

Wim T. Schippers Stichting

Beleidsplan juli 2026



Het is me wat

Inhoudsopgave

Feitelijke gegevens	3
Inleiding.....	4
Waarom deze Stichting ?	7
Financiële waarde	8
Financieel jaarverslag 2025	13

Feitelijke gegevens

Fiscaal nummer: 866585382

Postadres: Overtoom 39a, 1054 HB Amsterdam Mailadres: sjarelex@xs4all.nl

URL: <https://www.wimtschippers-stichting.nl> Kamer van Koophandel: 93952392 Bankrekening: NL97 INGB 0108 3929 61

Bestuurssamenstelling en de namen van de bestuurders en beleidsbepalers:

Titus Muizelaar (acteur, voorzitter)

Dirkje Houtman (dramaturg, algemeen bestuurslid)

Catrien Schreuder (conservator moderne kunst en educatie Centraal Museum Utrecht, algemeen bestuurslid)

Yoen Meessen (directeur Museum van het Boek, algemeen bestuurslid)

Nikki Gonnissen (directeur ontwerp bureau THONIK, algemeen bestuurslid)

Sjarel Ex (zelfstandig kunsthistoricus, secretaris/penningmeester)



Het bestuur van de Wim T. Schippers Stichting tijdens de eerste bestuursvergadering, 21 juni 2024

Inkomsten, bestedingen en vermogen:

De Stichting beschikt momenteel over een werkkapitaal van ruim 20.000 euro en is de enig erfgenaam van de heer Wim T. Schippers

Het beloningsbeleid voor het bestuur of de beleidsbepalers:

Het bestuur werkt onbezoldigd, onkosten kunnen op verzoek worden vergoed.

Inleiding

De speelse, ontwapenende, absurdistische artistieke praktijk van Wim T. Schippers (Groningen, 1 juli 1942) is onze bron van inspiratie. Wim T. Schippers, toonaangevend vernieuwer in de beeldende kunst, het (muziek)theater en in de media, en virtuoos als stemacteur, regisseur, componist, muzikant, presentator, taalvernieuwer en zo meer, is auteur van zo'n 1000 creaties en producties. Collages, reliëfs, sculpturen, ruimtelijke installaties, het personage Ernie uit Sesamstraat, toneelstukken zoals *Going to the Dogs* (Holland Festival 1986) en televisieprogramma's voor de VPRO (en denk aan de *Wetenschapsquiz* 1994-2002, *Zomergasten* 1997, *Barend Servet show* 1972, *Sjef van Oekelshow* 1974-1984). Tientallen van zijn zegswijzen en woorden raakten in zwang in het spraakgebruik, waarvan vele zijn opgenomen in de Van Dale.

Ook na zoveel decennia heeft het artistieke werk van Wim T. niet aan betekenis ingeboet. In bijna elk schoolboek in Nederland wordt hij geciteerd en zijn werk getoond. Over het vernieuwende taalgebruik van Wim T. Schippers schreven Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman in 2000 het essay 'Verdomd interessant, maar gaat u verder. Zijn muzikale composities worden steeds weer hernomen, in april 2025 nog werd in het Concertgebouw te Amsterdam Wim T. Schippers' versie van het koorwerk *Egmont* uit 2007 concertante ten gehore gebracht, een hedendaagse bewerking van de tragedie van Goethe waarbij Ludwig van Beethoven de muziek schreef. Zijn pindakaasvloer is een van de meest uitgeleende kunstwerken van Museum Boijmans Van Beuningen. Het Stedelijk Museum Amsterdam herdacht Wim T. Schippers met een collectie presentatie en een gelegenheid tot condoleance in juli 2026.

