

GARAGES JALISCO QUERÉTARO GUANAJUATO MICHOACÁN DIGITAL TRAMPICK

INSTALACIÓN IN SITU TAKE OVER PULSO GNP

ARTISTA INVITADA NEW KID ON THE BLOCK ARTISTA INVITADO INTERNACIONAL

REFUGIOS REFUGIO GARAMBULLO NOVA EXPRESS ESPACIO // TIEMPO SONORO

PROYECTO INVITADO OTRO ESPACIO ESPACIO LALITHO ABERRANTE LIM/NAL RESIDUOS

PERFORMANCE LIVE SESSION ALTER PROJECT ESPACIO EFÍMERO

# TRÁMITE

## TOMO 009

16–25 OCTUBRE  
QUERÉTARO, MÉXICO  
HOTEL HÉRCULES

BURÓ DE  
COLECCIONISTAS

*Palomilla*

[WWW.TRAMITE.ART](http://WWW.TRAMITE.ART)



PRODUCIDO POR

**cutoutlab**

© TRÁMITE TOMO 009  
Producido por CutOut Lab  
cutoutlab.com  
Querétaro, México

2025

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido total ni parcialmente, ni transmitido por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos.

Impreso y producido en México.

DIRECCIÓN  
**BIANCA PEREGRINA GALVÁN**  
**JOSÉ MIGUEL LOYOLA**

COORDINACIÓN GENERAL  
**MARYANN DÍAZ RICARDEZ**

DIRECCIÓN EDITORIAL  
**CUTOUT LAB**

DISEÑO EDITORIAL  
**PEPE CASTAÑEDA**

DISEÑO GRÁFICO  
**BRENDA TEISSIER**

VINCULACIÓN  
**DANNYELLA HERVAZ**

COMMUNITY MANAGER  
**DIEGO SILVA**

COORDINACIÓN DE MEDIOS  
**FRANCISCO PÉREZ**

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN  
**ANDREA CHIRINO**

PRODUCCIÓN TÉCNICA  
**MARIANA OROZCO**

COORDINACIÓN DE INSTALACIÓN  
**MARIANA RAMÍREZ**

COORDINACIÓN DE MONTAJE  
**ARTURO SÁNCHEZ**

ASISTENTE DE MONTAJE  
**DANIEL HERNÁNDEZ**

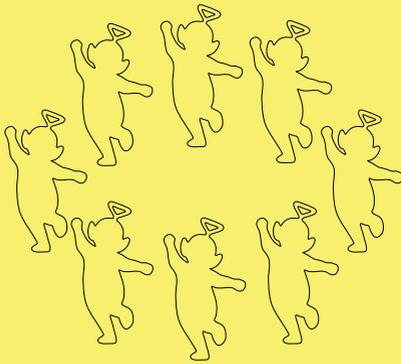
COORDINACIÓN DE ARTE  
**PAOLA DÍAZ**

COORDINACIÓN DE VENTAS  
**ERICKA LIMÓN**

COORDINACIÓN DE HOSPITALIDAD  
**ANA MARTHA CANO**  
**KAREN TREJO**

ADMINISTRACIÓN  
**ARELY GARCÍA**

WEBSITE  
**RICARDO CAMARENA**



*Dirección*

*Con el apoyo de*



*Gracias a*



*Media partners*



*Colaboradores*



*“A dónde iremos cuando no quede  
bosque y los gatos estén durmiendo”  
Horacio Warpola*

Bienvenidxs a nuestro TOMO 009 | Palomilla, un relato sobre nuestras identidades, la familia, los amigxs con los que crecimos, los que ahora se encuentran en otros universos y esos espacios que nos dan identidad, refugio y contención.

Mi más profundo agradecimiento a José Miguel Loyola, con quien en estos nueve años hemos hecho del proyecto un espacio tan vivo que de pronto tenemos el temor de que nos devore, pero al contrario de esto nos ha dado aprendizaje, cariño y un espacio para soñar de manera colectiva. A todo el equipo que se suma en cada tomo para construir con ternura rabiosa el espacio efímero. A lxs artistas y curadorxs quienes desde sus narrativas, forman puentes a través del diálogo y generan nuevas estructuras de pensamiento, que nos permiten disfrutar el arte como ese espacio para la contemplación, la escucha, la reflexión; en un mundo donde el caos es lo que más está presente.

A nuestros medios aliadxs por ayudarnos a amplificar las voces. Por último, recordar que este espacio donde imaginamos futuros no sería posible sin el apoyo de nuestros patrocinadores, quienes han confiado en nuestra visión. Una mención muy especial a la Cervecería Hércules, por todo el apoyo y al Hotel Hércules por dejarnos habitar la icónica Fábrica en este TOMO 009.

Disfruten de este lugar familiar pero extrañamente diferente,  
lxs TQM 🍦💖👁️

**BIANCA PEREGRINA**  
DIRECTORA



TRÁMITE llega a su **Tomo 009** como un testimonio vivo de lo que puede lograrse cuando la pasión artística se acompaña de convicción y comunidad. Este recorrido no habría sido posible sin la visión y dirección incansable de **Bianca**, quien ha guiado el proyecto con claridad y compromiso desde sus orígenes.

Agradecemos profundamente a quienes han creído en TRÁMITE y lo han apoyado desde el inicio, confiando en una idea que buscaba abrir espacios, descentralizar el arte y tejer nuevas formas de encuentro. Reconocemos también a todas las personas que han trabajado en cada etapa de este camino, sumando su esfuerzo y talento para sostener un proyecto independiente y ambicioso.

Finalmente, nuestro mayor agradecimiento es para los **artistas y curadores** que han compartido su pasión, su tiempo y su obra. Ellos son la esencia de TRÁMITE y el motor que nos inspira a seguir construyendo. Este Tomo 009 es también suyo: un reflejo de la fuerza colectiva que da sentido a cada edición.

**JOSÉ MIGUEL LOYOLA**  
DIRECTOR



# Índice

8	<b>CURADORXS</b>
13	<b>ARTISTXS INVITADXS</b>
20	JALISCO QUERÉTARO GUANAJUATO MICHOACÁN DIGITAL TRAMPICK
60	<b>GARAAGES</b>
70	INSTALACIÓN IN SITU
84	REFUGIOS
125	PROYECTO INVITADO
129	PERFORMANCE
130	LIVE SESSION
136	ALTER PROJECT
	ESPACIO EFÍMERO

# Curadores

CURADORXS

MIRIAM HERNÁNDEZ  
MAYA ESCARCEGA  
GUILLERMO SANTAMARINA  
JUAN KI BUENROSTRO  
FRANCISCO ZÚNIGA  
REGINA ALENCASTER  
PAOLA JASSO



1984

## MIRIAM HERNÁNDEZ

### Acapulco

@\_MIRIAM\_HERNANDEZHERNANDEZ

Gestora y curadora independiente.

Estudió la licenciatura en artes visuales en la Universidad de Guadalajara.

Fundadora del festival de performance *Volcánica Sesiones*, plataforma para la exhibición de performance y acciones en vivo, con sede en Paos GDL, e Impronta Casa Editora, esta última con el apoyo del programa de Ayudas a la Movilidad del Ayuntamiento de Madrid. Ha curado exhibiciones para las galerías Proyecto Caimán y Palma. Actualmente es co-directora del programa de residencias *Déficit*, residencia para la producción pictórica en el barrio de Analco en GDL, Jalisco.



1997

## MAYA ESCÁRCEGA

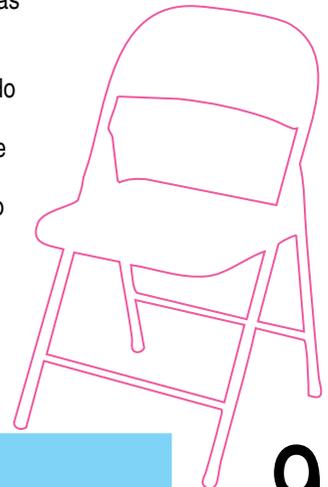
### Guadalajara

@MAYAESCARCEGA

Es curadora y escritora. Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Desde 2020 se desempeña como curadora asociada en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) / EstaciónMAZ, donde ha colaborado en más de veinte proyectos expositivos. Ha impulsado programas educativos enfocados en la inclusión y la diversidad dentro de las instituciones, colaborando estrechamente con comunidades wixárikas, desarrollando un programa formativo y organizando un Editatón de mujeres artistas en colaboración con Wikipedia.



Su práctica curatorial se articula en torno a los feminismos y a formas críticas de producción de conocimiento. Ha desarrollado proyectos individuales con artistas como Yvette Mayorga (MAZ, 2024), Karian Amaya (Museo de Arte de Ciudad Juárez, 2025; Casa Redonda, 2024), Alicia Valladares y Fernando Gress Muñoz (MAZ, 2024), Maximiliano Ruelas (Espacio Cabeza, 2024) y Donna Huanca (MAZ, 2023), además de colaborar como curadora asistente en exposiciones como *La casa que nos inventamos* (Oklahoma Contemporary, EE.UU.). Ha publicado textos en plataformas como Onda MX y ha sido invitada como ponente en encuentros académicos.



@TINLARINITIS



## GUILLERMO SANTAMARINA CDMX

1957

Es curador de arte contemporáneo y artista visual. Su obra se ha expuesto de manera intermitente desde 1978. Su proceso multidisciplinario integra obra gráfica, pintura, escultura, texto, videoarte, performance, arte sonoro e instalaciones que agrupan esos soportes, muchas veces para situaciones específicas, con un énfasis en la experiencia performática. Sus exposiciones individuales recientes fueron *Fetiches de la condición apolar* (Galería Le Laboratoire, 2024); *El método del Arte* (Galería Emma Molina, 2019); *Funkadelics' parlament* (o de las insignias de-re-valoradas (Galería Gaga, 2017).

Fue director de Ex Teresa Arte Actual y del Museo Experimental El Eco; curador en jefe del MUAC y del Museo Carrillo Gil; curador del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano y del Complejo Cultural Los Pinos. Sus exposiciones individuales recientes incluyen *Fetiches de la condición apolar* (Le Laboratoire, 2024), *El método del Arte* (Emma Molina, 2019) y *Funkadelics' parlament* (Gaga, 2017). Su obra forma parte de colecciones como Jumex, Fundación Alumnos 47, Museo Carrillo Gil y MUAC. Su libro *Mil Hilos, Manifiesto en contra de las imposiciones tediosas*, publicado por Alias, apareció en 2023.

@JUANKIBUENROSTRO



## JUAN KI BUENROSTRO León

1996

Licenciadx con Mención Honorífica en Ciencias del Arte y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestrx con Mención Honorífica en el posgrado de Historia del Arte por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México en el área de Teoría y Metodología para Estudiar Arte. En 2022, recibió la mención honorífica por ser considerado como "promesa para la historia del arte" por el premio Peter C. Marzio por parte del Centro Internacional para las Artes en las Américas (ICAA) en el Museum of Fine Arts de Houston.

Su trabajo está compuesto principalmente por labores curatoriales en diversos espacios tales como el Ex Convento del Carmen en Guadalajara, Jal., Artspace en Cdmx, Torre Andrade y la Galería Jesús Gallardo en León, Gto., entre otros. Cuenta con más de 25 publicaciones sobre crítica de arte, escritura creativa, ensayo político y cuento en diversos medios, entre ellos: el British Council + Sexto Piso Ilustrado, La Jornada, Terremoto, Onda Mx, Obras de Arte Comentadas, Alternativas, La Domadora, CoolhunterMx, Antidogma, Chiquilla Te Quiero y Viceversa Magazine.

