with the needs of the plant, thus showing the nutrition process and highlighting its value as a life organism. Vases, decorative products with the longest history, served as support to bring nature closer to everyday things, either as decoration or container-vases.

This series is the first of a kind which aims to search for possibilities of linking humans to vegetation.



PORTACUBITERA MISTRAL

MISTRAL ICE BUCKET HOLDER

Diseñador Designer

los diez

www.losdiez.es

Producido por Produced by

Koala

www.koala.es

Tras su dinámica e icónica imagen, MISTRAL, tanto en su versión de pie como de mesa, rebosa funcionalidad y equilibrio.

Es, paradójicamente, su inclinación, inspirada en el concepto de “función oblicua” de Constant, la que dota de estabilidad a cualquier modelo de cubitera que exista en el mercado, independientemente de su forma, al ser colocada en el rincón creado a tal efecto. El empleo de formas elípticas logra, en la versión de pie, desplazar su centro de gravedad hacia el eje vertical y dirigir aquel hacia la base, equilibrando así el peso de la cubitera.

Behind its dynamic and iconic image, MISTRAL, both its free standing and table versions, exuberate functionality and balance. It is, ironically, its tilting, inspired by Constant's “oblique function” concept, what provides balance to any model of bottle ice bucket out on the market, no matter the shape, when it is placed in the corner created for this purpose. The use of elliptical shapes in its free standing version, allows it to shift its centre of gravity towards the vertical axis and move it towards the base, thus balancing the weight of the ice bucket.



NÜO. CONTROL DE ACCESOS SIN SERVIDOR

NÜO. ACCESS CONTROL WITHOUT SERVER

Diseñador Designer

Departamento de I+D+i | BY TECHDESIGN

www.by.com.es

Producido por Produced by

BY Techdesign S.L.

www.by.com.es

BY presenta la solución de control de accesos sin servidor más potente y simple del mercado: NÜO GO! Controladores multipuerta con Cortex A9 a 1 GHz (1 máster y hasta 4 esclavos), controlan y suministran la energía hasta 20 puertas, hasta 100 usuarios con huella o tarjeta de proximidad y aplicación Web embebida para configurar/operar desde ordenador o tablet. Unidad de puerta de alta seguridad SDU que controla y concentra el cableado de todos los elementos de las puertas. Lectores NÜO CHIC biométricos de huella dactilar y de proximidad MIFARE Plus con pantalla táctil y acabado antibacteriano.

BY presents the most powerful and simple access control without server in the market: NÜO GO! Multi-port controls with Cortex A9 at 1 GHz (1 master and up to 4 slaves), control and power up to 20 ports, up to 100 users with fingerprint access or proximity card and embedded Web application to configure and coordinate from your computer or tablet. SDU high security port that controls Wand concentrates the wiring of all the elements of the ports. NÜO CHIC biometric fingerprint readers and MIFARE Plus proximity readers with touch-screen and antibacterial coating.



NR5

NR5

Diseñador *Designer***Antonio Morcillo**www.antoniomorcillo.esProducido por *Produced by*
Autoproducción

NR5 es una silla de líneas curvas, fabricada con una estructura de metal acabado lacado al horno con pintura de poliéster, y con un trenzado en cuerda de cáñamo. Partiendo de un aro, se consigue que el mismo forme parte del respaldo, asiento y apoya brazos, uniendo con varillas a lo largo del asiento para poder trenzar la cuerda, la cual hace de sujeción del asiento, ya que este no está unido a las patas traseras. Dada la separación entre materiales, se puede pintar de cualquier color, y alternar con diferentes tipos de cuerdas.

NR5 is a chair with curved lines, made with a metal structure, an oven-lacquered finish made with polyester paint, and braided hemp rope. With a single rim, i.e. simultaneously part of the backrest, seat and armrest, joined by rods from which the rope can be braided, this acts as support for the seat as there is no union between it and the back legs. Due to the separation between these elements, it can be painted any colour and alternate different kinds of rope and fabric.



COLECCIÓN OCÉANO

OCEANO COLLECTION

Diseñador *Designer*
COVA RÍOS
www.covarios.com

Producido por *Produced by*
SARGADELOS
www.sargadelos.com

La Colección Océano es una colección de piezas diseñada para Sargadelos creada con porcelana decorada manualmente y materiales tradicionales como plata, algodón y cuero. Con ella se busca la renovación de la marca sin perder sus señas de identidad; mezcla de productos tradicionales con un diseño innovador y actual.

La vinculación con el mar, con la tradición y artesanía están presentes en cada pieza de la colección.

Océano is a collection of pieces designed for Sargadelos. Made with hand decorated porcelain and traditional materials such as silver, cotton and leather. This collection is a search for Brand renewal without losing its identity; combining traditional products with innovative and contemporary design.

The relationship with the sea, tradition and craftsmanship is present in each piece of the collection.



TOCADOS POSADO

LANDING HEAD-DRESS

Diseñador *Designer*

Candela Cort y Manuela Lorente Cort

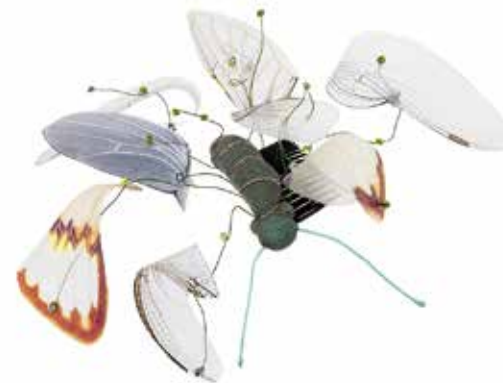
www.candelacort.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Explica la autora: “En mi permanente búsqueda de lo etéreo, ligero y transparente, descubrí que el vuelo de un insecto me fascinaba, por su ligereza e imprevisibilidad. Sentí entonces el desafío de trasladar esa inquietud a mi trabajo, lo que me impulsó a reproducirlo mediante el uso de materiales tales como el acetato y el alambre. Esto me condujo casi por inercia a que un tocado acabase convirtiéndose en un “posado” de la propia creación, un posado pasajero dispuesto a volver a alzar el vuelo a su capricho, sin motivo aparente... al azar”.

