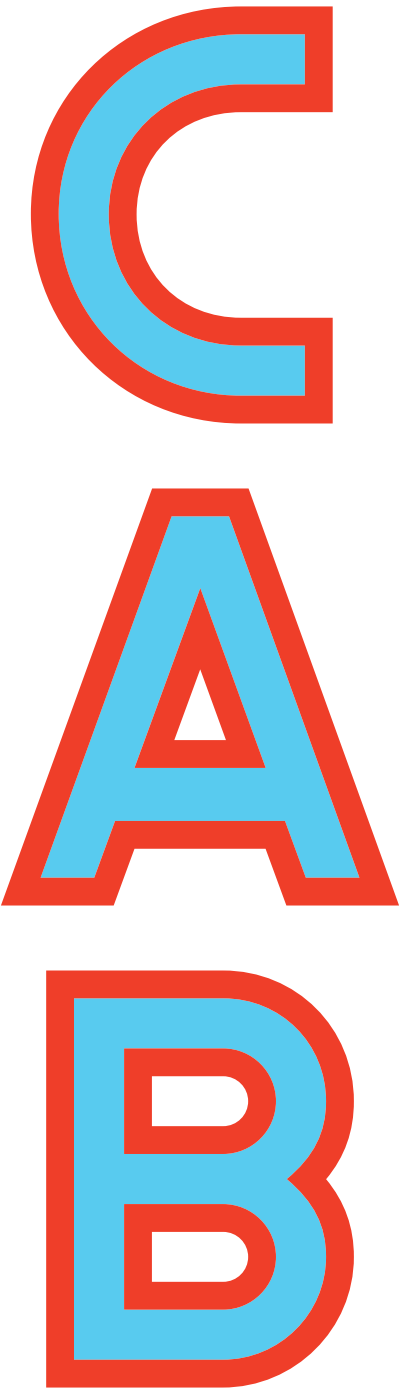




Un mot de la part d'Anne-Marie

Je prends ici la parole au nom de toute notre équipe – laquelle s'est d'ailleurs merveilleusement agrandie cette année – mais aussi, et surtout, au nom de notre petite équipe fondatrice. Avec mes collègues, nous portons ensemble le projet depuis quelques années déjà et nous avons fait du CAB ce qu'il est aujourd'hui.

Quelle année extraordinaire nous venons de conclure! Une année de grande expansion avec le début des travaux de construction du CAB, et l'acquisition d'un deuxième édifice pour nos ateliers et résidences d'artistes, nous permettant de donner davantage d'ampleur à notre mandat de soutien à la création artistique. De plus, nous avons fait l'acquisition d'un grand terrain adjacent au CAB que nous transformerons en jardin urbain et en un pôle de mobilité pour le quartier.

L'art fait du bien, tout comme la nature – nous souhaitons offrir les deux. Nous aspirons à créer des espaces où notre communauté peut se rassembler, échanger et demeurer connectée. Il n'y a pas plus beau mandat.

Le projet immobilier est désormais complet et nous gérons aujourd'hui d'importants chantiers, rendus possibles en partie grâce au financement public confirmé cette année. Tout d'abord, l'annonce d'un financement majeur de la part de Logement, Infrastructures et Collectivités Canada, suivie de l'octroi d'une subvention significative de la Ville de Montréal pour la rénovation d'ateliers d'artistes. Un immense merci pour la confiance témoignée envers notre projet, ainsi que pour la reconnaissance de sa pertinence à Montréal, au Québec et au Canada. Les trois paliers de gouvernement sont maintenant confirmés : le CAB devient un projet de société.

L'innovation est au cœur du CAB, et elle nous amène à nous poser des questions essentielles. Comment repenser les modèles artistiques? Comment bâtir une organisation singulière et différente de ce qui se fait à Montréal? Comment exécuter un grand projet de transformation et de rénovation en challengeant les codes et les manières habituelles de faire? Autant de questions importantes auxquels nous faisons face quotidiennement. C'est grâce à une équipe de gens talentueux, passionnés, courageux et engagés que l'on arrive aujourd'hui à emprunter de nouveaux chemins. Merci à vous tous.