1986

## FRANCISCO ZÚÑIGA

Morelia

@HYPERBOLICO\_0

Artista visual, docente y gestor cultural radicado en Morelia, Michoacán. Su práctica artística se desarrolla en torno a los lenguajes audiovisuales, el código creativo y la investigación tecnológica, con un enfoque en el análisis y cuestionamiento de la cultura digital y sus fricciones con la vida cotidiana.

Desde 2023 dirige DEBRIS, sesiones de experimentación audiovisual en tiempo real que exploran prácticas como live cinema, live coding y multimedia. Además, está al frente de LIMINAL, un espacio dedicado al arte contemporáneo en Morelia. En el ámbito académico, su labor se centra en la enseñanza de sistemas interactivos, programación, soportes digitales, así como en la investigación y reproducción de la imagen.



1997

## REGINA ALENCASTER

CDMX

@ALENCASTERITA

Historiadora del arte, curadora y publirrelacionista chilanga, cuya práctica se centra en articular la comunicación del arte a través de curadurías independientes, estrategias de difusión y proyectos culturales de alto impacto. Su enfoque combina la construcción de narrativas críticas con el desarrollo de alianzas estratégicas que cruzan los ámbitos del arte, el diseño, la moda y la hospitalidad, con el objetivo de situar las prácticas contemporáneas en plataformas internacionales y de acceso masivo.

Es fundadora y directora de **Filo — Cutting-edge Art Services**, un estudio que facilita curadurías, desarrollos, prensa y venta de arte para agentes creativos. A lo largo de su trayectoria ha dirigido galerías, gestionado proyectos curatoriales y diseñado programas de residencias pioneros en México, consolidándose como un puente entre artistas, instituciones y públicos diversos. Su trabajo en prensa y relaciones públicas ha sido fundamental para posicionar exposiciones y colaboraciones en circuitos internacionales, dando visibilidad a propuestas que trascienden lo local. La seriedad de su práctica se sostiene en la conjunción entre investigación histórica, comunicación cultural y una visión estratégica que entiende el arte como un dispositivo de diálogo global.



Fotografía Ximena Morfín

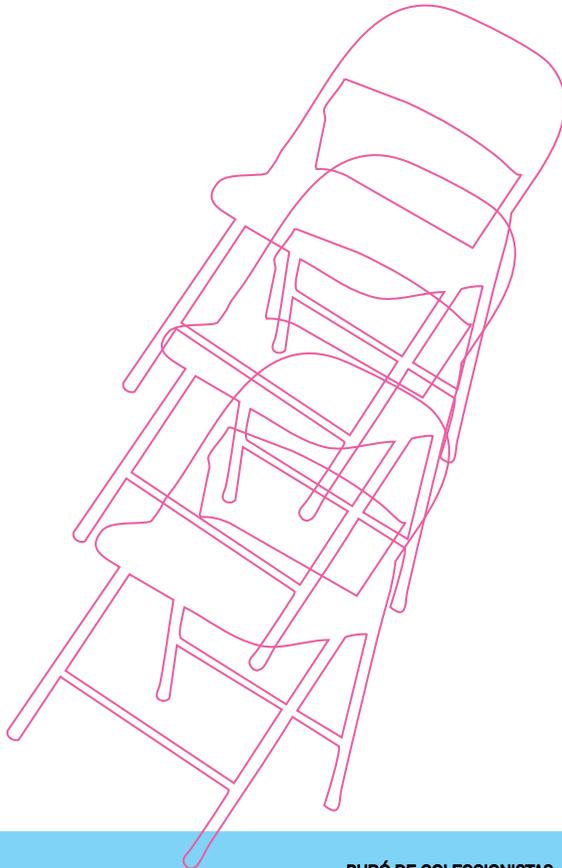
@PAOLA JASSO\_PJ



## PAOLA JASSO Morelia

1984

Curadora, editora y gestora cultural. Maestra en Historia del Arte por la UNAM especializándose en Arte Contemporáneo. Su experiencia como curadora se ha extendido a instituciones y galerías tanto nacionales como internacionales, así como a espacios independientes. Destaca su profundo interés en elaborar e integrar narrativas que suelen estar subrepresentadas en el discurso hegemónico de la historia del arte y el sistema artístico. Sus investigaciones y proyectos curatoriales han abordado temas diversos, como la memoria, el territorio, la fragilidad, los límites de la representación, el lenguaje y el género. Además, se enfoca en promover colaboraciones artísticas horizontales y respetuosas con diversas comunidades.



TRÁMITE

# Artistas Invitadas

ARTISTXS  
INVITADXS

YVONNE VENEGAS  
TANIA BELLO  
SIMON GERBAUD



@YVOVENEGAS



## YVONNE VENEGAS

Long Beach, EE. UU.

1970

Yvonne es una artista fronteriza que trabaja con fotografía y dibujo. Creció en un estudio de fotografía social en Tijuana, experiencia que marcó su interés por las personas, la imagen y una existencia en movimiento. El retrato es el punto de partida de su práctica, desde donde investiga la construcción de la identidad, el género, las comunidades y sus territorios.

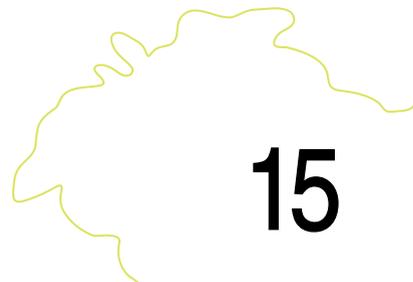
Es egresada del International Center of Photography en Nueva York y tiene una maestría en Artes Visuales por la Universidad de California, San Diego. Ha expuesto en México, Estados Unidos, Brasil, España, Francia, Italia, Canadá, Polonia y Rusia, con exposiciones individuales en el MUAC, Casa de América Madrid, Museo Carrillo Gil, Galería Baxter en Nueva York, Fotografía Europea en Italia y el Museo MARCO en Monterrey. Recibió la beca Guggenheim (2016), el premio de adquisición de Fundación Cuervo (2020), el apoyo de Fundación Jumex y la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020–2023). Ha publicado cinco monografías con la editorial RM y dos catálogos de exposición. Vive y trabaja en la Ciudad de México.



Manos de Cristo  
(20039) Negativo 6 x 7 digitalizado  
Impresión inyección de tinta  
50 x 60 cm  
Ed. 5 + 2 AP  
2021

Salvador  
Plata sobre gelatina  
20 x 25 cm  
Ed. 5 + 2AP  
2022

Punta Lobos  
Plata sobre gelatina  
20 x 25 cm  
Ed. 5 + 2AP  
2022



@TANIA.NIA.ELLO



**TANIA BELLO** 1987  
CDMX

Es Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha mostrado su trabajo en espacios independientes, galerías y museos en exposiciones individuales y colectivas en México y Latinoamérica.

Actualmente vive y trabaja en Oaxaca, donde es fundadora y directora del taller de procesos creativos en cerámica “Taller de Tierra”.

En 2022 recibió la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Escultura con el proyecto Habitamos Estructuras, en el que aborda el cuerpo como materia consciente, desde donde se vuelven tangibles las sutiles estructuras ideológicas de la psique. Su búsqueda creativa aborda la dimensión simbólica del espacio y los materiales como un recurso conceptual para explorar las relaciones entre pensamiento, lenguaje y sensación, intentando explorar el vínculo entre la realidad interna y la estructura cultural donde se articula la experiencia humana.

Umbral Lunar  
Cerámica 1050°C, cabello, cobre y hierro  
2 x 1.45 x .28 m  
2023



Peineta III  
Ladrillo quemado a leña  
24 x 48 x 8 cm  
2025

Piramide Dual  
Terracota  
16 x 25 x 24 cm (cerrada)  
2025





@SIGERMONBEAU



## SIMON GERBAUD

Auxerre, Francia

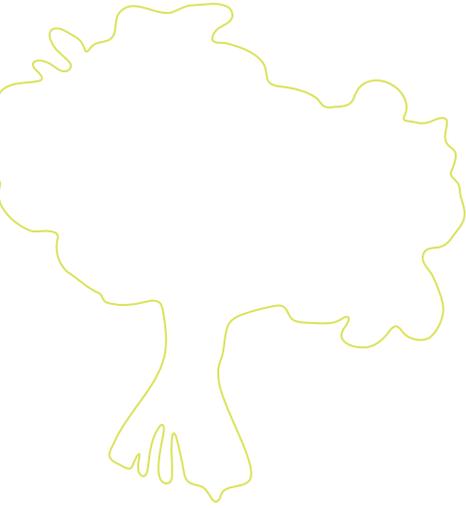
1976

Es artista visual graduado de la Universidad de la Sorbona y de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París. Utiliza el dibujo, la fotografía y la escritura para realizar películas animadas e instalaciones. Su trabajo se presentó en exposiciones, festivales de animación y de videoarte internacionales. Ha recibido varios premios así como becas de apoyo a la producción.

En 2019, presentó una exposición individual en la Casa del Lago y la Cinemateca de Bogotá organizó una retrospectiva de su trabajo. En 2022, participa en la exposición "La piel de la banqueta", presentada en la Faro Cosmos y en el Instituto Cultural de México en París. Desde 2023, es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte y trabaja en el proyecto CARNAL, una crónica contemporánea de la CDMX que se presentó en la galería del Museo Nacional de Antropología en la primavera del 2025.

Vive y trabaja en México desde 2005.

"Carnal" Serie: Siluetas  
Papel, tinta, pintura acrílica  
90 x 60 cm  
2025



@AVECESAR\_



CURADOR **CÉSAR MOHENO** 1984  
Puerto Rico

César Moheno Pla es director creativo, productor y gestor cultural especializado en imagen en movimiento y contenidos audiovisuales con un enfoque en formatos no convencionales, trabajando en la intersección entre el arte multimedia experimental, las instalaciones, la animación y el cine.

Durante más de 15 años, ha explorado formatos como el video mapping, las experiencias inmersivas, la realidad virtual y la realidad aumentada, colaborando también con instituciones culturales y festivales como curador de medios.

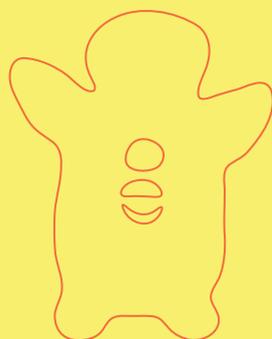


CURADOR

**GUILLERMO SANTAMARINA**

**IRVYN ROHO  
VARGAS BRAVO  
VICO VALLE**

**GARAGE  
JALISCO**



**Jalisco**

**TRÁMITE**

## Examen.

El proceso creativo y los estados de inclusión-situación semántica de los dispositivos instrumentales-tienen puntos en común. En el arte evocan, exploran, explotan, vindican, pronuncian, emancipan, curan...

Para muchas personas existe una fuente de poder trascendental de las condiciones encontradas o sobrepuestas a su presencia terrenal y a todo lo germinado en sus identidades, incluso en aquellas dominadas por la tolerancia a la frustración y la envidia entre otras pulsaciones que las sociedades actuales llevan a planos de integridad pragmática, determinante para sobrevivir y actuar en este mundo intrigante, donde es difícil soportar la ausencia del objeto, o las cuotas mercantilistas, ni mucho menos la inmovilización en el anonimato. Así el pensamiento tiende a ser concreto, con presencia hipercolmada de imágenes inteligibles, pero también de códigos crípticos y/o de rebeliones a todo status.