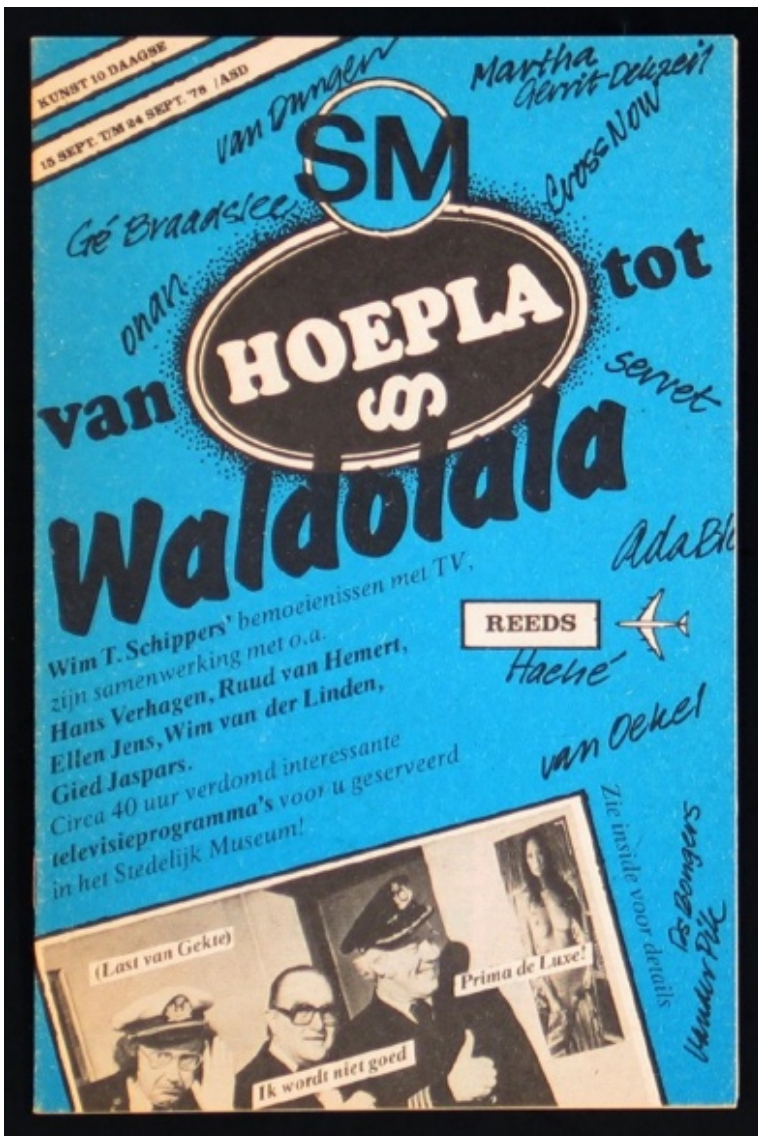
Opzien baarde Wim T. Schippers voor het eerst met het *Adynamisch manifest* in 1961, opgesteld met collega- kunstenaars Ger van Elk en Bob Wesdorp. Dat was een pleidooi voor 'verzakelijking van de kunst, theoretische en praktische slapte, waarachtige oninteressantie, saaiheid en verwarring'. Het adynamisch manifest is een op dada (een stroming die opkwam als reactie op de verschrikkingen van de Wereldoorlog 1914-1918) geïnspireerd anti-kunst statement, een doeltreffend commentaar op de toen dominante abstract- expressionistische schilderkunst. Als vertegenwoordiger van de Nederlandse tak van de Fluxus beweging manifesteert Wim T. Schippers zich vervolgens met uiteenlopende acties (*Mars door Amsterdam* 1963), media events (*Manifestatie Aan Het Strand Te Petten* 1963, het televisie praatprogramma *Hoepla* 1967) en Fluxus concerten.

Hier ligt ook de basis van het latere televisie-, theater- en muziekwerk; het voortdurend opzoeken van grenzen tussen traditionele disciplines, het introduceren en vermengen van media en platforms die zijn ontregelende agenda in praktijk te brengen. Een van zijn gevleugelde verklaringen van het eigen werk is: 'Rare ideeën krijgen vorm. Het stelt niks voor en het gaat nergens over, én het is wat.' De naam Wim T. Schippers staat kortom, voor altijd garant voor een permanente stroom van interventies in de kunstpraktijk en de samenleving.

