

Simposio Internacional 2026 | Imaginación política, transformaciones y futuro: música y danza en América Latina y el Caribe

PROGRAMA COMPLETO

<u>Lunes</u> 7 de setiembre	<u>Martes</u> 8 de setiembre	<u>Miércoles</u> 9 de setiembre	<u>Jueves</u> 10 de setiembre	<u>Viernes</u> 11 de setiembre
--------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

LUNES - 7 DE SETIEMBRE

AUDITORIO DE HUMANIDADES

09:30–10:30 **Inscripción**

10:30–11:30 **Inauguración oficial del Simposio**

11:30–13:00 **Conferencia Magistral: Casete, pasado presente**

Dra. Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)

Modera: Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

¿Cómo se introduce la tecnología del casete en Chile? ¿qué características del convulsionado contexto político de los largos sesenta se articulan con la incorporación de este formato sonoro? ¿cómo incide su masificación durante los ochenta en su configuración como dispositivo de escucha y participación política? Esta conferencia ofrece una aproximación histórica a las culturas del casete desarrolladas en el país en tiempos de la Unidad Popular y la dictadura militar, explorando tramas paralelas: entre su despliegue comercial y su adopción casera por parte de las audiencias. Basándose en un estudio documental, la elaboración de fuentes orales y el análisis de acervos sonoros, se propone así una interpretación local de la circulación de esta tecnología en un escenario de precariedad, proyectos comunitarios y sueños de cambio.

13:00–14:30 **Almuerzo**

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

14:30–16:00 **Mesa redonda: Tensiones en torno a la tradición: experiencias y retos en la gestión del patrimonio inmaterial**

Participantes: Fiorella Arteta Penna (Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú); Luis Reyes Escate (Universidad Nacional Mayor de San Marcos); Carlos Daniel Sánchez Huaranga (Consejo Andino del Siku y del Sikuri /

Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas); Pedro Chuquipoma (Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú).

Modera: María Eugenia Ulfe Young (PUCP)

La mesa redonda propone un espacio de diálogo en torno a experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, con énfasis en prácticas musicales y dancísticas. En ese sentido, se examinan los procesos de implementación de políticas públicas y su articulación con las comunidades de portadores, poniendo especial atención en dinámicas de organización, participación, tensiones y desafíos que emergen en estos contextos.

El diálogo se centra en las formas de articulación entre los actores involucrados en la gestión del patrimonio inmaterial, considerando las demandas, expectativas y reivindicaciones que atraviesan estos procesos. En este marco, la noción de imaginación política se entiende como la capacidad para concebir, negociar y proyectar formas posibles de organización, participación y gestión alrededor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Esta perspectiva permite analizar cómo se configuran relaciones de poder, así como las maneras en que se construyen horizontes de futuro desde sus prácticas culturales.

Asimismo, la mesa busca reflexionar sobre los procesos históricos de asociatividad y organización colectiva de los portadores de música y danza tradicional, evidenciando cómo estas prácticas no solo expresan identidades culturales, sino que también constituyen espacios de acción política y de demandas de intereses comunes.

16:00–16:30 **Pausa para café**

AUDITORIO DE EE.GG.LL

16:30–18:00 **Presentación de libro “Un alemán en el Perú: las grabaciones históricas de Hans Heinrich Bruening. De los cilindros de cera a la pedagogía musical”**

Participa: Virginia Yep (autora); **Comenta:** Lyscenia Durazo (PUCP)

Modera: Nora Bammer (Universidad de Viena)

El proceso de investigación de este material consistió en la transcripción y análisis de las melodías grabadas en cilindros de cera con el fonógrafo hasta su actual aplicación en la enseñanza musical.

Presentación del libro *“Don Enrique y la música de los Moche”* (PUCP, 2024). Las melodías que presento en este librito son muy antiguas. Proviene del departamento de Lambayeque y fueron captadas desde 1910, es decir, tienen más

de 100 años de edad! Gracias a la tecnología y a la preservación de los patrimonios sonoros, estas melodías se han podido conservar. Ahora es nuestra tarea difundirlas. Por ello presento 10 melodías transcritas y arregladas para que sean accesibles a todos, con el fin de que sirvan como material para la enseñanza musical. Solo si las nuevas generaciones las conocen, las aprenden y las tocan, lograremos que se identifiquen con orgullo de este rico legado de nuestro acervo musical.

16:30–18:00 Exhibición de Publicaciones

Coordinadora: Nora Bammer (Universidad de Viena)

AULA X-121 (FARES)

16:30–18:00 Workshop: Ser e Estar no Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante: Processos identitários como expressão de resistencia

Taller a cargo de Nailson Vieira (Universidad Federal de Pernambuco) y Cristiane Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco UFPE)

O Maracatu de Baque Solto é parte integrante das festas da cultura popular, se caracterizando como uma grande celebração da comunidade que segue a tradição afro-indígena na zona da Mata Norte, interior de Pernambuco (Brasil). Há mais de cem anos, o maracatu rural se movimenta e é perpetuado por gerações, em um forte processo de resistência. São os mestres, protagonistas do brilho, que ensinam para os brincantes como cuidar da nação, manter viva a tradição e não desistir da história de seu povo. O mestre de apito de um maracatu é responsável por produzir as “loas”, versos criados pelo artista, geralmente de improviso. Este componente consegue dialogar com o mestre de caboclo, primeiro guerreiro fantasiado que se posiciona à frente do maracatu. A comunicação entre eles se estabelece por sinais, por meio de olhares, gestos com a bengala, sons produzidos pelo apito, ou até pelos versos cantados. Ao cantar as loas e participar das festas, os integrantes do Maracatu constroem seus processos identitários e reafirmam sua expressão cultural como parte das ferramentas de resistência.

A proposta aqui apresentada se propõe a contribuir para a reflexão sobre essa manifestação cultural pernambucana, de tradição oral, a partir das vivências de um de seus mestres. Objetivo Geral: Apresentar o Maracatu Estrela Brilhante como espaço de resistência e afirmação de identidade cultural. Objetivos Específicos: Descrever a Comunidade em que está inserida o Maracatu Estrela Brilhante; Identificar metodologias comunicativas utilizadas pelo Mestre; Vivenciar dinâmicas educativas utilizadas em dias que antecedem a Festa do Maracatu. Metodologia proposta; Exposição da proposta. de conceitos e termos que contextualizam e explicam o Maracatu; Exibição do vídeo documentário com

duração máxima de 20 minutos, a finalidade é mostrar os dias que antecedem a Festa realizada pelo Maracatu Estrela Brilhante, focando nas ações de três Mestres; Roda de conversa intercalada com dinâmicas educativas.

AULA X-122 (FARES)

16:30–18:00 Workshop: Pandemia musical: Pensando la crisis COVID-19 a través de la producción musical, la cultura en plataforma, y la creatividad popular latinoamericana

Taller a cargo de J.A. Strub (University of Tampa)

Este taller explora cómo intérpretes y compositores, trabajadores culturales, y comunidades de América Latina movilizaron la producción musical digital como recurso de supervivencia, solidaridad, crítica y cuidado durante la pandemia COVID-19. Basado en el reciente libro ¡Maldito Coronavirus!: Mapping Latin American Musical Responses to the Pandemic Moment, la sesión se centra en 50 ejemplos musicales sobre la pandemia como recurso analítico y pedagógico compartido. Se extraen de un corpus de casi 4,000 videos subidos a YouTube durante la pandemia, que representan a 13 países, incluyen perspectivas indígenas y afrodescendientes, y abarcan prácticas musicales tanto profesionales como amateurs. Estos materiales funcionan como punto de partida para una indagación colaborativa, invitando a los participantes a interactuar con un archivo vivo de la experiencia pandémica desde sus perspectivas regionales, académicas, y artísticas.

Inicia con una breve orientación al marco conceptual y metodológico del libro, incluyendo la producción musical de base, la circulación digital y el papel del girón participativo en la configuración de respuestas afectivas y sociales ante la crisis. A partir de ahí, los participantes pasarán a actividades en grupos diseñadas para activar distintos modos de participación: análisis audiovisual guiado de obras seleccionadas; ejercicios interactivos de carácter lúdico centrados en la escucha, la interpretación y la comparación; y discusiones reflexivas que sitúan las experiencias individuales del COVID-19 dentro de procesos más amplios de producción cultural y generación de conocimiento. Al privilegiar el diálogo, el taller aprovecha la diversidad disciplinaria de ICTMD para generar perspectivas comparativas sobre la música, la cultura digital, y el momento pandémico. Asimismo, abre un espacio para considerar preguntas metodológicas relacionadas con los archivos basados en plataformas, la creatividad vernácula y la ética de documentar la crisis.

AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00–19:30 **Performance "Ellas en la guitarra: Concierto de música de la costa del Perú"**

Interprete: Virginia Yep; **Dirección:** Sonia Hernández (University of Music and Performing Arts Vienna). **Presenta:** César Vega (PUCP)

Ellas en la guitarra, es un proyecto musical de mujeres guitarristas clásicas peruanas que surge como respuesta a la necesidad de visibilizar a las guitarristas mujeres en un ámbito marcado por la desigualdad de género. Con el propósito de proveer modelos para nuevas generaciones de mujeres en la guitarra en Perú, Ellas en la guitarra responde a una necesidad de representación y cambios sociales en el campo artístico.

El repertorio guitarrístico de Ellas en la guitarra abarca principalmente la música de la región de la costa del Perú que incorpora géneros de la música tradicional en las composiciones para guitarra clásica. Este repertorio ha ido creciendo significativamente y va aparejado con el interés de los guitarristas peruanos por interpretar esta música, especialmente en las últimas décadas, marcando así un cambio en la guitarra peruana.

En el concierto de guitarra clásica Ellas en la guitarra, dedicado a la música de la costa del Perú, se interpretarán los géneros más representativos de Lima y Piura: el vals, la polka, la marinera limeña, el triste y la marinera norteña. Abrirá el programa la guitarrista peruana Sonia Hernández con dos piezas solistas: Lamento (triste), de Coco Vega, y Amotape está de fiesta (marinera norteña), de Mario Oroco. A continuación, un ensamble de guitarristas mujeres interpretará la suite Serenata Peruana para cuarteto de guitarras, de la compositora Virginia Yep, compuesta por tres movimientos: Vals, Polka y Marinera.



MARTES - 8 DE SETIEMBRE

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Políticas pedagógicas y reflexiones sobre ciudadanía en contextos de diversidad

Modera: Zoila Vega Salvatierra (PUCP)

Ponencias:

- ***Ocupando o mundo: a Magnífica Orchestra de Músicas do Mundo na Ocupação 9 de Julho em São Paulo (SP)***
Flávio Rodrigues (UNICAMP)

Quando a Magnífica Orchestra de Músicas do Mundo, grupo musical multiétnico paulista fundado em 2018 e que reúne, atualmente, mais de 100 músicos profissionais e amadores para a execução de um repertório construído coletivamente de 120 canções de diversas nações do planeta como Macedônia, Curdistão, Afeganistão, Congo, entre outras, se encontra com a Ocupação 9 de Julho, um dos casos mais emblemáticos da luta urbana por moradia no Brasil encabeçado pelo Movimento Sem Teto do Centro (MSTC) e que abriga mais de 100 famílias no coração da capital paulista, como a música é capaz de articular discursos sobre diversidade, solidariedade e cidadania? Quais posições políticas ecoam através desses musicares? Com o objetivo de responder a estas e outras perguntas, este trabalho busca discutir, através de uma etnografia da performance que conta com relatos, registros fotográficos/audiovisuais e entrevistas, como a música se coloca como um grito de resistência em um espaço simbólico de luta. Dado o cenário atual de movimentos anti-imigração, xenofobia e preconceito exacerbados por desinformação, principalmente proferidos por representantes da extrema direita, a partir desta observação foi possível dialogar com maneiras pelas quais a prática musical representa performativamente países “não hegemônicos” e nações muitas vezes invisibilizadas, se consolidando como uma possibilidade de manipulação consciente de autoimagens e de reconfiguração da própria identidade em meio à diversidade cultural em um discurso de inclusão. O trabalho também busca levantar questões sobre noções de autenticidade e apropriação cultural, pensando a mimese como possível força criadora de significados singulares.

- ***Aprendizaje-Servicio y educación musical: hacia una pedagogía dialógica de vínculo comunitario y transformación social.***

Lyscenia Durazo (PUCP)

Esta ponencia propone una revisión crítica del Aprendizaje-Servicio (ApS) en educación musical como pedagogía experiencial, dialógica y sociocomunitaria. A partir de sus fundamentos conceptuales y de su desarrollo en América Latina, se plantea que el ApS puede comprenderse en diálogo con tradiciones comunitarias de reciprocidad, servicio y responsabilidad compartida presentes en la región, sin reducirse a una metodología reciente ni a una práctica asistencial. Desde esta perspectiva, se examina su potencial para reconfigurar la formación musical más allá del desarrollo técnico, incorporando dimensiones éticas, democráticas, culturales y socialmente responsables. La ponencia analiza aportes de la literatura sobre ApS en artes y educación musical, destacando su capacidad para vincular aprendizaje disciplinar, compromiso comunitario, inclusión social, construcción de ciudadanía y

transformación social en la educación superior universitaria. Asimismo, se plantea la necesidad de abordar la formación musical desde perspectivas pedagógicas situadas, sensibles a los contextos culturales, a los saberes locales y a las formas en que las prácticas musicales adquieren sentido en relación con las comunidades. Finalmente, se identifican vacíos del campo, especialmente la necesidad de investigaciones más sistemáticas y longitudinales sobre su impacto en competencias musicales, sociales e interculturales, así como de enfoques que atiendan la dimensión identitaria, territorial y cultural de las prácticas musicales situadas.

- ***O pulso coletivo da Orquestra Experimental de Frevo da UFPE.***

Maria José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba) y Maria Aida Falcão Santos Barroso (Universidade Federal de Pernambuco)

Esta pesquisa apresenta uma análise dos impactos do trabalho realizado na Orquestra Experimental de Frevo (OEF) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), na manutenção e salvaguarda do frevo (manifestação que é Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade). Investiga-se, a partir da trajetória da Orquestra, desde o processo de fundação enquanto Projeto de Extensão até a sua consolidação enquanto disciplina do Departamento de Música. Símbolo de resistência social, o frevo, por muitos anos, esteve fora dos espaços de ensino que traziam, e ainda trazem, em suas configurações, o modelo eurocentrado de atuação. Em tempos remotos, não era comum trabalhar as tradições do nosso povo no ambiente acadêmico. Muitas vezes, o distanciamento em relação às tradições era estreitado a partir de uma visão exotista, que pouco contribuía para a significativa manutenção dessas manifestações. Aos poucos, espaços, projetos, ações, políticas públicas e outras iniciativas vêm mudando essa relação. Em busca de caminhos metodológicos sensíveis, a pesquisa se desenvolve através da observação participante e de registros documentais diversos, como vídeos, fonogramas, textos e fotografias. Há 15 anos, a OEF possibilita o estudo do frevo na UFPE, incentivando a atuação de jovens instrumentistas, compositoras e compositores, trabalhando frevos criados por integrantes da própria orquestra, dialogando com a comunidade dessa manifestação e diminuindo a distância entre o compartilhamento de saberes tradicionais e o ambiente acadêmico.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Devociones populares y subjetividades en las religiosidades comunitarias

Modera: Andrea Chamorro Pérez (Universidad de Tarapacá)

Ponencias:

- ***Prácticas danzarias de la tradición popular, terapias psicocorporales y configuración de sujetos.***

Martha Esperanza Ospina Espitia (Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y Edis Aleida Villa Martínez (Universidad Pedagógica y Universidad Distrital, Bogotá)

La danza tradicional y la danza terapia son prácticas configuradoras de sujetos. La danza como un medio terapéutico permite ayudar a las personas a abordar problemas emocionales, cognitivos y físicos. Por su parte, la danza tradicional, puede contener elementos útiles para la afectación subjetiva, proporcionando movimientos, ritmos y estructuras que pueden ser adaptados para fines terapéuticos. Indagar la danza como práctica que configura las subjetividades mediante la modulación de la experiencia permite comprender la configuración intersensible de la experiencia y su efecto en el diseño perceptivo y enactivo de los sujetos culturales. La danzaterapia, la danza ritual y la danza tradicional configuran al sujeto al ofrecer diferentes vías de expresión, integración psicofísica y conexión con el entorno. La danzaterapia es una práctica psicoterapéutica que utiliza el movimiento para integrar cuerpo y mente, mientras que la danza ritual conecta con lo espiritual y facilita la expresión de impulsos psicológicos en un contexto social y cultural. La danza tradicional, por su parte, refuerza la identidad cultural y la integración comunitaria a través de formas compartidas. Así visto, esta investigación se pregunta ¿Cuál es el potencial transformador de las prácticas danzarias de la tradición y su efecto en la configuración subjetiva? ¿Cómo se relacionan estas prácticas dancísticas de la cultura con prácticas danzarias terapéuticas?

- ***Toadas e Sistemas de Cantoria, os eixos fundamentais da Folia de Reis do Brasil.***

Priscila Ribeiro (UNICAMP)

Quando olhamos para as diversas práticas musicais brasileiras, especificadamente as de canto coletivo pertencentes ao catolicismo popular, nem sempre é possível imaginar a complexidade de suas estruturas musicais, ocupando nos fazeres dos grupos, elevada erudição. Neste contexto, as Folias de Reis do Brasil apresentam uma elaborada estrutura musical que atua junto às suas condutas protocolares de atuação. As Folias de Reis ou Companhias de Reis são grupos devocionais que no período do natal, entre dezembro e janeiro fazem visitas aos devotos dos Três Reis Magos, com referência a passagem bíblica de Mateus 2, 1-12. Os grupos anunciam o nascimento do Menino Jesus ao distribuir bênçãos, bem como pedem donativos para a realização da Festa de Reis que acontece geralmente no dia 6 de janeiro, Dia de Reis. Para essa

comunicação procurarei demonstrar quão complexa são as formas de composição e estrutura vocal presentes nas Folias de Reis, através das chamadas Toadas de Reis e Sistemas de Cantoria do grupo da Família Prudêncio de Cajuru, estado de São Paulo. Ao analisar seu comportamento musical foi possível compreender a chamada produção musical da localidade (APPADURAI, 1996; RIBEIRO, 2024; REILY, TONI, HIKIJI, 2026) na qual pode-se considerar a própria música enquanto técnica (SANTOS, 2017) possível dentro dessa construção, em que fornece estruturas para permanência do grupo através da cultura oral. Assim, por meio de elementos constituintes possíveis dispõe de mecanismos e modos de fazer em seu musicar (SMALL, 1998), nos quais resultam nas toadas e os seus sistemas de cantoria, elementos fundamentais para o rito religioso da Folia de Reis.

- ***Acalantos brasileiros: oralidade, memória e afeto no universo feminino.***

Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)

Os acalantos brasileiros constituem uma prática de transmissão oral, memória afetiva e organização sensível da infância. Presentes em diferentes contextos culturais do país, essas canções atravessam gerações como práticas de cuidado, vínculo e comunicação entre corpo, voz e escuta. Esta comunicação propõe uma reflexão etnomusicológica sobre os acalantos tradicionais brasileiros, investigando seus modos de transmissão, suas matrizes culturais e os processos contemporâneos de transformação que vêm impactando a cultura musical da infância.

A partir de pesquisa narrativa e documental desenvolvida em comunidades urbanas e rurais, com repertórios recolhidos em diferentes estados brasileiros, o estudo discute os acalantos como práticas culturais profundamente vinculadas à oralidade feminina, à memória coletiva e às heranças afro-indígenas e populares presentes na formação cultural brasileira. O trabalho também reflete sobre o progressivo desaparecimento da melodia nos contextos contemporâneos da infância, refletindo sobre os impactos da globalização sonora, das mídias digitais e das mudanças nas relações de cuidado e transmissão cultural.

Em diálogo com a etnomusicologia, os estudos da oralidade e da cultura infantil, a pesquisa compreende os acalantos não apenas como canções para adormecer crianças, mas como formas de organização do mundo, tecnologias ancestrais de afeto e práticas de resistência cultural. Ao pesquisar permanências, silenciamentos e transformações desses repertórios, a comunicação busca contribuir para os debates sobre memória, escuta, patrimônio imaterial e transmissão de saberes na América Latina contemporânea.

