

IV Simposio
**Imaginación
política,
transformaciones
y futuro**

Grupo de Estudio Música y Danza
en América Latina y el Caribe

P R O G R A M A

Lima, 7-11 de septiembre 2026

Campus Universitario | Pontificia Universidad Católica del Perú



Vicerrectorado
de Investigación

Facultad de
Artes Escénicas

Especialidad
de Música

Instituto de
Etnomusicología

Maestría en
Musicología

Estudios
Generales Letras



LAT CAR

IV Simposio LATCAR-2026

Imaginación política, transformaciones y futuro: música y danza en América Latina y el Caribe

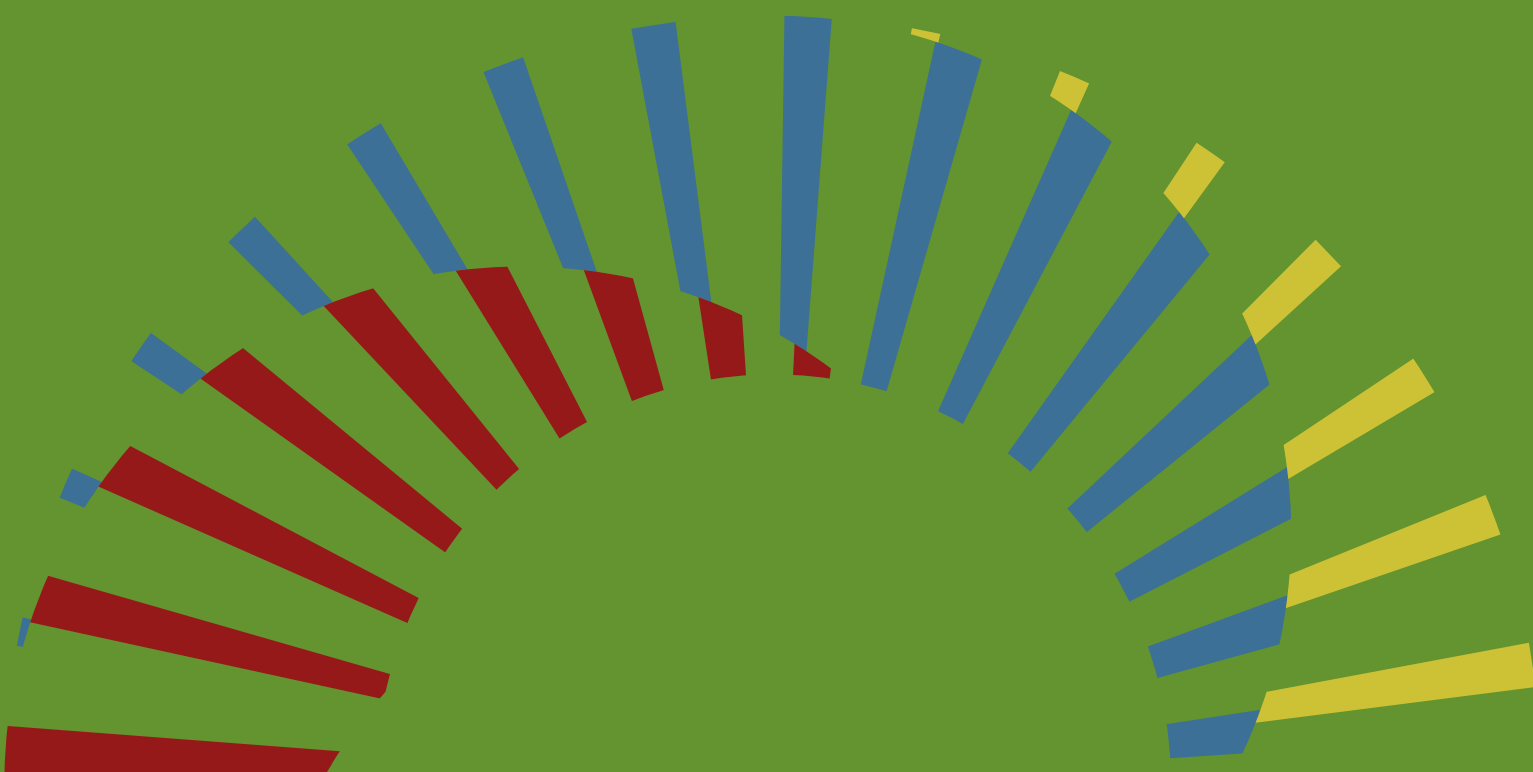
El **IV Simposio del Grupo de Estudio Música y Danza en América Latina y el Caribe (LATCAR)** del *International Council for Traditional of Music and Dance (ICTMD)* se llevará a cabo del **7 al 11 de septiembre de 2026 en Lima, Perú**, teniendo como **institución organizadora y sede a la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)**, a través de la Facultad de Artes Escénicas (FARES), la Especialidad de Música, la Maestría en Musicología y el Instituto de Etnomusicología (IDE).

Bajo el título **“Imaginación política, transformaciones y futuro: música y danza en América Latina y el Caribe”**, el simposio propone un espacio internacional de encuentro académico y artístico para el intercambio de investigaciones, experiencias y perspectivas sobre las prácticas musicales y dancísticas de la región. La cuarta edición invita a reflexionar críticamente sobre el papel de estas prácticas frente a las transformaciones políticas, sociales, económicas y epistemológicas contemporáneas.

En contextos atravesados por desigualdades persistentes, crisis democráticas, procesos extractivistas y diversas formas de violencia estructural, la música y la danza son entendidas no solo como objetos de estudio, sino también como espacios de creación, producción de conocimiento, resistencia, negociación y organización colectiva. El encuentro explora sus vínculos con la memoria, la identidad, la pertenencia, la movilización, el cuidado, la sostenibilidad y la imaginación de futuros posibles.