De producties van Wim T. Schippers zijn nationaal erfgoed geworden. Bij Beeld & Geluid in Hilversum wordt het televisiewerk bewaard. In Nederlandse musea als het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Centraal Museum Utrecht,

het Stedelijk Museum Schiedam, het Groninger Museum en Museum Voorlinden worden kunstwerken van zijn hand getoond en bewaard. Tal van particuliere verzamelaars bezitten kunstwerken van Wim T. Schippers. In veel steden bevinden zich kunstwerken in de openbare ruimte. In 1978 organiseerde het Stedelijk Museum Amsterdam de tentoonstelling *Van Hoepla tot Waldolala* en in 1994 een tentoonstelling met werken uit de eigen collectie. Overzichtstentoonstellingen vonden plaats in het Centraal Museum in 1997 en in 2016 in de Bonner Kunstverein, Bonn (D).

Galerie Hidde van Seggelen, onder meer een vaste waarde op de Tefaf kunstbeurs, vertegenwoordigt zijn werk internationaal. Drukwerk en mailart, gemaakt in vooral de jaren zestig en zeventig, is te zien bij de gespecialiseerde kunsthandel Galerie A in Amsterdam. Uitgeverij De Bezige Bij heeft in 1978 *Het drama van Wim T. Schippers* uitgegeven, een vuistdikke verzameling van zijn toneel- en tv-drama-teksten. Zeer onlangs bracht uitgeverij Thomas Rap een herdruk op de markt van de publicatie *Tulips*, die in 1966 verscheen bij de gelijknamige film van Wim T. Schippers.



Kortom, het gedachtengoed van Wim T. Schippers, een mix van wetenschap, kunst, literatuur en onstuitbare creatieve invallen, ongekend origineel en verrassend tegendraads, houdt de kunst- en mediawereld nee, de hele samenleving, een spiegel voor. Zijn vrijzinnige bijdrage aan de Nederlandse cultuur klinkt al decennia stevig door, zoals ook blijkt uit de vele oeuverprijzen die hem ten deel zijn gevallen. Wim T. Schippers is een inspiratiebron is voor miljoenen mensen. En deze Stichting wil graag bevorderen het dat blijft.



Wim T. Schippers overleed tot ons verdriet op 10 juni 2026 thuis aan een hartstilstand. Overeenkomstig zijn wens is Wim T. Schippers in kleine kring, sober begraven op een natuurbegraafplaats. Het Stedelijk Museum organiseerde een herdenkingsbijeenkomst op 1 juli, de dag dat Wim 84 zou zijn geworden. Tijdens deze bijeenkomst bood de Stichting Wim T. Schippers het kunstwerk “Wim is Weg” (onvoltooid) aan voor de verzameling van het museum. Wim leeft voort in talloze herinneringen en in zijn zo belangrijke werk.

(Links)

Wim is Weg (onvoltooid)

Wim T. Schippers 1942-2026

Voorgenomen schenking aan Stedelijk Museum



(Boven) De pindakaasvloer voor het eerst geëxposeerd in 1969, is een van de bekendste installaties van Wim T. Schippers. Hier is een uitvoering (de pindakaasvloer is een concept dat steeds op andere manier uitgevoerd kan worden) te zien in Museum Boijmans Van Beuningen, dat het kunstwerk verwierf voor de museumcollectie.

Waarom deze Stichting ?

De Stichting is dus opgericht om het materieel en immaterieel erfgoed van Wim T. Schippers te bewaren en te stimuleren. Het behoud en de continuïteit ervan vraagt om specifieke aandacht. Het oeuvre ontwikkelde zich nadrukkelijk tussen de klassieke disciplines, alleen al om deze technische en materiële redenen, heeft het geen vanzelfsprekende plek in de traditionele canon. En ook de duiding ervan vraagt blijvend aandacht. De over zo veel disciplines uitwaaiende uitingen van Wim T. Schippers kennen één gemeenschappelijke deler die even onstuitbaar als ongrijpbaar is, verwarring stichten en het blootleggen van schoonheid en van onlogica. Het oeuvre is een materialisatie van een mentaliteit en een context die diep geworteld is in de cultuurdecennia waarin Wim T. Schippers zich ontwikkelde, en die kon bloeien vanwege diens unieke persoonlijkheid, het uitzonderlijke kunstenaarschap en de nooit aflatende VPRO. De Stichting wil deze deels materiële en deels immateriële nalatenschap bewaren, borgen en activeren.