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Representaciones de género y disidencias

Modera: Claudia Manrique Urbina (PUCP)

Ponencias:

- ***¿De qué hablamos cuando hablamos de Q-pop? Masculinidades, memoria y el fenómeno global de Lenin Tamayo.***

Johuseline Porcel Caballero (PUCP)

Esta ponencia busca identificar, de modo preliminar, los elementos constitutivos de lo que se conoce como quechua pop (Q-pop) a través del análisis de la propuesta artística de Lenin Tamayo, que articula sonido, cuerpo y lengua, tomando como punto de partida “Inti Raymi”.

Desde los estudios culturales, la musicología y los estudios de masculinidades, se sugiere que el Q-pop responde no solo a una hibridación comercial, sino a una reconversión de saberes (García Canclini, 1989) que permite al sujeto andino habitar la modernidad global con recursos propios. Esta idea se sustenta en dos ejes. El primero aborda el quechua como base epistemológica: la lengua no opera únicamente como código lingüístico, sino como una herramienta que articula memoria sensorial específica (Mendoza, 2015). Este posicionamiento discursivo valida al sujeto andino contemporáneo en circuitos globales, tensionando jerarquías entre tradición y cultura de masas.

El segundo eje se centra en la dimensión corporal y kinestésica. Se explora cómo la apropiación de códigos del K-pop permite ensayar masculinidades versátiles (Jung, 2011) que desafían modelos hegemónicos (Connell, 1995) y estereotipos asociados a la masculinidad andina. En este marco, la sensibilidad del idol y los niveles de la performance (Frith, 1996) permiten pensar el cuerpo como vehículo de reconfiguración identitaria en el pop global.

Finalmente, se propone que el Q-pop funciona como estrategia de visibilización que se apropia de la estética “inodora” del K-pop (mugukjeok) para reintroducir en ella un “olor cultural” (Jung, 2011), tensionando así su supuesta neutralidad mediante la afirmación de una identidad andina irreductible.

- ***Agrupaciones de lakitas de mujeres y disidencias en Chile: un estudio de caso en Santiago.***

Ignacia Cortés Rojas (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Esta ponencia presenta avances de la fase inicial de un proyecto de investigación en curso que busca examinar, desde una perspectiva de género, el rol performativo de agrupaciones de lakitas integradas por mujeres y disidencias sexo-genéricas en Chile, en el contexto de las movilizaciones

sociales recientes. En esta etapa, me detengo en un caso en Santiago, como parte de un proceso más amplio que se despliega en distintas ciudades del país, especialmente en el norte, donde han emergido, desde hace al menos una década, agrupaciones que tensionan una práctica sostenida principalmente en colectivos de hombres o mixtos.

La ponencia se centra en el “semillero”, espacio de formación musical y de producción de comunidad. Se atiende a los procesos de aprendizaje, a los sentidos que lxs participantes atribuyen a este espacio, a las expectativas de la agrupación que lo sostiene, así como a su organización interna y a las dinámicas entre aprendices y quienes enseñan. En estos espacios, dirigidos a mujeres y disidencias, se aprende a soplar lakas (zampoñas), desde prácticas basadas en la oralidad, la repetición y el acompañamiento entre pares, lo que permite la participación de personas sin formación musical previa de manera cercana y cálida. Asimismo, se aborda el paso hacia la calle, donde estas prácticas se despliegan como intervenciones colectivas en el espacio público. La ponencia expone los primeros resultados de un trabajo etnográfico y autoetnográfico, en el que la investigadora responsable participa en estos espacios de formación musical inicial, junto con la realización de entrevistas a integrantes estables de la agrupación y a personas en proceso de formación.

- ***El espejismo amazónico: imaginarios, género y representación en la tecnocumbia peruana.***

María Fernanda Ortiz Ballarta (PUCP)

Esta ponencia examina la construcción del imaginario amazónico en la tecnocumbia peruana a partir del caso de la cantante Rossy War, figura central en la consolidación mediática y académica del género durante las décadas de 1990 y 2000. La producción académica sobre este fenómeno musical ha sostenido de manera reiterada que la tecnocumbia posee un origen amazónico y que sus características musicales y performativas responden a dicha filiación. Sin embargo, un análisis musical y paramusical de su repertorio evidencia una disonancia entre estas afirmaciones y las características sonoras efectivamente presentes en la que no es posible identificar rasgos amazónicos consistentes.

A partir de esta disonancia, se propone la noción de “espejismo amazónico” como dispositivo crítico para problematizar los efectos de la reiteración discursiva en la construcción de categorías analíticas dentro del campo musicológico. Lejos de describir una cualidad intrínseca del hecho musical, la amazoneidad aparece como una imagen ilusoria producida por la convergencia entre performance, visualidad y estereotipos de género, particularmente en torno a la sexualización del cuerpo femenino.

Desde una aproximación que articula análisis musical, estudios de performance y musicología feminista, la ponencia sugiere que estas representaciones no solo describen el fenómeno, sino que participan activamente en la producción de imaginarios regionales y de género. En este sentido, se plantea una revisión crítica de las categorías analíticas heredadas con las que se ha estudiado la música popular, atendiendo a su papel en la producción de procesos identitarios en el Perú contemporáneo.

11:00–11:30: **Pausa para café**

AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Procesos de investigación-creación en marcos pedagógicos

Modera: Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)

Ponencias:

- ***Objetos Vitales: entre ñucchus y pantihuaytas.***

Lucia Ginocchio (PUCP), Silvia Ágreda (PUCP) y María Paz Valle-Riestra (PUCP)

Este proyecto de investigación-creación presenta una colaboración con el Museo de Artes y Tradiciones populares Luis Repetto Málaga del Instituto Riva Agüero (IRA-PUCP), que se materializó a través de la creación de una obra de danza contemporánea presentada en el museo entre julio y agosto del 2025. La pieza se creó en relación con la exhibición temporal “Genoveva Nuñez Herrera entre ñucchus y Pantihuaytas. Flores de Retablo”. Genoveva, maestra retablista cusqueña, viuda del distinguido retablista ayacuchano Jesús Urbano fue homenajeada con esta primera muestra individual, cuya originalidad radica en la mezcla entre el retablo tradicional y la artística y estética de su ciudad natal. A partir de la materialidad de sus retablos, pero también de su narrativa en historias, cuentos, anécdotas y leyendas, las y los bailarines nos vinculamos con su arte y propusimos, desde el diálogo con la danza contemporánea y la improvisación, diferentes dispositivos de creación performática que acompañaban al público asistente a ver y relacionarse con la muestra de una manera distinta. En esta ponencia queremos presentar el proyecto enfatizando los vínculos entre la tradición y la contemporaneidad en el museo, el diálogo interdisciplinario entre la cultura visual y la danza, y la relación entre el cuerpo y el museo.

- ***Lancei um videoclipe em língua indígena. E agora?.***

Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto (UNL e UFAM)

A proposta do trabalho é compartilhar os resultados da produção e lançamento de um videoclipe em língua indígena. Como músico, compositor e pesquisador, atuo no cenário manauara há 15 anos. A partir dessa experiência, ao lecionar no ensino básico, senti a necessidade de preparar um material didático para inspirar os jovens acerca da cultura indígena do Amazonas. Unindo as áreas de atuação, arte-pesquisa-educação, a ideia do projeto que gerou o videoclipe foi produzir um audiovisual com recursos acessíveis disponíveis a maioria dos estudantes hoje em dia: computadores de configuração simples e softwares gratuitos. Além disso, o diferencial do visual desse clipe é o uso de inteligência artificial para criação das imagens, gratuita também. Os esteriótipos sobre os povos indígenas se fazem presente em várias fases do processo de produção, mas principalmente no processo de divulgação/distribuição digital do clipe. Um dos resultados mais improváveis e não aguardados no projeto é a execução da obra pela orquestra do Amazonas. Nesse sentido, o trabalho aqui reflete sobre os caminhos de uma música com letra em língua yepamahsã no contexto atual de Manaus-AM.

- ***"Entre tus Brazos" como archivo vivo: tradición, territorio y memoria sonora huanuqueña.***

María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate
(Universidad Nacional Daniel Alomía Robles)

Entre tus Brazos es un proyecto de investigación-creación que concibe un disco-objeto como archivo vivo de la música huanuqueña. La ponencia examina cómo los repertorios tradicionales de Huánuco —huayno, muliza, yaraví, chimayche y cachua— han sido históricamente desplazados del imaginario musical peruano, y propone una relectura desde la tradición, el territorio y la memoria sonora. A partir de la sistematización de géneros locales, el proyecto articula la oralidad poético-musical, las prácticas instrumentales desde la tradición y la creación interdisciplinaria, integrando música, palabra e imagen en un artefacto expandido.

La ponencia analiza el proceso metodológico desarrollado por sus creadores —la cantora e investigadora María Haydeé Guerra Berrios y el guitarrista y compositor Freddy Omar Majino Gargate—, destacando cómo la investigación situada y la creación artística pueden operar como formas de revitalización cultural y producción de conocimiento. Asimismo, se reflexiona sobre la circulación del proyecto en espacios comunitarios, institucionales y transnacionales. La propuesta dialoga con los ejes del simposio al abordar procesos identitarios y transformaciones sociales, resistencias territoriales en tradiciones minorizadas, oralidades y afectos como formas de memoria, y

prácticas de etnomusicología aplicada que emergen desde el territorio huanuqueño.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO CC. SS)

11:30–13:00 Eje Temático:

Escenas criollas en perspectiva

Modera: Jesús Cosamalón (PUCP)

Ponencias:

- ***“Somos los niños más engreídos...”: Bohemias desiguales y procesos de legitimación del vals criollo limeño.***

David More Trujillo (Universidad de Viena)

Desde su origen, el vals criollo se ha forjado en un tejido social marcado por el clasismo y el racismo propios de la colonialidad del poder. Con el tiempo, tanto las clases privilegiadas como las marginalizadas han aprendido a convivir en espacios compartidos, donde la permisiva picardía criolla ha reforzado las relaciones de poder y consolidado la idea de que la música une a todas las clases sociales en un mismo sentimiento criollo y amor nacional. Sin embargo, una mirada crítica a vida bohemia —campo de cultivo e inspiración para numerosos compositores e intérpretes del vals criollo— revela las profundas desigualdades estructurales de la sociedad limeña, que se inscriben en las trayectorias de sus artistas y evidencian cómo han condicionado su visibilidad y legitimidad.

Resulta además interesante observar cómo los participantes tanto de la llamada “bohemia fina” como los de la “bohemia desbocada” han contribuido a escribir la historia del vals criollo, legitimándolo desde una perspectiva predominantemente masculina y hegemónica. Sumado a ello, aspectos estructurales de género y raza han servido para invisibilizar aquellas propuestas artísticas que se apartaban del canon heteronormativo dentro del vals criollo.

A partir de esta reflexión, mi ponencia propone examinar la complejidad y diversidad de las vidas bohemias criollas, que, si bien impulsaron la carrera de algunos artistas, también limitaron el acceso al reconocimiento de muchos otros. Asimismo, a través de un análisis interseccional, planteo una lectura contemporánea de esas desigualdades a fin de comprender sus procesos formativos y cómo estas continúan condicionando la tradición musical del vals criollo.

- ***Dime con quién jaraneas y sabré de dónde vienes: Prestigio, pertenencia y reconocimiento en la escena criolla contemporánea limeña.***

Claudia Manrique Urbina (PUCP)

Desde la musicología peruana, las prácticas musicales criollas se han abordado desde la centralidad de sus repertorios, historiografía o activación ante fechas emblemáticas del calendario nacional. No obstante, su funcionamiento como campo activo y cotidiano en el s. XXI, sostenido por espacios de práctica, aprendizaje, sociabilidad y circulación, permanece como tarea pendiente. En diálogo con las escenas musicales (Bennett, 2004; Mendívil, 2016) y los mundos del arte (Becker, 2008), esta investigación concibe la música criolla como una escena de prácticas colectivas heterogéneas donde las interacciones transmiten códigos no escritos que producen pertenencia y reconocimiento. En ese marco, la ponencia pregunta cómo se produce la legitimidad artística y qué rol cumplen maestros, maestras y centros musicales. A partir de entrevistas, testimonios y observación de campo, se sostiene que los centros musicales y las redes de maestras y maestros median procesos de validación, recomendación y reconocimiento en el campo criollo como capital simbólico y cultural (Bourdieu, 1988). Así, el prestigio no emana solo del dominio técnico o repertorial, sino de participar en redes situadas donde, tácitamente, se aprende a ser visto/a, recomendado/a y reconocido/a como músico o música criolla. Asimismo, en concordancia con Cusick (1994), se propone que la codificación de género incide en la agencia de músicos y músicas, permeando experiencias diferenciadas de aprendizaje, reconocimiento y proyección artística. La contribución reside en proponer una mirada etnomusicológica de la transmisión criolla como práctica situada de negociación de prestigio, pertenencia y capital simbólico.

- ***La MPA como dispositivo criollo: música, danza e identidad en los límites de la reivindicación afroperuana.***

Carlos Fernando Elias Llanos (Universidade Federal de Goias)

La identidad afroperuana opera bajo la lógica de una criollidad inclusiva que diluye la especificidad étnica afrodescendiente en una narrativa de mestizaje armónico —análoga al mito de la "democracia racial" freyreana— impidiendo la demarcación de fronteras identitarias que justifiquen acciones afirmativas para la población afroperuana.

El Festejo y el Landó fueron absorbidos bajo la etiqueta "música criolla". Este proceso no operó solo desde afuera: la propia Música Popular Afroperuana (MPA) —categoría propuesta aquí para nominar ese corpus— participó de su neutralización al performar ambos géneros en marcos de legibilidad nacional. La industria fonográfica actuó como dispositivo activo, produciendo objetos desanclados que circulan con esa etiqueta ya blanqueada. El "renacimiento" de los 50 —Perú Negro, los Santa Cruz— consolidó este cierre: consagró una gramática "clásica" de la MPA que limitó la reinención posterior y subordinó la

agencia negra a un pacto criollo. Se celebró el Perú Negro sin transformar la condición del negro en el Perú.

Dos casos señalan tensiones distintas. El cajón representa una pregnancia simbólica que el discurso criollo no neutraliza del todo, pero cuya globalización operó sin movilidad política: su afroperuanidad es reconocida y vaciada de agencia. El Son de los Diablos constituye una reactivación deliberada: tradición de las cofradías negras coloniales, recuperada por familias afrodescendientes —los Ballumbrosio— bajo la categoría "afroandino", término de Olinda Celestino reapropiado como herramienta de autodefinición. Esta distinción separa sobrevivencia simbólica de agencia política.

AULA B100 (CIA)

11:30–13:00 Eje Temático:

Interseccionalidades corporales y agencias creativas

Moderador: Alter Sadovnic Moran (PUCP)

Ponencias:

- ***La Post-puertorriqueñidad musicante y los perreos de la identidad: De Myrta Silva (1927-1987) a Tirano Villano (1995).***

Noel Allende Goitía (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)

Esta ponencia es un ensayo-tesis sobre la intersección de coordenadas entre el musicar humano y la actuación de una subjetividad social e individual en el contexto de un estado de colonialidad como lo ha sido y es el Puerto Rico de los siglos XX y XXI. La exposición problematiza y ensaya un abordaje del proceso de larga duración, de cómo el musicar de puertorriqueños globales, desde Myrta Silva y Rafael Hernández hasta Bad Bunny y Villano Antillano, cuestionó y aún controvierte ideas normativas y prescriptivas sobre lo que se considera ser y estar corporalmente en el mundo como puertorriqueño.

Esta ponencia construye su descripción, problematización y análisis del arco histórico que abarca las vidas de Myrta Silva y Rafael Hernández hasta Bad Bunny y Villano Antillano, a partir de la premisa de que el musicar humano es considerado una manifestación cognitiva 4E: Encarnado (Embodied), Embebido [incrustado] (Embedded), Enactivo (Enactive) y Extendido (Extended).

La ponencia traza la genealogía de dicha problematización desde los puertorriqueños globales, como Myrta Silva y Rafael Hernández, y las presencias disruptivas transnacionales de figuras como Bad Bunny y Tirano Antillano. Murmurar por lo bajo “me gusta la chocha de Puerto Rico”, en el Apagón y “Patos en la calle, Patos en mi mente”, en Miss Misogyny, de Bad Bunny y Villano Antillano, respectivamente, describe una identidad corporeizada de lo que se es al momento, no de lo que se prescribe ser.

A través del tiempo, estos casos ponen de manifiesto lo que llamo la condición post-puertorriqueña. Una puertorriqueñidad altamente consciente de su cuerpo como punto de enunciación de su identidad, su subjetividad.

- ***Perspectivas decoloniais aplicadas à música interseccional: reflexões, diálogos e considerações.***

Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)

O presente trabalho articula debates decoloniais (Aníbal Quijano, Walter Dignolo, Catherine Walsh e Nelson Maldonado-Torres) à noção de “música interseccional”, desenvolvida em minha tese de doutorado. Parte-se da crítica à colonialidade do saber, que historicamente privilegiou modelos musicais eurocentrados, que privilegiam obras e performances apresentacionais, em detrimento de práticas coletivas, locais e engajadas. Nesse contexto, a música interseccional é compreendida como um campo de atuação que tensiona a dicotomia entre performance participativa e apresentacional, termos propostos por Thomas Turino para compreender o campo social da música ao vivo.

Com base em pesquisas etnográficas realizadas nas rodas de choro no interior de São Paulo e em sessions de música tradicional irlandesa em Dublin, observou que tais práticas configuram espaços de produção sonora, nos quais diferentes formas de pertencimento, memória e interação social são constantemente negociadas.

Ao integrar dimensões formais das performances observadas nos contextos etnográficos às suas dinâmicas participativas e informais, nota-se que a música interseccional opera como prática de resistência aos modelos hegemônicos de organização musical. Trata-se, portanto, de um deslocamento epistemológico e social, no qual as hierarquias entre técnica e experiência, performer e público, são tensionadas, possibilitando a emergência de formas musicais que são simultaneamente inclusivas e artisticamente elaboradas. Dessa maneira, argumenta-se que a música interseccional é um espaço privilegiado de transformação social, que resiste simbólica e sonoramente às opressões hegemônicas do mundo contemporâneo.

- ***Cambiando prejuicios de género respecto a la voz en la prensa no metal de Latinoamérica. El caso de una reina de belleza y vocalista de death metal.***

María de la Luz Núñez López (Universidad de Chile)

Esta presentación trata sobre la recepción que la prensa latinoamericana no especializada en música metal tuvo sobre la performance vocal de Ignacia Fernández, cantante de death metal, cuando fue candidata a Miss Universo Chile. Mi hipótesis es que Ignacia contribuyó a cambiar solo los prejuicios de género respecto al growling, técnica vocal que ella utiliza. Para probar esta

afirmación, empiezo presentando brevemente los estudios que muestran que la relación entre voz y cuerpo que la emite es socialmente construida, resaltando el concepto de intervocalidad. Luego, resumo las escasas investigaciones que existen sobre el growling visibilizando también los prejuicios presentes respecto a la relación voz-cuerpo en dichos estudios. A continuación, basándome en un análisis cuantitativo de contenido, presento el análisis de 21 medios latinoamericanos no especializados en metal que cubrieron la participación de Ignacia en el concurso Miss Universo Chile 2024. Pues todos estos medios destacaron la performance vocal de Ignacia y cómo, para ellos, su capacidad de performar un growling no calzaba con su apariencia “angelical”. De esta manera muestro que la interpretación de los medios respecto al growling de Ignacia se basa en prejuicios de género, raza y forma corporal. No obstante, concluyo que Ignacia contribuyó a transformar solo los prejuicios de género de los medios de comunicación latinoamericanos no metal respecto a la voz, y a entender parcialmente que todas las personas somos intervocálicas.

13:00–14:30: **Almuerzo**

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO CC. SS)

14:30–16:00 **Panel: La música tropical peruana como plaza de disputas esteticopolíticas**

Panelistas: Valeria Chávez Roncal (Northwestern University); Eloy Antonio Neira de la Cadena (University of California, Riverside / Smithsonian Institution); Néstor Felipe Sedano Arévalo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos).