Y ahí el rol útil/inútil del artista. Del creador contemporáneo, como del filósofo eterno. Procurador de signos, de preceptos comunes (moral, ética, civilidad, urbanidad, y también de contrarios a estos, o sea, inmorales, inciviles, anarquistas, aunque nunca carentes de ética). Todos esos canales por donde, se supone, hay diferenciación entre realidad y pulso artístico.

Desafortunadamente, avanzando como una pandemia sin control, lacerando todos nuestros niveles cognitivos, y abrazando la oligarquía de la confusión, pareciera, que para hacer arte hoy, cada vez más es necesario sumergirse en graves complejidades, opacidades discursivas, o hasta en hoyos negros incontestables.

Error de perspectiva, distorsión de una esencia de la especie humana que avanza como una pandemia sin control, lacerando todos nuestros niveles cognitivos, y abrazando la oligarquía de la confusión.

Sin embargo, vibrando en otros horizontes, obligado señalar que las circunstancias corruptas relacionadas con la presentación, la divulgación y los compromisos del arte han sido y están siendo enérgicamente cuestionadas; estudiadas, redefinidas, remodeladas, y éticamente incubadas como preceptos humanistas (especialmente a partir de la crisis mundial provocada por la pandemia del COVID19, y ante los detestables impulsos de cierto imperialismo asociado con el

odio étnico que se encuentra en este momento fundamentando un genocidio sin escrúpulos) reconstruyendo el aliento de justicia, e incorporando nuevas concepciones, respeto, inclusión, diversidad y frescas perspectivas para la atención y la formación (multidimensional) de interlocutores en una sociedad demandante de inteligencia y de sincera empatía.

Sin embargo, lamentablemente el arte visual y plástico en este momento es prioritariamente correspondiente a formulaciones de ejercicio plástico de inmediata percepción, de velocísima conexión efectiva (lucrativa), y de permanencia fugaz, abandonando lejos su esencia y sus atributos de redención.

En consecuencia, hoy en una expansión del arte en estas sociedades de consumo y espectáculo, de manera trágica, rendida como cualquier producto. Subyugada a estereotipos, atropellada por frivolidades, el grueso de la creación (otrora materia de imaginación y de libertad, hoy solo de distorsiones de la información y de ignorancia funcional) se fundamenta en la adscripción efímera de lo económicamente efectivo. O en morfologías que se gestan y crecen desde el provenir de la línea mercantil, a la circunscripción ferial y alcoholiguera. O a la significación del soborno interiorista. Y al automático incursionamiento a la competencia, o en las complicidades rentables (donde las imágenes y la unidad formal plástica se pseudo legitiman con rollazo mareador versus narrativas para la pose en el coctel, esas que adornan las cotizaciones de "piezas" en el panorama pseudo coleccionista).

Y en fin, en apología al -gris- color, -mono- tono, -cínica- textura y -decadente- dimensión, de la representación de fastuosas ficciones (el mentado traje del rey), de circulante narrativo denostativo a nuestras tareas e ilusiones, y de cuerpo entregado a las vindicaciones del artificio, a ritmo presagiente, aberración galopante, de la muerte del ARTE.

**GUILLERMO SANTAMARINA**  
CURADOR



@IRVYNROHO



**IRVYN ROHO** 1990

**CDMX**

Emplea el soliloquio como herramienta, hablándose a sí mismo en presencia de otros. Su obra explora temas de carácter psicológico colectivo: personalidad e imaginación, individualidad, lenguaje, definición y ontología. El artista busca plasmar estas indagaciones en obras que permiten al espectador sumergirse en una pausa reflexiva. A través de piezas que incluyen dibujos y esculturas, las imágenes y los símbolos se elevan más allá de la percepción espacial y temporal.

Su obra se ha exhibido en espacios como el Museo Raúl Anguiano (Guadalajara), la Feria de Arte Asequible Mexicano (Monterrey) y Trámite Buró de Coleccionistas (Querétaro), así como en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Jalisco. Artista autodidacta con formación en diseño industrial, Irvyn Roho integra estas influencias en su proceso creativo.

Vestigia entis (Estudio para balcón 1)  
Ensamblaje de madera, placas de cobre y madera seca  
150 x 70 x 45 cm  
2025



## VARGAS BRAVO 1994

## Nayarit

Artista multidisciplinar, productor y gestor cultural. Con formación en comunicación y medios digitales, su trabajo reflexiona sobre los procesos de escucha, la indeterminación y el lenguaje, utilizando recursos como el sonido, la pintura, el performance, la instalación y la fotografía. Centrado en la retroalimentación de los medios, traslada las nociones del sonido hacia la formación de paisajes que se transforman a sí mismos, entidades vivas que buscan respuestas en el color, la textura, el espacio o los objetos que contiene.

Fue seleccionado para representar a Guadalajara en el circuito de ciudades creativas de la UNESCO en Austin, Texas durante el festival South by Southwest en 2019. Ha presentado obra en foros independientes, galerías y museos como el MAZ, Casa Taller José Clemente Orozco, Museo Emilia Ortiz, Casa Basalta, y Central Gallery of Austin Library. Ha participado en encuentros de arte y tecnología organizados por el ITESM y la Secretaría de Cultura de Jalisco. Es fundador del colectivo transdisciplinar OSSMO y la disquera REBOOT. Actualmente programa exhibiciones y sesiones de escucha desde el espacio OSSMO en Guadalajara y dirige el programa de alianzas y curaduría de JOVEM, Museo de arte y tecnología Jorge Vergara, próximo a inaugurarse en noviembre de 2025 en el Estadio Akron.

@VARGASBRAVO\_





@VICOVALLE



**VICO VALLE** 2001

**Guadalajara**

Artista cuya obra explora cruces entre fenómenos poéticos humanos y no humanos, mediante procesos de escritura, palimpsesto y medios como la plástica, lo digital, la poesía expandida y la animación análoga. Licenciada en Arte y Creación por ITESO. Beneficiaria del PECDA Jalisco (2023–2024) y parte del Archivo Jalisciense de Video (Vol. 1) en el MAZ (2024). Seleccionada en el XLIV Encuentro Nacional Arte Joven, la XIV Bienal Alfredo Zalce y el Draft de Feria Clavo (CDMX, 2025). Ha expuesto en Jalisco, Guanajuato, CDMX y en ferias como Tryst (Los Ángeles, 2025), Trámite 007 (Querétaro, 2023), FIL Guadalajara (2024) y BIOMBO (MAZ). Participó en residencias como Virreina (Colombia), Pocoapoco (Oaxaca), Impronta (Cholula, Fundación Jumex) y el Encuentro de Grabación de Campo (Chapala). Becaria de Rituales Futuros (2022) por Cultura Jalisco y UNESCO Guadalajara.

# Garage Querétaro

CURADORA

**MAYA RENÉE ESCÁRCEGA**
**PAULINA ZAMORA  
DIEGO HUACUJA  
MARÍA REBORA  
ALEJANDRO METZGER**

  
**GARAGE  
QUERÉTARO**


## Lo corriente es hacer esfuerzos

Uno pensaría que la labor artística consiste en bocetar ideas, explorar los secretos de los materiales y ensayar técnicas. A menudo, se asemeja a tramitar la cartilla militar: agendar cita en periodo preciso, presentar semblanza de 150 palabras en original y copia certificada, portafolio apostillado, comprobante de texto expedido por pensador crítico y retrato tamaño cartilla sin lentes, sin patillas, sin aretes, sin sonrisa. Tras una larga espera, hacer fila desde la madrugada afuera de un estadio y participar en un sorteo. Si resulta bola blanca y se tiene pie plano,

asistir los sábados a cocinar huevo para quienes sí marchan. Como si no bastara, la monserga circular de la semblanza inicial (identificación oficial) exige presentar no uno sino dos documentos: residencias (pasaporte), exposiciones (licencia de conducir) o escuela de arte (cédula profesional), y para obtenerlos se requiere la misma semblanza. Esa frustración también aquejaba al Poseidón de Kafka, que según se decía, pasaba los días surcando las ondas con su tridente, cuando en realidad permanecía sentado en su escritorio, en las profundidades, haciendo cuentas interminablemente.

En muchos lugares, la imposibilidad de iniciar un procedimiento obedece más a la ausencia de un sistema articulado que a la opacidad de los procesos. No todas las ciudades tienen Juntas, hospitales o bancos. Como remedio nace Trámite. En el calor de microondas de Querétaro, un escritorio abre su oficina año con año y extiende una mano amiga, generosa y transparente a artistas emergentes del Bajío. La ventanilla del Garage Querétaro se inscribe en esos esfuerzos de abrir puertas, tender puentes y tejer redes; porque competir no (nos) compete a la provincia.

La sección de Garage del Tomo 009 de Trámite Buró de Coleccionistas tiene lugar en una nave industrial al aire libre con piscina. Lo que fue el Salón de Cardas de la fábrica textil El Hércules sirve como escenario literal y simbólico de un *bureau* en clave kafkiana: una oficina estructurada en un entorno fluido. En diálogo con su contexto, la selección se inspira en el relato *Poseidón* (1920) de Franz Kafka como clave de lectura, examinando la sensación de ser arrastrado por corrientes dentro de sistemas que operan según reglas y rutinas que no conducen a resultados concretos, pero en esa aparente futilidad reside su potencia. Ondas, líneas sinuosas y formas que sugieren movimiento atienden al recurso formal de la corriente, mientras que la repetición y el ritual articulan las poéticas de la administración: actos cotidianos, gestos minuciosos o flujos invisibles, como el calor que atraviesa cuerpos y territorios.

Comer es vital, pero comer lo mismo todos los días no lo es; esa mínima repetición es, sin embargo, un ritual profundamente personal. Durante una residencia en Suecia, Paulina Zamora amplió su práctica de fotografía, video y escritura hacia la pintura. La separación del lenguaje y la intermitencia entre abrigo y desabrigo del calor del sol primero ausente y después constante, dirigieron su experiencia artística hacia actos esenciales: comer, compartir, conectar. En *Desayunos ficcionados* (2025), Zamora toma como detonador el poema *DESAYUNO, LA COMIDA MÁS IMPORTANTE* de Horacio Wapola †, y configura un archivo que conecta a Věra Chytilová con Pipilotti Rist mediante una línea de horizonte: un hilo que une universos imaginados.

El gesto repetido, el ritual y la observación del cotidiano también son terreno de Diego Huacuja, quien ha consolidado su práctica en el Diseño y la Animación. Por años ha recorrido la ciudad capturando situaciones

cómicas y trágicas de lo común y lo corriente, subrayando su absurdo al intervenir con dibujos de personajes sobre fotografías. Para Trámite, introduce por primera vez su estilo gráfico al espacio, desplazando la contemplación hacia un encuentro participativo con situaciones arbitrarias.

Alejandro Metzger conduce su preocupación por su ciudad y el medio ambiente\* al arte mediante un hilo conductor: el cable de cobre. Con este señala las estrategias urbanas que elevan la temperatura de Querétaro. Sus dibujos térmicos extienden la denuncia del calentamiento local hacia una escala global, evidenciando el daño ecológico del turismo y las industrias en una traducción de calor a color. Por su parte, *Sobrecarga* (2025), instalación de torres de cerámica moldeadas a partir de aisladores eléctricos, adopta formas curvas y repetitivas en clave de Brancusi. La técnica japonesa del raku, que combina fuego y humo, imprime tonalidades que evocan cobre y carbón, erigiéndose como tótem de la ineficiencia de los sistemas de contención y de las políticas públicas incapaces de proteger en un presente donde el calor amenaza la vida misma.