Nous rêvons le CAB depuis plusieurs années et il devient doucement réalité. Notre vision partagée se développe et s'exécute de manière collaborative et intuitive. C'est un projet de cœur que nous portons avec générosité et profonde conviction. Malgré tous les changements et l'inconnu que porte l'avenir, nous avançons avec la certitude que notre voie et notre processus sont les bons.

Un très grand merci à Joe, notre fondateur, mécène et mentor qui nous guide tous les jours par ses si belles valeurs. Merci au conseil d'administration, présent depuis le tout début, témoin attentif de chaque évolution et de chaque chapitre de notre histoire. Vos expertises nous sont précieuses.

Cette année, nous avons démontré ce que nous sommes capables d'accomplir, tous ensemble, lorsque vision, passion et exécution s'allient. Je suis extrêmement fière de nos accomplissements en 2025.

Anne-Marie Barnard
Directrice Générale



Photo : Nora Azouz, Journal des Voisins

Le CAB est en construction

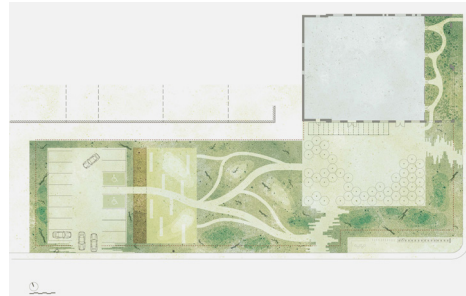
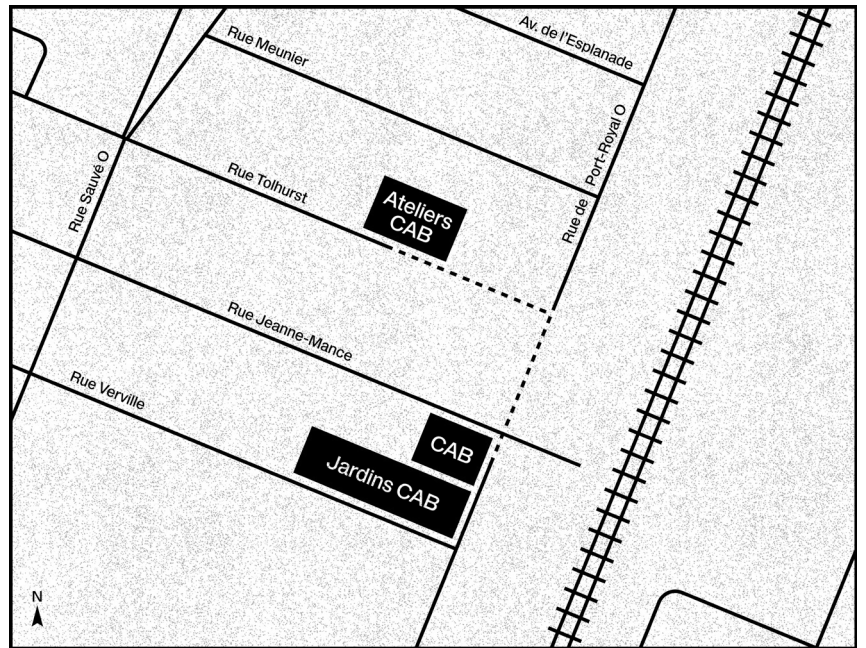


Le CAB fait partie d'un projet d'infrastructure doté d'un budget de 25 M\$, qui vise la carboneutralité. Le taux d'avancement des travaux de construction est actuellement de 25 %. Le chantier a débuté en octobre 2024 et la déconstruction du bâtiment existant a été complétée cet été. Lors de cette phase, de nombreux matériaux ont été soigneusement démontés et entreposés afin d'être réutilisés lors des étapes ultérieures du projet. Les planchers de bois ainsi que les blocs de béton, les briques et les poutres d'acier de l'ancien bâtiment seront réinsérés dans le nouveau CAB.