Modera: Fiorella Montero Díaz (Keele University)

Los estudios sobre la música tropical en el Perú y su agencia como paisaje sonoro político, social y generador de sentidos comunes son abundantes, y podemos encontrar los trabajos de Alfredo Villar (2022), Arturo Quispe (2023), Jesús Cosamalón (2022) y Cerrón y Salazar (2024) como ejemplos de ello. Este panel propone pensar la música tropical peruana, como un espacio estético donde se negocian sentidos de pertenencia, construcción del gusto, formas de representación popular, memorias migrantes, violencias urbanas y tecnologías de visibilidad.

Las tres ponencias reunidas abordan espacios sonoros distintos, pero comparten el objetivo de comprender cómo la música tropical peruana se convierte en un lugar para observar transformaciones sociales contemporáneas. La esteticopolítica chicha permite interrogar los modos en que ciertos sonidos, colores, cuerpos y formas de escucha reinvierten espacios que históricamente han sido racializados. El análisis de la cumbia norteña, por su parte, abre una discusión sobre las maneras

en que la música popular interpela sobre la crisis de inseguridad ciudadana en la vida urbana. Finalmente, el estudio sobre TikTok y la saxocumbia huarochirana muestra cómo las plataformas digitales reconfiguran la imagen pública de una escena musical, sus prácticas de escucha y sus criterios de legitimación.

Se busca ubicar las escenas de la música tropical peruana como campo vivo de tensiones estéticas, políticas, sociales y mediáticas, donde las estéticas populares son clave en las narrativas del Perú contemporáneo.

AULA B100 (CIA)

14:30–16:00 Mesa redonda: Canto quechua: oralidad, resistencia y memoria en transformación

Participantes: Luis Alberto Medina (PUCP); Valentina Ritter Choquehuanca (University of Music and Performing Arts Vienna); Julio Mendívil (Universidad de Viena); Consuelo Jerí (Investigadora independiente).

Modera: Ignacio Soto Silva (Universidad de Los Lagos)

Esta mesa redonda aborda el canto quechua como un espacio de oralidad, memoria y resistencia en transformación, articulando enfoques de la etnomusicología, la experiencia artística, la migración y la reflexión lingüístico-cultural. Sus cuatro participantes discutirán su relevancia desde trayectorias personales y profesionales, atendiendo a sus formas de transmisión, archivo, interpretación y resignificación contemporánea.

Se examinará la oralidad del canto quechua y sus sucesivos registros —simbólicos y “reales”—, mostrando que, pese a los procesos de escritura, grabación, archivo y mediación, mantiene su condición oral en circuitos comunitarios de memoria, transmisión y performance. Desde una práctica artística situada, se reflexionará sobre su aprendizaje del quechua, lengua materna de su abuela, y sobre la interpretación del huayno Valicha, de un artista cusqueño indagando las discontinuidades lingüísticas y afectivas de la memoria familiar en contextos marcados por el racismo estructural en el Perú.

La reconocida cantante ayacuchana anónima abordará el canto quechua desde la experiencia migrante urbana, como una práctica viva que articula memoria, identidad y mediación cultural, evidenciando tensiones entre lo tradicional, lo urbano y lo cosmopolita. Finalmente, el anónimo desde su labor como sujeto quechua, docente, traductor y autor, propondrá que el aprendizaje del quechua transforma la escucha e interpretación del canto —especialmente en el caso de Valicha—, favoreciendo una práctica transcultural, decolonial y micropolítica.

16:00–16:30 Pausa para café

16:30–18:00 **Documentales**

Modera: Alonso Quinteros (PUCP)

- **ENTYO: Hermanas del Bosque**

Presentan: Paula Cristina Sasaki Otani y Jack Lo Lau (PUCP).

ENTYO: Hermanas del Bosque" es un documental que retrata a tres lideresas indígenas de la Amazonía peruana que protegen la tradición de sus comunidades desde la política, las artes y la medicina ancestral. Desde la intimidad de sus hogares, somos testigos de cómo el canto y la lengua se convierten en las principales herramientas de transmisión cultural intergeneracional, pero también de las dificultades que enfrentan ante el avance tecnológico y el progresivo distanciamiento de las nuevas generaciones respecto a los saberes ancestrales de sus pueblos.

Manuela Ramos (Cusco. Machiguenga). Chamana de su comunidad, es la protectora de su lengua nativa y experta en plantas medicinales, lleva décadas compartiendo incansablemente la sabiduría de la selva con su pueblo y buscando prolongar la cultura ancestral para las generaciones venideras.

Ruth Buendía (Junín. Ashaninka). Reconocida internacionalmente por enfrentar al Estado peruano y a empresas transnacionales para detener la construcción de una central hidroeléctrica en el río Ene, que habría afectado a miles de personas en la selva central del Perú. Fue presidenta de la Central Asháninka del río Ene (CARE) y secretaria de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (Aidesep), organización representante de todos los pueblos indígenas de la Amazonía peruana.

Sadith Silvano (Lima-Ucayali. Shipibo). Una de las artistas indígenas más reconocidas del país. Su canto tradicional y su arte recorren escenarios de todo el mundo como acto de reivindicación frente a la opresión histórica que han vivido los pueblos indígenas de la Amazonía.

- **Kiraiña (Yapurutú)**

Presenta: Juan Carlos Castrillón Vallejo (Arucad University of Creative Arts and Design - Penn Museum).

De quién es la voz que narra un relato cuando el modo indirecto del discurso y la presencia enmascarada de los sonidos son cualidades de ciertos estilos de comunicación y expresividad? ~Kiraiña (yapurutú) es un cortometraje producido al interior de una investigación etnomusicológica realizada en el noreste amazónico. Desde su enfoque académico, este ensayo audiovisual se aleja de la perspectiva documental de las películas sobre los instrumentos musicales y propone un diálogo cinemático y difícil caracterizado por las formas

de enlace no lineales y el discurso ritual de la gente Cubeo Emi-Hehenava de Vaupés. El audiovisual presenta la capacidad de esta comunidad indígena para conjugar memoria y emoción a través de sus prácticas rituales y expresivas cotidianas, y así recuperarse de los traumas causados por las prohibiciones impuestas por misioneros Católicos y Protestantes que desarticulaban fuertemente sus prácticas familiares durante la mitad del siglo veinte en Colombia. En su carácter de ensayo audiovisual, ~Kiraiñia (yapurutú) reúne fragmentos dispersos de la cotidianidad compartida por un etnomusicólogo y esta comunidad Cubeo Emi-Hehenava en sus esfuerzos por recordar y contar de nuevo cómo suenan los yapurutú. El audiovisual se propone reparar las formas de intercambio multilingüe, perspectivista y elucidante entre audiencias indígenas y no indígenas, y para ello presenta un lenguaje cinematográfico respetuoso de los puntos de vista indígenas pero abierto a los debates contemporáneos afines a audiencias híbridas.

AULA X-121 (FARES)

16:30–18:00 Workshop: Arte como Virada Ontológica: prácticas simbólicas para os Direitos da Natureza

Taller a cargo de Ludmilla Reis Rolim (UFBA)

Esta oficina propõe investigar, na prática, o papel da arte na construção de um giro ontológico rumo ao reconhecimento da natureza como sujeito de direitos. Partindo da compreensão de que as crises ecológicas são também crises de percepção e de relação, o encontro aborda a arte como campo estratégico de atuação no plano simbólico, capaz de deslocar imaginários e produzir novas formas de vínculo entre humanos e mais-que-humanos.

A partir de exercícios corporais, escuta sensível e pequenas práticas de ecoperformance, os participantes são convidados a experimentar, e não apenas compreender, a interdependência entre corpo, território e vida. O foco não está na representação da natureza, mas na experimentação de relações onde a natureza deixa de ser objeto e passa a ser presença e agente.

A oficina articula criação artística e incidência política, evidenciando como práticas simbólicas podem sustentar e ampliar os movimentos pelos Direitos da Natureza, fortalecendo processos de sensibilização, pertencimento e transformação de perspectiva. Ao final, os participantes são convidados a refletir sobre como incorporar essas abordagens em seus próprios contextos de atuação, ativando a arte como ferramenta concreta de mudança cultural e ontológica.

LOSA DE FARES

16:30–18:00 Performance: Entre tus Brazos, archivo vivo huanuqueño en escena (guitarra y voz)

Intérpretes: María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles).

Presenta: Johuseline Porcel (PUCP)

Esta performance presenta Entre tus Brazos como un archivo vivo que activa tradición, territorio y memoria sonora huanuqueña a través del diálogo íntimo entre guitarra y voz. El título propone una doble lectura: la performance se construye con guitarra y voz, pero también la guitarra y la voz habitan “entre tus brazos”, en el espacio simbólico del territorio, la tradición y la memoria afectiva que sostienen el proyecto.

La propuesta combina interpretación musical y oralidad poético-musical, acompañadas de breves comentarios que contextualizan repertorios y procesos creativos. Se interpretarán composiciones tradicionales y composiciones propias en géneros como huayno, muliza, yaraví, chimayche y cachua, seleccionadas por su relevancia en la construcción del imaginario musical huanuqueño y por su presencia en el disco-objeto del proyecto.

A cargo de María Haydeé Guerra Berríos (voz, oralidad poética) y Freddy Omar Majino Gargate (guitarra, arreglos), la performance muestra cómo la investigación-creación opera como forma de revitalización cultural. El formato dialoga con los ejes del simposio vinculados a oralidades, afectos, procesos identitarios, resistencias territoriales y etnomusicología aplicada.

AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00–19:30 Conferencia Magistral “Producciones discográficas durante el gobierno de las Fuerzas Armadas de Juan Velasco Alvarado (1969-1975): propaganda y algo más”

Dr. Gerard Borrás (Universidad Rennes, Francia)

Moderadora: Magda Pucci (Mawaca)

La aparición del disco de vinilo microsurco a partir de los años 60 no sólo fue un cambio en cuanto a la duración de las grabaciones y a la mejora de la calidad sonora. Las fundas, ahora personalizadas, permitieron crear, inventar un nuevo objeto híbrido, polisémico. La iconografía de la tapa y muchas veces el texto en la contratapa permitían promocionar, amplificar de manera original el contenido sonoro y así darle una dimensión nueva. La ponencia se centra en la producción discográfica del periodo del gobierno de J. Velasco Alvarado (1969-1975) y analiza las funciones políticas de estos objetos editados por oficinas del estado, pero analiza también la producción artística discográfica de sectores sociales que se

identificaban con las rupturas y propuestas del gobierno revolucionario. Hoy en día, en una perspectiva de una biografía de los objetos se convierten en unos archivos que nos ayudan a mejor conocer y entender un momento intenso de la historia del Perú que ambicionaba un futuro con transformaciones sociales radicales.

19:30 **Brindis**



MIÉRCOLES 9 DE SETIEMBRE

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Procesos creativos y pedagogías decoloniales

Modera: César Vega (PUCP)

Ponencias:

- ***Descentralización, creación musical e identidad cultural: el caso de Musicantes.***

Sadiel Cuentas Peralta (Ministerio de Educación del Perú)

La producción de los compositores formados dentro de la tradición de la música clásica europea continúa operando bajo supuestos heredados del desarrollo cultural en Europa: la idealización del compositor como figura excepcional, la noción de que el desarrollo artístico es liderado por Europa y la expectativa de que la legitimidad y sostenibilidad de la actividad cultural dependen de modelos institucionales ajenos a las condiciones reales del medio peruano. Frente a ello, el Festival Musicantes se propone como una experiencia que no parte de la carencia ni de la imitación, sino de la activación de recursos, redes y demandas ya existentes en el contexto local.

Esta ponencia examina Musicantes como un modelo de gestión construido desde la acción colectiva de los propios compositores, la transparencia económica, la articulación con intérpretes e instituciones y una lógica descentralizadora que cuestiona jerarquías estéticas y geográficas instaladas en el campo cultural. Se sostiene que esta experiencia no solo ha permitido producir conciertos y estrenos, sino también ensayar una respuesta práctica a formas persistentes de dependencia simbólica. En ese sentido, el festival puede entenderse como una intervención cultural que disputa imaginarios de inferioridad, propone una imagen positiva de la creación peruana y muestra que, incluso en un entorno precario, es posible generar valor artístico, cooperación social y proyección cultural con efectos significativos en el ámbito local y más allá de él.

- ***Heurística musical, pensamiento decolonial y pensamiento geoculturalmente situado: un modelo posible para la creación musical académica desde la biografía personal y la identidad cultural.***

Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso)

¿Qué elementos podrían constituir un marco para pensar una composición musical académica que incorpore la identidad geocultural y biográfica del artista como punto de partida, en contraposición al modelo predominante de enseñanza europeo-occidental en Chile? Existe escasa documentación sobre enfoques decoloniales y situados en composición musical, frente a una educación históricamente influenciada por paradigmas europeo-occidentales (Villalobos, 2025; Contreras-Abara, 2019). Esta perspectiva concibe la música como un ámbito autónomo, separado de la vida social (Aharonián, 2002), y se sustenta en una lógica evolucionista que la entiende como un desarrollo universal unilineal desde lo simple a lo complejo y de lo funcional a lo autónomo, derivando en una supuesta superioridad estructural y estética. En consecuencia, el sistema educativo reproduce este paradigma, independientemente de las necesidades expresivas y socio-afectivas de los estudiantes, modelando subjetividades afines a la ontología occidental (Shifres & Rosabal-Coto, 2017) y relegando otras perspectivas a posiciones subalternas. Si bien la problemática decolonial ha sido ampliamente abordada en subdisciplinas cercanas a las ciencias sociales, —siendo la etnomusicología la que ha cuestionado este relato universalista (Mendívil, 2023)—, su impacto en la composición académica es aún limitado. Esta investigación doctoral propone un marco teórico basado en el pensamiento decolonial y en el pensamiento geoculturalmente situado de Rodolfo Kusch, junto con entrevistas a compositores de posicionamiento decolonial y una aproximación autoetnográfica de la propia práctica (López-Cano & San Cristóbal, 2014).

- ***Conservatorios estatales periféricos y decolonialidad: diagnóstico de resistencias y límites de una transformación pendiente.***

Fernando Bruno Delucchi Fernald (Universidad Nacional de Música)

Durante las últimas décadas, los discursos decoloniales han ganado notable presencia en la producción académica latinoamericana; sin embargo, su impacto en los conservatorios estatales y demás instituciones dedicadas a la formación profesional en música y danza continúa siendo limitado. A partir de cuarenta y nueve años de experiencia vinculada a un conservatorio público peruano —como estudiante, docente, gestor y directivo— esta ponencia propone examinar las razones por las cuales nociones como colonialidad del saber, matriz colonial de poder, regímenes de verdad o desobediencia

epistémica siguen siendo ajenas para gran parte del estudiantado y de músicos profesionales en el Perú.

Se plantea que la persistencia de currículos eurocéntricos no responde solo a inercia institucional, sino también al prestigio simbólico del canon, a la asociación entre excelencia y tradición europea, al temor a la pérdida de legitimidad profesional y a la debilidad de mediaciones pedagógicas capaces de traducir el debate teórico en transformaciones concretas.

La ponencia ofrecerá un diagnóstico de estas resistencias, problematizando si los conservatorios periféricos operan como espacios de reproducción cultural inmunes al giro decolonial. Asimismo, reflexionará sobre las tensiones entre universalismo estético, políticas públicas culturales y expectativas de movilidad social. Finalmente, se discutirán propuestas orientadas a fortalecer la alfabetización crítica, reforma curricular gradual y articulaciones entre formación artística, investigación y realidades socioculturales locales.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 Eje Temático:

Archivos y socialización de la memoria colectiva como agencia creativa

Modera: Sílvia Martínez (Universidad Autónoma de Barcelona)

Ponencias:

- ***Archivar con-mover: un dispositivo de contacto con la memoria sonora del movimiento homosexual de la Ciudad de México.***

Carlos Alberto Hernández Navarrete (UNAM)

Esta ponencia presenta una metodología desarrollada en el marco de una investigación doctoral en el campo de la Etnomusicología, orientada a la organización y puesta en acceso de una colección de discos y casetes cuyo contenido es música popular y registros de voz, la cual ha sido recuperada y resguardada por la asociación civil Archivos y Memorias Diversas (AMD), se trata de una iniciativa de archivo comunitario emprendida por un grupo intergeneracional de activistas que participaron en distintas fases del movimiento de liberación homosexual de la Ciudad de México entre 1978 y 2007.

La propuesta del dispositivo metodológico que articula cuatro métodos de co-creación, a saber, escuchar, materializar, archivar y activar; surge a partir del reconocimiento de las afectaciones mutuas que se producen en el encuentro entre materia sonora, archivo y la escucha activista, donde la implicación del cuerpo incide tanto en el tratamiento de las huellas del pasado como en la reorganización de las políticas de la memoria en el presente. En este sentido, se sostiene que la escucha activista logra despertar otras posibilidades del archivo

al ampliar sus límites como dispositivo de conservación hacia una práctica relacional que fomenta encuentros, alianzas y actualizaciones.

Tomando como base el pensar con-mover de Marie Bardet y la noción de archivo-repertorio de Diana Taylor, la propuesta explora el dinamismo de la labor archivística al prestar atención a las movilizaciones del cuerpo arcóntico cuando este entra en contacto con los sonidos y canciones que quedaron de un compañero de lucha política.

- ***Escuchar para crear: socialización y apropiación colaborativa de archivos sonoros de Cajamarca.***

Gisela Cánepa (PUCP) y María Del Pilar Ramírez Calderón (PUCP)

Esta ponencia presenta avances del proyecto de investigación-creación Escuchar para crear (Instituto de Etnomusicología, PUCP), orientado a la reactivación de archivos sonoros registrados desde la década de 1980 entre intérpretes de flauta, caja y clarín, así como danzantes de chunchos y pallas en la provincia de Cajamarca. A través de metodologías participativas centradas en la escucha —incluyendo sesiones de elicitación sonora y prácticas de interpretación conjunta— el proyecto explora formas situadas de recontextualizar estos registros en el presente.

A partir de resultados preliminares, la ponencia analiza cómo estas prácticas generan lecturas divergentes del archivo, vinculadas a memorias, afectos y usos contemporáneos. En este proceso, emerge el género como un eje crítico: mientras ciertas expresiones asociadas a los chunchos han sido patrimonializadas, la danza de las pallas —parte del mismo sistema simbólico— ha permanecido relativamente invisibilizada. Las sesiones de escucha revelan así no solo interpretaciones diferenciadas, sino también silencios, tensiones y desplazamientos en torno a estas jerarquías.

Se propone que los lenguajes curatoriales creativos no solo median el acceso al archivo, sino que lo reconfiguran como un espacio donde estas asimetrías pueden ser problematizadas. Desde una perspectiva crítica, la escucha se plantea como práctica artística y pedagógica capaz de rearticular lo patrimonializable, abriendo margen para la agencia interpretativa de músicos y danzantes en la construcción de memoria sonora.

- ***Corporalidades en la música y danza de una cultura prehispánica: Escenas de baile Moche desde una perspectiva interseccional.***

Stefana Carina Pérez Flores (Universidad de Viena)

El término «Moche» designa, por un lado, a los habitantes de la costa norte del Perú entre el 100 y el 750 d. C. aproximadamente y, por otro, a la cultura material constituida por los vestigios artísticos y arquitectónicos de dicha población. Es

importante notar que «Moche» es una construcción arqueológica: no sabemos si estas personas se considerarían una unidad cultural, ni si tenían una concepción de la música remotamente parecida a la nuestra. Sin embargo, las imágenes iconográficas encontradas en las tumbas indican que el sonido se producía de forma performativa y estaba sistematizado de alguna manera; asimismo, muestran prácticas musicales inspiradas en contextos del mundo real que reflejan las creencias, los valores y los conceptos musicales en un momento histórico concreto.

Esta ponencia propone un análisis de las escenas de baile Moche desde una perspectiva interseccional. Las jerarquías de clase social quedan inscritas a través de las diferencias de tamaño y posición mientras que las distinciones de género se manifiestan en la asignación de roles. El imaginario Moche evoca la universalidad de la muerte, pero sin abolir la diferencia. A pesar de ser una cultura que dejó de existir, los continuos descubrimientos arqueológicos siguen aportando nuevas perspectivas e información sobre el mundo Moche. Además, ciertos elementos musicales y dancísticos de origen Moche se encuentran en las prácticas culturales andinas actuales, como en el baile de los chunchos en el Perú. Sin embargo, es imposible establecer con certeza la continuidad de la cultura Moche en el mundo andino; solo es posible sugerir probabilidades y abrir nuevos puntos de vista.