Las discusiones se articulan en torno a las **transformaciones sociales; los desafíos ecológicos y económicos; las corporalidades, el género y las interseccionalidades; las políticas pedagógicas y los marcos educativos; y la religiosidad y espiritualidad**. El programa contempla **Conferencias Magistrales, Ponencias Individuales, Mesas Redondas, Paneles, Presentaciones de Libros, Workshops, Performances y Documentales**.

El simposio reúne a **investigadores, estudiantes, artistas, gestores culturales y profesionales** vinculados con la música y la danza, fortaleciendo el diálogo interdisciplinario y las redes de colaboración en América Latina y el Caribe.



Programa

Lunes 7 de setiembre

AUDITORIO DE HUMANIDADES

09:30–10:30 **Inscripción**

10:30–11:30 **Inauguración oficial del Simposio**

11:30–13:00 **Conferencia Magistral: Casete, pasado presente**

Dra. Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)

Modera: Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

13:00 **Brindis**

13:00–14:30 **Almuerzo**

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

14:30–16:00 **Tensiones en tornos a la tradición: experiencias y retos en la gestión del patrimonio inmaterial**

Participantes: Luis Reyes Escate (Universidad Nacional Mayor de San Marcos); Carlos Daniel Sánchez Huaranga (Consejo Andino del Siku y del Sikuri / Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas); Pedro Chuquipoma (Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú).

Modera: María Eugenia Ulfe Young (PUCP)

16:00–16:30 **Pausa para café**

AUDITORIO DE EE.GG.LL

16:30–18:00 **Presentación de libro “Un alemán en el Perú: las grabaciones históricas de Hans Heinrich Brüning. De los cilindros de cera a la pedagogía musical”**

Participa: Virginia Yep (autora); **Comenta:** Lyscenia Durazo (PUCP)

Modera: Nora Bammer (Universidad de Viena)

16:30–18:00 **Exhibición de Publicaciones**

Coordinadora: Nora Bammer (Universidad de Viena)

AULA X-121 (FARES)

16:30–18:00 **Workshop: Ser e Estar no Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante: Processos identitários como expressão de resistencia**

Taller a cargo de Nailson Vieira (Universidad Federal de Pernambuco) y Cristiane Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco UFPE)



AULA X-122 (FARES)

16:30-18:00 **Workshop: Pandemia musical: Pensando la crisis COVID-19 a través de la producción musical, la cultura en plataforma, y la creatividad popular latinoamericana**

Taller a cargo de J.A. Strub (University of Tampa)

AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00-19:30 **Performance “Ellas en la guitarra: Concierto de música de la costa del Perú”**

Interprete: Virginia Yep; **Dirección:** Sonia Hernández (University of Music and Performing Arts Vienna). **Presenta:** César Vega (PUCP)

Martes 8 de setiembre

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 Eje Temático: Políticas pedagógicas y reflexiones sobre ciudadanía en contextos de diversidad

Modera: Zoila Vega Salvatierra (PUCP)

Ponencias:

→ *Ocupando o mundo: a Magnífica Orchestra de Músicas do Mundo na Ocupação 9 de Julho em São Paulo (SP)*

Flávio Rodrigues (UNICAMP)

→ *Aprendizaje-Servicio y educación musical: hacia una pedagogía dialógica de vínculo comunitario y transformación social.*

Lyscenia Durazo (PUCP)

→ *O pulso coletivo da Orquestra Experimental de Frevo da UFPE.*

Maria José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba) y Maria Aida Falcão Santos Barroso (Universidade Federal de Pernambuco)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 Eje Temático: Devociones populares y subjetividades en las religiosidades comunitarias

Modera: Andrea Chamorro Pérez (Universidad de Tarapacá)

Ponencias:

→ *Prácticas danzarias de la tradición popular, terapias psicocorporales y configuración de sujetos.*

Martha Esperanza Ospina Espitia (Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y Edis Aleida Villa Martínez (Universidad Pedagógica y Universidad Distrital, Bogotá)

→ *Toadas e Sistemas de Cantoria, os eixos fundamentais da Folia de Reis do Brasil.*

Priscila Ribeiro (UNICAMP)

→ *Acalantos brasileiros: oralidade, memória e afeto no universo feminino.*

Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 Eje Temático: Representaciones de género y disidencias

Modera: Claudia Manrique Urbina (PUCP)

Ponencias:

→ *¿De qué hablamos cuando hablamos de Q-pop? Masculinidades, memoria y el fenómeno global de Lenin Tamayo.*

Johuseline Porcel Caballero (PUCP)

→ *Agrupaciones de lakitas de mujeres y disidencias en Chile: un estudio de caso en Santiago.*

Ignacia Cortés Rojas (Pontificia Universidad Católica de Chile)

→ *El espejismo amazónico: imaginarios, género y representación en la tecnocumbia peruana.*

María Fernanda Ortiz Ballarta (PUCP)

11:00–11:30 Pausa para café

AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30–13:00 Eje Temático: Procesos de investigación-creación en marcos pedagógicos

Modera: Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)

Ponencias:

- **Objetos Vitales: entre ñucchus y pantihuaytas.**
Lucia Ginocchio (PUCP), Silvia Ágreda (PUCP) y María Paz Valle-Riestra (PUCP)
- **Lancei um videoclipe em língua indígena. E agora?.**
Cavalcanti de Vasconcelos Neto (UNL e UFAM)
- **"Entre tus Brazos" como archivo vivo: tradición, territorio y memoria sonora huanuqueña.**
María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO CC. SS)