Nous avons obtenu une dérogation au code du bâtiment de la part de la Régie du bâtiment du Québec nous permettant de construire une structure en bois de quatre étages, une première pour un bâtiment culturel public au Québec! Cette structure faite en bois du Québec est en cours d'érection. Le projet a également permis des innovations technologiques et écologiques, mises au point par la firme d'ingénierie en structure, Latéral Conseil, et par nos architectes, Atelier Barda. Le développement de freins sismiques en est un exemple, conçus en collaboration avec l'Université de Sherbrooke et spécifiquement adaptés aux particularités de notre imposante structure de bois.

Le CAB a réuni un groupe de professionnels talentueux, tous innovants dans leurs domaines respectifs, afin d'entreprendre cette aventure à nos côtés et bâtir un projet pionnier. Nos collaborateurs jouent un rôle inestimable et nous sommes des plus reconnaissants de tout le travail accompli ensemble cette année.

Nous avons un campus



Afin de créer un langage visuel cohérent entre les deux bâtiments, nous avons choisi la même équipe de professionnels pour effectuer les travaux, pilotée par Atelier Barda, les architectes du CAB.

Le premier espace, acquis en décembre 2024, est un bâtiment de deux étages, situé à un coin de rue du CAB, au 9797, rue Tolhurst. Il accueillera les Ateliers CAB, un lieu dédié aux ateliers d'artistes et aux résidences liées à la programmation artistique du centre. Pour la rénovation de ce bâtiment, nous avons obtenu une subvention de 4,2 M\$ du programme Soutien à la rénovation de bâtiments accueillant des ateliers d'artistes de la Ville de Montréal. Cette subvention nous permettra de transformer ce bâtiment de près de 25 000 pieds carrés en un espace de création comprenant 20 ateliers d'artistes, un atelier de menuiserie, un atelier pour des activités scolaires, des espaces de travail collaboratif ainsi qu'un espace réservé au réemploi des matériaux. Le bâtiment sera également mis aux normes et rendu accessible aux personnes à mobilité réduite. Notre mandat de soutien se déploie maintenant avec plus d'ampleur sur deux sites distincts.

Ce nouveau bâtiment révèle également le potentiel d'un espace vert collectif. Nous avons travaillé avec nos voisins, avec qui nous partageons le terrain derrière le bâtiment, ainsi qu'avec la Société de développement commercial d'Auntsic-Cartierville et les architectes-paysagistes Nouveaux Voisins, pour imaginer un plan de transformation pour la ruelle en espace vert pouvant accueillir la communauté, les artistes et les visiteurs.

Nous avons également fait l'acquisition cette année d'un terrain vacant de 26 000 pieds carrés adjacent au CAB, à l'angle des rues Port-Royal et Verville. Ce site fera l'objet d'une renaturalisation, offrant des espaces verts extérieurs dont tous pourront profiter, tout en permettant au CAB d'étendre sa programmation à l'extérieur. Pour réaliser ce verdissement et proposer une vision de paysagement durable, nous collaborons encore avec Nouveaux Voisins.

En plus du CAB, le projet s'est élargi avec deux nouveaux espaces, qui catalysent la création d'un campus artistique dans Ahuntsic-Cartierville.

Le CAB accueille les nouveaux membres de son équipe

Avec le début des travaux de construction, l'équipe du CAB a dû quitter l'édifice de Port-Royal et s'installer dans des bureaux temporaires, sur l'avenue Beaumont, dans Parc-Extension. C'est dans cet espace que le CAB a accueilli ses nouveaux membres, l'équipe ayant aujourd'hui doublé de taille. À ses trois employés fondateurs, Anne-Marie Barnard, Victor Shiffman et Ila Ceriello, se sont jointes Chloe Latour à titre de responsable des communications, Roxanne Arsenault comme directrice de la programmation artistique, et Marguerite Ranger au poste de photographe/vidéaste. Fidèle à l'esprit du CAB, cette équipe élargie est conviviale et collaborative, chaque membre insufflant une nouvelle énergie au projet. Nous savons que leurs expertises contribueront à la réalisation de la mission du CAB.

Nous avons aussi poursuivi nos rencontres, nos échanges et nos recherches avec de nombreux acteurs des milieux artistiques locaux et internationaux afin de faire avancer nos réflexions sur les besoins du milieu et les occasions de soutien à la communauté artistique.