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Transformación y subjetividades en contextos de movilidad y migración

Modera: Alex Huerta Mercado (PUCP)

Ponencias:

- ***Música, Migración y Latinidad en Porto Alegre: Una Etnografía de las Prácticas de Integración Cultural.***

Abel Corrales Munoz (UFRGS) y Marília Raquel Albornoz Stein (UFRGS)

Esta propuesta se inscribe en la etnomusicología y presenta el diseño de una investigación en curso que analiza el papel de la música en la construcción de pertenencia de las comunidades migrantes latinoamericanas y su integración con la sociedad local en Porto Alegre. En un contexto de intensificación de las movilizaciones humanas, este trabajo responde a la urgencia de visibilizar la contribución cultural del migrante, entendiendo la práctica musical como un mecanismo de diplomacia cultural, resistencia y coexistencia. Apoyada en la perspectiva de la Ecología de Saberes y en la desgeografización del patrimonio, la investigación busca expandir el concepto de diversidad cultural, promoviendo la latinidad como parte dinámica del acervo local. En su actual

fase de inmersión teórica y estructuración metodológica decolonial, el estudio plantea el uso de la autoetnografía de participación digital. El futuro trabajo de campo proyecta concentrarse en espacios socioculturales urbanos, como los Colectivo de Candombe Afro Uruguayo, o el Centro Cultural Peruano (restaurante peruano con performances de música latinoamericana), o las propuestas de cumbia (cumbia na rua) en Porto Alegre. La ponencia expondrá estos lineamientos y las primeras reflexiones derivadas de la revisión bibliográfica, con el objetivo de nutrir el diseño etnográfico mediante el diálogo y el intercambio académico.

- ***Deslocalización y neoliberalización de las danzas bolivianas en el mundo.***

José Limonchi Bruno (Centro de Documentación y Defensa del Folklore CENDAF)

Una realidad que llama la atención es la gran dispersión de danzas bolivianas en el mundo. Situación producida por la continua emigración ocasionada por la crisis económica, política y social intensificada en las últimas cuatro décadas. Se estima que viven alrededor de 2 millones de bolivianos, legales e ilegales fuera del país.

Dicha población se distribuye en ciudades de 39 países de América, Europa, Asia y Oceanía. Este hecho social permite identificar además la deslocalización de sus danzas, a la vez que las peculiaridades que conlleva su práctica fuera de su país de procedencia,

Los bolivianos ejecutan sus danzas más vistosas: Caporales, Kullawa, Salay, Tinkus, Morenada, con las que se presentan en la sociedad donde viven, adquiriendo con ello notoriedad y prestigio durante los pasacalles que se realizan en las ciudades donde radican.

Para lograr reproducir sus expresiones dancísticas deben asumir las reglas de mercado establecidas en los países donde inmigraron, las mismas que luego trasladaron a las relaciones e intercambios que mantienen con sus connacionales. De este modo las fraternidades dancísticas funcionan como franquicia que ofrece su marca para fundar una filial con la que se participa en alguno de los cultos bolivianos en diáspora según la preferencia del grupo migrante.

El modelo neoliberal imperante convirtió a las fraternidades en Marca de Servicio, quienes exportan sus vestuarios, asesoría y músicos. Es una economía circular de identidad donde el migrante envía dinero a Bolivia, recibiendo a cambio identidad y prestigio.

- ***La contemporaneidad en disputa: la emergencia de espacios de encuentro para la danza.***

Beatriz Herrera Corado (mdw)

A partir de mi participación etnográfica con coreógrafos de danza contemporánea de países del Sur Global en Europa, he experimentado la negociación de los espacios artísticos y los límites de la curaduría. Al observar la inclusión de trabajos artísticos con vínculos hacia otras comunidades espaciotemporales, mi objetivo es indagar los procesos que permiten multiplicar la escena de la danza para abrigar las necesidades de diferentes legados de movimiento. Siguiendo el análisis de Mignolo en la división de disciplinas, ¿qué significa reclamar la transmisión de conocimiento corporal y la ocupación de la escena artística, para transformarla en el espacio de encuentro de varios legados de conocimiento? Si para afrontar los discursos radicales de extrema derecha es preciso cuestionar las narrativas apocalípticas que insisten en la narrativa lineal y unidireccional, me interesa interrogar qué implicaciones tiene discutir la “contemporaneidad” en una visión decolonial que pueda permear en las prácticas institucionales de curaduría, que acepte como realidad el trabajo artístico vinculado a diversas ontologías de sonido y movimiento. En esta ponencia exploro casos de artistas que buscan visibilizarse bajo la tensión de la contemporaneidad y la reclamación -e invención- de otros espacios de origen, las ventanas que pueden abrirse a partir de hacer accesibles diversos conocimientos sobre música y danza en la escena artística y cuáles son las herramientas metodológicas necesarias para generar encuentros y zonas de contacto.

11:00–11:30 Pausa para café

AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30–13:00 Eje Temático:

Políticas de representación en el profesionalismo artístico

Modera: Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

Ponencias:

- ***Rítmica de resistência nos corpos sonoros: opacidades e representações nas culturas de música e dança latino-americanas.***

Luiz Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais)

A salvaguarda do patrimônio imaterial musical e coreográfico enfrenta um impasse: os modelos de legislação, herdados da conservação física, priorizam o registro estático, enquanto o fazer musical e a dança exigem corpos em movimento. No Brasil, embora mais de 60% dos dossiês de salvaguarda tratem de música e dança, as representações técnicas e legislativas frequentemente ignoram esse problema. Este trabalho propõe que a incapacidade das técnicas tradicionais de guarda em capturar a complexidade latente nas culturas latino-

americanas pode não ser um problema, mas um projeto anticolonial. As culturas da região priorizam formas de transmissão que perturbam a representação científica tradicional através da improvisação e da memória coletiva, onde o corpo em movimento é o repositório fundamental.

Neste trabalho, investigamos o diálogo entre a rítmica corporal e a musical codificada nas danças tradicionais. A metodologia utiliza dados de movimento capturados de estudos de caso da América Latina e Caribe. Padrões que sugerem acentos métricos corporais, são convertidos em representações rítmicas por meio de visualização de dados computacionais, comparados com a textura musical ou convertidos em sonificações. O processo revela uma camada de conhecimento que desafia as formas de representação musical hegemônica, como uma forma de saber comunitário e resistência do conhecimento tradicional ao processo de computacionalização. Ao verificar que tecnologias são incapazes de reproduzir práticas onde o aprendizado ocorre no diálogo entre corpos, firma-se o entendimento de um projeto de resistência sofisticado, fundamentado em um conhecimento tradicional incorporado.

- ***Acompañada pero no sola: Percepción de la viabilidad de la carrera solista en instrumentistas de viento egresadas en Perú.***

Elí Díaz Jara (Universidad Nacional de Música)

Esta investigación de corte cualitativo explora la percepción de las instrumentistas de viento egresadas de la Universidad Nacional de Música (Perú) respecto a la viabilidad de la carrera solista. En el ámbito musical académico, la participación femenina ha aumentado; sin embargo, persisten brechas en espacios de alta visibilidad simbólica como el ser solista. El estudio se fundamenta en el paradigma transformativo para visibilizar experiencias y cuestionar estructuras de desigualdad naturalizadas en la formación y el mercado laboral musical. Mediante un enfoque fenomenológico y entrevistas semiestructuradas, se analizan las interpretaciones que las instrumentistas hacen de las condiciones estructurales del campo musical peruano. Los hallazgos preliminares sugieren que las egresadas enfrentan una tensión entre la alta exigencia técnica y la falta de referentes femeninos en roles de liderazgo interpretativo, lo que deriva en trayectorias orientadas mayoritariamente hacia la docencia o la práctica orquestal. Asimismo, se identifican estereotipos asociados a determinadas familias instrumentales (vientos-madera y vientos-metal) que condicionan la autopercepción de éxito y las expectativas de desarrollo profesional. La investigación contribuye al eje de corporalidades y género del simposio al problematizar cómo el género actúa como barrera simbólica que influye en la elección de trayectorias. Los resultados aportan

evidencia empírica sobre los mecanismos simbólicos que condicionan el reconocimiento profesional femenino en el Perú, instando a la revisión de políticas pedagógicas y culturales que promuevan trayectorias artísticas más equitativas.

- ***Para repensar la cumbia: Multimodalidad, identidad y globalización en las variantes peruanas.***

Milta Patricia Gonzales Sánchez (PUCP)

La cumbia se conoce como, en términos occidentales, un género de música y danza originada en el territorio hoy llamado Colombia, el cual, a partir de su consolidación en el mercado musical contemporáneo, ha sido apropiado y desarrollado en diversos territorios, entre ellos, en el hoy llamado Perú. Sin embargo, tal como con otras formas expresivas multimodales de la región como el huayno, al intentar abordarla, los estudios se suelen limitar a combinar el análisis sociocultural con el puro análisis formal de la música. Se sostiene que la consolidación de la industria musical y la musicología en Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo pasado habrían propiciado reforzar su representación como forma musical, ignorando su dimensión kinestésica y visual en los análisis (Gonzales, 2025), algo que ensombrece la comprensión de las formas expresivas locales en sus propios términos por privilegiar modelos eurocéntricos. En ese sentido, la presente investigación explora la dimensión coreográfica de la cumbia en el Perú para demostrar cómo a través del rol del cuerpo y la danza en sus performances también se afirman y negocian identidades en el mercado global. Se revisan ejemplos de performances grabadas y videoclips de solistas y agrupaciones de cumbia peruana. Los resultados revelan momentos clave en la interacción de las producciones locales con las tendencias musicales globales, siendo la masificación del hip-hop, el reggaeton y el k-pop más recientemente sus más importantes hitos y, por lo tanto, influencias.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Carnavales en resistencia, memoria y transformaciones colectivas

Modera: María Alejandra Carrillo Fídel (PUCP)

Ponencias:

- ***Tunantada, memoria social y performance ritual: música, danza e identidades en transformación en el valle del Mantaro.***

Karyna Miranda Palacios (Universidad Nacional del Centro del Perú)

La Tunantada es una de las expresiones dancísticas y musicales más representativas del valle del Mantaro, en los Andes centrales del Perú. Más que una manifestación festiva, constituye un sistema cultural donde convergen memoria histórica, identidades colectivas y relaciones sociales vinculadas al territorio. A través de la música, la coreografía, los vestuarios y los personajes rituales, la comunidad recrea narrativas históricas asociadas a procesos de colonización, intercambios comerciales y dinámicas sociales que marcaron la formación cultural de la región.

La danza funciona como una forma de performance cultural mediante la cual la sociedad representa simbólicamente su historia y sus jerarquías sociales. Personajes como el Chapetón, el Huatrla, el Tucumano y el Chuto evocan distintos actores sociales y dramatizan relaciones históricas entre grupos culturales diversos. Asimismo, la Tunantada constituye un mecanismo de transmisión intergeneracional de la memoria cultural, pues los pasos de baile, la gestualidad y los repertorios musicales se transmiten mediante la práctica comunitaria.

En las últimas décadas, las tecnologías digitales han ampliado la visibilidad de la festividad y generado nuevas formas de participación cultural, especialmente entre comunidades migrantes, proyectando la tradición más allá de su contexto local y fortaleciendo identidades colectivas en un escenario de transformaciones sociales contemporáneas.

- ***El Carnaval Jaujino: Ecosistema festivo, identidad colectiva y resistencia cultural en los Andes peruanos.***

José Luis Álvarez Ramos (Autoridad Autónoma del Servicio Civil – SERVIR - PCM)

La ponencia analiza esta festividad andina como un ecosistema cultural que articula memorias prehispánicas, coloniales y modernas. A través de danzas, música y rituales como el corta monte, la comunidad reafirma su identidad frente a la globalización. La fiesta evidencia cosmovisiones ecológicas ancestrales, y sus prácticas de transmisión oral representan pedagogías decoloniales. El carnaval fusiona cosmologías andinas con el catolicismo popular, resistiendo nuevas espiritualidades excluyentes. Además, las redes sociales reconfiguran su transmisión intergeneracional, creando comunidades virtuales de migrantes. El estudio integra etnografía, neuroantropología y teoría de la herencia dual para comprender cómo la música y la danza operan como mecanismos de resistencia y sostenibilidad cultural.

- ***Cheganças, Marujadas, Lucha de Moros y Cristianos: el drama de las travesías transatlánticas entre Europa, África y América.***

Katharina Döring (UNEB)

Se presenta una investigación inicial, sobre el movimiento de las Cheganças y Marujadas en Brasil y otros países de América Latina, como Lucha de Moros y Cristianos. En Bahía surgió un movimiento de revitalización sociocultural y afirmación étnico-racial a partir del trabajo del marujo e investigador Rosildo Rosário, de la ciudad de Saubara, en el Recôncavo baiano, que cuenta con una población casi exclusivamente negra, marcada por diversas herencias afro-diaspóricas, luso-ibéricas y afro-indígenas —como el samba de roda, el boi, los trajes de reyes y, sobre todo, las máscaras artesanales heredadas de la tradición de máscaras similares en la región del Congo-Angola. Se presentan algunos de estos grupos específicos del territorio bahiano, desde el norte de Bahía hasta el extremo sur. Siguen algunas reflexiones sobre la investigación, relativa al proceso de aculturación de estas representaciones festivas luso-morisco-ibéricas que, adoptan características musicales y performativas diferentes, incluidas las indígenas y africanas; en el caso de Bahía, más concretamente en el Recôncavo baiano, se perciben con mayor énfasis rasgos centroafricanos (Kubik, 2008) en las expresiones escénicas y musicales, lo que nos lleva al argumento de la «surface structure» y la «deep structure» (Blacking, 1971), e sus procesos de africanización en las representaciones musicales y escénicas, aportando una mirada sensible sobre las formas musicales y corporales, profundamente marcadas por los cuerpos negros que preservan los conocimientos de las culturas centroafricanas en diálogo con las herencias indígenas y luso-ibéricas, a lo largo de siglos en las Diasporas.

AULA B100 (CIA)

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Debates políticos en escenarios populares

Modera: Carlos Alberto Hernández Navarrete (UNAM)

Ponencias:

- **31 Minutos: Política, Protesta e Infancia.**

José Gonzalo Herrán Arias (PUCP)

En el año 2025 el grupo chileno del programa infantil 31 Minutos presentó su Tiny Desk Concert en el canal de la NPR (YouTube). Dicho concierto tuvo un gran impacto no sólo por la nostalgia de la audiencia sino también por la carga política de la presentación en contra de las medidas migratorias tomadas por el gobierno de Donald Trump. Sin embargo, el posicionamiento de temas sociales, políticos y de actualidad no son nuevos para el programa que durante sus 4 temporadas se caracterizó por exponer temas “adultos” a las audiencias infantiles. La música de su Ranking Top fue una pieza importante en su búsqueda de hablarle a los niños como adultos.

La ponencia es un primer acercamiento de investigación que analiza cómo a partir del discurso literario y musical, transversal a diferentes edades, se habla de política. Además, cómo la música se adapta y facilita cambios en los lenguajes y las temáticas consideradas apropiadas para las infancias en la música infantil.

En el análisis del caso de la música de 31 Minutos y su participación en el formato Tiny Desk, se identificaron los elementos musicales que son utilizados, la forma en que se comunica el mensaje político y las actualizaciones en el tiempo desde el contexto original hasta la presentación de dicho concierto.

Se observó que el momento histórico en el que aparece el programa, el cambio de paradigma en la concepción de la infancia y los ideales propios de los creadores terminan articulando, no sólo, una mayor apertura a la comunicación de temas complejos a los niños, sino también, un cambio en la sonoridad de la música y en el uso de recursos musicales y extramusicales que articulan un corpus heterogéneo.

- ***Arte y política en el barrio popular: La Asociación Cultural Mariateguista.***

Micaela Céspedes Murga (PUCP)

El presente trabajo busca comprender la articulación entre arte y política en el ámbito barrial-popular a través de las experiencias, valoraciones y aprendizajes de los integrantes de la Agrupación Cultural Mariateguista, organización que estuvo conformada por jóvenes del barrio de José Carlos Mariátegui y San Gabriel en Villa María del Triunfo en la década de los 80, y perteneció al movimiento de sikuris metropolitanos, y a la Central de Organizaciones Juveniles de José Carlos Mariátegui. En esta ponencia, tenemos por objetivo exponer y comprender la participación política de los jóvenes de José Carlos Mariátegui a través del trabajo artístico comunitario, tomando en cuenta las distintas posiciones, experiencias, y trayectorias políticas y/o artísticas que existieron al interior del conjunto.

- ***¿El Mariachi No Debe Ser Político?: Escándalos, Historias, Hipocresías, y Decepciones en el Mundo Mariachi.***

Jessie Vallejo (Cal Poly Pomona)

En abril 2026, Mariachi Reynas de Los Ángeles, promocionado como el primer grupo femenino de mariachi en EE.UU., subió al escenario del festival de Coachella como una sorpresa con la artista Karol G, la primera Latina que ha encabezado el evento. Al principio, mucha gente quería celebrar esto como un acto sublime y de orgullo de la cultura mexicana y chicana durante los tiempos de ataques violentos, desapariciones, y detenciones que I.C.E. (Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de EE.UU.) ha hecho en contra a de los latinos y otras minorías en California y por todo el país. Si bien muchos artistas hicieron

demostraciones de apoyo a favor de los inmigrantes en sus respectivas presentaciones en el festival Coachella, de repente surgió una ola grande de criticismo a Mariachi Reynas por su posición política Trumpista del dueño, José Hernández y su familia. Por lo general, el mariachi ha sido un símbolo de la clase trabajadora y los inmigrantes hispanohablantes en lugares como California. En su respuesta al público, Hernández ha intentado distanciarse de la política de su esposa y sigue enfatizando que el mariachi no es un estilo de música política. Pero el público y los músicos han estado divididos en estos temas. Esta ponencia expondrá brevemente la historia del mariachi en relación con la política y los grupos femeniles. Luego, hablaré del desarrollo de este escándalo, incluyendo puntos de vista de diversos mariachis, su ética y posición política tanto de los del público y sus expectativas con un enfoque en las maneras en las que un estilo de música puede ser adoptado o interpretado como múltiples símbolos en tiempos tensos de discriminación.

13:00–14:30 **Almuerzo**

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

14:30–16:00 **Mesa redonda: Indisciplinemos la etnomusicología. Investigar desde la reivindicación y la disidencia**

Participantes: Fiorella Montero Díaz (Keele University); Sílvia Martínez (Universidad Autónoma de Barcelona); Julio Mendivil (Universidad de Viena).

Modera: Beatriz Herrera Corado (mdw)

Esta mesa redonda convoca a cuatro investigadorxs situadxs en distintos países de Latinoamérica y Europa para reflexionar colectivamente sobre la investigación de prácticas musicales queer desde una perspectiva etnomusicológica y transnacional. La propuesta parte inspirada en el proyecto ¡Que suene la rebelión queer!-Queer Music Protest, liderado por Fiorella Montero-Díaz y Luis Gabriel Mesa Martínez y dialoga con trabajos recientes como POPQUEER (Sílvia Martínez) o Until You Hear/See Me, I Don't Exist (Juan Bermúdez) que exploran las disidencias sexogenéricas a través de la música en el espacio iberoamericano.

El eje central del debate es la tensión entre las condiciones materiales, institucionales y epistemológicas que atraviesan la investigación sobre disidencias musicales queer en distintos países: el acceso desigual a financiamiento e infraestructura, las diferencias en marcos legales y derechos LGBTIQ+, las distintas tradiciones académicas y las asimetrías entre centros y periferias del conocimiento. Frente a una academia internacional muy anglocéntrica, esta mesa propone redes iberoamericanas como herramientas estratégicas para construir genealogías críticas compartidas y teorizar desde el sur.

La mesa abordará los retos metodológicos y éticos de investigar desde identidades situadas: cómo evitar el extractivismo académico, cómo co-producir conocimiento con las comunidades, y cómo diversificar los formatos de disseminación más allá del artículo convencional. El trabajo colectivo quiere contribuir a una etnomusicología indisciplinada y disidente, al mejor estilo latinoamericano.

AULA B100 (CIA)

14:30–16:00 Panel: Música, performance, fortaleza, refugio y resistencia.

Palenque: una exploración conceptual afroandina

Panelistas: Alter Sadovnic Moran (PUCP); Domingo Eduardo Arana Floiras (PUCP); Ricardo Bromley López (PUCP); Laura Patricia Floiras Fuentes (Investigadora Independiente).