The author explains: “In my ongoing search for the ethereal, light and transparent, I discovered that I felt fascinated by insect flights, due to their lightness and unpredictability. I then felt challenged to translate that movement to my work, which led me to reproduce it using materials such as acetate and fine wire. This, in its turn, led me to turn a head-dress into a creative “landing”, a fleeting landing ready to start flying again at a whim, for no apparent reason, at random”.



PROJECT BB

BB PROJECT

Diseñador *Designer*

Studio La Cube

www.studiolacube.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Project BB está basado en diferentes ideas y filosofías que giran en torno a la ruina y la belleza del objeto roto y parcialmente destruido. Por un lado, ha sido inspirado por la filosofía japonesa wabi-sabi, en la que la imperfección y el aspecto incompleto de los objetos son el principal motivo de su belleza. Por otro lado, se trabaja con la idea de la ruina, cuya presencia en la cultura y el arte occidental tiene una importancia fundamental.

Desarrollado en Brooklyn y Madrid, continúa su proceso adaptando los objetos creados al material hallado, siempre con la misma filosofía y metodología.

The BB project is based on various ideas and philosophies related to ruins and to the beauty of the broken or partially destroyed object. On one hand, it was inspired by the Japanese philosophy called wabi-sabi, according to which the imperfection and the incompleteness of objects are the main reason behind their beauty. On the other hand, the project includes the idea of ruins, which have a strong role and presence in Western arts and culture.

This project is conducted in Brooklyn and Madrid, and it keeps adapting its creations to recovered materials, always following the same philosophy and methodology.



SAC À [2]

SAC À [2]

Diseñador *Designer*
Marta Muñoz

Producido por *Produced by*
Madame Folie
www.madamefolie.com

El nombre Sac à [2] nace del juego de palabras de la traducción de mochila al francés (sac à dos) y la posibilidad de llevar el bolso en dos posiciones, como mochila o bandolera.

Con un carácter urbano y versátil, este bolso unisex, de piel y textil, intenta solucionar el día a día de su usuario con múltiples bolsillos estratégicamente colocados.

Siguiendo con la línea arquitectónica de la marca y la fabricación 100% española, esta mochila se ofrece en dos versiones negro+antracita y blanco+plata.

The name Sac à [2] originated from a pun between a rucksack in French (sac à dos) and the possibility to carry this bag in two different positions: as a rucksack or a sling bag.

With an urban, versatile design, this unisex bag made of leather and fabric, aims to ease the user's everyday life with multiple pockets strategically placed.

It follows the architectonic nature of the brand and is 100% made in Spain; this bag comes in two different models: black+anthracite and white+silver.

Foto Photo / Fotógrafo Josean Ruiz Esquivaz



COLECCIÓN SERPENTINAS Y CONFETIS

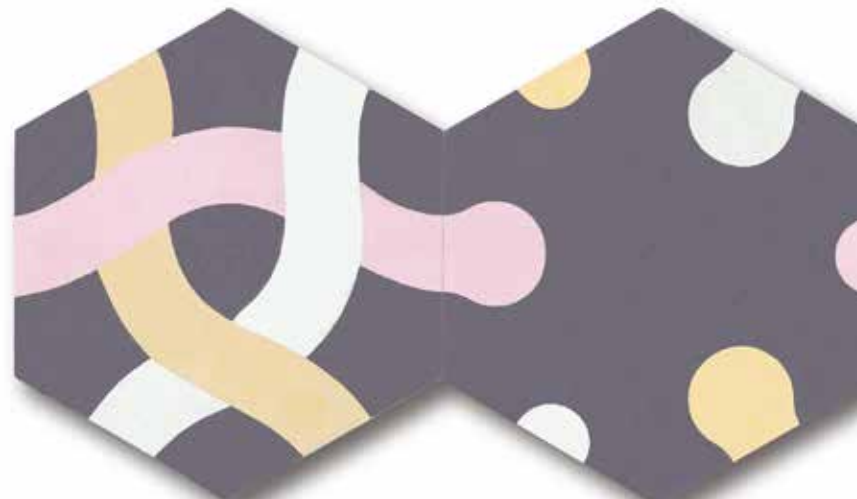
STREAMERS AND CONFETTI COLLECTION

Diseñador *Designer*
Estudio Pedro Feduchi
www.pedrofeduchi.es

Producido por *Produced by*
Mosaista
www.mosaista.com

Esta colección combina dos patrones geométricos muy utilizados en los pavimentos: los entrelazos y los punteados. Lo novedoso es que ambos pueden formar parte de una misma trama, y con sólo dos piezas se forman composiciones modernas y dinámicas o más sencillas y tradicionales. Se han diseñado dos tipos de baldosas: cuadradas y hexagonales. En ambas casan serpentinas y confetis. La colección cuadrada lleva cinco o tres colores y la hexagonal sólo puede hacerse con cuatro colores diferentes. Hay fondos oscuros y claros, pudiendo ser los puntos y las líneas en tonos suaves o intensos.