11:30–13:00 Eje Temático: Escenas criollas en perspectiva

Modera: Jesús Cosamalón (PUCP)

Ponencias:

- **"Somos los niños más engreídos...": Bohemias desiguales y procesos de legitimación del vals criollo limeño.**
David More Trujillo (Universidad de Viena)
- **Dime con quién jaraneas y sabré de dónde vienes: Prestigio, pertenencia y reconocimiento en la escena criolla contemporánea limeña.**
Claudia Manrique Urbina (PUCP)
- **La MPA como dispositivo criollo: música, danza e identidad en los límites de la reivindicación afroperuana.**
Carlos Fernando Elías Llanos (Universidade Federal de Goias)

AULA B100 (CIA)

11:30–13:00 Eje Temático: Interseccionalidades corporales y agencias creativas

Moderador: Alter Sadovnic Moran (PUCP)

Ponencias:

- **La Post-puertorriqueñidad musicante y los perreos de la identidad: De Myrta Silva (1927-1987) a Tirano Villano (1995).**
Noel Allende Goitía (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)
- **Perspectivas decoloniais aplicadas à música interseccional: reflexões, diálogos e considerações.**
Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)
- **Cambiando prejuicios de género respecto a la voz en la prensa no metal de Latinoamérica. El caso de una reina de belleza y vocalista de death metal.**
María de la Luz Núñez López (Universidad de Chile)

13:00–14:30: **Almuerzo**

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO CC. SS)

14:30-16:00 **Panel: La música tropical peruana como plaza de disputas esteticopolíticas**

Panelistas: Valeria Chávez Roncal (Northwestern University); Eloy Antonio Neira de la Cadena (University of California, Riverside / Smithsonian Institution); Néstor Felipe Sedano Arévalo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos).

Modera: Fiorella Montero Díaz (Keele University)

AULA B100 (CIA)

14:30-16:00 **Mesa redonda: Canto quechua: oralidad, resistencia y memoria en transformación**

Participantes: Luis Alberto Medina (PUCP); Valentina Ritter Choquehuanca (University of Music and Performing Arts Vienna); Julio Mendivil (Universidad de Viena); Consuelo Jeri (Investigadora independiente).

Modera: Ignacio Soto Silva (Universidad de Los Lagos)

16:00-16:30 **Pausa para café**

SALA DEL PISO 9 (COMPLEJO DE CC. SS)

16:30-18:00 **Documentales**

Modera: Alonso Quinteros (PUCP)

→ **ENTY0: Hermanas del Bosque**

Presentan: Paula Cristina Sasaki Otani y Jack Lo Lau (PUCP).

→ **Kiraiña (Yapurutú)**

Presenta: Juan Carlos Castrillón Vallejo (ARUCAD-University of Creative Arts and Design - Penn Museum).

AULA X-121 (FARES)

16:30-18:00 **Workshop: Arte como Virada Ontológica: prácticas simbólicas para os Direitos da Natureza**

Taller a cargo de Ludmilla Reis Rolim (UFBA)

LOSA DE FARES

16:30-18:00 **Performance: Entre tus Brazos, archivo vivo huanuqueño en escena (guitarra y voz)**

Interpretes: María Haydeé Guerra Berrios (PUCP) y Freddy Omar Majino Gargate (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles).

Presenta: Johuseline Porcel (PUCP)



AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00-19:30 **Conferencia Magistral “Producciones discográficas durante el gobierno de las Fuerzas Armadas de Juan Velasco Alvarado (1969-1975): propaganda y algo más”**

Dr. Gerard Borrás (Universidad de Rennes, Francia)

Moderadora: Magda Pucci (Mawaca)

19:30 **Brindis**

Miércoles 9 de setiembre

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 Eje Temático: Procesos creativos y pedagogías decoloniales

Modera: César Vega (PUCP)

Ponencias:

→ *Descentralización, creación musical e identidad cultural: el caso de Musicantes.*

Sadiel Cuentas Peralta (Ministerio de Educación del Perú)

→ *Heurística musical, pensamiento decolonial y pensamiento geoculturalmente situado: un modelo posible para la creación musical académica desde la biografía personal y la identidad cultural.*

Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso)

→ *Conservatorios estatales periféricos y decolonialidad: diagnóstico de resistencias y límites de una transformación pendiente.*

Fernando Bruno Delucchi Fernald (Universidad Nacional de Música)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 Eje Temático: Archivos y socialización de la memoria colectiva como agencia creativa

Modera: Sílvia Martínez (Universidad Autónoma de Barcelona)

Ponencias:

→ *Archivar con-mover: un dispositivo de contacto con la memoria sonora del movimiento homosexual de la Ciudad de México.*

Carlos Alberto Hernández Navarrete (UNAM)

→ *Escuchar para crear: socialización y apropiación colaborativa de archivos sonoros de Cajamarca.*

Gisela Cánepa (PUCP) y María Del Pilar Ramírez Calderón (PUCP)

→ *Corporalidades en la música y danza de una cultura prehispánica: Escenas de baile Moche desde una perspectiva interseccional.*

Stefana Carina Pérez Flores (Universidad de Viena)

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 Eje Temático: Transformación y subjetividades en contextos de movilidad y migración

Modera: Alex Huerta Mercado (PUCP)

Ponencias:

→ *Música, Migración y Latinidad en Porto Alegre: Una Etnografía de las Prácticas de Integración Cultural.*

Abel Corrales Munoz (UFRGS) y Marília Raquel Albornoz Stein (UFRGS)

→ *Deslocalización y neoliberalización de las danzas bolivianas en el mundo.*

José Limonchi Bruno (Centro de Documentación y Defensa del Folklore CENDAF)