Notre petite équipe est également appuyée par de nombreux partenaires et collaborateurs externes nous permettant d'accéder à des niveaux d'expertises variées, nous accompagnant à la concrétisation de nombreux projets. Nous les remercions de tout cœur.



Une porte ouverte aux artistes et aux rassemblements communautaires

Au cours de la dernière année, le CAB a accueilli diverses activités aux Ateliers. Plusieurs artistes ont occupé les lieux et en ont fait leur atelier temporaire, notamment Émile Picard, JUNKO, Dean Baldwin, Patrick Bernachez et Moridja Kitenge Banza.

Ce nouveau bâtiment nous a également permis d'accueillir certains événements artistiques tout au long de l'année. En avril, Eli Kerr a occupé l'espace afin de documenter de nouvelles œuvres avec Joyce Joumaa en vue de la prochaine Biennale de Venise. Pendant une semaine en juin, nous avons permis à Ori, une musicienne française basée à Montréal, de faire une résidence autonome consacrée à la création de son plus récent album. En septembre, nous avons reçu La Serre, un organisme en arts vivants basé dans Ahuntsic, à l'occasion de son festival DOUZE DOUZE. Dans ce cadre, l'organisme présentait des performances par Jossua Satinée et par Camille Huang devant un public de plus de 70 personnes provenant du quartier et d'ailleurs.

En septembre dernier, le CAB a invité collaborateurs et amis ayant contribué à faire du CAB ce qu'il est aujourd'hui à un BBQ sur le chantier de construction. Pour l'occasion, nous avons commissionné l'artiste canadien Dean Baldwin à construire une structure pour la cuisine extérieure à partir des matériaux récupérés du bâtiment et à élaborer un menu surprenant pour nos invités. Cette soirée au contexte atypique s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse réunissant bonne bouffe, prises de parole et ligne de conga spontanée.

Du côté de la programmation externe, le CAB a aussi contribué à la production de *Faustus in Africa!*, une collaboration entre la Handspring Puppet Company et William Kentridge. Le spectacle puise dans le théâtre, la marionnette, le dessin, la musique et la vidéo, et constitue une réinterprétation de la production originale créée en 1995.

Parallèlement, l'équipe a travaillé à l'élaboration de la programmation de l'exposition inaugurale, ainsi qu'à l'évolution du modèle artistique distinctif et innovant du CAB.



Annonce du projet et du soutien financier public



En octobre 2024, le CAB a tenu sa première conférence de presse au 333, boulevard Port-Royal, tout juste avant le début officiel des travaux de construction. Cette conférence de presse portait sur l'octroi au CAB d'une subvention de 10,2 M\$ dans le cadre du programme fédéral Bâtiments communautaires verts et inclusifs, ainsi que d'une subvention de 1,4 M\$ accordée par le ministère des Ressources naturelles et des Forêts du Québec. Il s'agissait également de la première annonce publique du projet. De nombreuses personnes étaient présentes, dont la ministre fédérale Mélanie Joly, l'ancienne mairesse d'Ahuntsic-Cartierville, Émilie Thuillier, ainsi que plusieurs représentants des grands médias. À la suite de cette conférence de presse, le CAB a bénéficié d'une couverture médiatique par CBC, Le Devoir, Global News, CityTV, Renew Canada, Journal Métro, Voir Vert et le Journal des Voisins.

En mars, Anne-Marie Barnard a participé à une conférence dans le cadre du Rendez-vous Maestria 2025, organisé par le Conseil des métiers d'art du Québec. Le panel auquel elle était invitée portait sur les espaces de création pour les artistes et les défis auxquels ils font face aujourd'hui à l'échelle provinciale. L'apport d'Anne-Marie était le bienvenu, considérant les multiples réflexions qu'elle a dû porter sur ces questions relatives aux futurs espaces du CAB consacrés aux artistes. Elle a aussi pu aborder l'importance de mettre en valeur le processus créatif à travers sa documentation et sa présentation au public. Nous croyons qu'en le rendant visible à tous, plusieurs pourront bénéficier des apprentissages qui y seront transmis.

Un lieu où les choses
A place for things to
passent. happen.