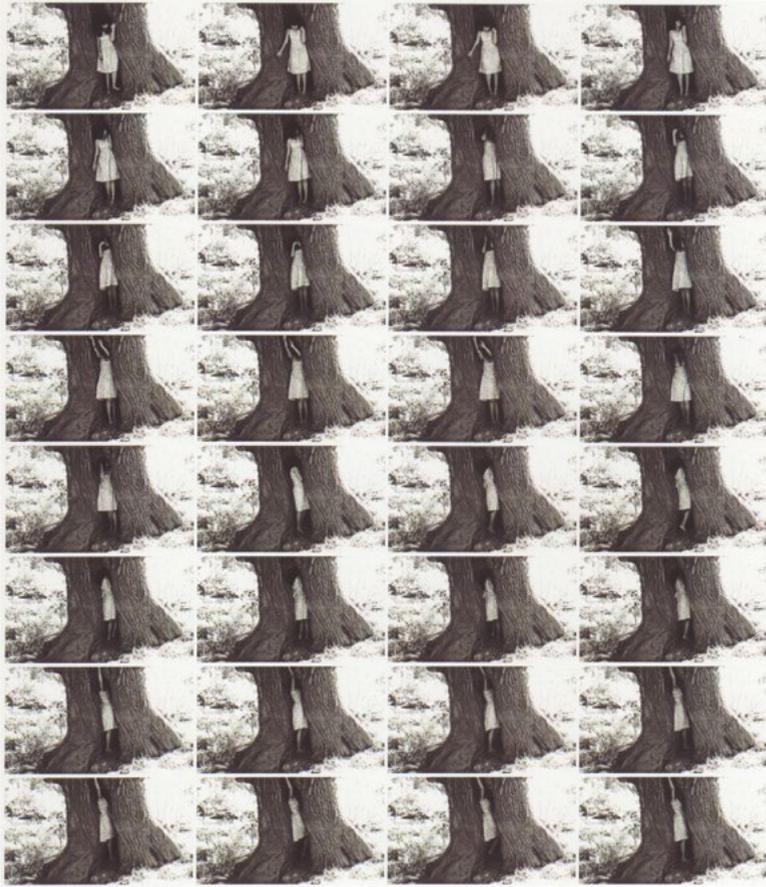
Con María Rébora, el calor y la corriente son otros. Sus piezas investigan desde la estética, como disciplina que interroga lo sensible, qué vuelve erótica a una forma abstracta: las ocasiones formales en que líneas sinuosas y composiciones onduladas se tornan sugerentes. Al descomponer, alterar digitalmente, superponer y ensamblar imágenes, genera figuras imprecisas que obligan a mirar dos veces, recordando que el deseo se manifiesta como carencia que imagina para satisfacerse, alimentándose de la fantasía y de repeticiones que nunca llegan a completarse del todo. Con esta obstrucción perceptiva, interpela un sistema, cuyo punto de vista, dispone de la sensualidad femenina.

Celebrando el espíritu de Trámite, *Lo corriente es hacer esfuerzos* invierte la lógica del fastidio kafkiano: la norma es hacer esfuerzos, abrir oficinas, ventanillas y conocernos.

## MAYA RENÉE ESCÁRCEGA

CURADORA

\* Sus credenciales incluyen ser miembro del comité de colonos de Jurica y de iniciativas ciudadanas como Parque Intraurbano Jurica A.C. e Hidroecología Jurica, así como ser fundador de re.C (recolectivo), colectivo que impulsa transformaciones sociales, culturales y ambientales. También colabora en el desarrollo del Plan Maestro del Parque Intraurbano Jurica Poniente "La Queretana", junto a asociaciones civiles y el gobierno municipal.



@INFRAORDIANARIE



**PAULINA ZAMORA** 1988

**Ciudad Mante**

Artista conceptual que a partir de narrativas personales e imágenes propias y de archivo construye proyectos con una mirada íntima, integrando fotografía, escritura, video e instalación tanto en sus procesos como en piezas formales.

Su obra se ha expuesto en el Centro de la Imagen, en el Museo de la Ciudad de Querétaro, en la Galería Libertad y en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro. Obtuvo la mención honorífica del Premio Dolores Castro 2022 en ensayo, así como las becas Pecda Querétaro (2018–2019) y Jóvenes Creadores (2022–2023). Fue artista residente en Cobertizo (Jilotepec, 2023) y en el Nordiska Akvarellmuseet (Skärhamn, Suecia, 2024).



@DEACHETE



## **DIEGO HUACUJA**

1981

**CDMX**

Diego Huacuja T. "deachete" desarrolla su obra en la intersección entre la animación, el dibujo y la pintura. Su trabajo parte de la gráfica como base, y encuentra en la animación una forma de expandir la imagen hacia nuevas posibilidades narrativas y visuales. Ve en la ciudad un lienzo abierto para imaginar y retratar lo que a menudo pasa desapercibido, creando microhistorias con humor que renuevan la manera en que miramos la realidad. Ese diálogo entre lo estático y lo en movimiento define gran parte de su trayectoria y de su búsqueda creativa.

Tras una carrera reconocida en el ámbito internacional de la animación, Diego ha llevado también su trabajo a ferias de ilustración y exposiciones de arte. Hoy, esa experiencia converge en una nueva etapa donde su práctica se abre camino en el espacio expositivo, llevando su lenguaje visual más allá de la pantalla y explorando la fuerza de la imagen como obra autónoma.



@MARIAREBORAAA



## MARÍA RÉBORA

1994

Querétaro

María Rébora es una artista y restauradora/conservadora que vive y trabaja en la Ciudad de México. Licenciada en Restauración de Patrimonio Cultural, con una especialidad en restauración y conservación de arte moderno y contemporáneo.

Como artista, ha sido beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico FONCA-Querétaro y seleccionada en el XLV Premio Nacional de Cerámica 2022, Tlaquepaque, en la categoría de escultura cerámica. Su trabajo ha sido mostrado en su primera exhibición individual Venus en Escorpio en la Ciudad de México, así como en otras muestras colectivas en distintos espacios de la CDMX, Nueva York, Oaxaca y Madrid. Como conservadora ha trabajado en diversas instituciones y sitios como el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM) el jardín escultórico Las Pozas de Edward James (Xilitla) y la zona arqueológica de Palenque, además de dar asesoramiento técnico en la creación y conservación de sus obras a artistas como Guillermo Gómez Peña y Roberto Turnbull, entre otros.

*Queretaro*  
GARAGE

Ninfas  
Fotocopias sobre papel metalizado y 200 conchas  
comestibles (mejillones, ostiones, chirlas)  
200 x 180 cm  
2024

TRÁMITE.ART

29



@SEÑOR\_DEL\_CABLE

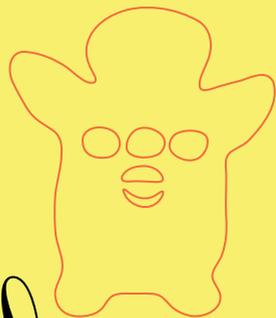


**ALEJANDRO METZGER** 1996

**CDMX**

Artista visual y Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Su formación incluye un seminario especializado en discurso visual, redacción de proyectos y producción de obras, impartido por Selma Guisande en colaboración con Avicine Fundación y Sangremal Galería, en el Centro de las Artes de Querétaro (CEART). En el contexto de la crisis climática actual, su obra busca cuestionar la historia de la humanidad y sus decisiones sociales. A través de sus piezas, evidencia problemas como el derroche de recursos públicos y la escasez de áreas verdes en nuestras ciudades; cada obra actúa como un llamado a la reflexión sobre el impacto ambiental y el papel que desempeña(mos) en la mitigación del cambio climático.

# Garage Guanajuato

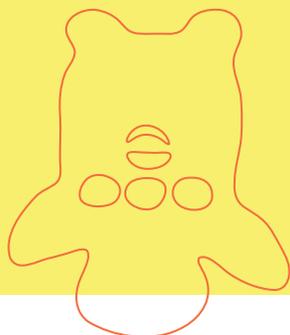


CURADORA

**MIRIAM HERNÁNDEZ**

**DANNA SÁNCHEZ  
YUMNIA DUARTE  
FRAN DRESCHER**

**GARAGE  
GUANAJUATO**



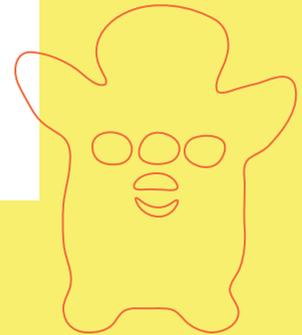
Garage Guanajuato reúne a tres artistas que, desde distintas materialidades, exploran la memoria, el paisaje y el afecto como territorios en constante transformación. A través de la pintura, la escultura y la acción, configuran narrativas fragmentadas, poéticas y personales que, aunque nacen de experiencias íntimas, logran resonar colectivamente. La evocación, las contingencias y la ternura no aparecen como realidades fijas, sino como estados transitorios y móviles.

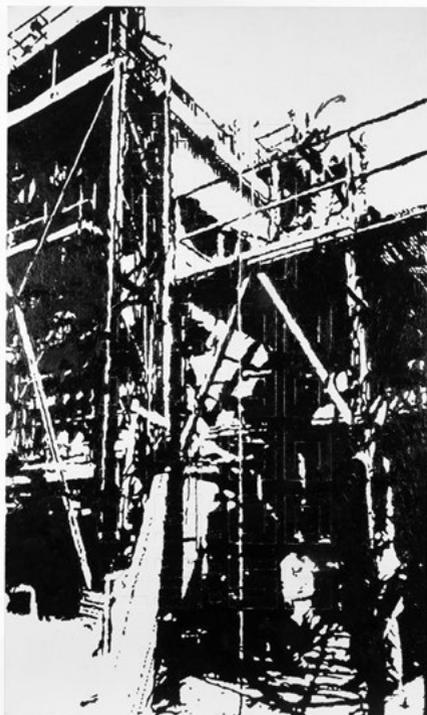
En esta exhibición, Fran Drescher presenta un cuerpo de obra pictórico que transita entre la historia íntima y la ideología cultural. Sus pinturas parten de objetos y colores de consumo cotidiano —la Coca-Cola, la caguama, empaques y anuncios— para transformarlos en escenas ambiguas que operan como mitologías personales. En ellas, la referencia a una infancia atravesada por el abarrote familiar se entrelaza con la carga simbólica de la marca global. Archivos compartidos se combinan para generar imágenes “pseudo-biográficas”, mientras que el recuerdo familiar se convierte en un paisaje cromático viscoso, siempre al borde de desbordarse.

Yumnia Duarte aborda el paisaje desde lo inaprensible: el agua, el cielo, el tiempo. Sus pinturas se alejan de la representación objetiva para construir ficciones poéticas. En sus piezas, el agua aparece como una trama que se escapa y el horizonte se vuelve un límite difuso entre lo evocativo y lo real. Surgen así atmósferas donde el espacio y el tiempo parecen plegarse en una sola imagen, revelando que la pintura también puede ser una forma de persistencia. En su práctica, el paisaje se reinventa como narrativa donde lo empírico se transforma en sensibilidad plástica.