Wim T. Schippers zelf zag als medeoprichter van de Stichting de realisatie van ons voornemen met begrip en vertrouwen tegemoet, als medebestuurder van de Stichting verklaarde hij bemoedigend: 'Wat je niet hebt afgemaakt dat zit je dwars, ik heb 10% gedaan van wat ik heb bedacht.'

Financiële waarde

De Stichting Wim T. Schippers is eigenaar en rechthebbende van alle werken en documenten uit diens archief.. Datzelfde geldt ook voor al overige vermogensbestanddelen, zo is door de heer Schippers bij testament bepaald.

De financiële waarde van het oeuvre van Wim T. Schippers bestaat uit:

- Werken in de nalatenschap van Wim T. Schippers, die bij overlijden worden overgedragen aan de Stichting, een ANBI.
- Auteursrechten op alle artistieke producties en kunstwerken. Deze zijn tot 70 jaar na het overlijden van Wim T. Schippers geldig. De rechten gaan bij overlijden in beheer over aan deze Stichting. De uitoefening van de beeld- en portretrechten blijft in handen van de diverse auteursrecht organisaties.
- De vermogensbestanddelen van Wim T. Schippers.
- Bijlage: balans van de Stichting per 31 december 2025

Activiteiten van de Stichting

De Stichting Wim T. Schippers stelt zich ten doel het artistieke werk van Wim T. Schippers te bewaren en blijvend onder de aandacht te brengen van een zo groot mogelijk publiek. Op alle denkbare manieren en in alle vormen, via de geleidelijke weg en via interventies in de zin van opvoeringen, tentoonstellingen en publicaties.

Daartoe bevordert de Stichting het gebruik en de beschikbaarheid van het artistieke nalatenschap van Wim T. Schippers. De Stichting stimuleert het hernemen, uitbrengen en uitvoeren van diens creaties op radio en tv, de podiumkunsten en de sociale media en bevordert de circulatie van zijn kunstproductie door publicaties en het verstrekken van bruiklenen aan tentoonstellingen. Met name het samenstellen van een catalogus van het volledige werk (een overzichtscatalogus) zal dit stimuleren. De Stichting stelt zich bovendien ten doel uit fondsenwerving en giften kapitaal te verwerven om de inhoudelijke doelstellingen te verwezenlijken.

De Stichting is opgericht in de zomer van 2024 samen met Wim T. Schippers. Onze eerste doelstelling is om de artistieke nalatenschap in kaart te brengen. Dit omvat onder meer de uitgave van ongepubliceerde toneelwerken van Wim T. Schippers, evenals het samenstellen van een overzicht van wel en niet uitgevoerde concepten. De Stichting gaat een beredeneerde catalogue raisonné uitbrengen, in druk en online, van werken in alle beoefende disciplines gedurende diens artistieke activiteit. Hiervoor zal een brede inventarisatie bij verzamelaars en in geluids- en beeldarchieven worden uitgevoerd, in samenwerking met partners uit het publieke domein als het Stedelijk Museum, het Rijksinstituut voor Kunsthistorische Documentatie en Beeld en Geluid.



Harry Touw en Ijf Blokker in de Fred Haché schow.1972. Zendgemachtigde VPRO. Archief Beeld en Geluid. Catalogusnummer 7220, fotonummer 19.

Naast het kapitaal dat Wim T. Schippers aan de stichting ter beschikking heeft gesteld, verwerft de Stichting giften en fondsen om activiteiten te ontplooiën en te bouwen aan een Wim T. Schippers interventieprogramma voor actuele kwesties en vraagstukken, waarbij samenwerking wordt gezocht met kunstenaars, schrijvers, theatermakers, schrijvers, musea en uitgevers.

Primaire doelgroep zijn scheppende en beeldende kunstenaars, de makers in bredere zin. De Stichting stelt hen in de gelegenheid om in de geest van Wim T. Schippers in vrijheid te werken. Een tweede doelgroep zijn theaterwetenschappers en kunsthistorisch onderzoekers, die de Stichting wil stimuleren om beschouwend met het oeuvre aan de slag gaan. De Stichting neemt ook initiatief om bij te dragen aan het ontwikkelen van kennis die de conservering en het behoud van kunstwerken, ook die in de openbare ruimte.