This collection combines two geometrical patterns which are frequently used on floors: interlaces and specks. The novelty is that they can both be part of the same frame and with just two pieces you can either build modern and dynamic compositions or others more simple and traditional. There are two types of tiles: square and hexagonal. Both combine streamers and confetti. The square tile collection comes in five or three colours, while hexagonal tile collection only comes in four different colours. In dark or light backgrounds, spots and lines may combine in soft or bright hues.



SOULBOX

SOULBOX

Diseñador *Designer*
Belén Moneo

Producido por *Produced by*
Moneo Brock
www.moneobrock.com

Soulbox es una pieza singular que destaca por su formato camaleónico, tanto en apariencia como en funcionalidad. Es un altar, una vitrina, un escaparate, una luminaria... Es el cofre de los tesoros donde se acumulan reliquias; el escaparate que muestra las piezas más íntimas o los objetos cotidianos. Soulbox puede estar vacía pero llenar la sala con el colorido de sus materiales, los reflejos y la luz que irradia. Soulbox tiene un diseño sencillo y funcional. El efecto visual de las planchas de metacrilato de distintos colores se potencia con la instalación de LED y vinilos iridiscentes.

Soulbox is a unique piece that stands out for its chameleonic nature, both in appearance and functionality. It is a plinth, a cabinet, a showcase, a floodlight, etc. It is a treasure chest where relics can be stored; a showcase that displays from the most intimate pieces to the most mundane objects. Soulbox may be empty but it fills the room with its colourful materials, its reflections and the light it casts. Soulbox has a simple and functional design. The visual effect of the coloured methacrylate panels is enhanced by its LED display and its iridescent vinyl plates.



VARIACIONES

VARIACIONES

Diseñador *Designer*

Nazareth Gutiérrez Franco

www.naza.eu

Producido por *Produced by*

GPR Cerámica | tánata | Nazareth Gutiérrez

www.gprceramica.com | www.tanata.eu

Variaciones es un sistema que no ofrece objetos definidos a priori por el diseñador, sino un catálogo de 98 piezas de porcelana que cada usuario puede seleccionar y combinar para crear su propio objeto, aportando al mismo utilidad y significado.

El proceso de producción de Variaciones combina la técnica contemporánea de impresión 3D, para la generación de los prototipos de las piezas y las juntas de unión de las mismas, con la técnica tradicional de matricería en escayola, para su posterior reproducción en porcelana".

Variaciones is a system that does not offer a priori defined objects by a designer, but rather a 98-porcelain piece catalogue that each user can select and combine to create their own object, thus providing use and meaning to it.

Variaciones' production process combines contemporary techniques with 3D printing to create prototypes of the pieces and joints through the traditional technique of plaster casting to later produce the porcelain reproduction.



W&M. VIDEO INTERCOMUNICACIÓN NATURAL

W&M. NATURAL VIDEO INTERCOMMUNICATION

Diseñador Designer

Departamento de I+D+i | BY TECHDESIGN

www.by.com.es

Producido por Produced by

BY Techdesign S.L.

www.by.com.es

BY presenta el nuevo concepto de video intercomunicación natural, sin software, W&M IP. Calidad superior de sonido de 8 KHz y video 720p, que proporcionan una experiencia de usuario única utilizando 2 dispositivos, con audio/video digital IP y manos libres (reducción activa de ruido y cancelación de eco), que se comunican por una red TCP/IP como Internet: Videoconsola sobremesa en aluminio decorativo monitor color táctil de 10.8", 1280x800, PoE y auricular inalámbrico. Voxter video intercomunicador exterior e interior, en aleación metálica, cámara megapíxel 120o y pulsador piezocerámico luminoso.

BY presents a new concept of natural video intercommunication, without software, W&M IP. Superior sound quality with 8 KHz and 720p video allows the user to live a unique experience using two devices with audio/video digital IP and hands-free system (active reduction of noise and echo cancelation) that communicate through a TCP/IP network such as Internet: aluminium desktop console, 10'8" colour touch-screen, 1280x800, PoE and wireless headphones. Voxter video inter-communicator both exterior and interior, in metal alloy, 120 megapixel camera and luminous ceramic push-button.



WALLPAPER COLLECTION

WALLPAPER COLLECTION

Diseñador *Designer*

Envés diseño | Mar Vera y Víctor Camacho

www.enves.es

Producido por *Produced by*

Clorofila Digital

www.clorofiladigital.com

Una colección cocinada a fuego lento, reflexiva, fruto de años de experiencia en el interiorismo y nuestra pasión por el diseño. Un lugar donde a través de las transparencias convergen color, geometría y motivos vegetales dando un carácter propio a los espacios. Papeles que despiertan sensaciones, para disfrutar del mínimo detalle o de su visión conjunta como un pantallazo cromático. Materiales de la más alta calidad combinados con las más novedosas tecnologías de impresión. Todos los modelos pueden ser customizados en cuanto a tamaño, colores y acabados logrando que cada pieza sea única.

A reflexive and slow-cooked collection, the result of years of experience in interior design and our passion for design. A place where –through the use of transparencies– colour, geometry and leaf patterns converge to give a unique character to spaces. Papers that arouse sensations, to enjoy up to the most hidden detail or as a whole in a chromatic screenshot. Materials of the highest quality combined with the most modern 3D printing technology. All models can be customized, varying in size, colour and finish, making every piece unique.



WILASER

WILASER

Diseñador *Designer*

José Manuel Grases

Producido por *Produced by*

Sendekia

www.sendekia.com

Wilaser ha sido creado por Sendekia Ingeniería para acercar la tecnología de corte y grabado láser a los Makers y pequeños talleres. Tras evaluar las alternativas de industrialización y los potenciales usuarios se diseñaron 3 modelos de producto: el Profesional, el de Consumo y el “Do It Yourself”. Cada diseño transmite un mensaje claro a cada usuario: “Robustez y fiabilidad”, “Compacto y armonioso”, “Fácil de montar y utilizar”, respectivamente. El proyecto fue realizado por el equipo de Ingenieros y Diseñadores en horas libres para demostrar las capacidades del equipo en un proyecto sencillo y sin limitaciones.