→ *La contemporaneidad en disputa: la emergencia de espacios de encuentro para la danza.*

Beatriz Herrera Corado (mdw)

11:00–11:30 Pausa para café



AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30–13:00 Eje Temático: Políticas de representación en el profesionalismo artístico

Modera: Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

Ponencias:

→ *Rítmica de resistência nos corpos sonoros: opacidades e representações nas culturas de música e dança latino-americanas.*

Luiz Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais)

→ *Acompañada pero no sola: Percepción de la viabilidad de la carrera solista en instrumentistas de viento egresadas en Perú.*

Elí Díaz Jara (Universidad Nacional de Música)

→ *Para repensar la cumbia: Multimodalidad, identidad y globalización en las variantes peruanas.*

Milta Patricia Gonzales Sánchez (PUCP)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

11:30–13:00 Eje Temático: Carnavales en resistencia, memoria y transformaciones colectivas

Modera: María Alejandra Carrillo Fidel (PUCP)

Ponencias:

→ *Tunantada, memoria social y performance ritual: música, danza e identidades en transformación en el valle del Mantaro.*

Karyna Miranda Palacios (Universidad Nacional del Centro del Perú)

→ *El Carnaval Jaujino: Ecosistema festivo, identidad colectiva y resistencia cultural en los Andes peruanos.*

José Luis Álvarez Ramos (Autoridad Autónoma del Servicio Civil – SERVIR – PCM)

→ *Cheganças, Marujadas, Lucha de Moros y Cristianos: el drama de las travesías transatlánticas entre Europa, África y América.*

Katharina Döring (UNEB)

AULA B100 (CIA)

11:30–13:00 Eje Temático: Debates políticos en escenarios populares

Modera: Carlos Alberto Hernández Navarrete (UNAM)

Ponencias:

→ *31 Minutos: Política, Protesta e Infancia.*

José Gonzalo Herrán Arias (PUCP)

→ *Arte y política en el barrio popular: La Asociación Cultural Mariateguista.*

Micaela Céspedes Murga (PUCP)

→ *¿El Mariachi No Debe Ser Político?: Escándalos, Historias, Hipocresías, y Decepciones en el Mundo Mariachi.*

Jessie Vallejo (Cal Poly Pomona)

13:00–14:30 Almuerzo

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

14:30–16:00 **Mesa redonda: Indisciplinemos la etnomusicología. Investigar desde la reivindicación y la disidencia**

Participantes: Fiorella Montero Díaz (Keele University); Silvia Martínez (Universidad Autónoma de Barcelona); Julio Mendivil (Universidad de Viena).

Modera: Beatriz Herrera Corado (mdw)

AULA B100 (CIA)

14:30–16:00 **Panel: Música, performance, fortaleza, refugio y resistencia. Palenque: una exploración conceptual afroandina**

Panelistas: Alter Sadovnic Moran (PUCP); Domingo Eduardo Arana Floiras (PUCP); Ricardo Bromley López (PUCP); Laura Patricia Floiras Fuentes (Investigadora Independiente).

Modera: Eloy Antonio Neira de la Cadena (University of California, Riverside / Smithsonian Institution)

16:00–16:30 **Pausa para café**

AULA X-121 (FARES)

16:30–18:00 **Workshop: Samba de Bumbo: Corporeidad, Ancestralidad y Transmisión en el Samba Rural Paulista**

Taller a cargo de Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

AULA X-111 (FARES)

16:30–18:00 **Workshop: Frevo: trajetória, som e movimento**

Taller a cargo de María José Dos Santos Altino (Universidade Federal da Paraíba)

LOSA DE FARES

16:30–18:00 **Performance: Cuerpos sonoros, música en movimiento**

Interprete: Mario Alonso Gaviria Cabrera (PUCP). Presenta: Mario Gaviria

AUDITORIO DE EE.GG.LL

18:00–19:30 **Conferencia Magistral: Entre el violín y el tambor: colonialismo, criollización y nuevas ontologías de lo acústico en las religiones afrocubanas**

Dr. Robin Moore (University of Texas at Austin, USA)

Modera: Renato Romero (PUCP)

19:30 **Brindis**



Jueves 10 de setiembre

AUDITORIO DE CC. SS

09:30–11:00 Eje Temático: Desafíos ecológicos y sostenibilidad

Modera: Paula Cristina Sasaki (PUCP)

Ponencias:

→ ***Danzar, escuchar, reparar: pasos a una ecología de la cura.***

Andrea Chamorro Pérez (Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá)

→ ***Danzas de las fiestas patronales = Takis en el sistema de fiestas del Perú. Estructuras estéticas e instituciones organizativas originarias para la sostenibilidad al margen de las crisis del Estado.***

César Kamilo Riveros Vásquez (PUCP)

→ ***Regimes de atenção entre corpo, natureza e tecnologia: imaginação política em contextos de crise socioambiental.***

Ludmilla Reis Rolim (UFBA)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

09:30–11:00 Eje Temático: Herencias y corporalidades transatlánticas

Modera: Laureano Rigol (PUCP)

Ponencias:

→ ***El cuerpo que baila candombe.***

Miguel Ángel Rodríguez Silva (Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA)

→ ***Ancestralidad Afro-latinoamericana en Movimiento: El Musicar entre el Atajo de Negritos (Perú) y el Samba de Bumbo (Brasil).***

Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

→ ***Golpe y piquete: La bomba afropuertorriqueña, su vocabulario corporal y sonoro y sus espacios de transmisión.***

Javier Silvestrini (University of Music and Performing Arts Vienna)

AULA B100 (CIA)