Onder meer is te denken aan het bijdragen aan de (mede)bekostiging van toneelstukken, conserveringskosten, restauraties en heruitgaves. De Stichting zelf zal in deze fase ondersteuner of initiator zijn van onregelende projecten en artistieke interventies op het snijvlak van kunst, theater en samenleving.

Daarnaast zal de Stichting haar doelgroepen uitbreiden met mediaprofessionals en 'algemeen publiek'. Onder die noemer verstaan we de bredere publieksgroep van kunst- literatuur- en theaterliefhebbers, maar ook groepen voor wie het werk en denken van Wim T. Schippers nog niet bekend is, studenten, educatoren van publieke instellingen, scholen en jongeren. Ook in het buitenland. In lijn met haar doelstelling wil de Stichting via verschillende activiteiten,

stakeholders en kanalen de nalatenschap bij 'alle Nederlanders' onder de aandacht brengen en levend houden.

De werking van de Stichting

De Stichting heeft geen winstoogmerk en investeert mogelijke revenuen uitsluitend in de eigen doelstelling. Het bestuur van de Stichting is samengesteld met vertegenwoordigers uit de podiumkunsten, de beeldende kunst en wetenschap, met name de kunstgeschiedenis, theaterwetenschap, de literatuur en het grafisch ontwerp. De bestuursleden zijn voor bepaalde tijd benoemd, maar onbepaald herbenoembaar. De leeftijden zijn gespreid over enkele generaties. De Stichting draagt er hoe dan ook zorg voor, mede via een trapsgewijs rooster van aftreden, zodat ervaring en overdracht van kennis van zaken gewaarborgd blijft.

De bestuursleden van de Stichting brengen initiatieven en voorstellen in de bestuursvergadering, waarna de vergadering een besluit neemt. Daarnaast zal de Stichting zijn bestaan op alle mogelijke manieren bekend maken en om initiatieven vragen, en contact gaan onderhouden met alle stakeholders. Vooralsnog kent de Stichting een bescheiden secretariële functie, zonder vast personeel, die als de werkzaamheden dit vereisen kan worden uitgebreid.

Het vermogensbeheer van de Stichting geschiedt onder toezicht en verantwoordelijkheid van het bestuur, daarbij geassisteerd door een externe boekhouder. Wij streven uiteindelijk naar groei van het kapitaal in de vorm beleggen en sparen, naar giften en nalatenschappen, het innen van beeldrechten en auteursrechten op geluidsdragers, en inkomsten uit de verkoop van gerealiseerde maar niet verkochte kunstwerken en uit het droit de suite.



De vaste lasten van de Stichting zijn vooralsnog beperkt. Het bestuur verricht zijn bestuurs taken onbezoldigd. Eventuele reiskosten en telefoonkosten kunnen vergoed worden. De Stichting heeft geen eigendommen buiten de vermogensbestanddelen van Wim T. Schippers.

Inkomsten verwachten wij uit subsidies, aanvragen bij Cultuur Fondsen, uit giften en legaten, mogelijk kunnen wij voor een beurs van NWO in aanmerking komen en met de RCE samenwerken en daarnaast inkomsten uit boekverkoop en rechten genereren.

Wim T. Schippers was medeoprichter en bestuurslid, en heeft in die hoedanigheid een belangrijke stem gehad in de uitvoering van de doelstellingen van de Stichting. engsten in

Bij een mogelijke toekomstige liquidatie van de Stichting wordt het eventuele batig saldo ter beschikking gesteld aan een culturele instelling ten behoeve van het algemeen nut met een

soortgelijke doelstelling, of van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

Dit beleidsplan is in februari 2025 voor het eerst gepubliceerd en daarna in juni en juli 2026 geactualiseerd.

Bijlage: jaarrekening en balans van de stichting per 31 december 2025.

**HET HE
BESTE
VAN OF
WIM T.
SCHIP
PERS**

HARRY RUHÉ

Omslag catalogus tentoonstelling Wim T. Schippers, Centraal Museum Utrecht 1997



Financieel jaarverslag 2025

Jaarrekening boekjaar 2025

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

Inhoudsopgave

pagina

Algemene gegevens	3
Balans per 31 december 2025	4
Winst en Verliesrekening 2025	5
Toelichting op de Balans	6
Grondslagen van waardering en Resultaatbepaling	7
Overige Informatie	8

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

ORGANISATIE

De Stichting Wim T Schippers wil het werk en het gedachtengoed van de programmamaker, (stem)acteur, schrijver, presentator en beeldend kunstenaar Wim T. Schippers bekend maken, verspreiden en continueren.