Danna Sánchez articula su trabajo entre la escultura y la acción, explorando la fragilidad del cuerpo y de los afectos. En su instalación, activa un gesto performático: un pastel se parte y se reparte entre los asistentes, como si fuera su propio cuerpo fragmentándose y entregándose. La lenta descomposición del pastel se convierte en metáfora de las inseguridades que crecen poco a poco, marcando la relación entre infancia, vulnerabilidad y afectividad. En su obra escultórica, Sánchez une dos troncos secos —provenientes de Salamanca y Guanajuato— mediante un sistema de fijación inspirado en la cirugía ósea. Esta unión simbólica habla de la experiencia de habitar entre dos territorios, dos tiempos y dos pertenencias, y de cómo lo fracturado puede, aún así, persistir como unidad.

**MIRIAM HERNÁNDEZ**  
CURADORA





@HACKEARONADOSMILPECES

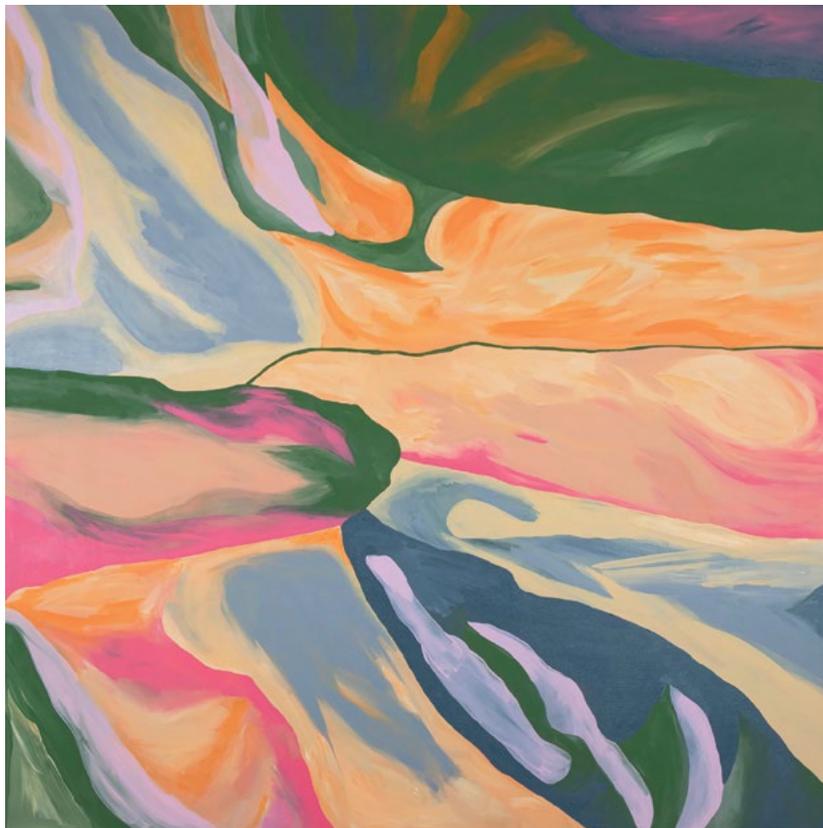


## DANNA SÁNCHEZ 2000

## Guanajuato

Egresada de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato con mención honorífica. Ha sido acreedora del primer lugar en el Concurso Jesús Gallardo (2022) y en la Bienal Arquitecto Salvador Covarrubias (2022), mención honorífica en la Bienal Olga Costa (2023) y seleccionada en el XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven (2024) y 15 Bienal Femsa (2024). Fue becaria del PECDA (Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico) Guanajuato 2022 en la disciplina Medios Audiovisuales y Alternativos y Beca Randy Walz (2024). Cuenta con tres exposiciones individuales: "La fiesta se acabó" en Espacio Sin Nombre (2023), "Donde me encuentras, pero no me hallarás", en la Neortillería (2023), y "Feliz día de la destrucción de Danna" en Foro Dadá (2021). Ha expuesto dentro y fuera del país: Bogotá (Colombia), Ciudad de México, Querétaro, Aguascalientes, Guanajuato, Mérida, Cuernavaca, Torreón, entre otras ciudades.

GARAGE  
Guanajuato



@YUMNIA\_DUARTE



## YUMNIA DUARTE 1988

## Nayarit

Es una artista visual cuya práctica pictórica se centra en la exploración del paisaje y de los elementos naturales desde una mirada poética. Su obra surge de la observación y de una experiencia sensible del entorno, dando lugar a abstracciones que nacen del encuentro con fenómenos como el agua, la luz y la geografía, y que toman forma desde lo afectivo, lo poético y la imaginación.

Ha sido reconocida con becas como PECDA Nayarit 2019, Jóvenes Creadores 2023–2024 del SACPC (antes FONCA), y la beca Randy Walz en Guanajuato. Su trabajo ha sido seleccionado en la XIX Bial de Pintura Rufino Tamayo y en el Premio Federico Ramos Sánchez 2023. Ha expuesto su obra en diversas plataformas nacionales e internacionales, entre ellas *Physical Landscapes* en Atlanta, la *Trienal de Tijuana 2: Internacional Pictórica* y *Salón Acme No. 11* en Ciudad de México.



@FRAN\_JOY\_DRESCHER



## FRAN DRESCHER 1989

## Tampico

Egresado de Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato. Ha sido beneficiario del PECDA 2023, la beca Randy Walz, el programa “Seminaria de producción” de Espacio sin nombre y realizó la exposición individual *Cartografías afectivas, Para un habitar de la memoria* en Tampico, Tamaulipas. Es fundador del espacio O.F.NI en Guanajuato Capital y del proyecto editorial “Desde.el.fuego”.

Su trabajo pictórico explora la relación entre tiempo, memoria e identidad en contextos formativos, vinculados a la cultura popular y las instituciones pedagógicas. A través de la pintura, problematiza conceptos como hauntología, nostalgia, infancia perdida, ficción identitaria e ideología, incorporando referencias de la cultura de masas e imágenes pseudobiográficas. Le interesa cómo los hitos históricos o mediáticos, representados mediante estéticas cotidianas, influyen en la construcción de una historia personal.



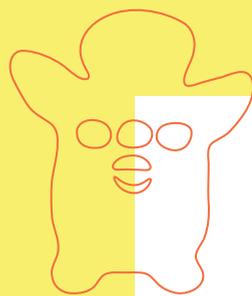
# Garage Michoacán

GARAGE  
MICHOACÁN

CURADXR

JUAN KI BUENROSTRO

ASTROO  
ESTEFANÍA SÁNCHEZ  
ANDU FRANCO  
JOSÉ ÁNGEL AYALA



## Cuentos para Extraterrestres Que Quieren Aprender a Bordar

*"Per Monstra ad Astra"*

Es de carácter recomendable preocuparse por el reverso de un cuadro. Para algunas profesiones dedicadas al sistema de las artes es imprescindible girar la obra. Por ejemplo, las restauradoras con interés en la pintura así se dan cuenta si la tela está bien tensa o la madera tiene un hongo o inclusive si los bastidores están manufacturados con calidad importante. La estructura física a la cual está supeditada la pieza, sin temor a equivocarme, dice mucho con poco. En los ochenta, había una tendencia en donde a las manifestaciones pictóricas de orden mobiliario se les colocaba una pequeña estampa de las exposiciones en donde habían participado. La pieza

llevaba su historia en la espalda. Sin embargo, el arte "más" contemporáneo no funciona así. ¿Será que a las no-cosas conceptuales las podemos timbrar de otra forma? Y si sí, ¿cómo es que dejamos constancia de la vida de la imagen en soportes que son poco usuales?

La obra de este garage, a propósito de lo anterior, está hecha primordialmente de otros cuerpos. Es tela y almidón, cemento y listones de popelina, sin excluir medios más tradicionales como fotografía y pintura porque quiero y no me resisto, al contrario, insisto a la fantasía de lxs siguientes cuatro artistas michoacanxs. Propuse

zurcir sus piezas a partir de pequeños gestos cotidianos que estructuran no sólo sus investigaciones plásticas, sino sus preocupaciones sociales e identitarias.

En lo íntimo: me da miedo la mala suerte. Aunque últimamente las cosas tampoco van tan de lo mejor. Conozco gente que, como yo, nunca pasó nunca debajo de una escalera, la sal jamás la da de mano en mano y no sabría qué hacer si se rompe un espejo salvo entrar en P-Á-N-I-C-O. Sin embargo, **José Ángel Ayala Lechuga (Morelia, 2000)**, se divierte con las fricciones de lo que pudiera no salir bien. Rompe huesos de pollo sin esperar que se le cumpla algún deseo, mantiene relaciones amistosas y malintencionadas con seres de otros planetas, mitologías extrañas como hombres mitad polilla y yuxtaposiciones emocionales entre paisajes, videojuegos, osos y trabalenguas de palabras varias.

Explora, ~~e explota~~, desde ficciones caricaturísticas y afectaciones sensibles por su vida diaria. “Tenme paciencia o en inglés *Bear With Me*” se dice sobre una de sus pinturas, “toda la que necesites”, pienso ahora para mí y no digo nada sólo que la buena suerte ya ~~aparezca~~. Si una parvada de obra pudiera contestarle, serían las creaciones de **Astrid Silva, “Astrro” (Tlalnepantla, 2002)**. En ella, también, se revuelven los lindes entre su memoria y los mitos de los lugares donde ha andado. No es de extrañar que su abuelo sea un samurai, de una larga estirpe de honor donde se juran ante la cumbia y las estrellas grabadas en manteles de plástico que venden en cualquier esquina.

Astrro habla también de pollitos de colores, de gestos patrimoniales imprescindibles, deliciosos y comestibles como es la torta; o los árboles que en vez de dar frutos sólo arrojan rines para carros que ya no existen, ~~a lo mejor y que todavía no se inventan~~. En su universo, también borda. Primordialmente, teje, Aracné, la historia de su familia. Un gesto compartido con **Estefanía Sánchez (Ciudad de México, 1999)**, Directora General del Instituto Heterodoxo de Prácticas Marxistas Para VampirXs, Jóvenes Promesas Problemas y TraSvestis. Ella también es protagonista en esta heterocrónica curatorial. Por su parte, cuestiona los modelos de enseñanza, restrictivos ~~por no decir homofóbicos, racistas, violentos, clasistas y todo lo malo del mundo~~, de la educación mexicana. No es de sorprendernos que su lenguaje sea de guiños a niñxs mal portadx. En

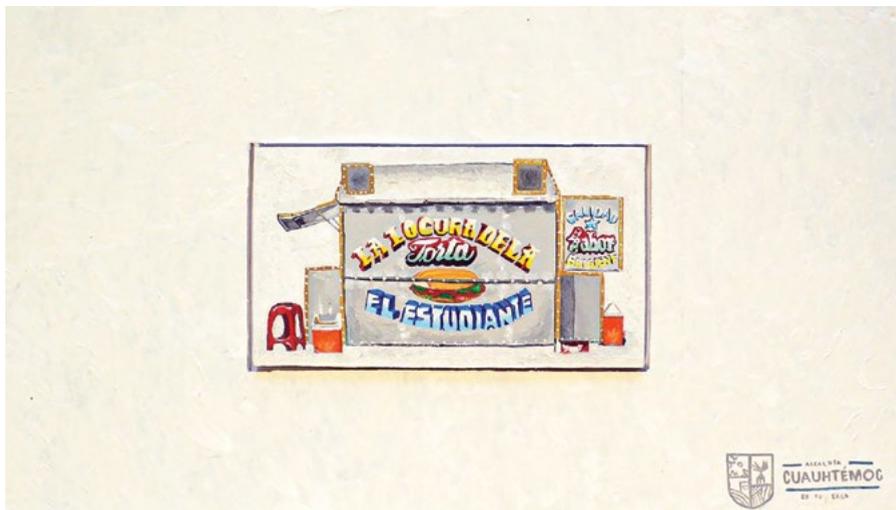
algún sitio debería de haber un mesabanco de algún rebelde o, ¡claro!, sellitos de alguien que platica mucho en clase.