09:30–11:00 Eje Temático: Autogestión y escenas independientes

Modera: Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto (Universidade Federal do Amazonas UFAM / Universidade Nilton Lins UNL)

Ponencias:

→ ***Reimaginando el Perú desde la música: un análisis de imaginarios espaciales y prácticas colaborativas en la Escena Independiente en Lima, Perú.***

Malena Müller (PUCP)

→ ***Escenas musicales autogestionadas: circulación, mediación y territorialidad en la música popular del sur de Chile.***

Ignacio Soto-Silva (Universidad de Los Lagos)

→ ***Música (in) visível: Pessoas e sonoridades excluídas.***

Juracy do Amor Cardoso Filho (IF BAIANO / UFBA)

11:00–11:30 **Pausa para café**

AUDITORIO DE CC. SS

11:30-13:00 Eje Temático: Espiritualidades y (re)configuraciones de vínculos comunitarios

Modera: Cristiane Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco UFPE)

Ponencias:

→ *Entre la tradición y el duelo. Violencia política, disputas locales y reconfiguración en la práctica del sikuri, en la Festividad de la Santísima Cruz de Huancané, 2023.*

Ricardo López Alcas (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas)

→ *Pirai - cantos da encantaria del Pueblo Akroá-Gamella.*

Magda Pucci (Mawaca)

SUM (SÓTANO 2, COMPLEJO DE CC. SS)

11:30-13:00 Eje Temático: Resignificaciones corporales e identitarias

Modera: Becky Rodríguez (PUCP)

Ponencias:

→ *El cuerpo reguetónico: subversión de las sexualidades, política y tecnologías digitales.*

Lalau Yllarramendiz Alfonso (Escuela Moderna de Música y Danza)

→ *Vejez, cuerpo y Pole Dance: experiencias y resignificaciones corporales en mujeres mayores de 55 años.*

Felicita Astrid Bronte Montebanco García (PUCP)

→ *Maniáticas, plásticas, árticas e icónicas: Viuda e Hijas de Roque Enroll y la construcción de una subjetividad feminista en la posdictadura argentina (1983-1987).*

Noelia Yeannes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - UBA)

AULA B100 (CIA)

11:30-13:00 Eje Temático: Tradiciones en transformación

Modera: Valeria Chávez Roncal (Northwestern University)

Ponencias:

→ *Construcción identitaria y reconfiguración de las expresiones musicales altiplánicas en el Proyecto Janko Marka de Arequipa.*

Fernanda Monroy Gómez (Universidad San Agustín)

→ *Music, Memory and Affirmation: Collective Imaginaries in Afro-Brazilian Cultural Practices.*

Luiz Moretto (UNICAMP)

→ *La música tradicional como servicio: el caso de sikus, tarkas y pinkillos en contextos remunerados en Arequipa, Perú.*

Darwin Elmer Marín Barbaron (UNSA)



PATIO DEL COMPLEJO DE CC. SS

13:00-14:30 **Workshop: Ecos y acústica aplicada: partituras sonoléticas para una ciudad desconocida**

Taller a cargo de Giovanna di Filippo Vargas (Universidad de Viena)

LOSA BLANCA DEL CEMDUC

13:00-14:30 **Workshop: Celebrar la Vida. Taller de carnavales de la costa, sierra y selva del Perú**

Taller a cargo de John Arnold Castro Torres (CEMDUC-PUCP)

TAMBO DE FARES (PABELLÓN Z)

13:00-14:30 **Performance:**

Presenta: Lucia Ginocchio (PUCP)

→ **Nagomi (和み)**

Intérpretes: Andrés Rivera Fernández (Universidad de Valparaíso); Rocío Rivera Marchevsky (independiente)

→ **Andenes**

Intérpretes: Andrei Giovanni Valencia Becerra (PUCP); Héctor Moisés Manco Cóndor (PUCP); Joaquín Gustavo Velarde Freundt (PUCP)

SALA DE GRADOS DE FF.CC.SS

13:00-14:30 **Documental: Conversaciones con Raquel-Memoria Sonora Shuar**

Presenta: Juan Carlos Franco Cortez (Investigador Independiente).

Modera: Juan Carlos Castrillón Vallejo (ARUCAD-University of Creative Arts and Design - Penn Museum)

14:30-18:00 **Tarde libre**

Viernes 11 de setiembre

AUDITORIO DE CC. SS

09:30–11:00 Eje Temático: Políticas pedagógicas de cara al futuro

Modera: Magda Pucci (Mawaca)

Ponencias:

→ *Transformações e Futuro na Formação de Professores/as de Música: Etnomusicologia aplicada em diálogo com a Educação Musical.*

Cristiane Galdino de Almeida (UFPE)

→ *Políticas y Circuitos de Música y Danza en las Universidades.*

Carla Rabelo (ECA/USP)

→ *Música e educação brasileira ontem, hoje e amanhã.*

Rodrigo Batalha (UNIRIO e UFRJ)

AUDITORIO DE EE.GG.LL

09:30–11:00 Eje Temático: Estrategias Metodológicas sonoro-corporales

Modera: Priscila Ribeiro (UNICAMP)

Ponencias:

→ *Estudio etnográfico – musicológico de la tunantada jaujina: forma, arreglos y función ritual (2000 – 2025).*

Pio Enmanuel Peña Paucarura (Escuela de Posgrado Newman)

→ *A leitura rítmica na interação entre percussão afro e dança - Uma pesquisa musicológica da linguagem rítmica presente em performances de dança afro.*

José Gabriel Cardoso Gutierrez (PPG ARTES - Universidade do Estado de Minas Gerais); Luiz Alberto Bavaresco Naveda (Universidade do Estado de Minas Gerais)