De Stichting wil zich gaan inzetten voor het realiseren van de ideeën en werken van Wim T. Schippers. Naast het inventariseren van Wim T. Schippers' oeuvre, stimuleert de Stichting tentoonstellingen, publicaties, presentaties en onderzoek, zowel betreffende het nalatenschap van Wim T. Schippers als door het ondersteunen van geestverwant jong talent, nu en in de toekomst. De Stichting zal in de toekomst tevens de intellectuele eigendomsrechten van Wim T. Schippers uitoefenen.

de Stichting Wim T Schippers is opgericht bij notariële akte op 24 mei 2024

De Stichting Wim T Schippers is een culturele ANBI met ingangsdatum 14 oktober 2024

ADRESGEGEVENS EN KVK

Vestigingsadres:	Overtoom 39A
Postcode en plaats:	1054 HB Amsterdam
Website:	https://www.wimtschippers-stichting.nl/
E-mail adres	Stichting.Wim.T.Schippers@xs4all.nl
Kamer van Koophandel:	93952392
RSIN	866585382

SAMENSTELLING BESTUUR

M.M. Muizelaar	Functie:	Voorzitter
K.M.T. Ex	Functie:	Penningmeester / secretaris
W.T. Schippers	Functie:	Bestuurslid

RESULTAATBESTEMMING

Over 2025 is een negatief resultaat geboekt van €16.311,--. Dit resultaat is als volgt verwerkt:

Mutatie Algemene Reserve	€ 16.311
--------------------------	----------

€ 16.311

Stichting Wim T Schippers
Amsterdam

Balans per 31 december 2025

ACTIVA

	2025	2024
Liquide middelen		
Bank	<u>25.802</u>	<u>9.104</u>
Totaal activa	25.802	9.104

PASSIVA

Eigen vermogen

Eigen vermogen	25.334	9.024
----------------	--------	-------

Vlottende passiva

Nog te betalen bedragen	<u>467</u>	<u>80</u>
Totaal passiva	25.802	9.104

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

Resultatenrekening 2025

Baten	20 25	20 24
Donaties	20.000	10.000
	<u>20.000</u>	<u>10.000</u>
Lasten		
Website kosten	211	791
Reiskosten	163	-
Vergoeding Bestuurders	-	-
Representatie kosten	1.945	-
Apparaatskosten	-	80
Administratie kosten	387,20	-
Advies kosten	811	105
Diversen	-	-
Bankkosten	172	-
	<u>3.689</u>	<u>976</u>
Resultaat	16.311	9.024

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

Toelichting balans 2024

Nog te betalen bedragen

Van Hall Zes 2025 (incl. BTW)	387	
Voorgeschoten kosten KvK	<u>80</u>	
		467

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

Grondslagen van Waardering en Resultaatbepaling

Algemeen

de jaarrekening is opgesteld volgens de algemene bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW.
De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.
de waardering van de Activa en Passiva en de bepaling van het Resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Voorzover niet anders is vermeld, zijn de Activa en Passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.
Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Opbrengsten uit verkoop van goederen worden in de winst-en-verliesrekening verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de koper, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en ontvangst van de opbrengst waarschijnlijk is.

Stichting Wim T Schippers

Amsterdam

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING (vervolg)

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten.

Bruto-omzetresultaat/Brutomarge

Het bruto-omzetresultaat bestaat uit de netto-omzet, de wijzigingen in de voorraad gereed product en goederen in bewerking, de geactiveerde productie ten behoeve van het eigen bedrijf, de overige bedrijfsopbrengsten, de kosten van grond- en hulpstoffen en de kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Belastingen

De belastingen worden berekend op basis van het verantwoorde resultaat, rekening houdend met fiscaal vrijgestelde posten en geheel of gedeeltelijk niet aftrekbare kosten.

Overige informatie

	2025	2024
Gemiddeld aantal werknemers in FTE's	0	0