Estefanía se ocupa en la belleza, mas no la retrata; la desobedece. Así, **Andu Franco (Morelia, 2002)** cuyo compromiso con los valores de orden y pulcritud estética se deben más a la insubordinación que con su consentimiento ~~forzoso~~ para su integración plástica. Y, es por eso, que es maestra indiscutible en el arte de la conversación fina sobre temas concernientes a las políticas de géneros coetaneos, ya sea: deportivos, artísticos y sexo-afectivos. Sus interlocuciones tienden a darse con seres ecuestres, botas altas, ropas incómodas, jueces incompetentes, lesiones en cervicales, críticos de arte ignorantes, y una gran magnitud de entes reptilianos o replicantes de patrones de comportamiento patriarcal.

En consecuencia, Andu aboga por la disolución de lo que es un charro y una escaramuza. “Escaramuza” de una etimología poco clara; atribuida del italiano medieval con una traducción libre como: “combate breve de carácter sin importancia”. No obstante, la obra de Andu no pugna nimiedades de, por ejemplo, la última moda en espuelas para alienígenas o señoras tuertas con afición por el rojo, ~~si es que eso no fuese en sí mismo una tontería~~. Más bien, cruje, ella o sus textiles o ambos, de inconformidad a las implicaciones tan restrictivas de hacerse de un cuerpo, cuerpX, CUERPA en cualquier disciplina pensada y hecha por y para hombres. A su manera, ~~lo logra~~, galopa gloriosa.

Finalmente, la obra reunida aquí, con sus propios silencios, murmullos y sonidos extravagantes, por supuesto, ha sido hilvanada de adentro hacia afuera a partir del reconocimiento de sus símiles y diferencias. Siendo que el reto ahora es imaginar nuevas posibilidades de cómo hemos de ser timbrados, nosotrxs, no la obra cuando ya no estemos reunidxs más en este lugar de la galaxia.

**JUAN KI BUENROSTRO**  
CURADXR



@\_ASTRO



**ASTRO** 2002

**Tlalnepantla**

Artista visual y estudiante de la licenciatura en Artes y Diseño en la ENES Morelia, UNAM. Su trabajo combina la pintura, la gráfica y la experimentación con materiales como el bordado, la acuarela y la imagen impresa, explorando la vida cotidiana y las expresiones populares de la Ciudad de México. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y colaboraciones editoriales, abordando temas de identidad, cultura urbana y resistencia cultural a través de un lenguaje visual colorido y detallado.

Actualmente desarrolla *Baile en tres tiempos*, un proyecto que reflexiona sobre la coreografía a través del diálogo entre el baile sonidero y la kata del Karate Goju Ryu, vinculando su historia personal con la vida de barrio. Su práctica artística incorpora elementos de la gráfica popular, la tipografía, la música y las narrativas personales, construyendo obras que dialogan con contextos sociales y culturales específicos.



@ESTEFANIASJZZ



**ESTEFANÍA SÁNCHEZ**

1999

CDMX

La práctica de Estefanía Sánchez interroga las condiciones afectivas del capitalismo contemporáneo mediante la creación de manifiestos y mottos, tomando el texto como un dispositivo de agitación conceptual. Formada en Literatura Intercultural con especialización en Semiótica, su obra articula una reflexión sobre la imposibilidad de la felicidad bajo el orden establecido. Su propuesta fusiona la tradición de la poesía concreta con el arte conceptual y las artes textiles, generando lo que denomina "paisajes afectivos" que fracturan las narrativas dominantes y exponen las tensiones inherentes a la experiencia contemporánea.

Su trabajo ha encontrado reconocimiento en el circuito artístico nacional con exposiciones y encuentros en la Ciudad de México y Morelia, siendo seleccionada como finalista en la XII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y el XX Encuentro Estatal de Pintura y Grabado Efraín Vargas.



@ANDUFRANCO



## ANDU FRANCO

2002

## Michoacán

Es una artista visual, con formación en la Escuela de Iniciación Artística asociada al INBAL. Egresada de la Licenciatura de Arte y Diseño en la UNAM, ENES Unidad Morelia. Su producción se centra en el textil y el objeto a partir del análisis de la práctica deportiva-social de la charrería, principalmente la escaramuza. Con ella ha participado en exposiciones colectivas en los estados de Michoacán, CDMX y Yucatán e internacionalmente en España y Francia.

Fue beneficiaria del PECDA Michoacán 2024 en la categoría de Artes visuales y la especialidad de Textil con el proyecto "Escaramuza: exploración textil de la disputa del género". Realizó la exhibición de arte portable a caballo "Cala: suertes y ejecuciones identitarias" en Morelia, Michoacán. Tuvo la exposición virtual "Ser carga, jinete y desviada" en la Sala 1 de Atemporal Site.



@LECHUGA\_\_A



**JOSÉ ÁNGEL AYALA \*LECHUGA\*** 2000 **Morelia**

Artista multidisciplinario que demuestra a través de sus piezas recuerdos íntimos, llenos de nostalgia y suerte, teniendo un encuentro entre sus traumas y experiencias sociales desde un enfoque estético y lúdico, cursando la carrera de artes visuales en la UMSNH, ha participado en exposiciones locales en la galería de arte contemporáneo LIM/NAL y concursos institucionales de pintura como el Efraín Vargas obteniendo una mención honorífica el presente año.

En su trabajo usa la fotografía como medio para la memoria, y para su investigación visual, en el lienzo usa desde el grafito al aerógrafo, tratando de usar la mayor cantidad de herramientas posibles así haciendo cada pieza una acumulación de experimentación de técnicas.

**GARAGE  
DIGITAL**

**CURADOR**

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

**ÁLVARO FERNÁNDEZ  
ANDREA ESTRADA  
ISIS VARGAS  
RAFAEL FLORES  
ANDREA TAPIA**



**Digital  
Trámite**

## EL SPAM DE LA TIERRA

En 2011 Hito Steyerl desarrolla una trilogía de textos enfocados a la reflexión de los datos que fluyen en internet y que eventualmente desencadenarán en archivo humano, el último, de ellos - cuyo título retoma ( y a la vez plagia) esta exhibición - es Los spams de la Tierra , en él ella imagina y propone que la herencia que dejaremos a las inteligencias futuras no será nuestra vida cotidiana, sino un cúmulo de imágenes y datos que circularán sin descanso.

La memoria se presenta aquí como un archivo saturado de representaciones que fabrican una ficción de lo que es ser humano: cuerpos idealizados y mercantilizados e información reciclada, el spam digital se presenta aquí como un fósil anticipado, un escombros del ruido más que el de la experiencia.

La propuesta curatorial presentada por el garage digital subvierte esta premisa, más que preguntarse por los mensajes artificiales que emitimos y proyectamos hacia el futuro, se plantea reconfigurar y canalizar todos los datos que la tierra envía y cómo se entrecruzan con nuestro contexto político, social, histórico y memorístico, si Hito hablaba de imágenes humanas flotando en el espacio, aquí se trata de leer o ficcionar los registros materiales del planeta: los datos sísmicos de un volcán, la memoria inscrita en la madera, la huella

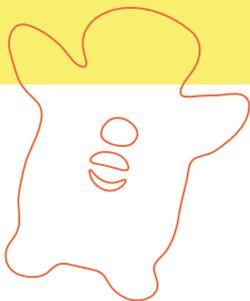
de la contaminación de los objetos, la transformación de lo vivo en residuos, se intenta escuchar lo que ya está inscrito en la materia y sus procesos de degradación.

Las piezas que conforman la exhibición se sitúan en este cruce: una barca dotada de pies de madera muestra la mutación de lo natural en prótesis, una serie de bordados que transforma mediciones geológicas en textura visible y archivos orales, desechos tecnológicos que reconfiguran en narrativa audiovisual, estructuras metálicas que aluden a ruinas submarinas ficticias.

En conjunto, las piezas funcionan como dispositivos de traducción, toman los registros materiales y los convierten en signos legibles, subrayando la tensión entre memoria biológica, dato científico, residuo tecnológico y gesto político.

De esta manera EL SPAM DE LA TIERRA plantea reconocer que el archivo del futuro no solo será definido por nuestras proyecciones, sino por los registros silenciosos que ya produce el planeta, mientras seguimos saturando el presente con ficciones visuales, la tierra escribe su propia arqueología, una memoria que desborda nuestra voluntad de control y que, inevitablemente, nos confronta con lo que realmente hemos hecho.

**FRANCISCO ZÚÑIGA**  
CURADOR





@DIO.ORO



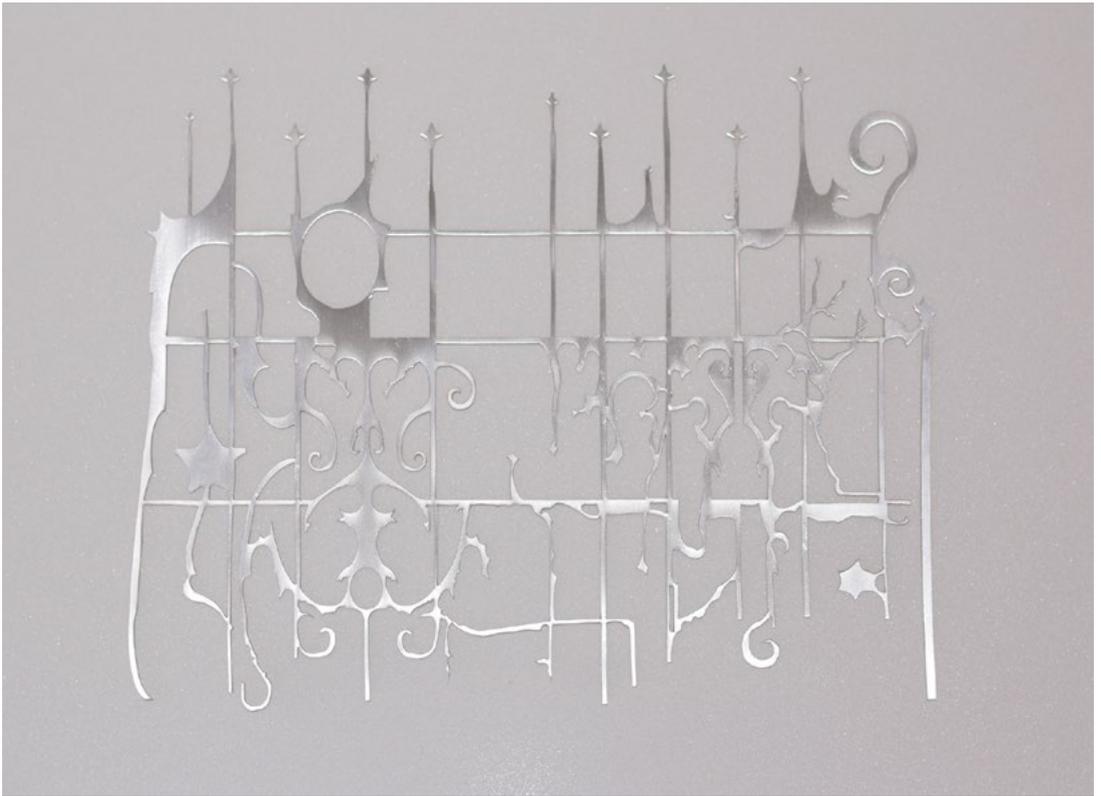
**ÁLVARO FERNÁNDEZ**

2002

**CDMX**

Es un artista conocido por su trabajo en video, escultura social e intervención en espacio público. Dentro de su obra, explora diversas anomalías, cuyo hilo conductor radica en una narrativa *sui generis* de compleja localización por su condición nómada, casi siempre paródica del arte conceptual. Esta operación subversiva se alimenta de una espasmódica reconfiguración del cuerpo, el sonido, y la imagen, desplegando una sátira irónica, lúdica y crítica de la patética descomposición cultural que arrastra al presente. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en Portugal, Inglaterra, Honduras, Países Bajos y México. En 2024 recibió el reconocimiento *SEED Award* del Prince Claus Fund for Culture and Development.