→ *¿A qué nos referimos con «tradicional»? Construcción de significados e identidad a partir de la música.*

Gonzalo Alonso Chávez López (Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas)

AULA A100 (CIA)

09:30–11:00 Eje Temático: Memoria y sostenibilidad eco-comunitaria

Modera: Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)

Ponencias:

→ *Mujeres, danza y memoria: relecturas de la Huayligía de Jauja desde la historia vivida.*

Carlos Hurtado Ames (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

→ *Intimidades audibles: etnografía ética del anent shuar y sus relaciones interespecíficas.*

Nora Bammer (Universidad de Viena)

→ *“El águila ukukui está cantando” - emociones que sostienen vida y territorio shuar.*

Raquel Yolanda Antun Tsamaraint (Investigadora Independiente)

11:00–11:30 Pausa para café



AUDITORIO DE CC. SS

11:30-13:00 **Eje Temático: Conocimientos tradicionales en la escena cosmopolita y espacios digitales**

Modera: Jessie Vallejo (Cal Poly Pomona)

Ponencias:

→ **Tradición, curaduría y plataformas digitales. La producción sonora de Contradanza de Paucartambo.**

María Alejandra Carrillo Fídel (PUCP)

→ **El fox incaico: reformulación de lo ancestral y lo moderno en un género cosmopolita (Perú, 1920-1940).**

Zoila Vega Salvatierra (PUCP)

AUDITORIO DE EE.GG.LL

11:30-13:00 **Eje Temático: Movilidades, transformaciones musicales y resistencias**

Modera: Renan Bertho (Universidade Estadual de Maringá UEM)

Ponencias:

→ **"Quítate tú pa' ponerme yo": Relaciones entre Clave Riddim, Salsa y Reggaetón Puertorriqueño.**

Ana María Díaz Pinto (University of California, Davis); Juan Diego Díaz (University of California, Davis)

→ **"Amor ao primeiro batuque" - Samba e Samba-reggae brasileiros na Argentina.**

Vinícius Veigel Vargas (UFRGS)

→ **Folgedos de Boi no Extremo Sul do Brasil: Identidades, Memórias e Resistências.**

Stefania Johnson Colombo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

AULA A100 (CIA)

11:30-13:00 **Eje Temático: Reconfiguraciones de la tradición y perspectivas decoloniales sobre la salvaguarda**

Modera: Ellis Regina Sánchez Hermoza (UNICAMP)

Ponencias:

→ **La marinera de competencia en el Perú: entre la salvaguarda de la tradición y la industria cultural del folclore.**

John Arnold Castro Torres (PUCP - CEMDUC)

→ **De lo popular a lo independiente: circulación y reconfiguración de la pandilla amazónica.**

Luis Alberto Alvarado Manrique (Independiente)

→ **El tumbé en Valparaíso: enmarañamiento, hibridación cultural y resistencia decolonial.**

Flavia Verger Boza (Universidad de Valparaíso)

13:00-14:30 **Almuerzo**

Auditorio de EE.GG.LL

14:30-15:30 **Asamblea**

15:30-17:30 **Cierre**

Participantes

Participantes	Institución de filiación	Correo
Abel Corrales Muñoz	UFRGS	abelrodrigo73@gmail.com
Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto	UNL e UFAM	agenor.neto@ufam.edu.br
Alexander Huerta-Mercado	PUCP	alex.ahuerta@pucp.pe
Alonso Quinteros	PUCP	aquinteros@pucp.edu.pe
Alter Sadovnic Moran	PUCP	asadovnic@pucp.edu.pe
Ana María Díaz Pinto	University of California, Davis	amadiaz@ucdavis.edu
Andrei Giovanni Valencia Becerra	PUCP	andrei.valebec@gmail.com
Andrea Chamorro Pérez	Universidad de Tarapacá	achamorro@academicos.uta.cl
Andrés Rivera Fernández	Universidad de Valparaíso	a.riveraf@gmail.com
Beatriz Herrera Corado	mdw	herrera-corado@mdw.ac.at
Becky Rodriguez	PUCP	rodriguez.bt@pucp.edu.pe
Carla Rabelo	ECA/USP	carladani@usp.br
Carlos Alberto Hernández Navarrete	UNAM	ca.hernandez@fam.unam.mx
Carlos Daniel Sánchez Huaranga	Consejo Andino del Siku y del Sikuri / Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	karlosdanielsanchez@gmail.com
Carlos Fernando Elías Llanos	Universidade Federal de Goiás	fernandollanos@ufg.br
Carlos Hurtado Ames	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	churtadoa@unmsm.edu.pe
César Kamilo Riveros Vásquez	PUCP	kamiloriveros@gmail.com
César Vega	PUCP	cvegaz@pucp.edu.pe
Claudia Manrique Urbina	PUCP	claudia.manrique@pucp.edu.pe
Consuelo Jerí Molina	Investigadora independiente	jeri.consuelo@icloud.com
Cristiane Galdino de Almeida	Universidade Federal de Pernambuco	cmgabr@yahoo.com.br
Darwin Elmer Marín Barbaron	UNSA	darwinelm123@gmail.com
David More Trujillo	Universidad de Viena	david.more.trujillo@univie.ac.at
Domingo Eduardo Arana Floiras	PUCP	Edubuck1999@gmail.com
Edis Aleida Villa Martínez	Universidad Pedagógica y Universidad Distrital, Bogotá	edisvilla78@gmail.com