Wilaser has been designed by Sendekia Ingeniería to bring cut and engraving laser technology closer to Makers and small workshops. After assessing the industrialisation alternatives and potential users, 3 product models were designed: Professional, Consumer and “DIY”. Each of the designs transmits a clear message to each user: “Robust and reliable”, “Compact and harmonious”, “Easy to assemble and user friendly” respectively. The project was carried out by the Engineers and Designers Team during their free time to prove the team’s capabilities to produce a simple project with no limitations.

Foto Photo / Fotógrafo Sendekia Ingeniería



WOOF!

WOOF!

Diseñador *Designer*

Tic Atelier

www.ticatelier.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Woof! nace de la necesidad de nuestras mascotas de buscar nuestra atención y estar en todas nuestras reuniones. Ellas ocupan un lugar muy importante en nuestras vidas y por qué no, ahora también en nuestras casas. El objetivo es formalizar en una sola pieza una mesa de centro y la clásica casa para perros. Woof! surge de la búsqueda de la esencia donde la mesa es la suma y la casa es la resta, la forma esculpida. Está elaborada con tabloncillos de madera de pino de bosques sostenibles y ejecutada con uniones a inglete buscando la máxima simplicidad y limpieza.

Woof! Is born from the need of our pets for attention and to be in all our meetings. They take up a very important place in our lives and now, why not? in our homes. The aim is to draw up a centre table and classic kennel in the same piece. Woof! Arises from the search for the essence where the table is the sum, and the kennel the subtraction, the sculptured form. It is made of pine wood planks that come from sustainable forests and mitre joints that give it the maximum simplicity and cleanliness.



AUTGOING

AUTGOING

Diseñador *Designer*

Miguel Trigo Morán

www.trigomoran.com | www.autgoing.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Triada es uno de los recursos ofrecidos por AutGoing. Se crea por fabricación digital, lo que reduce desechos y permite corregir errores y variaciones de forma rápida y económica. Estas fichas adaptan el juego a una mayor variedad de perfiles cognitivos, donde la interpretación gráfica y conceptual son procesadas de maneras distintas. Usando colores y texturas, personas con condiciones como el autismo pueden formar parte activa del juego, entrenando capacidades estratégicas y comunicativas. El uso de los compartimentos en la caja puede ayudar a mejorar capacidades de discriminación y clasificación.

Triada is one of the proposals presented by AutGoing. It is created by digital manufacturing, which reduces waste and allows us to correct errors in a quick and economical manner. These pieces adapt the game to a larger variety of cognitive profiles, where graphic and conceptual interpretation are processed in different ways. By using colours and textures, people with conditions such as autism can take part in the game; training strategic and communicative skills. The use of compartments in the box can help improve classification and discrimination skills.



BARBACOA FAMILY

FAMILY BARBECUE

Diseñador *Designer*

Jaime Hernández, Amaya Steensma y Marta Zorita

Producido por *Produced by*

Carrefour España

www.carrefour.es

La Barbacoa Family surge en relación con el movimiento “Show Cooking”, el cual cada vez obtiene más éxito en programas televisivos o de “Bloggers” especializados, o también en talleres organizados en diferentes lugares, donde se enseña a cocinar y se potencian las Artes Culinarias como herramienta generadora de valor y factor cultural de disfrute. En este contexto las dinámicas dirigidas al ámbito infantil tienen cada vez más aceptación. Así, esta Barbacoa pretende que los niños interactúen con los padres.

El producto ya se vende en la Red de Centros Comerciales de Carrefour en España.

Family Barbecue comes up from the connection between the “Show Cooking” movement, which is becoming increasingly successful on TV programmes or with specialised “bloggers” or also in different workshops where people are taught how to cook and where the Culinary Arts are bolstered as a tool to generate value and as a cultural factor for enjoyment. Within this context initiatives aimed at children are increasingly accepted. Thus, this Barbecue aims to enable children to interact with their parents.

This product is already available at the Carrefour Commercial Centre Network in Spain.



L
L

Diseñador *Designer*
José Manuel Ávila López

Producido por *Produced by*
Autoproducción

L es una antorcha LED fabricada a mano, que une cercanía y utilidad para resolver el problema de luz durante la ceremonia de la lectura. Como solución, es la propia luz la que adquiere forma pasando a ser un dispositivo móvil y multifuncional, que se adapta a diversos entornos.

L is a handmade LED torch, that unites proximity and use, to solve the light problem during the ceremony of reading. The solution: It is the light that changes shape, becoming a multifunctional and mobile device that adapts to many environments.



MONØ

MONØ

Diseñador *Designer*

Alba Peña

Producido por *Produced by*
MIXIM (Materials mix in mirrors)
www.miximdesign.com

MIXIM MONØ es una familia de espejos combinados con piezas geométricas que fragmentan el reflejo. Con un formato circular, MONØ|MATERIAL juega con las características naturales, texturas y sensaciones que producen materiales arquitectónicos como hormigón, madera y mármol, mientras que MONØ|CROMO crea un contraste entre la superficie de espejo y el cromatismo de una gama de colores.

Una colección de piezas en las que el propio diseño permite girar y colgar el espejo en ocho posiciones diferentes, así como convertirlo en un punto de luz gracias a un sistema de leds.