Moderador: Eloy Antonio Neira de la Cadena (University of California, Riverside / Smithsonian Institution)

Palenque es un proyecto interdisciplinario del músico peruano Edu Arana que articula música, danza y performance a partir de un disco conceptual expandido hacia lo escénico. Inspirado en los palenques como espacios históricos de resistencia de comunidades cimarronas, el proyecto propone el arte como refugio, territorio simbólico y práctica política. Desde una perspectiva afroandina, integra ritmos afroperuanos como festejo, landó, zamacueca y panalivio con elementos andinos y tradiciones de la diáspora africana, incluyendo influencias gnaoua y yoruba, configurando un entramado sonoro que conecta geografías atravesadas por la esclavitud y la memoria.

La propuesta escénica combina música en vivo, danza, teatralidad y recursos audiovisuales, y ha tenido presencia en contextos como el carnaval negro de Yuyachkani. El proyecto articula además una dimensión colaborativa que reúne a músicos, danzantes y creadores de distintas trayectorias, activando una noción de comunidad y herencia. A nivel estético, incorpora también referencias al formato conceptual del rock de los años sesenta y setenta, tanto en la estructura del álbum como en su instrumentación, generando un cruce entre tradición y modernidad.

El panel propone analizar Palenque como un caso de investigación-creación donde convergen prácticas artísticas, memoria histórica y experimentación sonora, en diálogo con debates contemporáneos sobre identidad, resistencia y producción de conocimiento en América Latina.

16:00–16:30 Pausa para café

AULA X-121 (FARES)

16:30–18:00 **Workshop: Samba de Bumbo: Corporeidad, Ancestralidad y Transmisión en el Samba Rural Paulista**

Taller a cargo de Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

Este taller propone una inmersión teórico-práctica en el Samba de Bumbo, también conocido como Samba Rural Paulista, una de las expresiones más ancestrales de la matriz bantú en el sudeste brasileño. El objetivo central es proporcionar a los participantes un contacto directo con las estructuras rítmicas, coreográficas y poéticas de esta tradición, reconociendo su función esencial como mecanismo de cohesión comunitaria y resistencia cultural en territorios paulistas. La propuesta sitúa la práctica musical como un territorio de sostenibilidad de identidades afrodiaspóricas, en sintonía con los ejes de transformaciones sociales y procesos identitarios del simposio.

La metodología didáctica se fundamenta en los modos dialógicos de transmisión oral. La sesión se dividirá en tres momentos:

1.Contextualización (15 min): Breve presentación histórica del Samba Rural, centrada en la organología específica del conjunto: Bumbo, Surdinho, Caixa y Guaiá; 2. Vivencia rítmica y corporal (40 min): Práctica colectiva enfocada en el paso básico de la danza y en la coordinación motora necesaria para la polirritmia, utilizando el cuerpo para internalizar la pulsación del Bumbo; y 3. Canto y Rueda (35 min): Integración de los pontos (cantos) con la percusión y la danza, culminando en una simulación de la rueda tradicional.

Al finalizar, se abrirá un espacio para reflexionar sobre cómo estas metodologías de enseñanza pueden aplicarse en la etnomusicología contemporánea para salvaguardar tradiciones minorizadas. El taller propone un diálogo crítico entre la práctica artística y la investigación académica, buscando fortalecer la visibilidad de las expresiones sonoras regionales de América Latina.

AULA X-111 (FARES)

16:30–18:00 **Workshop: Frevo: trajetória, som e movimento**

Taller a cargo de María José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba)

Ao longo dos anos, atuando em múltiplas artes, foi possível compreender o quanto potencializamos nossos saberes quando compreendemos de forma mais ampla a nossa própria história. A partir dessa percepção, idealizei uma metodologia de ensino do frevo que prioriza o caminho integrado de ensino. Dessa forma, quem se conecta com essa metodologia, pode ter uma noção mais ampla em relação à essa

manifestação que é Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade e, por conseguinte, ter maior conexão com a sua própria história e com a história do seu povo. Com essa compreensão, a oficina tornará possível uma vivência com o frevo a partir da sua trajetória, dos seus sons e dos seus movimentos. Dividida em três momentos, compreenderá em sua primeira parte (trajetória) um diálogo sobre a manifestação, em sua segunda parte (som) uma conexão com seus sons e sua música e em sua terceira parte (movimento) um breve estudo desse mover frívolo que também inclui a própria dança do frevo. A oficina se direciona à artistas da música, da dança, do teatro, pessoas que se interessam por arte, pesquisa, conexões e compartilhamento de saberes.

LOSA DE FARES

16:30–18:00 Performance: Cuerpos sonoros, música en movimiento

Interprete: Mario Alonso Gaviria Cabrera (PUCP). Presenta: Mario Gaviria

Este es un espectáculo interdisciplinario dirigido en vivo. Un concierto de piezas coreográficas y musicales yuxtapuestas en tiempo real. Escenas de lo cotidiano, sonidos de la calle que nos consume, voces, palabras, discursos y cuerpos. Cuerpos que transitan, que caminan, escapan y conviven. Una experiencia escénica que busca plasmar la relación de los cuerpos con el mundo contemporáneo cotidiano, la calle.

En esta oportunidad utilizando el 'soundpainting' como una herramienta de composición y gestión de los contenidos escénicos. Se contará con múltiples piezas, fragmentos o escenas (como se prefiera pensar), que serán dialogadas, modificadas, desarrolladas y combinadas de diversas maneras en la función. Este lenguaje de señas nos permite dirigir, como un director de orquesta, artistas de cualquier disciplina.

Finalmente, este es un proyecto que también aborda y trabaja temas como el archivo y la autoficción, pues el soundpainting nos permite trabajar con materiales orgánicos del momento. Discursos de los propios intérpretes, experiencias y puntos de vista. A veces las intervenciones estarán ensayadas y armadas, a veces se solicitarán en el momento.

Creado en 1972, por el músico multidisciplinario Walter Thompson, el soundpainting es un lenguaje multidisciplinario de señas para la composición en vivo. Este es el noveno proyecto de soundpainting en el Perú, desde la certificación del director en el 2015. Único director peruano con certificación en este lenguaje a nivel internacional.

AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00–19:30 **Conferencia Magistral: Entre el violín y el tambor: colonialismo, criollización y nuevas ontologías de lo acústico en las religiones afrocubanas**

Dr. Robbin Moore (University of Texas at Austin, USA)

Modera: Renato Romero (PUCP)

La música religiosa afrodescendiente en el Caribe y Latinoamérica suele priorizar los tambores y cantos centenarios de alabanza cantados en lenguas africanas fragmentadas. Sin embargo, en Cuba ha cobrado popularidad una nueva forma de culto conocida como violín o toque de violín que prioriza el violín, la guitarra, el piano eléctrico, el bongó y otros instrumentos. Incluye música de alabanza a deidades afrodescendientes asociadas con la Santería y el Palo, así como otras piezas vinculadas al catolicismo o a las tradiciones espiritistas, muchas veces con letras en español y a menudo incorporando la música comercial. Esta presentación examina el repertorio de los violines y reflexiona sobre su relación al colonialismo, el dominio cultural y la resistencia. Entiende estos ritos como una práctica que se desarrolló en un contexto de opresión y que se prestan a múltiples lecturas: como una concesión a los gustos eurocéntricos y seculares, como una ennegrecimiento o criollización de esas mismas prácticas, o ambas tendencias simultáneamente. Su popularidad sugiere un nuevo nivel de integración entre lo sagrado y los repertorios entendidos como seculares, y nuevas "ontologías y epistemologías de lo acústico" en torno a la experiencia afrodiaspórica.

19:30 **Brindis**

JUEVES - 10 DE SETIEMBRE

AUDITORIO DE CC. SS

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Desafíos ecológicos y sostenibilidad

Modera: Paula Cristina Sasaki (PUCP)

Ponencias:

- ***Danzar, escuchar, reparar: pasos a una ecología de la cura.***

Andrea Chamorro Pérez (Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá)

Diversas investigaciones antropológicas, etnohistóricas y arqueológicas realizadas en los Andes han develado que las relaciones que las poblaciones indígenas ha establecido con sus entornos problematizan su asociación con las ideas de distancia, exterioridad u objetivación (Vilca 2009; Cruz 2012; Rueda

2015). En este caso, comprendo las danzas como prácticas ecológico-culturales que producen afectaciones recíprocas con otros seres y entornos, lo cual permite desplazar la atención desde sus representaciones y significados socio-simbólicos hacia sus manifestaciones y experiencias sensibles (Ingold 2015). Específicamente, a partir del estudio etnográfico de danzas andinas rurales y urbanas en las regiones de Arica y Parinacota, y Antofagasta (norte de Chile), durante la cual comuneros/as rurales y residentes urbanos recrean vínculos de comunalidad entre humanos y no-humanos, no sólo me aproximo a las experiencias estéticas (sensu aesthesis) de bailarines/as andinos para quienes danzar produce acoplamiento y ensamblajes sensoriales entre sus cuerpos y entornos (Feld 2013; Martínez 2014); sino que a las maneras en que el danzar constituye una respuesta corporizada a los ritmos, crisis y transformaciones materiales de entornos. Particularmente reflexiono sobre la relación de las danzas con el despoblamiento de la cordillera con motivos de las masivas migraciones hacia las urbes, la grave escasez hídrica y la contaminación de los suelos provocadas por la gran minería. En estos casos, no sólo sugiero comprender las danzas como rituales de comunicación con la tierra, sino como una metodología sensible que permite escuchar y reparar el daño.

- ***Danzas de las fiestas patronales = Takis en el sistema de fiestas del Perú. Estructuras estéticas e instituciones organizativas originarias para la sostenibilidad al margen de las crisis del Estado.***

César Kamilo Riveros Vásquez (PUCP)

Se propone desde la relectura de Guamán Poma de Ayala que, al calendario de 6882 festividades distritales registradas por el INEI, se desarrollan como continuidad de las fiestas del Inca. Las fiestas siguieron practicándose con los elementos artísticos como una parte integral del hecho productivo (Vásquez y Riveros, 2021). Son organizadas bajo el sistema de cargos, en los cuales se practican las instituciones económicas andinas del Ayllu (red de parentesco) que se relaciona en Ayni (relación recíproca de ayuda) donde se realiza la jurca (compromiso de respaldo económico o material) y continúan mediante faenas comunales en la lógica de Minka (trabajo comunitario recíproco y rotativo). En la organización de las fiestas patronales y sus actividades, se configuran formas de resistencia cultural de poblaciones con diversos vínculos al territorio. En casos como la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo y los Carnavales Ayacuchanos. Población indígena, mestiza, migrante, desarrollan relaciones diaspóricas de identidad, que se expresan en actos productivos, que son constitutivos de sus grupos sociales. Las fiestas y los takis, si bien en tensión ante la exotización instrumental, la patrimonialización, la turistificación y

festivalización; son instituciones culturales y estructuras dinámicas adaptativas mediante las cuales buena parte del Perú se sostiene y que permiten la sostenibilidad -económica, social y ambiental- con prácticas culturales, que actualmente existen como expresiones estético religiosas, pero son instituciones de gestión públicas con origen identificable durante el Tawantinsuyo y que podrán viabilizarnos un futuro, al margen de las crisis del Estado.

- ***Regimes de atenção entre corpo, natureza e tecnologia: imaginação política em contextos de crise socioambiental.***

Ludmilla Reis Rolim (UFBA)

Esta comunicação examina o papel da arte em contextos marcados pela saturação tecnológica e pela crise socioambiental. Essa investigação integra minha pesquisa de doutorado junto ao PPGAC - UFBA e emerge de experiências desenvolvidas pelo Instituto Mundo junto a jovens do projeto social Ayê em Ouro Preto (MG, Brasil).

As ações propostas partem de práticas somáticas e jogos musicais baseados em escuta, presença e na relação com o território para refletir sobre os regimes de atenção e o impacto socioambiental gerado pelo avanço tecnológico atual. A este primeiro trabalho seguem-se encontros que abordam as temáticas relacionadas aos Direitos da Natureza, introduzindo noções como decolonialidade, biocentrismo e Bem Viver.

Nesta primeira etapa do trabalho, buscamos operar uma sensibilização dos jovens para uma percepção mais profunda de si e das suas relações. As oficinas e vivências que também incluem práticas de plantio e de identificação botânica ativam relações territoriais e percepções críticas acerca dos regimes de atenção para nutrir a imaginação de territórios interespécies e futuros desejáveis.

Um dos desdobramentos dessa experiência foi a emergência de um movimento local protagonizado por jovens, voltado ao reconhecimento da natureza como sujeito de direitos em nosso município, com o projeto de lei em tramitação na câmara de vereadores. Uma incidência política concreta no contexto local.

Afirma-se, assim, a articulação entre arte, natureza e tecnologia como campo de elaboração de práticas ecopedagógicas capazes de tensionar regimes de atenção e ativar a imaginação política na construção de futuros desejáveis.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Herencias y corporalidades transatlánticas

Modera: Laureano Rigol (PUCP)

Ponencias:

- ***El cuerpo que baila candombe.***

Miguel Ángel Rodríguez Silva (Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA)

El presente artículo es resultado de estudio sobre el candombe afro uruguayo y la participación de las mujeres en el mismo. Estamos frente a esta práctica musical que es un candombe contemporáneo que vive procesos de popularización y nacionalización a lo largo de su historia. Presentaremos procesos culturales, políticos y sociales leídos dentro de un mismo entorno, el cuerpo femenino. Identificamos mecanismos de discriminación racial presentes en esta manifestación de matrices africanas; intentamos analizar los impactos de un proceso invisibilización y de racismo sobre la mujer del candombe, desde una perspectiva de género, abordando las posiciones que hombres y mujeres ocupan en dicha representación. Y finalmente traeremos una breve reflexión sobre el papel de la mujer en el carnaval y en la política Uruguaya.

- ***Ancestralidad Afro-latinoamericana en Movimiento: El Musicar entre el Atajo de Negritos (Perú) y el Samba de Bumbo (Brasil).***

Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

Esta comunicación analiza el Atajo de Negritos de El Carmen (Perú) y el Samba de Bumbo paulista (Brasil) como expresiones fundamentales de una misma matriz civilizatoria bantú en América del Sur. A partir de investigaciones etnográficas desarrolladas en la UNICAMP, se discute cómo el "musicar" (Small, 1998) en estas comunidades se configura como un proceso amplio de preservación de saberes, que abarca desde la organización comunitaria y las redes de parentesco hasta la performance ritual.

En el caso peruano, el musicar del Atajo involucra una compleja red de interacciones que incluye la preparación de los altares, el papel de los padrinos y el sistema de bautismo, teniendo en la rítmica del zapateo y del violín los ejes de conducción de la ceremonia. En el caso brasileño, la investigación se centra en las interacciones no verbales del Samba de Bumbo, donde la participación infantil es plenamente incentivada e inclusiva. En ambas manifestaciones, los niños y niñas se integran como agentes activos que garantizan la continuidad de la tradición a través de una socialización orgánica fundamentada en el afecto y la ancestralidad.

El objetivo es demostrar que el bombo, el violín y el zapateo funcionan como dispositivos de una memoria corporal bantú compartida, permitiendo que estas comunidades redefinan sus posiciones locales frente a los procesos de

invisibilización. Se concluye que el musicar afro-latinoamericano establece una red de resiliencia cultural que une las experiencias históricas de poblaciones afrodescendientes en Perú y Brasil a través de la performance participativa (Turino, 2008).

- ***Golpe y piquete: La bomba afropuertorriqueña, su vocabulario corporal y sonoro y sus espacios de transmisión.***

Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

La bomba es un género musical y de danza afropuertorriqueño que se remonta al siglo 18. Aparte de sus múltiples funciones sociales, como el entretenimiento y el folclore, también constituye una forma de resistencia sociopolítica. En su expresión actual, puede interpretarse como una manifestación de narrativas sociales articuladas mediante movimientos y sonidos. Basándose en un trabajo de campo etnomusicológico y etnocoreológico en San Juan (Puerto Rico), este estudio examina la transmisión dancística y musical de este género por parte de sus maestros y propone una lectura crítica de su práctica actual a partir de entrevistas con ellos. La investigación de campo de este estudio se centra en la participación en cursos de baile y de tambor de bomba para analizar las metodologías y la transmisión de la práctica, y comprender cómo se manifiesta en la práctica participativa. Las escuelas y talleres de bomba han sido fundamentales para la popularización del género, que en un pasado no muy lejano estuvo a punto de desaparecer en Puerto Rico. Este trabajo también intenta comprender el vocabulario percusivo y dancístico básico analizando los contenidos enseñados y comparándolos con las performances en vivo en entornos participativos.

La bomba se basa en una serie de patrones rítmicos tocados con tambores conocidos como barriles y se baila individualmente dentro de un círculo llamado batey. A medida que los bailadores/as solistas se mueven por el batey, realizan una serie de gestos acentuados (piquetes), que son imitados por un golpe del tambor, creando una sincronización entre el movimiento del bailador/a y el golpe del tambor.

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Autogestión y escenas independientes

Moderador: Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto (Universidade Federal do Amazonas UFAM / Universidade Nilton Lins UNL)

Ponencias:

- ***Reimaginando el Perú desde la música: un análisis de imaginarios espaciales y prácticas colaborativas en la Escena Independiente en Lima, Perú.***

Malena Müller (PUCP)

En esta ponencia discutiré la articulación y la divulgación de imaginarios políticos a través de la producción y performance de música en La Escena Independiente en Lima, Perú. Este análisis es parte de mi tesis doctoral titulada “That's how we sound! Re-articulating nation through music performance in La Escena Independiente in Lima, Peru”, en la que argumento que la nación se reproduce y coarticula mediante la música y su performance. Entiendo la nación no solo como una estructura abstracta y un discurso político, sino también como un proceso social activo en el que los individuos ejercen su agencia para transformar el imaginario nacional colectivo, rearticulando y adaptando narrativas existentes y redefiniendo significados. Además, en el caso de las seis bandas analizadas, la música es un medio de protesta política y de denuncia de la discriminación y la injusticia social.

Presentaré dos hallazgos clave de mi análisis de cómo se define y caracteriza la comunidad imaginada a través de la música, y cómo las prácticas musicales son una forma de ejercerla de manera vivencial. Primero, el uso de imaginarios espaciales, por ejemplo, barrio y ciudad moderna, significadores usados para definir la comunidad imaginada y los valores sociales y políticos asociados. Segundo, discutiré la composición colaborativa en las bandas analizadas, que es la puesta en práctica de la comunidad imaginada y los ideales aspirados (la democracia, trabajo comunitario), así como los valores deseados (persistencia, inclusión, diversidad). En este sentido, se puede entender la nación como un proceso de cambio social a través de la articulación de imaginarios colectivos y de prácticas de resistencia.

- ***Escenas musicales autogestionadas: circulación, mediación y territorialidad en la música popular del sur de Chile.***

Ignacio Soto-Silva (Universidad de Los Lagos)

En territorios históricamente alejados de los circuitos metropolitanos de circulación musical, los actores culturales deben construir activamente las condiciones de su propia práctica. Esta ponencia examina los mecanismos emergentes de organización y gobernanza de agrupaciones musicales localizadas en las ciudades de Temuco, Valdivia, Osorno, Castro, Coyhaique y Punta Arenas, con el propósito de comprender cómo se articulan escenas locales autogestionadas en contextos de periferia cultural.

A partir del análisis de entrevistas en profundidad, notas de campo y documentos audiovisuales, identificamos un proceso que denominamos doble

organización: la formación de colectivos con función artística y gestora simultánea, junto con la construcción de espacios propios de circulación. Este proceso constituye el mecanismo central mediante el cual emergen y se sostienen las escenas locales estudiadas.

Los resultados apuntan a tres efectos articulados: el refuerzo de la identidad territorial como eje cohesionador, la consolidación de una figura híbrida —el músico-gestor— como agente protagónico de estas escenas, y el desarrollo de una gobernanza cultural que posiciona a las comunidades musicales locales como interlocutores activos en las discusiones sobre políticas culturales regionales. Se discuten las implicancias de estos hallazgos para repensar las categorías de centro y periferia en los estudios sobre circulación musical y políticas culturales en Chile.