Elí Díaz Jara	Universidad Nacional de Música	eli.dj19@gmail.com
Ellis Regina Sánchez Hermoza	UNICAMP	ellisreginash@gmail.com
Eloy Antonio Neira de la Cadena	University of California, Riverside / Smithsonian Institution	eneir002@ucr.edu
Felicita Astrid Bronte Monteblanco García	PUCP	felicita.monteblanco@pucp.edu.pe
Fernanda Monroy Gómez	Universidad San Agustín	monroyg6644@gmail.com
Fernando Bruno Delucchi Fernald	Universidad Nacional de Música	fdelucchi@unm.edu.pe
Fiorella Arteta Penna	Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú	farteta@cultura.gob.pe
Fiorella Montero Díaz	Keele University	r.montero.diaz@keele.ac.uk
Flavia Verger Boza	Universidad de Valparaíso	flaviavergerb@gmail.com
Flávio Rodrigues	UNICAMP	f263863@dac.unicamp.br
Freddy Omar Majino Gargate	Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	fmajino@undar.edu.pe
Gerard Borrás	Universidad de Rennes	gerardo.borras@gmail.com
Gisela Cánepa	PUCP	gcanepa@pucp.edu.pe
Giovanna di Filippo Vargas	Universidad de Viena	claudia.giovanna.di.filippo. vargas@univie.ac.at
Gonzalo Alonso Chávez López	Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	g.chavezl@pucp.edu.pe
Héctor Moisés Manco Cóndor	PUCP	hector.manco@ticshares.com
Ignacia Cortés Rojas	Pontificia Universidad Católica de Chile	ignacia.cortesr@gmail.com
Ignacio Soto-Silva	Universidad de Los Lagos	ignacio.soto@ulagos.cl
J.A. Strub	University of Tampa	johnadamstrub@gmail.com
Jack Lo Lau	PUCP	jack.lo@pucp.edu.pe
Javier Silvestrini	University of Music and Performing Arts Vienna	silvestrini@mdw.ac.at
Jessie Vallejo	Cal Poly Pomona	jesvalsilva@gmail.com
Jesús Cosamalón	PUCP	jcosamalon@pucp.edu.pe
Johuseline Porcel Caballero	PUCP	jporcel@pucp.edu.pe
Joaquín Gustavo Velarde Freundt	PUCP	No registrado



John Arnold Castro Torres	CEMDUC-PUCP	john.castro@pucp.pe
José Gabriel Cardoso Gutierrez	PPG ARTES - Universidade do Estado de Minas Gerais	josegabrielcardosogutierrez@gmail.com
José Gonzalo Herrán Arias	PUCP	a20255740@pucp.edu.pe
José Limonchi Bruno	Centro de Documentación y Defensa del Folklore CENDAF	limonchij@gmail.com
José Luis Álvarez Ramos	Autoridad Autónoma del Servicio Civil - SERVIR - PCM	alvarez.jl@pucp.pe
Juan Carlos Castrillón Vallejo	ARUCAD-University of Creative Arts and Design	Juancas@sas.upenn.edu
Juan Carlos Franco Cortez	Investigador Independiente	jftukano@gmail.com
Juan Diego Díaz	University of California, Davis	jnddiaz@ucdavis.edu
Juracy do Amor Cardoso Filho	IF BAIANO / UFBA	doamor@msn.com
Julio Mendivil	Universidad de Viena	julio.mendivil@univie.ac.at
Karyna Miranda Palacios	Universidad Nacional del Centro del Perú	kmirandapalacios@gmail.com
Katharina Döring	UNEB	katharina.doring@gmail.com
Lalau Yllarramendiz Alfonso	Escuela Moderna de Música y Danza	lalau0696@gmail.com
Laura Jordán	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	laura.jordan@pucv.cl
Laura Patricia Floiras Fuentes	Investigadora Independiente	lpfloiras@gmail.com
Laureano Rigol	PUCP	lrigol@pucp.pe
Lucia Ginocchio	PUCP	lucia.ginocchio@pucp.pe
Lucilene Ferreira da Silva	UNICAMP	contato.lucilenesilva@gmail.com
Luis Alberto Alvarado Manrique	Independiente	unautobus@gmail.com
Luis Alberto Medina	PUCP	lmedinah@pucp.edu.pe
Luis Reyes Escate	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	lreyese@unmsm.edu.pe
Luiz Alberto Bavaresco Naveda	Universidade do Estado de Minas Gerais	luiznaveda@gmail.com
Luiz Moretto	UNICAMP	lmoretto@unicamp.br
Luiz Naveda	Universidade do Estado de Minas Gerais	luiznaveda@gmail.com
Ludmilla Reis Rolim	UFBA	ludicalud@gmail.com
Lyscenia Durazo	PUCP	ldurazo@pucp.pe
Magda Pucci	Mawaca	magda@mawaca.com.br