MIXIM MONØ is a group of mirrors combined with geometrical pieces which break up the reflection into fragments. It comes in a round shape and MONØ|MATERIAL plays around with natural features, textures and sensations produced by architectonic materials such as concrete, Wood or marble, while MONØ|CROMO creates contrast between the mirror surface and the chromaticity in a colour range.

A collection of pieces in which the design itself allows you to turn and hang the mirror in eight different positions, while it turns it into a focal point of light by means of a led system.



SOLED

SOLED

Diseñador *Designer*

Suanny Alcequiez, Kameline Quéliz y Sthefany Almánzar

SOLED es un calzado ortopédico producido con impresión 3D adaptado al usuario por medio del escaneo de la planta del pie. El producto se diferencia de un calzado convencional por el uso exclusivo de dos materiales: TPE y ABS. Esto permite una disminución de etapas en la fase de producción e implica un ahorro de energía, ya que el mismo es impreso y entregado al usuario, que es quien lo ensambla de forma manual sin necesidad de cocido o pegado. El producto se realiza con una estructura entramada en su interior que evita que el mismo sea sólido, aligerándolo.

SOLED is an orthopaedic shoe made with 3D printing which is adapted to the user via a scan of the sole of the foot. This product is different from a conventional orthopaedic shoe because of the exclusive use of two materials: TPE and ABS. It permits reducing the number of steps during the production process and it implies a savings of energy, because the same object is printed and delivered to the user, who is the one who assembles it manually, without needing heating or sticking. The product has a moulded interior to lighten it and so that it is not solid.



SUHU

SUHU

Diseñador *Designer*

Nicole Kelly, Alberto Gallego de Lerma, Adrián Martínez y Roberto Prades

Producido por *Produced by*

Alberto Gallego de Lerma, Eduardo Gálvez y Alfredo Mateos

Suhu invita a nuestro instinto a tomar asiento del lado que mejor acompañe la ocasión, favoreciendo las relaciones sociales y generando cercanía en su lado interior y distancia en el exterior.

Inspirado en la naturaleza de un árbol en su etapa salvaje, este banco de exterior está compuesto por 3 únicas piezas que conviven en armonía sin ningún tipo de fijación. Se compone de un tablero de iroko acompañado de unas patas tubulares de hierro. Desde su médula hasta la corteza, el árbol nos presta la ocasión de reflejar en la madera la tradición, resistencia y belleza.

Suhu invites our instincts to sit down and enjoy on whichever side you prefer, improving social relations and generating proximity in its interior and isolation in the exterior.

Inspired by the nature of a tree in its wild stage. The exterior bench is made up of three unique pieces harmonising with no particular fixation. There is also an iroko board with tubular iron legs. From its core to its bark, the tree allows us to reflect tradition, strength and beauty in the wood.



WILL & CHARLIE

WILL&CHARLIE

Diseñador *Designer*

Iván Rico Reyeró

www.ivanricoreyero.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Will y Charlie nacen de la observación y la resolución de un problema cotidiano. Ambos son instrumentos para abrir botellas de rosca, tarros, chapas y latas destinados a un público con movilidad reducida, pero... ¿A quién no le ha resultado costosa esta tarea?, Will y Charlie son “diseño para todos”. Su estudio ergonómico desde que surge la idea le hace totalmente funcional en su trabajo, pero no es el típico objeto que encontraremos en una ortopedia por mucho que esa sea su categoría.

Will y Charlie tienen personalidad y carisma propios.

Will and Charlie are the result of observing and solving an everyday problem. They are both gadgets to open bottles with screw tops, jars, cans and tins. They are aimed at people with limited mobility but, who has not found the task testing? Will and Charlie are “design for all”. Its ergonomics study from the moment the idea arose, makes it completely practical, but it is not the typical object we may find in orthopaedics, even if this is its classification.

Will and Charlie have their personality and charisma.



40º | Bárbara Bardín y Julio Cano

> 20-21

...

www.40g.es

...

40º Studio es un estudio de arquitectura y diseño fundado en 2017 por Julio Cano y por Bárbara Bardín. Nace con la voluntad de realizar diseños frescos, sin pretensiones y adaptados a la necesidad de cada persona.

...

Suanny Alcequiez, Sthefany Almánzar y Kameline Quéliz

> 110-111

...

Somos un grupo de arquitectas, actualmente, realizando un Máster en Diseño Industrial. Nos apasiona el mundo del diseño y todo lo que se relacione con éste.

...

Álvaro Carillo y Paula Currás

> 30-31

...

www.alvarocarrillo.org

www.paulacurras.com

...

Arquitectos y licenciados en bellas artes por la UEM. Desde 2014 comparten intereses profesionales desde los cuales han explorado diferentes escalas de diseño. A través de su último proyecto "Calypsos", experimentan con el aire del interior de las viviendas, para lograr el nivel de confort óptimo de estos espacios.

...

Ángel Tausía

> 28-29

...

www.angeltausia.com

...

Ángel Tausía, diseñador de mobiliario e iluminación formado en la escuela de diseño industrial Arte12. "Mi trabajo se desarrolla dentro de línea que separa el arte y el diseño, creando piezas de mobiliario e iluminación de carácter escultórico donde las líneas sencillas, los materiales y la luz comparten protagonismo".

...

Antonio Morcillo

> 76-77

...

www.antoniomorcillo.es

...

Antonio Morcillo es ingeniero industrial por la Politécnica de Madrid (ETSIIM); amante del diseño, experimenta con los diferentes materiales que maneja en su trabajo en una metalistería, para crear distintos elementos relacionados con el mobiliario, creando piezas diferentes, piezas que llaman la atención por su belleza y su ejecución de forma artesanal.

...