**GARAGE**  
*Digital*



@ANDREAH.TIF



**ANDREAH.TIF**  
**(TECTONIC ION FLUIDS)** 1999 San Miguel de Allende

Artista multidisciplinaria trabaja con modelos 3D, estructuras que combina, cruza, desarma y reconstruye. Su obra va desde espacios que se pueden oler, casi escuchar: hay materia que te invita a recorrer, espacios que abren otros espacio, el entre.

Sus piezas se despliegan, mutan, cada asimetría encuentra un movimiento que, lo incompleto no es ausencia. Andrea.Tif, refiere a su obra como la posibilidad química y tecnológica de la materia. Entrar en su obra es dejar que algo más vivo que lo morfo te atraviese.



Un espacio abre otro espacio así lo amplía  
Modelado tridimensional aplicado a corte láser sobre  
acero inoxidable e impresión 3D en resina  
35 x 15 cm  
2025

QUERÉTARO, MX

45



@\_PALE\_BLUE\_PIXEL\_

**ISIS VARGAS**

1990

**Zacatecas**

Bióloga y artista transdisciplinar que investiga las relaciones entre paisaje, tiempo y sistemas desde la intersección del arte, la ciencia y la tecnología. Utiliza técnicas que van de lo tradicional a lo contemporáneo, instalaciones, textiles, circuitos blandos y procesos generativos para crear interfaces que traducen ritmos y fenómenos naturales en propuestas estéticas.

Algunas participaciones destacadas son: Residencia "Wilderness" en Snowapple, Cdmx, 2025; Artista residente en el festival "Hello World" México, 2023; Participación en el festival "Suratómica" Colombia, 2023 y "14 Bial de La Habana", Cuba, 2022. También ha sido acreedora a los estímulos: "PPNyJ, FONCA, 2020"; "Patronato de Arte Contemporáneo, 2021"; "Arte, Ciencia y Tecnología, FONCA-UNAM, 2018"; "PECDAZ, 2016"; y al "Premio Estatal de la Juventud en la categoría de Artes visuales Zacatecas, 2018".

**GARAGE**  
*Digital*



@RAFAEL.FLORES



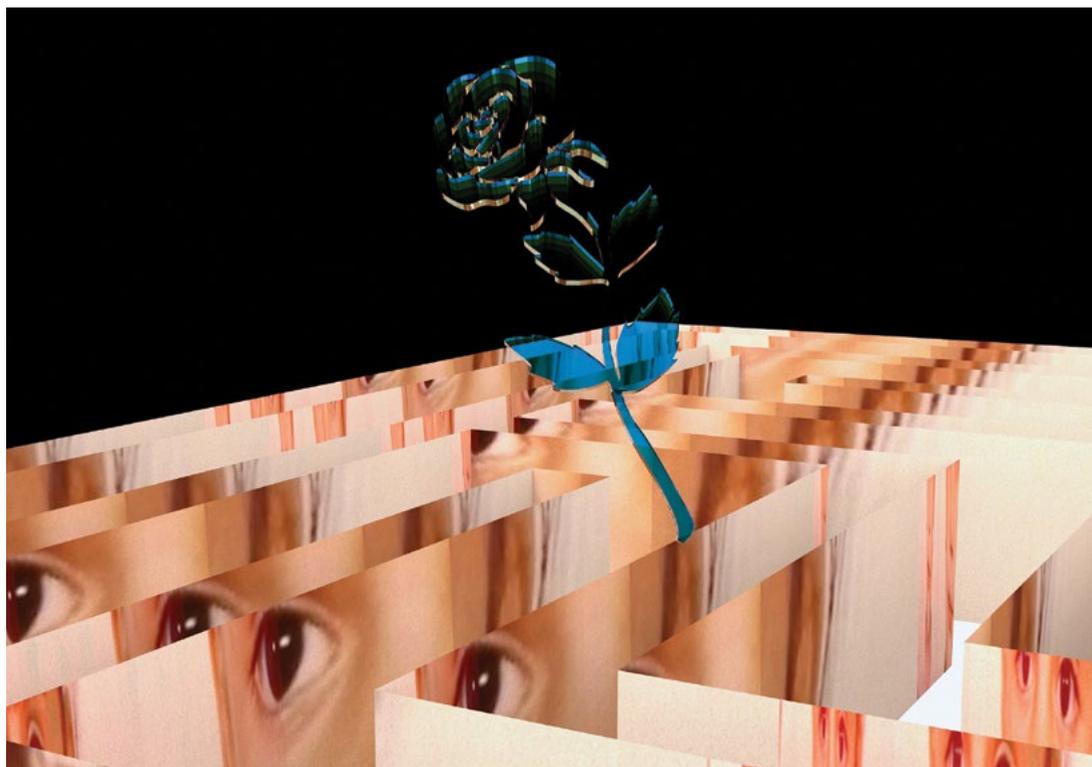
## RAFAEL FLORES 2000

## Irapuato

Mi trabajo se centra en exploraciones tecnológicas, sonoras y arbóreas, caracterizado por una contrastante fascinación por la creación de artefactos e instrumentos acompañada de un desencanto por el rumbo devastador que ha tomado el “progreso” tecnológico; busco desde las artes crear puentes sensoriales que me ayuden a entender y relacionarme con mi contexto desde la intuición, lo ‘irracional’ y lo contemplativo, retomando todo eso que queda fuera del pragmatismo económico y volverlo parte fundamental de la invención artístico-tecnológica.

La madera y el electromagnetismo se volvieron mis principales medios de investigación y expresión, comencé a aprenderlos a la par, en Irapuato y al paso de los años fueron fusionandose creando diálogos sobre lo natural-artificial, el entorno, la instrumentalización y lo divino.

GARAGE  
Digital



@AYTAPIOCA



## ANDREA TAPIA 1991

León

Es artista interdisciplinaria y egresada de la Licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Entre sus actividades más recientes destaca haber sido beneficiaria de la beca Randy Walz, su participación en la exposición colectiva *Territorios extendidos* organizada por TUM TUM, en la exposición virtual *Atemporal Site*, así como en la "Seminaría de producción" de Espacio sin nombre.

Su práctica nace de observar y registrar los fenómenos cotidianos y del entorno; le interesa el desarrollo y la construcción del inconsciente individual y colectivo. Explora la intersección entre naturaleza, arte y tecnología, proponiendo puentes entre lo orgánico y lo digital, lo emocional y lo simbólico. Su trabajo abarca medios como el videojuego, el GIF, el collage digital, el software art, la instalación y otros formatos alternativos.

GARAGE  
Digital

# Trampick

CURADORA

**REGINA ALENCASTER**



**CAMILA GB  
ELLEN HANSON  
PABLO ARELLANO  
MÓNICA LOYA  
NAPOLEÓN AGUILERA  
REBECA RAMÍREZ  
HELIO SANTOS  
ANTONIO RAMÍREZ  
JAIME RUIZ OTIS**

**GARAGE  
TRAMPICK**

## La lontananza del devenir

En los siglos coloniales, la noción de *lontananza* surgía en la pintura como una perspectiva aérea y expandida: un paisaje dispuesto no como registro fiel de lo real, sino como construcción sentimental e idealizada. Era una herramienta de transmisión, un artificio visual al servicio de la espiritualidad, la identidad nacional y la emoción colectiva.

Hoy, esa idea de *lontananza* sirve como punto de partida para mirar el presente cultural de México desde una cierta distancia: no para fijarlo, sino para diseccionarlo, abrirlo en múltiples planos y reconocer las capas que lo componen. *La lontananza* del devenir propone un ejercicio de desplazamiento: observar, desde una perspectiva crítica y poética, el imaginario cultural compartido que se despliega en la producción de artistas que trabajan en México.

En mi mente, este ejercicio se imagina como un jardín frondoso habitado por microsistemas. La naturaleza, en este espacio, es a la vez corriente canalizada de pasiones y fuente inagotable de deseo; un centro brotante que no se limita a embellecer la escena, sino que se convierte en territorio de preguntas. ¿Puede lo orgánico permanecer más allá de su propio ciclo vital? ¿Podemos habitar el tiempo a través de lo que creamos?

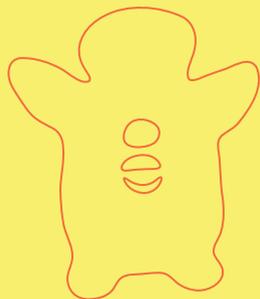
Este jardín aparece, además, en diálogo con el espacio que lo alberga: una antigua fábrica textil del siglo XIX, hoy convertida en Hotel Hércules. Entre sus muros se revelan las huellas de un tiempo que avanza y se estanca a la vez: naves industriales,

capas de pintura que se cuarteán, superficies que se reinventan. Cada grieta es testimonio de la capacidad del espacio de mutar de vocación, de acoger nuevas narrativas. ¿No es esa, acaso, la condición misma de la historia? Un ciclo interminable de destrucción y recomposición, donde lo ya hecho se reconfigura para responder a quienes somos hoy. En este paisaje conviven las huellas del presente y del pasado en una conjunción de tiempos simultáneos.

Entre el follaje de este jardín aparecen también presencias tácitas: sujetos que interrogan la identidad a través de objetos y gestos cotidianos —ropas, fotografías, autorretratos. Cuerpos que se construyen en relación con los otros, que cuestionan sus diferencias y semejanzas, que revelan cómo quienes tocan nuestras vidas nos delimitan y nos transforman. La identidad vista no como dogma, sino como pregunta abierta, alimentada por el paso del tiempo y moldeada por las contingencias de cada época.

En ese sentido, *La lontananza del devenir* se erige como un panorama cultural: un territorio donde se pueden leer ruinas, vestigios y proyecciones. Una identidad que se construye desde la contemporaneidad pero que inevitablemente mira hacia un futuro incierto, un futuro que nos corresponde imaginar y decidir. ¿Cómo sería ese porvenir si pudiéramos elegirlo?

**REGINA ALENCASTER**  
CURADORA





@LA\_NAVAJA



**CAMILA GB**

1997

CDMX

Es artista interdisciplinaria. Reúne prácticas desde la investigación estética. Su producción es el resultado de una profunda curiosidad material que aborda pulsiones anatómicas y taxonómicas detrás de los objetos y el lenguaje. Desde el reconocimiento de las políticas que median la percepción, trabaja con un imaginario de lo íntimo que explora el contraste entre lo suave y lo amenazante, así como tensiones alrededor de la construcción del deseo y de los criterios que definen la capacidad. Estudió la licenciatura en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México.