- ***Música (in) visível: Pessoas e sonoridades excluídas.***

Juracy do Amor Cardoso Filho (IF BAIANO / UFBA)

Este trabalho é um desdobramento da investigação Música (in) visível: Pessoas e sonoridades excluídas, uma etnografia musical, na qual apresento o papel da música na vida de pessoas em situação de rua em Salvador/Ba/Brasil. A fundamentação teórica integra contribuições das Ciências Sociais, Antropologia, Música e Etnomusicologia e dialoga com estudos decoloniais e feministas latino-americanos. Apresento como práticas musicais se tornaram atividades imprescindíveis para uma população em situação de rua na cidade de Salvador, e como o fazer musical pôde atuar como ferramenta no aumento da atenção e concentração no trabalho coletivo, bem-estar, autoestima, lazer, e na resolução de conflitos sociais. Neste processo foi importante compreender como cada pessoa exerceu sua sensibilidade na resolução dos conflitos sociais, atrelado aos processos de criação musical. A reduzida quantidade de referências acerca dessa temática é uma das motivações deste trabalho, bem como, a compreensão da importância deste estudo para a sociedade e comunidade acadêmica e para o campo das (Etno)Musicologias. Aprofundar conhecimentos sobre práticas sociais emergentes é uma das funções das pesquisas contemporâneas em Etnomusicologia. Sendo assim, práticas musicais inseridas em contextos de exclusão social, podem ser compreendidas como veículos de transformação com um rico potencial para a promoção de mudanças significativas na vida das pessoas. Como um dos desdobramentos da pesquisa, apresento o fonograma “Segredo Nativo” composição de Pereira, interlocutor da pesquisa finalizada em 2020, mas que, para além da pesquisa, continuamos a produzir música juntos, ou seja, a manutenção do compromisso social.

11:00–11:30 Pausa para café

AUDITORIO DE CC. SS

11:30–13:00 Eje Temático:

Espiritualidades y (re)configuraciones de vínculos comunitarios

Modera: Cristiane Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco UFPE)

Ponencias:

- ***Entre la tradición y el duelo. Violencia política, disputas locales y reconfiguración en la práctica del sikuri, en la Festividad de la Santísima Cruz de Huancané, 2023.***

Ricardo López Alcas (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas)

Se analiza el impacto de la violencia política reciente en la festividad de la santísima cruz de Huancané, Puno, de 2023, con énfasis en la práctica del sikuri. A partir de un enfoque etnográfico basado en trabajo de campo y entrevistas realizadas durante la misma festividad, se examina cómo las protestas y la represión estatal ocurridas entre diciembre de 2022 y enero de 2023 incidieron en la suspensión de la festividad y en el surgimiento de posturas divergentes entre sus actores. En lugar de interrumpirse o cancelarse por completo, dicho contexto hizo que la festividad experimentase un proceso de reconfiguración, afectando su estructura ritual y sus prácticas, sonoridades y repertorios musicales como el sikuri. Ello se vincula con disputas entre quienes defendían la continuidad de la festividad en nombre de la tradición y quienes se posicionaron a favor de la suspensión completa de la misma como un gesto de duelo frente a los fallecidos en Juliaca durante las protestas de enero. En este marco se busca comprender la festividad como un espacio de negociación en el que la música también media entre las diferentes posturas que surgen del contexto de violencia, haciendo más notaría aún la polarización social.

- ***Pirai - cantos da encantaria del Pueblo Akroá-Gamella.***

Magda Pucci (Mawaca)

En las tierras bajas del oeste de Maranhão, Brasil, el pueblo Akroá-Gamella desarrolla prácticas sonoras que articulan resistencia, territorialidad y afirmación identitaria. Su lucha por la recuperación de tierras y la continuidad de sus modos de vida se expresa en versos improvisados de cantoria (poesía cantada) y en interacciones rituales con los encantados —entidades ancestrales cuya presencia se media a través de la escucha y de la experiencia sensorial del bosque. En el centro de este campo cosmopolítico se sitúa João

Pirai, figura mítica y guardián, cuya agencia se inscribe en los paisajes sonoros de los ríos y orienta los procesos de recuperación territorial.

En diálogo con los cantos ancestrales, los tambores de Mina y la fiesta del Bumba Meu Boi emergen como expresiones de la diáspora africana en el nordeste brasileño y como elementos de una síntesis cultural dinámica. Este trabajo propone un enfoque audiovisual y etnográfico que moviliza el dispositivo cinematográfico como práctica de escucha. Al privilegiar el sonido como eje metodológico, examina cómo cantos rituales, invocaciones y silencios operan como formas de enunciación política, memoria y continuidad ontológica. Se sostiene que estas prácticas configuran un territorio acústico que tensiona las violencias coloniales y estatales, proponiendo el canto como forma de acción, reexistencia y reivindicación territorial.

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Resignificaciones corporales e identitarias

Modera: Becky Rodríguez (PUCP)

Ponencias:

- ***El cuerpo reguetónico: subversión de las sexualidades, política y tecnologías digitales.***

Lalau Yllarramendiz Alfonso (Escuela Moderna de Música y Danza)

El reguetón femenino cubano ha experimentado una transformación significativa en los últimos años, consolidándose como un espacio de expresión artística, resistencia y negociación identitaria dentro de la música urbana. En este contexto, las artistas cubanas Malaka y La Diosa han desempeñado un papel clave en la configuración de nuevas narrativas sobre el cuerpo, la sexualidad y la tecnología en el reguetón cubano producido por mujeres.

Esta presentación se centra en analizar cómo el cuerpo reguetónico y la performatividad de género se convierten en herramientas claves en el marketing digital de las reguetoneras cubanas. A partir de un análisis etnográfico digital en redes sociales, se estudian los discursos corporales, audiovisuales y musicales de Malaka y La Diosa, evidenciando cómo la tecnología y la sexualidad interactúan en la construcción de su imagen artística y su recepción en la audiencia.

“Omelette” de Malaka representa una intersección entre la performatividad del género, la corporalidad reguetónica y la cultura digital. A través de su propuesta musical y visual, la artista reconfigura el imaginario del reguetón cubano, demostrando cómo la performatividad queer puede coexistir dentro de un género históricamente dominado por discursos heteronormativos.

Por otro lado, lo político es el trasfondo ideológico y performativo de la producción musical de la reguetonera cubana La Diosa. Se analiza este aspecto en el audiovisual Yo viviré La Diosa Homenaje a Celia Cruz. Sobre este tema se destaca cómo el concepto diáspora cubana es una forma de sociabilidad con una dimensión política y artística en el contexto migratorio.

- ***Vejez, cuerpo y Pole Dance: experiencias y resignificaciones corporales en mujeres mayores de 55 años.***

Felicita Astrid Bronte Monteblando García (PUCP)

Esta ponencia examina cómo las mujeres mayores de 55 años de edad que practican Pole Dance en una academia en Miraflores, Lima, resignifican la experiencia del envejecimiento mediante una práctica física que se sitúa en una intersección entre danza, deporte, género y sexualidad. Esta investigación parte de la interrogante acerca de cómo se experimenta el cuerpo envejecido en una disciplina deportiva históricamente marcada por estigmas asociados a la sexualidad y el cuerpo femenino, pero que actualmente es reapropiado por mujeres. Mi investigación se realizó bajo un enfoque etnográfico para comprender las percepciones, valoraciones y experiencias corporales de las participantes. Propongo que el Pole Dance como práctica deportiva no solo interviene en la autopercepción del cuerpo de las mujeres entrevistadas, sino que también disputa con discursos hegemónicos contruidos acerca del cuerpo femenino y la experiencia de envejecer como mujeres. En este contexto, dicha disciplina ofrece nuevas formas de habitar el cuerpo permitiendo construir un nuevo imaginario del cuerpo femenino. Asimismo, las clases constituyen un espacio relacional, que genera condiciones positivas de confianza y reconocimiento mutuo, un espacio donde el cuerpo envejecido cambia su narrativa para transformarse en un territorio de posibilidades, expresiones y experiencias. Desde la antropología, esta ponencia busca aportar a la reflexión y discusión sobre las prácticas corporales que permiten reconstruir imaginarios sobre el género, la sexualidad y la vejez; mostrando que el cuerpo femenino en la vejez produce nuevas formas de presencia, sentido y autoconcepción.

- ***Maniáticas, plásticas, árticas e icónicas: Viuda e Hijas de Roque Enroll y la construcción de una subjetividad feminista en la posdictadura argentina (1983-1987).***

Noelia Yeannes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – UBA)

El presente trabajo analiza la producción estética musical y discursiva de la agrupación argentina Viuda e Hijas de Roque Enroll como una manifestación

(contra)cultural disruptiva en la transición democrática. Surgida en el epílogo de la última dictadura cívico-militar (1976-1983), esta formación integrada por Mavi Díaz, María Gabriela Epumer, Claudia Sinesi y Claudia Ruffinatti constituye la primera experiencia de rock integrada exclusivamente por mujeres en alcanzar masividad, interpelando estructuras de género.

El grupo despliega una estética que funciona como dispositivo de deconstrucción. Esta propuesta se configura como un “Caballo de Troya” semiótico que bajo una apariencia de frivolidad y entretenimiento bailable, articula en la lírica una crítica punzante a las instituciones de la sociedad heteropatriarcal.

A través del análisis de piezas como "La familia argentina" y "Qué le digo a los chicos", se observa una deconstrucción del rol femenino estereotipado y una temprana visibilización de problemáticas vinculadas al travestismo y la identidad de género, abriendo intersticios para lo que posteriormente se definirá como cultura queer.

La acefalía patriarcal sugerida desde el nombre de la banda simboliza el desplazamiento de la figura masculina centralizadora en el rock argentino. Viuda e Hijas de Roque Enroll clausura el paradigma de oscurantismo cultural mediante la reapropiación del goce y el cuerpo y funda una genealogía de autonomía artística que vincula la ruptura de los ochenta con la actual hegemonía de las mujeres y disidencias en la escena musical contemporánea.

AULA B100 (CIA)

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Tradiciones en transformación

Modera: Valeria Chávez Roncal (Northwestern University)

Ponencias:

- ***Construcción identitaria y reconfiguración de las expresiones musicales altiplánicas en el Proyecto Janko Marka de Arequipa.***

Fernanda Monroy Gómez (Universidad San Agustín)

La presente ponencia aborda la relación entre identidades compartidas y difusión musical en el Taller de Expresiones Culturales Altiplánicas Proyecto Janko Marka, en la ciudad de Arequipa, entendiendo este espacio como un escenario de encuentro cultural donde la práctica del siku y otras expresiones musicales altiplánicas fortalecen procesos de pertenencia colectiva, memoria cultural y continuidad simbólica.

El Proyecto Janko Marka constituye un espacio donde músicos, estudiantes y participantes de diversas trayectorias sociales construyen vínculos a partir de la música tradicional andina, generando formas de identidad compartida que

trascienden el origen territorial y se reconfiguran en el contexto urbano arequipeño. La difusión musical no se limita a la enseñanza instrumental, sino que implica la transmisión de saberes, valores comunitarios, ritualidad y formas de organización cultural.

Se plantea que el Proyecto Janko Marka no solo difunde música altiplánica, sino que también produce espacios de reconstrucción identitaria y articulación comunitaria, donde la música funciona como una forma de resistencia cultural y continuidad patrimonial en la ciudad de Arequipa.

- ***Music, Memory and Affirmation: Collective Imaginaries in Afro-Brazilian Cultural Practices.***

Luiz Moretto (UNICAMP)

This paper draws on ethnographic research in Brazil to examine how musical practice and material culture function as decolonial strategies in communities shaped by Atlantic slavery and colonialism. Rather than treating these traditions as survivals or folklore, I argue that the bowed stringed instruments, quotidian materials present in quilombola communities and in popular religious festivities, operates as a vehicle through which subaltern communities construct and affirm collective imaginaries.

Engaging with theories of creolisation, decoloniality and collective memory, the paper shows how traditional instrument playing embodies counter-hegemonic responses to colonial erasure. In quilombola communities and in the marujada of Bragança (Pará) — a street performance and religious devotion to Saint Benedict rooted in the experience of enslaved Africans — rabeca and the whole instrumental set within music practices is inseparable from land claims, ancestral memory and collective affirmation. Across these contexts, collective self-expression through rhythm, dance and oral tradition challenges essentialist narratives about African aesthetics and Western music hierarchies.

The paper also addresses contemporary revivals and the role of digital platforms in reshaping intergenerational transmission, asking how Brazilian communities negotiate authenticity and cultural memory in the age of algorithmic circulation.

- ***La música tradicional como servicio: el caso de sikus, tarkas y pinkillos en contextos remunerados en Arequipa, Perú.***

Darwin Elmer Marín Barbaron (UNSA)

Frecuentemente, el análisis de la remuneración económica en la música se ha centrado en ámbitos comerciales, dejando de lado otras formas de organización presentes en las músicas tradicionales. Esta ponencia aborda las prácticas musicales andinas —sikus, tarkas y pinkillos— en contextos de prestación de servicios o contratación remunerada.

Se analiza cómo estas prácticas se insertan en economías locales, donde los ingresos contribuyen a la sostenibilidad de las agrupaciones, mediante la compra de instrumentos, indumentaria y logística, así como a la retribución hacia sus integrantes. El estudio se enfoca en su participación en eventos como fiestas tradicionales urbanas, cumpleaños, bautizos, matrimonios, carnavales y más.

La investigación se basa en la observación participante y el registro etnográfico in situ, permitiendo comprender las dinámicas sociales y económicas involucradas. Se busca evidenciar cómo estas agrupaciones articulan tradición y remuneración en contextos contemporáneos.

PATIO DEL COMPLEJO DE CC. SS

13:00–14:30 Workshop: Ecos y acústica aplicada: partituras sonoléticas para una ciudad desconocida

Taller a cargo de Giovanna di Filippo Vargas (Universidad de Viena)

Como vivimos y nos comunicamos con el subterráneo desde nuestra superficie? Que sale a flote en un momento dado para dar un giro temporal y que debe mantenerse bajo tierra? Cuales son las particularidades y las relaciones / interacciones entre una ciudad y sus subterráneos? Que nos revelan estas relaciones sobre sus estructuras, historias, regímenes de poder y cualidades sonoras?

Esta propuesta, inspirada de las cajitas „lambe-lambe“ brasileras (teatro callejero en miniatura para un único espectador, donde se utilizan audifonos para efectos sonoros asi como una escena narrativa con diferentes efectos visuales correspondientes al paisaje real), en las instalaciones sonoras de Luisa Roa y Eneida Luz Ramírez Centeno, y en los conceptos de Eco, Acústica y Territorios Sonoros de Brandon Labelle, propone un recorrido sonoro performativo que deberá ser activado por el propio espectador por medio de gestos, movimientos y grabaciones sonoras. Con los materiales resultantes del recorrido, se creará un espacio de diálogo virtual „en la nube“ que se discutirá después.

Este „performance sonoro participativo“ (para 10 a 15 participantes) se hará a través del campus universitario, con ejercicios de grabación de audio complementarios que se subirán a una plataforma colaborativa online y se compone de:

-Un sobre con un pequeño „manual de instrucciones“ y cinco QR-codes, cada uno redirigiéndose a una composición sonora sobre las diferentes capas y tiempos de los subterráneos de una ciudad . Cada una de estas composiciones va acompañada de un „juego“: un movimiento físico o gesto el cual vendrá escrito en el manual de instrucciones. Este performance sonoro participativo permitirá poner

en relación un espacio sonoro en tiempo real con un narrativo condicionado por la artista. Antes, durante o después de la escucha de cada composición, el participante deberá ejecutar un movimiento en específico y grabar un ejemplo sonoro de su tiempo/espacio propio.

LOSA BLANCA DEL CEMDUC

13:00–14:30 Workshop: Celebrar la Vida. Taller de carnavales de la costa, sierra y selva del Perú

Taller a cargo de John Arnold Castro Torres (CEMDUC-PUCP)

Este taller práctico de 90 minutos invita a los participantes a descubrir la riqueza pluricultural del Perú a través de su género festivo más dinámico: los carnavales. A lo largo de la sesión, se realizará un viaje dancístico por las tres regiones del país para experimentar el sincretismo, la energía y la algarabía de estas celebraciones tradicionales. El objetivo es experimentar la diversidad rítmica y corporal de las festividades peruanas mediante el aprendizaje de los pasos fundamentales de tres danzas emblemáticas.

Contenido programático: 1. Costa (Lima): Son de los Diablos, danza afroperuana de origen colonial que destaca por su picardía, acrobacia y ritmo festivo; 2. Sierra (Arequipa): Carnaval de Arequipa, danza andina llena de alegría, galanteo, zapateo y el uso de alegres melodías mestizas; y 3. Selva (San Martín / Amazonía): Changanakuy, expresión amazónica de algarabía y juego comunitario vinculada con las celebraciones del carnaval regional y el enamoramiento.

Metodología: La sesión es 100% activa. Cada bloque incluirá un breve contexto cultural, calentamiento específico, desglose técnico de los pasos básicos y una secuencia coreográfica final para celebrar la integración de los ritmos expuestos. No se requiere experiencia previa en danza.

TAMBO DE FARES (PABELLÓN Z)

13:00–14:30 Performance:

Presenta: Lucia Ginocchio (PUCP)

- **Nagomi (和み)**

Intérpretes: Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso); Rocío Rivera Marchevsky (independiente)

Nagomi (和み) es una pieza interdisciplinaria que articula influencias culturales japonesas y andinas en interacción con tecnologías digitales, generando sonido e imagen en tiempo real mediante sensores de presión textiles de fabricación propia, ubicados en el cuerpo de los performers y programación en Max/MSP. La obra integra guitarra eléctrica, tarkas, tambores taiko, shakuhachi, canto y

paisaje sonoro, junto con movimiento proveniente de la danza contemporánea y del shiatsu. Nagomi puede ser interpretado como “mezclar”, “fusionar”, “coordinar” -hacer de dos cosas una sola, o en armonía-, y “un estado de quietud en el que el viento y las olas se han calmado”.

Las tarkas, aerófonos rituales andinos de afinación no temperada, se interpretan colectivamente en “tropas” con alta intensidad, produciendo densidades de armónicos y “notas fantasma” derivadas de batimentos entre afinaciones variables. Su uso en contextos contemporáneos ha sido explorado por agrupaciones como Antara (Chile) y la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (Bolivia). En contraste, el shakuhachi —también no temperado— se asocia a prácticas meditativas y solistas, con un carácter tímbrico más sutil y flexible, siendo usados originalmente por los monjes budistas Komusō como una forma de meditación, encontrando también su camino hacia músicas populares como el jazz y el j-rock. Los tambores taiko, por su parte, combinan potencia sonora y patrones rítmicos reiterativos, con trayectorias que abarcan lo ritual, lo marcial y lo escénico. Nagomi busca integrar tradición y experimentación, incluyendo prácticas y sonidos provenientes de estas dos tradiciones, junto con nuevas tecnologías, y experimentación proveniente de la danza y música contemporánea / experimental.

- **Andenes**

Intérpretes: Andrei Giovanni Valencia Becerra (PUCP); Héctor Moisés Manco Cóndor (PUCP); Joaquín Gustavo Velarde Freundt (PUCP)

"Andenes" es una propuesta musical que parte del deseo de transformar la manera en cómo entendemos lo andino-latinoamericano dentro de la música. La propuesta busca resaltar las distintas capas armónicas y sonoras que conforman la narrativa andino-latinoamericana. Desde la guitarra, el ronroco, el charango, el bombo las queñas y las zampoñas, hasta el bajo eléctrico y los sintetizadores, "Andenes" une los instrumentos andinos tradicionales con los elementos sonoros contemporáneos. A través de este proyecto musical experimental, el equipo, conformado por estudiantes de las carreras de Creación y Producción Escénica, Diseño Industrial y Música en la PUCP, buscan conectar a los asistentes con las raíces vivas de nuestro territorio.

SALA DE GRADOS DE FF.CC.SS

13:00–14:30 Documental: Conversaciones con Raquel-Memoria Sonora Shuar
Presenta: Juan Carlos Franco Cortez (Investigador Independiente).