José Manuel Ávila López

> 106-107

...

Pienso que la base de la creatividad es la normalidad.

Por lo tanto, creo en la simplicidad, en la positividad y en la curiosidad. Compagino publicidad y estudios, con el diseño de producto.

...

BEANHOMÉ | Leticia Marañón y Camino

Alfaro

> 26-27

...

www.beanhome.es

...

Leticia Marañón y Camino Alfaro son socias y fundadoras de BEANHOMÉ. El verdadero origen surge de un sentimiento, ¿quién no ha sido adolescente alguna vez? BEANHOMÉ nace con la ilusión de diseñar "muebles para niños grandes" porque todos llevamos un niño dentro.

...

BY TECHDESIGN

> 74-75 / 92-93

...

www.by.com.es

...

Empresa tecnológica española, con más de 35 años, especializada en diseño, desarrollo y fabricación de sistemas de vanguardia para el Control de Accesos en todo tipo de instalaciones. Un gran centro de I+D donde se crean soluciones basadas en la innovación tecnológica, la sencillez de uso extrema y un diseño exclusivo.

...

Candela Cort y Manuela Lorente Cort

> 80-81

...

www.candelacort.com

...

Tras una etapa como fotógrafa de moda, Candela Cort vuelca toda su creatividad en el diseño de sombreros y collages. Ha conseguido una relevante proyección internacional. Desde España, pasando por Francia, Gran Bretaña, Alemania y Estados Unidos, sus tocados y sombreros han desfilado por pasarelas, museos, películas, ópera, teatro y bodas reales.

...

Carla Núñez de la Torre

> 26-27 / 54-55

...

www.cntjoyas.com

...

Diseñadora peruano-española que propone una fusión entre Plata y materiales poco convencionales en Joyería. Ha participado en exposiciones en Perú, España, Alemania y U.S.A, seleccionada en la bid12 y ganadora del Concurso "Best Social Designer". Representó a Perú en MICSUR y ha sido finalista en el concurso Madrid Joya Designers 2015.

...

Chus Burés

> 12-13

...

www.chusbures.com

...

Chus Burés, desarrolla su actividad principalmente en el ámbito de la joyería, y actualmente vive y trabaja entre Madrid, Nueva York y París. En sus orígenes, trabaja el reciclaje con desechos industriales, metales y objetos de diversas formas y procedencias.

...

Cova Ríos

> 78-79

...

www.covarios.com

...

Doctor Arquitecto por ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo COAM y Técnico Superior de Diseño y Joyería Artística. Desde 1998 colaboró en estudios de arquitectura y diseño y lo compaginó con la docencia y exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.

...

Dermalumics

> 16-17

...

www.dermalumics.com

...

Dermalumics tiene como objetivo la transformación de los últimos avances tecnológicos y científicos, dentro de la biofotónica, en productos innovadores y de calidad que mejoren el nivel de vida de las personas. La tecnología novedosa utilizada es la Tomografía de Coherencia Óptica (OCT).

...

DSIGNIO | Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo

> 36-37 / 44-45

...

www.dsignio.com

...

DSIGNIO es un estudio de diseño integral ubicado en Madrid fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo. Sus diseños se venden en más de 100 países, se exponen regularmente en las ferias de Milán, París, Londres y Moscú y aparecen publicados en más de 800 blogs y en la prensa especializada.

...

Enio Catalano

> 22-23 / 52-53

...

www.eniocatalano.com

...

Enio Catalano crea diseño contemporáneo, con modernas técnicas de producción y artesanía de calidad. Después de una experiencia como ingeniero, se gradúa en diseño industrial en Florencia. Desde entonces actúa en diferentes ámbitos: mobiliario, producto, interiorismo y packaging.

...

Enorme studio

> 60-61

...

www.enormestudio.es

...

ENORME Studio es una oficina creada por David Pérez, Carmelo Rodríguez y Rocío Pina, centrada en el diseño de proyectos de arquitectura basados en sistemas industriales e innovaciones tipológicas. Además aplica dinámicas participativas contribuyendo a generar nuevas herramientas de urbanismo táctico.

...

Envés diseño | Mar Vera y Víctor Camacho
> 94-95

...

www.enves.es

...

Envés es un estudio dedicado al diseño de interiores, decoración, creación gráfica e identidad de marca donde tratamos los proyectos de una forma global, desde la profesionalidad, obteniendo unos resultados exclusivos, acorde con las nuevas tendencias y las exigencias de nuestros clientes.

...

Estudio Disolvente

> 66-67

...

www.estudiodisolvente.com

...

Estudio Disolvente es un estudio madrileño, en marcha desde 2013. Está enfocado principalmente al diseño de producto, aunque realiza proyectos de diversa índole adaptándose a las necesidades del entorno. Su filosofía consiste en diseñar con identidad, funcionalidad y generando sentimientos positivos.

...

Alberto Gallego de Lerma, Nicole Kelly,
Adrián Martínez y Roberto Prades

> 112-113

...

Estudiantes de diseño de producto de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.

...

Santiago González Gómez

> 38-39

...

www.colindante.com

...

Historiador del Arte y Restaurador, crea Colindante en 2013, que engloba el diseño de producto y ediciones de autor bajo el lema de tradición y modernidad sostenible, aportando siempre un toque de clasicismo a la actualidad. En la búsqueda de la mínima huella ecológica reutiliza y crea reciclando diversos materiales.

...

José Manuel Grases

> 96-97

...

www.sendekia.com

...

José Manuel Grases realiza sus primeros diseños a temprana edad en el garaje motivado por padres inventores y creativos. Tras finalizar sus estudios en ingeniería industrial en la Universidad Politécnica de Madrid trabaja en grandes empresas y en la actualidad lleva Sendekia Ingeniería, su propia empresa de diseño de producto.