Malena Müller	PUCP	malenamuel@gmail.com
Maria Aida Falcão Santos Barroso	Universidade Federal de Pernambuco	mariaaida.barroso@ufpe.br
María Alejandra Carrillo Fídel	PUCP	mcarrillof@pucp.pe
María de la Luz Núñez López	Universidad de Chile	maria.nunez.l@ug.uchile.cl
María Del Pilar Ramírez Calderón	PUCP	m.ramirez@pucp.edu.pe
María Eugenia Ulfe	PUCP	mulfe@pucp.edu.pe
María Fernanda Ortiz Ballarta	PUCP	mfortiz@pucp.edu.pe
María Haydeé Guerra Berrios	PUCP	haydee.guerra@pucp.pe
María José Dos Santos Altino	Universidade Federal da Paraíba	doutoradomariaflor@gmail.com
María Paz Valle-Riestra	PUCP	mvalleriestra@pucp.edu.pe
Marília Raquel Albornoz Stein	UFRGS	mariliastein@ufrgs.br
Mario Alonso Gaviria Cabrera	PUCP	mario.gaviria@pucp.pe
Mario Gaviria	—	mario.gaviria@pucp.pe
Martha Esperanza Ospina Espitia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	martaosdanza@gmail.com
Micaela Céspedes Murga	PUCP	micaela.cespedes@pucp.edu.pe
Miguel Ángel Rodríguez Silva	Universidade Federal da Integração Latino-Americana – UNILA	angelmi64@gmail.com
Milta Patricia Gonzales Sánchez	PUCP	patriciagosa.contacto@gmail.com
Nailson Vieira	Universidade Federal de Pernambuco	nailson.vieira@ufpe.br
Néstor Felipe Sedano Arévalo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	nestor.sedano@unmsm.edu.pe
Noel Allende Goitía	Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico	allendegoitia@gmail.com
Noelia Yeannes	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – UBA	yeannesnoelia@gmail.com
Nora Bammer	Universidad de Viena	bammernora@hotmail.com
Pedro Chuquipoma	Dirección de Patrimonio Inmaterial, Ministerio de Cultura del Perú	pchuquipoma@cultura.gob.pe
Pio Enmanuel Peña Paucarura	Escuela de Posgrado Newman	jaujamusicjazz123@gmail.com
Paula Cristina Sasaki Otani	PUCP	pauchi77@gmail.com
Priscila Ribeiro	UNICAMP	pricabach@gmail.com



Raquel Yolanda Antun Tsamaraint	Investigadora Independiente	rantunts@hotmail.com
Renan Bertho	Universidade Estadual de Maringá UEM	rmbertho@uem.br
Renato Romero	PUCP	rromero@pucp.pe
Ricardo Bromley López	PUCP	ricardobromley5@gmail.com
Ricardo López Alcas	Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas	ricardolopezalcas@gmail.com
Robin Moore	University of Texas at Austin	robin.moore@austin.utexas.edu
Rocío Rivera Marchevsky	Investigadora Independiente	rocioriveramarchevsky@gmail.com
Rodrigo Batalha	UNIRIO e UFRJ	rodrigo.batalha@unirio.br
Sadiel Cuentas Peralta	Ministerio de Educación del Perú	sadielcuentas@yahoo.com
Silvia Ágreda	PUCP	silvia.agreda@pucp.edu.pe
Silvia Martínez	Universidad Autónoma de Barcelona	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Sonia Hernández	University of Music and Performing Arts Vienna	soniamaritzahernandez@gmail.com
Stefana Carina Pérez Flores	Universidad de Viena	lithium_depp@yahoo.com
Stefania Johnson Colombo	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	stefaniaflauta@gmail.com
Valentina Ritter Choquehuanca	University of Music and Performing Arts Vienna	valentina.ritter@outlook.com
Valeria Chávez Roncal	Northwestern University	valeriachavezroncal2027@u.northwestern.edu
Vinícius Veigel Vargas	UFRGS	viniciusnazarenho@gmail.com
Virginia Yep	Investigadora Independiente	yepvirginia@gmail.com
Zoila Vega Salvatierra	PUCP	zvega@pucp.edu.pe

Comité organizador

Renato Romero

Comité Organizador PUCP
Facultad de Artes Escénicas (FARES) - PUCP
Perú

Gisela Cánepa

Comité Organizador PUCP
Instituto de Etnomusicología (IDE) - PUCP
Perú

César Vega

Comité Organizador PUCP
Maestría en Musicología - PUCP
Perú

María Alejandra Carrillo

Comité Organizador PUCP
Especialidad de Música FARES - PUCP
Perú

Pamela Ramos

Productora
Perú

Javier Silvestrini

Copresidente - Junta Directiva ICTMD LAT CAR
University of Music and Performing Arts Vienna
Puerto Rico/Austria

Katharina Doring

Copresidenta - Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Universidad del Estado de Bahía (UNEB)
Brasil

Jessie Vallejo

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Cal Poly Pomona
USA

Lucilene Silva

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP)
Brasil

Nora Bammer

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Universidad de Viena
Austria

Jakob Rekedal

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Universidad Alberto Hurtado
USA/Chile

Juan Sebastián Rojas

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Universidad de los Andes
Colombia

Magda Pucci

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
Investigadora Independiente
Brasil

Beatriz Herrera

Junta Directiva ICTMD LAT CAR
University of Music and Performing Arts Vienna
Guatemala/Austria

Comité académico

Coordinación:

- Beatriz Herrera (University of Music and Performing Arts Vienna mdw)
- Gisela Cánepa (Instituto de Etnomusicología IDE - PUCP)
- María Alejandra Carrillo (Especialidad de Música FARES -PUCP)

Revisores:

- César Vega (Maestría en Musicología - PUCP)
- Liliam Barros Cohen (Universidad Federal do Pará)
- Magda Dourado Pucci (Investigadora Independiente)
- Katharina Döring (UNEB)
- Andrea Chamorro Pérez (Universidad de Tarapacá)
- Gonzalo Camacho (UNAM)
- Juan Bermúdez (University of Music and Performing Arts Graz)
- Julio Mendivil (Universidad de Viena)
- Lucilene Ferreira da Silva (UNICAMP)

Curadores programa de documentales:

- Juan Castrillón Vallejo (ARUCAD-University of Creative Arts and Design - Penn Museum)
- Alonso Quinteros (PUCP)





Vicerrectorado
de Investigación

Facultad de
Artes Escénicas

Especialidad
de Música

Instituto de
Etnomusicología

Maestría en
Musicología

Estudios
Generales Letras



LAT CAR