Modera: Juan Carlos Castrillón Vallejo (Arucad University of Creative Arts and Design - Penn Museum)

Conversaciones con Raquel-Memoria Sonora Shuar es un largometraje etnográfico sobre la cultura y música y shuar, pueblo indígena de la Alta Amazonía del Ecuador. Está basado en investigaciones etnomusicológicas, etnohistóricas y documentales realizadas por Juan Carlos Franco Cortez y en entrevistas a la sabia uwishin Raquel Antun Tsamaraint. Fue rodado en la Provincia de Morona Santiago desde febrero a junio del 2025. En este documental se coloca en valor a la música ancestral shuar y se muestra el proceso de creación del primer coro infanto juvenil shuar en el Centro Tuna Chiwias de la Provincia de Morona Santiago, cuyo propósito es recuperar los cantos ancestrales y revitalizar la lengua, identidad y cultura shuar.

14:30 **Tarde libre**



VIERNES - 11 DE SETIEMBRE

AUDITORIO DE CC. SS

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Políticas pedagógicas de cara al futuro

Modera: Magda Pucci (Mawaca)

Ponencias:

- ***Transformações e Futuro na Formação de Professores/as de Música: Etnomusicologia aplicada em diálogo com a Educação Musical.***

Cristiane Galdino de Almeida (UFPE)

O diálogo da Etnomusicologia com a Educação Musical pode ser identificado a partir de várias perspectivas, entre elas, aquela que reconhecemos nas matrizes curriculares e propostas pedagógicas de cursos de graduação, especialmente as licenciaturas. Nessa perspectiva, desenvolvemos uma pesquisa com o objetivo de investigar como a produção de conhecimentos nas subáreas da Educação Musical e da Etnomusicologia tem atravessado a formação de professores/as de música em diferentes regiões brasileiras. Na região Nordeste, os resultados evidenciaram que a Etnomusicologia tem impactado os cursos de licenciatura em música para além das disciplinas introdutórias, tais como, História da Música Popular, Introdução às músicas do mundo, Introdução à etnomusicologia. Isso acontecia, especialmente, com as atividades de atuação docente dos etnomusicólogos, no envolvimento de discentes em suas pesquisas e nas propostas resultantes de projetos desenvolvidos no âmbito da extensão. “No entanto, essa intervenção ainda não tem o alcance que seria necessário para alterar as estruturas dos cursos, possibilitando que todos/as os/as estudantes tenham acesso, em seu percurso acadêmico, ao capital científico ‘puro’ produzido por esse subcampo da música” (Galdino, 2024, p. 163-164), em decorrência da limitação estabelecida

pela pequena quantidade de docentes com essa formação acadêmica. O desafio que se apresenta, então, para o futuro dos cursos de formação de professores/as de música consiste na ampliação da presença da etnomusicologia aplicada nas matrizes curriculares e na inclusão de mestres/as da cultura popular no contexto acadêmico.

- ***Políticas y Circuitos de Música y Danza en las Universidades.***

Carla Rabelo (ECA/USP)

Las universidades públicas en América Latina y el Caribe emergen como nodos estratégicos para la soberanía imaginativa, funcionando como redes independientes de producción frente a la hegemonía global. Este análisis sitúa a la música y la danza como potentes ejes de transformación social y resistencia, capaces de articular procesos identitarios y dinámicas territoriales en comunidades históricamente minorizadas. La circulación, definida por la logística y sostenibilidad del flujo, y la difusión, centrada en la mediación y el acceso, constituyen los cimientos para circuitos artísticos universitarios que trasciendan el mercado comercial. El fortalecimiento de estas redes exige enfrentar desafíos económicos mediante marcos educativos y políticas institucionales que reconozcan la cultura como una dimensión transversal al estudio. Bajo una perspectiva geopolítica, se propone potenciar la cooperación transnacional para garantizar la movilidad soberana de los estudiantes y trabajadores de las artes. Es vital problematizar las colonialidades patriarcales y las brechas de género, raza y clase social, construyendo espacios seguros para la diversidad vinculada a los imaginarios corporales. Finalmente, las políticas pedagógicas deben promover una espectacularidad emancipada, donde la danza y la música funcionen como herramientas de mediación simbólica y acto político. Al privilegiar los flujos Sur-Sur y la ocupación táctica de circuitos, la universidad se convierte en el epicentro de un ecosistema que defiende la estética de la diferencia, asegurando que la cultura regional perdure frente a la estandarización global.

- ***Música e educação brasileira ontem, hoje e amanhã.***

Rodrigo Batalha (UNIRIO e UFRJ)

A história legislativa educacional brasileira revela a presença ininterrupta da Música nas escolas, registrada desde as primeiras décadas do século XIX, do Império à República. Com ênfase no canto em grupo, a culminância desse processo se deu a partir dos anos 1930, com o projeto educacional de música liderado por Villa-Lobos. No início dos anos 1970, ele foi descontinuado pela Ditadura Militar (1964-1984). A natureza potencial das artes em mobilizar coletivamente e desafiar autoritarismos virou alvo do Golpe, no exílio a artistas, na censura a obras e na desestruturação da educação. No Brasil, as linguagens como Música, Teatro, Artes Plásticas, que possuíam disciplinas escolares e licenciaturas, foram substituídas pelo novo modelo da Educação Artística, polivalente, implementado com a pretensão de reunir diferentes tipos de arte em um único curso universitário e nova disciplina escolar. O seu colapso, após o período da redemocratização, ensejou que as novas Diretrizes Curriculares

retomassem a formação plena nas diferentes artes. Assim, nos anos 2000, o modelo foi oficialmente extinto nos cursos de licenciatura. No entanto, a sua sombra persiste em diversos sistemas municipais e estaduais sob o nome de Arte, seguindo como um obstáculo para um currículo escolar do século XXI. Parte desse problema é a legislação federal definir hoje a Música, a Dança (antes na Educação Física), o Teatro e as Artes Visuais como conteúdos, ao invés de disciplinas. Considerando isso, o presente trabalho investiga o esvaziamento das artes na educação num cenário em que, paradoxalmente, a música brasileira consolidou-se como uma das principais referências da excelência do Brasil no mundo.

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 Eje Temático:

Estrategias Metodológicas sonoro-corporales

Modera: Priscila Ribeiro (UNICAMP)

Ponencias:

- ***Estudio etnográfico - musicológico de la tunantada jaujina: forma, arreglos y función ritual (2000 – 2025).***

Pio Enmanuel Peña Paucarura (Escuela de Posgrado Newman)

La investigación tuvo como propósito analizar la configuración formal, los arreglos musicales y la función ritual de la música de la tunantada tradicional de Jauja en el periodo 2000–2025, desde un enfoque etnográfico–musicológico. El estudio

parte de la identificación de un vacío investigativo, debido a que las investigaciones previas han priorizado aproximaciones históricas, coreográficas o identitarias, relegando el análisis sistemático de la música como eje organizador del ritual. La metodología adoptó un enfoque mixto: el componente cuantitativo permitió identificar patrones formales y características de los arreglos musicales, mientras que el componente cualitativo profundizó en la interpretación de los significados rituales atribuidos por los portadores de la tradición. El corpus estuvo conformado por diez piezas representativas de tunantada registradas en videos de acceso público correspondientes a celebraciones realizadas entre 2000 y 2025. Se emplearon fichas de análisis de forma y arreglos musicales validadas por juicio de expertos, así como entrevistas semiestructuradas a músicos, danzantes y portadores, con apoyo del software MAXQDA. Los resultados evidencian estructuras formales cíclicas, arreglos musicales estables y una función ritual organizadora del tiempo festivo y de la experiencia corporal. Se concluye que la música de la tunantada actúa como un eje articulador del ritual, sosteniendo su continuidad y sentido simbólico en contextos de transformación social.

- ***A leitura rítmica na interação entre percussão afro e dança - Uma pesquisa musicológica da linguagem rítmica presente em performances de dança afro.***

José Gabriel Cardoso Gutierrez (PPG ARTES - Universidade do Estado de Minas Gerais); Luiz Alberto Bavaresco Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais)

O trabalho consiste em documentar a interação que ocorre, entre o/a percussionista solista e o/a dançarino/a em grupos artísticos de dança afro-brasileira e africana. Essa interação, que ocorre em uma coreografia ou improvisação, é um patrimônio não documentado, chamado, entre os sujeitos atuantes, de "leitura rítmica" e é realizada com base em aspectos da dança, como vibração, giro, salto; e aspectos simbólicos, como movimentos relacionados às danças dos Orixás. Ela é observada em várias tradições, como na Bomba de Puerto Rico (Barril Primo interpreta os movimentos da saia), no Festejo Peruano (Bongô interpreta a coreografia), no Sabar Senegalês (Nder interpreta a dançarina solista) ou Candomblé Queto (Rum interpreta o movimento do Orixá. CARDOSO, 2006).

No Brasil, estes grupos surgem como práticas colaborativas entre sujeitos de comunidades negras buscando, na arte, uma forma de valorização e divulgação da negritude, de resistência cultural e, mais recentemente, de complemento financeiro. Grupos estes são baseados em manifestações tradicionais (Candomblé, Capoeira, Sabar Senegalês, Kassa Malinkè), suas linguagens, simbologias e epistemologias.

Valorizando-a como patrimônio e elemento de resistência cultural, a "leitura rítmica" está sendo analisada de forma qualitativa através do sistema Mobile Eye Tracking para rastreamento ocular do percussionista, mapeando pontos focais para observar quais são as referências do corpo em movimento, expor diferenças entre músicos e analisar aspectos de seu contexto simbólico e gestual. É uma contribuição para reconhecer e revelar formas de fazer decoloniais, epistemologias negras e a contradição de olhares folclorizantes.

- ***¿A qué nos referimos con "tradicional"? Construcción de significados e identidad a partir de la música.***

Gonzalo Alonso Chávez López (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas)

La presente ponencia parte de una investigación realizada en el año 2016, alrededor de la construcción de identidades locales, a partir de elementos musicales simbólicos, presentes en la música sikuri, en la localidad de Moho. La premisa es, a partir del caso mencionado, hacer una lectura crítica del concepto de "tradicición", cuestionando su uso en esquemas esencialistas, y entendiéndolo como una construcción colectiva, en base a elementos simbólicos, o "marcadores" dentro de la práctica musical, que permiten posicionar a una expresión cultural como más o menos tradicional dentro de un proceso de negociación. Se busca hacer un paralelo entre la construcción de la identidad, entendiéndola como un proceso de constante reinterpretación simbólica, y la construcción de la idea de tradición alrededor de la práctica musical, destacando elementos como, la transmisión intergeneracional y la construcción de una memoria colectiva. El estudio del caso plantea la identificación de tres momentos históricos en el desarrollo de la música sikuri,

entendiendo que, en cada uno de estos, los imaginarios alrededor de la práctica se reinterpretan y reconstruyen de acuerdo con el contexto. Estos momentos incluyen la reinterpretación de fronteras simbólicas marcadas por la práctica musical, entre lo urbano, lo rural y lo inter regional, sustentados en la creación y consolidación de estilos musicales y la adaptación de repertorios particulares al formato musical sikuri. Se plantea así, la tradición, no como una mirada al pasado, si no como una reinterpretación constante de este desde el presente, en tanto requiere de esta contextualización para mantener su valor simbólico en la comunidad.

AULA A100 (CIA)

09:30–11:00 **Eje Temático:**

Memoria y sostenibilidad eco-comunitaria

Modera: Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)

Ponencias:

- ***Mujeres, danza y memoria: relecturas de la Huayligía de Jauja desde la historia vivida.***

Carlos Hurtado Ames (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Esta ponencia analiza la Huayligía de Jauja como una expresión festivo-ritual en la que la participación de las mujeres no solo cumple un rol performativo dentro de la danza, sino que también constituye un eje fundamental en la producción, transmisión y resignificación de la memoria colectiva. A partir de un enfoque que articula historia oral, estudios de performance y antropología de la memoria, se examina cómo las narrativas comunitarias han construido el sentido histórico de la Huayligía, privilegiando la experiencia vivida por sus participantes.

Se pone especial atención en las formas en que las mujeres, como portadoras de saberes corporales, afectivos y narrativos, han contribuido a la continuidad de la tradición, así como a la reconfiguración de su significado en distintos contextos históricos. Asimismo, se discute cómo la memoria colectiva opera no solo como registro del pasado, sino como un campo dinámico de disputa, negociación y recreación identitaria dentro de la comunidad jaujina.

La información base son entrevistas de campo realizadas a diversas portadoras en los diferentes lugares de la provincia de Jauja donde se ejecuta esta manifestación.

- ***Intimididades audibles: etnografía ética del anent shuar y sus relaciones interespecíficas.***

Nora Bammer (Universidad de Viena)

Esta ponencia parte de una inquietud actual: cuando los anent se transmiten como “letra y melodía” desancladas de su vida afectiva, pierden fuerza ritual, espiritual y emocional. Propongo pensar su eficacia desde las intimididades audibles: redes de afecto y cuidado que enlazan seres visibles e invisibles y que hacen del canto una relación, no un objeto. En primer lugar, muestro cómo muchas poéticas se dirigen con ternura a antepasados familiares que figuran

espíritus y dueños de seres; al descifrarlas emerge una trama de poderes y obligaciones donde pedir, consolar, agradecer o convocar fuerza son actos afectivos y políticos. En segundo lugar, argumento que “cantar con sentimiento” —una constelación situada de timbre, respiración, registro y quietud— habilita la escucha de la entidad convocada; con base en análisis colaborativos de escucha y ejemplos de campo, explico qué hace que un anent “funcione” como comunicación intermundos. En tercer lugar, abordo transmisión y enunciación íntima: la pedagogía del afecto —en particular, la pedagogía de la mano desarrollada por Raquel Antun— que enseña mediante acompañamiento corporal y escucha cercana; y los contextos de soledad humana, donde la voz dirigida a una entidad o a su figura metafórica produce cuidado de sí y del vínculo. Metodológicamente, propongo una etnografía de la escucha y de los cuidados de la intimidad, con coedición, acuerdos de circulación y una reflexividad antiextractivista. El trabajo dialoga con antropologías de la intimidad, etnografías de la afectividad y metodologías decoloniales.

- ***“El águila ukukui está cantando” - emociones que sostienen vida y territorio shuar.***

Raquel Yolanda Antun Tsamaraint (Investigadora Independiente)

Hoy, muchos anent se enseñan únicamente como letra y melodía, pero sin las técnicas vocales ni el sentimiento que les dan vida: así pierden su fuerza ritual, espiritual y emocional. Esta ponencia discute los anent shuar como caminos de comunicación entre el mundo visible e invisible y, a la vez, como lugares donde habitan emociones que cuidan al individuo y a la comunidad. Algunos anent son íntimos: no se comparten con otros humanos porque sus ondas sonoras están destinadas a un espíritu particular. Otros requieren un sentimiento preciso para funcionar; sin ese sentimiento, el anent se debilita. A partir del anent de Ukukui —“El águila ukukui está cantando y vuela en el cielo azul”— muestro la cualidad empoderadora del canto que transforma la autoestima de la cantante: al cantarlo, el cuerpo y la voz se elevan; me siento águila de altura y convoco ánimo y valentía. En este marco, los anent son autoterapia, memoria y formación de carácter frente a presiones extractivistas y violencias coloniales. Presento experiencias de componer y enseñar anent a un coro infantil y a mujeres de la asociación Tsapau (asociación agrícola), donde “cantar con sentimiento” fortalece la vida diaria y el cuidado mutuo. Propongo una pedagogía del afecto —y, dentro de ella, la pedagogía de la mano— que reintroduce ritualidad y técnicas vocales mediante aprendizaje situado, acompañamiento corporal y escucha atenta. Discuto prácticas y límites de la circulación para proteger la intimidad y afirmar que los anent sostienen resistencia y futuros propios porque enseñan a sentir, a escuchar y a relacionarnos bien con los seres que nos acompañan.

11:00–11:30 **Pausa para café**

AUDITORIO DE CC. SS

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Conocimientos tradicionales en la escena cosmopolita y espacios digitales

Modera: Jessie Vallejo (Cal Poly Pomona)

Ponencias:

- ***Perú Hero: revalorización de la música peruana a través de los videojuegos rítmicos.***

Johann Frech La Rosa (Escuela Malcriada)

Entre mediados de los 2000s e inicios de los 2010s, se popularizaron los videojuegos rítmicos con el boom de “Guitar Hero” y “Rock Band”. Luego de su declive, el género ha seguido floreciendo en gran parte gracias a comunidades internacionales de “charters”: aficionados que programan música en versiones modificadas no-oficiales de estos títulos. En esta presentación, exploro la relación de los oyentes peruanos con su propia música popular, y cómo la oportunidad de incluir música local en este género de videojuegos puede nutrir mayores dimensiones de conexiones artista-fan y potenciar la apreciación por la labor musical, a través de la interactividad. Además exhibiré cómo un proyecto pasión termina convirtiéndose en una herramienta de archivo y preservación musical digital; y una alternativa comunitaria, participativa y viable, de distribución y retribución económica, al monopolio del streaming musical (eg. Spotify).

- ***Tradición, curaduría y plataformas digitales. La producción sonora de Contradanza de Paucartambo.***

María Alejandra Carrillo Fídel (PUCP)

Cada año, del 15 al 19 de julio, en el pueblo de Paucartambo, Cusco, se realiza la celebración de la Fiesta de la Virgen del Carmen. Dentro de este espacio festivo, las tradiciones y la preservación de la identidad paucartambina y cusqueña son el punto de quiebre entre quienes son parte de las danzas y los que observan desde fuera. Entre las dieciocho danzas que hay en la fiesta actualmente, destacan las comparsas de los Qhapaq Qolla, Qhapaq Chuncho, Saqra, Qhapac Negros y Contradanza. Esta última, conformada como una Asociación Folklórica Cultural Contradanza de Paucartambo, se plantea como tarea principal: compartir su devoción por la virgen y las raíces de Paucartambo (Contradanza, 2021).

En esta búsqueda de transmisión y preservación de la identidad paucartambina, Contradanza decidió curar su material sonoro para publicarlo en internet. Parte de la música que interpreta a lo largo de la celebración está organizada en dos volúmenes en plataformas digitales como Spotify, Apple Music y YouTube. Más allá del proyecto de difusión, la música transmitida también atraviesa un proceso de curaduría, transformación y posproducción. En este sentido, la globalización logra convertir objetos y actividades en elementos dentro de la arena económica, controlando la producción de los propios artefactos de su culturales (Kaul, 2007). Sin embargo, más allá de un

bien económico, esto representa el posicionamiento de una cultura y la construcción de una identidad que usa el artefacto sonoro para su definición.

- ***El fox incaico: reformulación de lo ancestral y lo moderno en un género cosmopolita (Perú, 1920-1940).***

Zoila Vega Salvatierra (PUCP)

Entre 1920 y 1940, la llegada del fox-trot al Perú a través de discos y jazz bands dio origen a adaptaciones locales con referencias geográficas y deportivas, traducciones y adaptaciones de letras, así como composiciones nuevas, que dieron como resultado la formulación de un género denominado fox incaico. Esta versión andina que también surge en otros países andinos como Ecuador y Colombia, alude con múltiples referencias al mundo rural y a un pasado legendario y, por lo tanto, fue considerado autóctono. Algunos ejemplos incluso fueron declarado patrimonio cultural de la nación, décadas después de su creación. Canciones como "Vírgenes del sol" de Jorge Bravo de Rueda y "Manco Cápac" de Benigno Ballón Farfán configuraron un repertorio que dialoga entre la modernidad, el nacionalismo indigenista y la tradición, pero también genera conflictos entre esa modernidad fundamentalmente urbana y la realidad de los espacios rurales, contemplados a menudo desde imaginarios engendrados por la nostalgia, la romantización y a menudo la discriminación. Este trabajo aborda, por un lado, la construcción de este diálogo entre un género cosmopolita símbolo de la modernidad y un movimiento indigenista que revalorizaba elementos de la música andina como la pentafonía y danzas como el huayno y la cashua; y, por otro, se propone entender el fox andinizado no como simple fusión de elementos locales y extranjeros, sino como un espacio de mediación cultural donde se negociaron jerarquías, pertenencias y aspiraciones nacionales, así como se expresaron ideas preconcebidas sobre el mundo andino y se construyeron imaginarios identitarios sobre la nación, su pasado y su presente.

AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30–13:00 **Eje Temático:**

Movilidades, transformaciones musicales y resistencias

Modera: Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)

Ponencias:

- ***“Quítate tú pa' ponerme yo”: Relaciones entre Clave Riddim, Salsa y Reggaetón Puertorriqueño.***

Ana María Díaz Pinto (University of California, Davis); Juan Diego Díaz (University of California, Davis)

El reggaetón y la salsa están conectados no solo por geografía, sino también por sus implicaciones raciales, trayectorias transnacionales y posturas identitarias. Salseros como Rubén Blades han afirmado que, aunque los músicos de reggaetón requieran una formación técnica diferente a la de músicos acústicos, ellos han adoptado aspectos estéticos y vocales de la salsa. Este vínculo ha sido referenciado por los mismos reggaetoneros:

músicos de la vieja escuela como Eddie Dee y Daddy Yankee han manifestado abiertamente su inspiración en los maestros salseros y honrando este legado en su obra. Pero ¿cómo se extiende esta conexión más allá del “sampleo” y de referencias discursivas? Esta ponencia examina la transformación de la composición del reggaetón puertorriqueño a través de su relación rítmica e histórica con la salsa, centrándose en cómo el ritmo de clave de la salsa ha moldeado el riddim del dancehall y el flow vocal del reggaetón. Mediante un análisis del álbum 12 Discípulos (2004), en el que doce reconocidos artistas de reggaetón rinden homenaje a la salsa, esta presentación explora hasta qué punto las capas instrumentales y vocales se alinean o desalinean con la clave. Basados en la poética de la relación de Édouard Glissant (1990), sostenemos que el encuentro rítmico entre la clave y el riddim del dancehall articula una genealogía musical de pertenencia diaspórica en el Atlántico Negro compartida por ambos géneros panlatinos. Al examinar cómo el discurso del reggaetón se materializa en el diseño rítmico, este estudio contribuye a análisis más equilibrados en la etnomusicología donde los sonidos musicales y el discurso son igualmente considerados.

- ***"Amor ao primeiro batuque" - Samba e Samba-reggae brasileiros na Argentina.***

Vinícius Veigel Vargas (UFRGS)

Esse trabalho anuncia resultados de uma pesquisa em andamento na área de etnomusicologia, que lida com samba e samba-reggae brasileiros praticados na cidade de Buenos Aires, Argentina. Inicialmente, o trabalho pondera possíveis estereótipos relacionados a música brasileira em contextos migratórios, elencando paradigmas como identidade étnica - pautada pela nacionalidade do indivíduo, e, o conceito de diáspora na música, amiúde vinculados a uma afrobrasilidade. Tal fenômeno é presente no processo transcultural Brasil-Argentina há mais de um século, conforme registros da imprensa local sobre o debut da big band brasileira Os 8 Batutas em solo porteño (1922). Todavia, na década de 1990 que a repercussão em diversas camadas do Axé music e do samba-reggae chegados na Argentina, intensificam uma relação com o tambor brasileiro, que se soma a outro expoente movimento na primeira década de século XXI: o samba. Portanto, se hoje são inúmeras as rodas de samba e os grupos de samba-reggae na cidade - em sua grande maioria formadas por argentinos, trata-se de uma superação de modernidades nacionais ligadas a tropicalismo e mestiçagem - no Brasil; e europeísmo e crisol de razas - na Argentina. O ‘Amor ao primeiro batuque’ (CORTÍ, et al., 2026) dito por uma sambista argentino, sintetiza um processo de confluência - cf. Nego Bispo, possibilitando uma reetnização (SEGATO, 2007) pela sociedade argentina. Exemplos como a diversidade de gênero e sexualidade nas rodas de samba e grupos de samba-reggae locais, e as transformações de células rítmicas como o Toque do Aguerê e a Dobra de uma em território argentino, auxiliam a compreender como se dão essas confluências latino-americanas.

- ***Folguedos de Boi no Extremo Sul do Brasil: Identidades, Memórias e Resistências.***

Stefania Johnson Colombo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

No extremo sul do Brasil, o estado do Rio Grande do Sul possui uma história marcada por trânsitos, deslocamentos e processos (i)migratórios e autóctones que compõem a formação social brasileira. Nesse contexto, identidades culturais negras e indígenas, historicamente marginalizadas, foram atravessadas por dinâmicas de branqueamento e racialização, contribuindo para o apagamento de suas presenças nas narrativas hegemônicas sobre as tradições culturais gaúchas. Este trabalho apresenta reflexões e resultados parciais de uma pesquisa etnomusicológica em andamento sobre os folguedos de Boi no Rio Grande do Sul, com base em trabalho de campo realizado entre os anos de 2025 e 2026 nos municípios de São Jerônimo e Encruzilhada do Sul. Tradicionalmente associadas às regiões Norte e Nordeste do Brasil, as manifestações vinculadas à figura do Boi também se fazem presentes no sul do país, ainda que historicamente invisibilizadas nos discursos dominantes sobre a cultura local. A partir de uma abordagem etnográfica, o estudo articula análise documental, observação participante, registros audiovisuais e a escuta de narrativas de brincantes e mestres. Ao longo de dois anos de inserção em campo, foram acompanhados festejos, modos de organização comunitária e processos de transmissão de saberes. O trabalho busca mapear e analisar essas manifestações, refletindo sobre seus significados sociais, musicais e culturais, bem como sobre os processos históricos de invisibilização e resistência que as atravessam no contexto sul-rio-grandense.

AULA A100 (CIA)

11:30–13:00 Eje Temático:

Reconfiguraciones de la tradición y perspectivas decoloniales sobre la salvaguarda

Moderador: Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

Ponencias:

- ***La marinera de competencia en el Perú: entre la salvaguarda de la tradición y la industria cultural del folclore.***

John Arnold Castro Torres (PUCP - CEMDUC)

La presente ponencia examina el impacto de los certámenes competitivos en la práctica contemporánea de la marinera en el Perú. Se argumenta que, lejos de ser eventos aislados, los concursos constituyen hoy la plataforma más dinámica para el conocimiento y la experimentación de este género. El análisis se centra en la trayectoria del Concurso Nacional de Marinera del Club Libertad de Trujillo como caso de estudio paradigmático para entender cómo seis décadas de competencia han moldeado la identidad del baile y el legado de sus ejecutantes. La investigación propone como hallazgo principal que la marinera, impulsada por la lógica competitiva, se ha consolidado como una industria cultural robusta. Esta dinámica no solo redefine la ejecución artística, sino que genera ecosistemas económicos y oportunidades de sustento para una

comunidad diversa de practicantes. Finalmente, se discute la trascendencia de estos certámenes como objeto de estudio académico y su rol como motores de una práctica económica esencial dentro de la industria del folclore en América Latina.

- ***De lo popular a lo independiente: circulación y reconfiguración de la pandilla amazónica.***

Luis Alberto Alvarado Manrique (Independiente)

Este trabajo examina la circulación y reconfiguración de elementos de la pandilla amazónica a partir del análisis de propuestas contemporáneas como Oriente Trío y Wayku. A diferencia de transformaciones previas de la pandilla en el ámbito popular, como su electrificación o su integración en formatos tropicales y electrónicos, estas prácticas implican un desplazamiento hacia escenas urbanas alternativas vinculadas a circuitos de concierto y producción independiente, donde dichos elementos son rearticulados desde marcos asociados al jazz, la improvisación y el rock psicodélico.

El trabajo analiza cómo estos elementos circulan y adquieren nuevas funciones en distintos modos de producción musical. En estas propuestas, la pandilla no opera exclusivamente como repertorioailable, sino que se integra en formatos donde la escucha y el baile coexisten.

La inserción de estas prácticas en circuitos alternativos modifica sus condiciones de circulación y legitimación, generando formas diferenciadas de mediación y recepción. El trabajo propone que lo que está en juego no es la extensión de un género hacia nuevos espacios, sino la rearticulación de materiales musicales en distintos modos de producción, donde se redefinen también las condiciones de acceso, validación y reconocimiento cultural.

- ***El tumbe en Valparaíso: enmarañamiento, hibridación cultural y resistencia decolonial.***

Flavia Verger Boza (Universidad de Valparaíso)

El tumbé carnaval se define como una danza de origen afro-ariqueña que integra movimiento, música y poesía, funcionando como una recreación contemporánea de una práctica con 400 años de historia en el territorio. Su objetivo principal es la visibilización de la cultura afrodescendiente en Chile, operando como un fenómeno de renacimiento cultural (León, 2017) que permite reivindicar orígenes y denunciar el racismo estructural. En Valparaíso, este proceso se consolida a partir de 2013, generando lo que las fuentes denominan un "entramado territorial" donde la tradición del norte dialoga con prácticas más comunes en la localidad, como las batucadas.

Dibujando sus movimientos como una performance que simula tareas agrícolas —recolección de aceituna o algodón—, la danza transforma el espacio urbano en un escenario de resistencia, y constituye una forma de hibridación cultural (Canclini, 1989), en especial cuando su recreación se construye en un territorio alejado de Arica. La práctica desafía la construcción de una identidad nacional uniforme basada exclusivamente en la zona central rural y burguesa (González, 1996), la cual históricamente invisibilizó la

pluralidad racial del país, entendiéndose más como un enredo o enmarañamiento, un tejido de influencias en tensión (Montecino y Foerster, 2025).

El tumble carnaval en Valparaíso no es solo una expresión artística, sino una herramienta de resistencia decolonial que invalida la falacia de la inexistencia de la población negra en Chile. Al constituirse como un entramado de memoria y orgullo, permite que colectivos diversos se identifiquen y se formen como un conjunto social que recupera su territorio simbólico y político.

13:00–14:30 **Almuerzo**

Auditorio de EE.GG.LL

14:30–15:30 **Asamblea**

15:30–17:30 **Cierre**



Participantes

Participantes	Institución de filiación	Correo
Abel Corrales Muñoz	UFRGS	abelrodrigo73@gmail.com
Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto	UNL e UFAM	agenor.neto@ufam.edu.br
Alexander Huerta-Mercado	PUCP	alex.ahuerta@pucp.pe
Alonso Quinteros	PUCP	aquinteros@pucp.edu.pe
Alter Sadovnic Moran	PUCP	asadovnic@pucp.edu.pe
Ana María Díaz Pinto	University of California, Davis	amadiaz@ucdavis.edu
Andrei Giovanni Valencia Becerra	PUCP	andrei.valebec@gmail.com
Andrea Chamorro Pérez	Universidad de Tarapacá	achamorro@academicos.uta.cl
Andrés Rivera Fernández	Universidad de Valparaíso	a.riveraf@gmail.com
Beatriz Herrera Corado	mdw	herrera-corado@mdw.ac.at
Becky Rodriguez	PUCP	rodriguez.bt@pucp.edu.pe
Carla Rabelo	ECA/USP	carladani@usp.br
Carlos Alberto Hernández Navarrete	UNAM	ca.hernandez@fam.unam.mx
Carlos Daniel Sánchez Huaranga	Consejo Andino del Siku y del Sikuri / Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	karlosdanielsanchez@gmail.com
Carlos Fernando Elías Llanos	Universidade Federal de Goiás	fernandollanos@ufg.br
Carlos Hurtado Ames	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	churtadoa@unmsm.edu.pe
César Kamilo Riveros Vásquez	PUCP	kamiloriveros@gmail.com
César Vega	PUCP	cvegaz@pucp.edu.pe
Claudia Manrique Urbina	PUCP	claudia.manrique@pucp.edu.pe
Consuelo Jerí Molina	Investigadora independiente	jeri.consuelo@icloud.com
Cristiane Galdino de Almeida	Universidade Federal de Pernambuco	cmgabr@yahoo.com.br
Darwin Elmer Marín Barbaron	UNSA	darwinelm123@gmail.com
David More Trujillo	Universidad de Viena	david.more.trujillo@univie.ac.at
Domingo Eduardo Arana Floiras	PUCP	Edubuck1999@gmail.com
Edis Aleida Villa Martínez	Universidad Pedagógica y Universidad Distrital, Bogotá	edisvilla78@gmail.com
Elí Díaz Jara	Universidad Nacional de Música	eli.dj19@gmail.com
Ellis Regina Sánchez Hermoza	UNICAMP	ellisreginash@gmail.com
Eloy Antonio Neira de la Cadena	University of California, Riverside / Smithsonian Institution	eneir002@ucr.edu
Felicita Astrid Bronte Monteblanco García	PUCP	felicita.monteblanco@pucp.edu.pe
Fernanda Monroy Gómez	Universidad San Agustín	monroyg6644@gmail.com
Fernando Bruno Delucchi Fernald	Universidad Nacional de Música	fdelucchi@unm.edu.pe

Fiorella Arteta Penna	Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú	farteta@cultura.gob.pe
Fiorella Montero Díaz	Keele University	r.montero.diaz@keele.ac.uk
Flavia Verger Boza	Universidad de Valparaíso	flaviavergerb@gmail.com
Flávio Rodrigues	UNICAMP	f263863@dac.unicamp.br
Freddy Omar Majino Gargate	Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	fmajino@undar.edu.pe
Gerard Borrás	Universidad Rennes	gerardo.borras@gmail.com
Gisela Cánepa	PUCP	gcanepa@pucp.edu.pe
Giovanna di Filippo Vargas	Universidad de Viena	claudia.giovanna.di.filippo.vargas@univie.ac.at
Gonzalo Alonso Chávez López	Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	g.chavezl@pucp.edu.pe
Héctor Moisés Manco Cóndor	PUCP	hector.manco@ticshares.com
Ignacia Cortés Rojas	Pontificia Universidad Católica de Chile	ignacia.cortesr@gmail.com
Ignacio Soto-Silva	Universidad de Los Lagos	ignacio.soto@ulagos.cl
J.A. Strub	University of Tampa	johnadamstrub@gmail.com
Jack Lo Lau	PUCP	jack.lo@pucp.edu.pe
Javier Silvestrini	University of Music and Performing Arts Vienna	silvestrini@mdw.ac.at
Jessie Vallejo	Cal Poly Pomona	jesvalsilva@gmail.com
Jesús Cosamalón	PUCP	jcosamalon@pucp.edu.pe
Johann Frech La Rosa	Escuela Malcriada	todofrech@proton.me
Johuseline Porcel Caballero	PUCP	jporcel@pucp.edu.pe
Joaquín Gustavo Velarde Freundt	PUCP	No registrado
John Arnold Castro Torres	CEMDUC-PUCP / PUCP - CEMDUC	john.castro@pucp.pe
José Gabriel Cardoso Gutierrez	PPG ARTES - Universidade do Estado de Minas Gerais	josegabrielcardosogutierrez@gmail.com
José Gonzalo Herrán Arias	PUCP	a20255740@pucp.edu.pe
José Limonchi Bruno	Centro de Documentación y Defensa del Folklore CENDAF	limonchij@gmail.com
José Luis Álvarez Ramos	Autoridad Autónoma del Servicio Civil – SERVIR - PCM	alvarez.jl@pucp.pe
Juan Carlos Castrillón Vallejo	Arucad University of Creative Arts and Design - Penn Museum	Juancas@sas.upenn.edu
Juan Carlos Franco Cortez	Investigador Independiente	jftukano@gmail.com
Juan Diego Díaz	University of California, Davis	jnddiaz@ucdavis.edu
Juracy do Amor Cardoso Filho	IF BAIANO / UFBA	doamor@msn.com
Julio Mendivil	Universidad de Viena	julio.mendivil@univie.ac.at
Karyna Miranda Palacios	Universidad Nacional del Centro del Perú	kmirandapalacios@gmail.com
Katharina Döring	UNEB	katharina.doring@gmail.com

Lalau Yllarramendiz Alfonso	Escuela Moderna de Música y Danza	lalau0696@gmail.com
Laura Jordán	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	laura.jordan@pucv.cl
Laura Patricia Floiras Fuentes	Investigadora Independiente	lpfloiras@gmail.com
Laureano Rigol	PUCP	lrigol@pucp.pe
Lucia Ginocchio	PUCP	lucia.ginocchio@pucp.pe
Lucilene Ferreira da Silva	UNICAMP	contato.lucilenesilva@gmail.com
Luis Alberto Alvarado Manrique	Independiente	unautobus@gmail.com
Luis Alberto Medina	PUCP	lmedinah@pucp.edu.pe
Luis Reyes Escate	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	lreyese@unmsm.edu.pe
Luiz Alberto Bavaresco Naveda	Universidade do Estado de Minas Gerais	luiznaveda@gmail.com
Luiz Moretto	UNICAMP	lmoretto@unicamp.br
Luiz Naveda	Universidade do Estado de Minas Gerais	luiznaveda@gmail.com
Ludmilla Reis Rolim	UFBA	ludicalud@gmail.com
Lyscenia Durazo	PUCP	ldurazo@pucp.pe
Magda Pucci	Mawaca	magda@mawaca.com.br
Malena Müller	PUCP	malenamuel@gmail.com
Maria Aida Falcão Santos Barroso	Universidade Federal de Pernambuco	mariaaida.barroso@ufpe.br
María Alejandra Carrillo Fidel	PUCP	mcarrillof@pucp.pe
María de la Luz Núñez López	Universidad de Chile	maria.nunez.l@ug.uchile.cl
María Del Pilar Ramírez Calderón	PUCP	m.ramirez@pucp.edu.pe
María Eugenia Ulfe	PUCP	mulfe@pucp.edu.pe
María Fernanda Ortiz Ballarta	PUCP	mfortiz@pucp.edu.pe
María Haydeé Guerra Berrios	PUCP	haydee.guerra@pucp.pe
María José Dos Santos Altino	Universidade Federal da Paraíba	doutoradomariaflor@gmail.com
María Paz Valle-Riestra	PUCP	mvalleriestra@pucp.edu.pe
Marília Raquel Albornoz Stein	UFRGS	mariliastein@ufrgs.br
Mario Alonso Gaviria Cabrera	PUCP	mario.gaviria@pucp.pe
Mario Gaviria	—	mario.gaviria@pucp.pe
Martha Esperanza Ospina Espitia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	martaosdanza@gmail.com
Micaela Céspedes Murga	PUCP	micaela.cespedes@pucp.edu.pe
Miguel Ángel Rodríguez Silva	Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA	angelmi64@gmail.com
Milta Patricia Gonzales Sánchez	PUCP	patriciagosa.contacto@gmail.com

Nailson Vieira	Universidade Federal de Pernambuco	nailson.vieira@ufpe.br
Néstor Felipe Sedano Arévalo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	nestor.sedano@unmsm.edu.pe
Noel Allende Goitía	Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico	allendegoitia@gmail.com
Noelia Yeannes	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – UBA	yeannesnoelia@gmail.com
Nora Bammer	Universidad de Viena	bammernora@hotmail.com
Pedro Chuquipoma	Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú	pchuquipoma@cultura.gob.pe
Pio Enmanuel Peña Paucarura	Escuela de Posgrado Newman	jaujamusicjazz123@gmail.com
Paula Cristina Sasaki Otani	PUCP	pauchi77@gmail.com
Priscila Ribeiro	UNICAMP	pricabach@gmail.com
Raquel Yolanda Antun Tsamaraint	Investigadora Independiente	rantunts@hotmail.com
Renan Bertho	Universidade Estadual de Maringá UEM	rmbertho@uem.br
Renato Romero	PUCP	rromero@pucp.pe
Ricardo Bromley López	PUCP	ricardobromley5@gmail.com
Ricardo López Alcas	Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	ricardolopezalcas@gmail.com
Robbin Moore	University of Texas at Austin	robin.moore@austin.utexas.edu
Rocío Rivera Marchevsky	Independiente	rocioriveramarchevsky@gmail.com
Rodrigo Batalha	UNIRIO e UFRJ	rodrigo.batalha@unirio.br
Sadiel Cuentas Peralta	Ministerio de Educación del Perú	sadielcuentas@yahoo.com
Silvia Ágreda	PUCP	silvia.agreda@pucp.edu.pe
Sílvia Martínez	Universidad Autónoma de Barcelona	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Sonia Hernández	University of Music and Performing Arts Vienna	soniamaritzahernandez@gmail.com
Stefana Carina Pérez Flores	Universidad de Viena	lithium_depp@yahoo.com
Stefania Johnson Colombo	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	stefaniaflauta@gmail.com
Valentina Ritter Choquehuanca	University of Music and Performing Arts Vienna	valentina.ritter@outlook.com
Valeria Chávez Roncal	Northwestern University	valeriachavezroncal2027@u.northwestern.edu
Vinícius Veigel Vargas	UFRGS	viniciusnazarenho@gmail.com
Virginia Yep	—	yepvirginia@gmail.com
Zoila Vega Salvatierra	PUCP	zvega@pucp.edu.pe