...

Miguel Hernández | Pluviam

> 64-65

...

www.pluviam.com

...

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño en la Universidad Complutense de Madrid, Miguel Hernández cuenta con más de 20 años de experiencia como profesional del diseño gráfico. Complementa su actividad como cofundador y director creativo del estudio Pluviam con la docencia en instituciones como la Universidad Francisco de Vitoria.

...

Jaime Hernández, Amya Steensma
y Marta Zorita

> 104-105

...

Jaime Hernández, Amaya Steensma y Marta Zorita, diseñadores de la Barbacoa Family, son alumnos de 2º curso de Diseño de Producto en ESNE, Madrid. Haber colaborado con Carrefour ha supuesto un desafío a la vez que una experiencia de aprendizaje muy enriquecedora.

...

Ignacio Hornillos y Abel Cárcamo

> 50-51

...

www.vasus.es

...

Vasûs es una editorial de producto lento elevado al material. Nacida en 2015 en Madrid, bebe de influencias chilenas con toques italianos, y está comprometida con las técnicas artesanales y los acabados perfectos. Mima el material en cada una de sus Series, aportando en cada ocasión un gesto sintético y contemporáneo a objetos que están en la casa.

...

Jetclay

> 56-57

...

www.cioestudio.com

...

JetClay surge de la colaboración de CiOestudio (procesos analógicos y digitales aplicados al diseño); Alejandro Sáenz de Miera (técnicas artísticas tradicionales, escenografías, interiorismo e iluminación analógica); TecnoFactorum (ingeniería y formación en nuevas tecnologías); y Alfonso Montiel (experto ceramista).

...

los diez

> 72-73

...

www.losdiez.es

...

El estudio madrileño los diez ha desarrollado proyectos de diseño de producto para B.D Ediciones de Diseño, mago:URBAN, MiSCeL•LàNia, Escofet, Ecoralia, Gitma, Tecnología & Diseño Cabanes, Alpujarreña, MATA, Bidasoa, Ona, Metalibérica, ninetone, Sargadelos, Alfombras Veo Veo, KOALA, etc

...

María de Andrés

> 46-47

...

www.mariadeandres.com

...

Escultora, ceramista y diseñadora con una larga experiencia profesional en el ámbito de la cerámica contemporánea internacional. Con sus obras de diseño cerámico realiza objetos utilitarios desde un planteamiento escultórico, partiendo del bloque de barro hasta que surge el objeto.

...

Marta Muñoz

> 84-85

...

www.madamefolie.com

...

Marta Muñoz es arquitecta. En 2014 crea la marca Madame Folie, con la que traslada sus conocimientos de arquitectura y diseño de producto al mundo de los bolsos. Desde entonces compagina ambas disciplinas tanto en el marco profesional como en el de la docencia.

...

Meriu Díaz

> 68-69

...

www.facebook.com/LianByMeriux

...

Arquitecta, entusiasta del diseño y viajera incansable. Ha pasado por la ETSAM, la Architectural Association de Londres y el Istituto Europeo de Design y trabajado en países como Holanda, China, España o Kuwait. Ahora se lanza al diseño de producto útil, divertido, sostenible y con carácter que complemente los espacios domésticos y de trabajo actuales.

...

Belén Moneo | Moneo Brock

> 88-89

...

www.moneobrock.com

...

Belén Moneo fundó el estudio MONEO BROCK en 1993 junto a Jeff Brock. Estudió las diplomaturas de Historia del Arte y Artes Visuales en Harvard y el Máster de Arquitectura en Columbia GSAPP. Actualmente enseña en la ETSAM. Su diseño se define por el uso de materiales innovadores y colores vivos.

...

Azahara Morales

> 62-63

...

www.loytowatches.com

...

Azahara Morales, Directora de Arte, Diseñadora Industrial y Multimedia. Bajo la premisa de darle una nueva voz al reloj analógico, ha creado varios diseños de relojes, los cuales han sido publicados y valorados a nivel internacional en diversos medios digitales y en prensa especializada.

...

Muroexe

> 14-15

...

www.muroexe.com

...

Nacimos en septiembre de 2013 con un objetivo claro, convertirnos en la zapatilla preferida de los treintañeros urbanitas mediante una tarea nada fácil: reinventar el calzado urbano desde una perspectiva funcional y con una estética propia que no copiara nadie. Muroexe es muchas cosas y entre ellas el menos es más; la simplicidad, el minimalismo, la experimentación y el futuro.

...

Nazareth Gutiérrez Franco

> 90-91

...

Nazareth Gutiérrez (Toledo, 1979) es arquitecta por la ETSAM. Desde el año 2005 combina la producción arquitectónica con el diseño de objetos y mobiliario.

NIMIO-LAB | Francesco Monaco

> 40-41

...

www.nimio-lab.com

...

NIMIO-LAB es un laboratorio de ideas para el diseño y la autoproducción de pequeños muebles y objetos para el uso cotidiano, 100% diseño colorido y divertido; pensado, diseñado y producido en Madrid y hecho a mano con artesanos locales. Nace en Madrid en 2012 de una idea de Francesco Monaco, arquitecto y diseñador italiano afincado en España

...

Manuel García de Paredes y Fernando Pino

> 34-35 / 46-47

...

www.paredespino.com

...

Manuel G. Paredes y Fernando Pino, arquitectos, diseñadores y docentes, desarrollan una labor de investigación en torno a la transformabilidad y los sistemas. Redo-me nace en 2010 como productora independiente para el desarrollo de diseños paralelo a la oficina de arquitectura ParedesPino.

...

Estudio Pedro Feduchi

> 86-88

...

www.pedrofeduchi.es

...

Estudio de Arquitectura situado en Madrid que desarrolla proyectos arquitectónicos y de diseño a diferentes escalas: desde un edificio público hasta un pequeño mueble pasando por un trabajo de rehabilitación o un proyecto expositivo.

...

Alba Peña

> 108-109

...

www.miximdesign.com

...

Alba es estudiante de Arquitectura y apasionada del diseño. Su formación se ha complementado con varios cursos internacionales multidisciplinares, dándole una visión más amplia y polivalente que la ha llevado a la creación de MIXIM, un producto que aúna arquitectura, diseño y arte.

...

PLACTON

> 70-71

...

www.placton.net

...

Ubaldo Bhal es diseñador, no por su “titulitis” (aunque formado como diseñador industrial en la UPV, empezó como escultor en Bellas Artes y siguió como diseñador gráfico y de packaging más adelante) sino por seguir asombrado por una idea elemental del diseño: la relación “cavernaria” del hombre con su entorno por medio de los objetos. Diseño y antropología...

...

PLAF estudio | Mirian Miguel y Dolores Toboso

> 42-43

...

www.plafestudio.com

...

PLAF es un estudio emergente ubicado en Madrid que se dedica al diseño de producto y gráfico, comprometido con el medio ambiente y el slowdesign. Integran el saber hacer de los maestros en nuestros proyectos, apostando siempre por los oficios tradicionales. Actualmente son también docentes en IED_Madrid, donde se formaron ambas.

...

Iván Rico Reyero

> 114-115

...

www.ivanricoreyero.com

...

Comencé mis estudios superiores en Arte 12, y realizando los últimos cursos en Arte 10. Proyectos para Grupo Bent, Estudio de arquitectura Julián Zapata y Museo nacional de Artes Decorativas. Premio extraordinario de la Comunidad de Madrid y Premio Nacional de Artes Plástica y Diseño 2016.

...

Antonio Serrano Bulnes

> 32-33

...

www.serranobulnes.com

...

Diseñador industrial y director creativo de la editora Mad Lab. Consultor de diseño. Docente desde hace más de 25 años. Sus trabajos son una expresión del diseño atemporal y duradero buscando soluciones que aportan naturalidad en los materiales, contrastadas por una mezcla de tecnología y artesanía con un alto valor ecológico.

...

Singular Design | Germán González Garrido y Juan Pablo Briz

> 58-59

...

www.singular.design

...

Germán González Garrido es Arquitecto Superior, diseñador y emprendedor serial. Apasionado del diseño y la fotografía. Juan Pablo Briz es Ingeniero electrónico especialista en diseño de electrónica a medida y programación de microcontroladores. Apasionado de la iluminación y el ajedrez.

...

Studio La Cube

> 82-83

...

www.studiolacube.com

...

Es un pequeño estudio de diseño situado en el centro de Madrid, compuesto por un diseñador italiano y una historiadora del arte española, que han unido sus distintas experiencias y perspectivas sobre el arte y el diseño con la idea de crear un espacio de trabajo en el cual construir y deconstruir las formas en el propio cuerpo de los objetos cotidianos.

...

Tic Atelier

> 98-99

...

www.ticatelier.com

...

Teresa Castillo estudió Arquitectura en Granada. Tras una estancia en Leipzig, donde comienza su carrera profesional en el estudio bla-architekten, se afincan en Madrid y decide, motivada por la atracción que le despiertan los objetos cotidianos y la búsqueda constante de soluciones, crear TIC Atelier, espacio que compagina con su actividad profesional.

...

Miguel Trigo Morán

> 102-103

...

www.autgoing.com

...

Miguel Trigo Morán, diseñador gráfico y artista multimedia graduado por la Universidad Europea de Madrid. Actualmente trabajando en el equipo de diseño gráfico y comunicación de Burson-Marsteller en la ciudad de Bruselas y desarrollando la plataforma AutGoing de forma independiente.

...

PRODUCTO FRESCO >2017<

Este catálogo ha sido impreso por **Brizzolis Arte** en Gráficas con papeles distribuidos por **Inapa España**. Su interior sobre papel **Eural Offset** 90 gr/m² (un papel 100% reciclado, fabricado sin procesos de blanqueado ni tratamientos químicos. Muy blanco, supone la elección más equilibrada entre medio ambiente y estética). Su cubierta sobre **Coriandoli Solare** 250 gr/m² (un papel fabricado con un 50% de fibras recicladas pre-consumer ECF, un 40% de fibras ECF y un 10% de algodón. A simple vista se aprecian fibras vegetales de colores que le confieren un diseño alegre. Tintado en masa y tratado en superficie con gelatina natural que permite obtener brillo y definición en la impresión).

Organiza

CENTRAL DE DISEÑO di_mad

Colaboran


BRIZZOLIS arte en gráficas

 **FINSA**
soluciones en madera

 **inapa**
ESPAÑA

 **mariano**

ESTUDIO PÉREZ MEDINA

rafagaicès

Apoyan

 **AMBAR**
BELUGA

 **PARACAIDISTA**

 **IMADDE**
ESCUELA DE DISEÑO

 **OM**
PÉREZ PÉREZ

 **TABLEROS**
MARTÍNEZ

 **VA**
VENTANA

Medios colaboradores

 **experimenta** editorial

 **houzz**

M + R E
W I T H
L - S S

 **nokton**

 **ROOM**

Organiza

CENTRAL DE DISEÑO di_mad

Colaboran



ESTUDIO PÉREZ MEDINA

rafagarcés

Apoyan



Medios colaboradores