*Stampwork*  
GARAGE



@ELLENRHANSON



GARAGE  
*Tramite*

**ELLEN HANSON** 1992

**Chicago, EE.UU.**

Es una artista de Chicago, IL. Recibió su máster en Pintura en Virginia Commonwealth University, Richmond, VA en 2021 y su licenciatura en Pintura y La Historia de Arte en Bennington College, Bennington, VT en 2014. Sus recientes expos individuales incluyen, Swimmers, Care of Gallery, Winnetka, IL, Battle of the Carmens, Smart Objects, Los Angeles, CA, y Kiss and Cry, Naranjo 141, Ciudad de México, MX. Hanson vive y trabaja en la Ciudad de México, MX.



## PABLO ARELLANO

1991

CDMX

Es un artista que vive y trabaja en la Ciudad de México. Cuenta con un BFA en Studio Arts por parte de Concordia University en Montreal, y su trabajo se ha mostrado internacionalmente. Ha participado en ferias como Salón ACME y en exposiciones como:

“*La gravedad del Susurro*” en El Museo de la Ciudad de Querétaro, “*Stone Whispers*” en Galerie Michel Rein, Bruselas, y “*Rumbo: Ruta de escultura independiente*” con PAC Art Public, en Guadalajara.

Su práctica se enfoca en una atención particular hacia la materia y los materiales. Formalmente, su trabajo surge de una exploración de sus posibilidades poéticas. Trabaja intuitivamente, jugando con la abstracción de una manera sugestiva, creando esculturas con múltiples lecturas: a medio camino entre objetos rituales, elementos encontrados, y alusiones a elementos simbólicos. En su obra, se mezcla lo natural con lo intervenido, lo evidente con lo misterioso, lo delicado con lo resiliente, en una serie de construcciones que exploran elementos de juego, de preservación y memoria, de cuidado y control. A menudo prevalecen nociones de escala, estudiando la relación que la escultura puede tener con el cuerpo y con el espacio que la rodea.

@\_TERITO



GARAGE  
Stampwork

Plascape (Unknown Gestures)

Instalación compuesta por nueve esculturas talladas en piedra en ónix verde, cantera verde, recinto, ónix rosa, mármol blanco cristal, mármol verde  
Conjunto de piezas únicas  
60 x 560 x 80 cm  
2024

Presentada en *RUMBO, Ruta de Escultura independiente*, como parte del programa de PAC ART PUBLIC, curaduría de Alberto Ríos de la Rosa, 2024

53



@MONICALOYA



## MÓNICA LOYA

1990

## Chihuahua

Artista visual mexicana, actualmente vive y trabaja de manera independiente en Ciudad de México. Su trabajo comprende desde pintura, ilustración analógica, y mural gran formato. Su obra ha sido expuesta en diversas galerías Nacionales e internacionales como en Portugal, Londres, y Seúl. El trabajo de Loya sincretiza la melancolía y cotidianidad con una percepción de realidad nebulosa, característica de nuestro tiempo, donde el mass media, los colores rosa, rojo y azul y los delicados trazos reflejan algo de la fragilidad del presente, al alterar los patrones de nuestra sensibilidad con figuras y contornos menos convencionales.

Dirty Martini  
Óleo sobre lienzo  
90 x 60 cm  
2024

GARAGE  
*Tramite*



@NAPOLEON\_AG



## NAPOLEÓN AGUILERA

1986

Guadalajara

La práctica artística de Napoleón Aguilera prospera en la interacción entre materiales diversos, matices locales y vibrantes colaboraciones en múltiples oficios, que van desde la madera tallada y la herrería hasta el trabajo lapidario en basalto y obsidiana. Más que ejercicios técnicos, su trabajo es un campo de experimentación donde lo local dialoga con imaginarios globales. Con frecuencia, emplea estrategias como el humor y el doble sentido para concebir proyectos que ponen en juego universos tan dispares como las peleas de gallos, la ciencia ficción, la moda o el argot criminal. Aguilera siente un profundo orgullo al crear objetos, dibujos y acciones que destacan por su potencia conceptual y su meticuloso detalle, su práctica apuesta por desestabilizar lo familiar y generar nuevos relatos visuales cargados de energía crítica y poética.

GARAGE  
Stampwork

Orejas y rabo (trofeos)  
Madera, acero, hoja de oro, óleo, velas y rosas  
120 x 120 x 100 cm  
2024

QUERÉTARO, MX

55



@REBECA.RRN



**REBECA RAMÍREZ** 2001

**CDMX**

Artista visual formada en la ENPEG, "La Esmeralda" y en la Facultad de Arte y Diseño, UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas con el colectivo PETRA en el Museo de Arte Carrillo Gil. Su obra indaga en el deseo, el control y la tensión entre lo humano y lo vegetal, concibiendo el jardín como un espejo de lo íntimo. A través de distintas materialidades y narrativas afectivas, crea espacios donde la naturaleza se reinterpreta para imaginar formas de coexistencia con el mundo natural.

**GARAGE**  
*Trámite*



@HELIOSANTOSSZ



## HELIO SANTOS 1984

## Colima

Es artista e investigador que combina medios tradicionales, IA y programación creativa. Explora el paisaje para reflexionar sobre la relación entre humanos, tecnología y naturaleza, transformando sistemas computacionales y tecnológicos en mecanismos contemplativos, poéticos o críticos. Con máster en Artes Digitales (UPF, Barcelona), ha expuesto en EE.UU., Europa, Asia y Latinoamérica en museos y galerías internacionales, con individuales como *Meta-scapes* (Filadelfia, 2025) y *Al aire libre* (Copenhague, 2024).

GARAGE  
Stampwork

Paisaje generado algorítmicamente mediante algoritmos creados por el autor, de visión por computadora a partir de un dataset de paisajes generados con inteligencia artificial.

Imagen digital PNG  
1920 x 1920 px



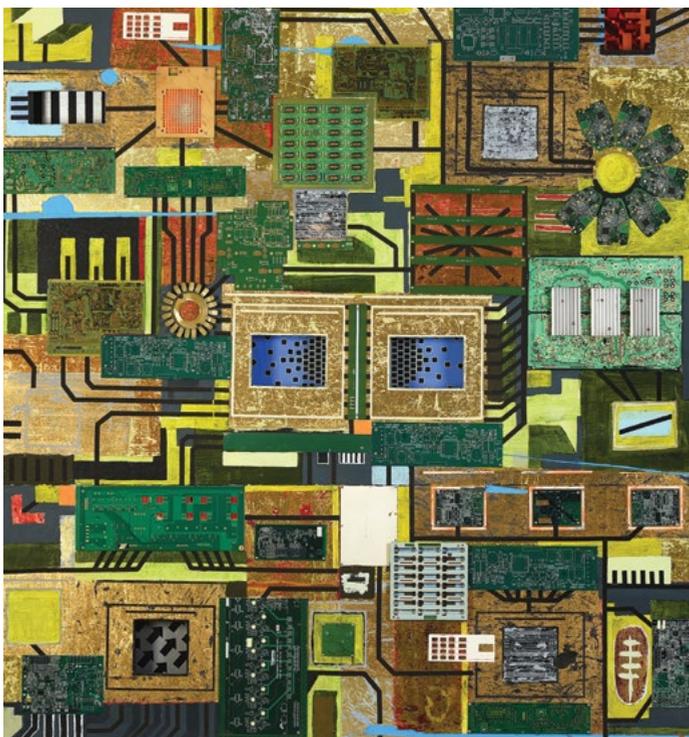
## ANTONIO RAMÍREZ

1978

CDMX

Es un joven Down que actualmente se dedica a la producción plástica, desde pequeño mostró intereses artísticos, le gusta la música y le interesa la cultura pop, estudió su educación básica en el colegio John Langdon Down y ha sido parte de diversos grupos de educación especial cómo "Manos capaces" y "Nuevo Mundo"

Realizó su primera exposición individual de dibujo titulada "Retratos" en el Museo de la Ciudad de Querétaro en Mayo de 2025.



@JAIMERUIZOTIS



## JAIME RUIZ OTIS 1976

Mexicali

Es un artista multidisciplinario cuya práctica abarca pintura, instalación, ensamblaje, escultura y obra sobre papel. Su proyecto más reciente, *Rastros*, explora matrices gráficas no convencionales para revelar imágenes ocultas ligadas a la historia de los materiales. Ha presentado exposiciones individuales en espacios como el Espacio Báltico (CDMX), el Centro Cultural Tijuana, el MUAC-UNAM y el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. También ha participado en muestras colectivas en Londres, San Juan, CDMX y otras ciudades. Fue residente en el Swatch Art Peace Hotel (2020), y su obra forma parte de colecciones como el MCASD, el MUAC, el MUNAE y la Colección FEMSA. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2014–2016, 2023–2025).

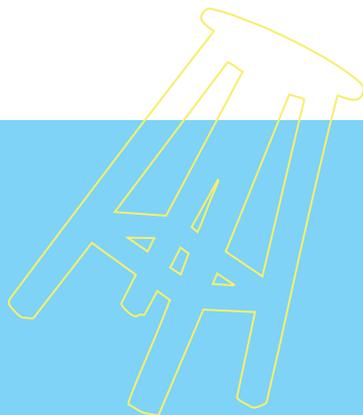
GARAGE  
Stampwork

Circuital  
Foil de estampado en calor recuperado, tarjetas madre,  
calcomanías, aleaciones y acrílico sobre madera  
180 x 170 cm  
2011

QUERÉTARO, MX

59

INSTALACIÓN  
IN SITU



MENSAJES CON  
LAMPYRIDAE

MARÍA JOSÉ PETERSEN

# Instalación In Situ

**Mensajes con Lampyridae** es un proyecto en desarrollo que estudia la comunicación, el lenguaje y la difusión de la información partiendo de la imagen múltiple.

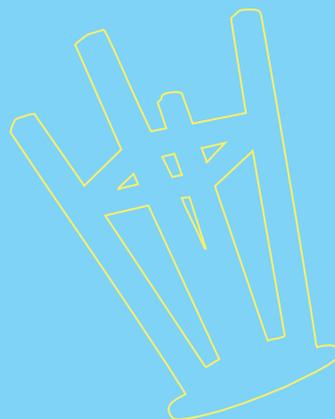
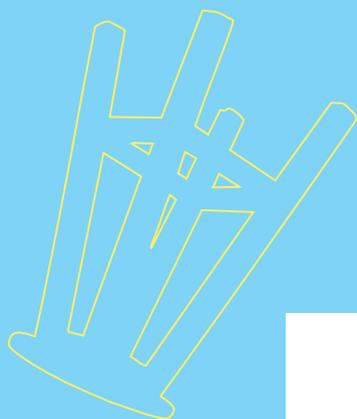
El proyecto es una ficción basada en la comunicación entre luciérnagas y una utopía de las formas de comunicación posibles entre especies. Es un ejercicio de dibujo que parte de una reflexión acerca de los mensajes intercambiados durante la comunicación y de cómo ésta determina nuestras relaciones con los otros.

Mediante la investigación, el trabajo de campo, y la recopilación de datos, **Mensajes con Lampyridae** plantea una interpretación y transcripción de información tanto visual (imagen) como escrita (texto), pensadas como una metáfora de lenguaje gráfico que se convierte en catalizador de los mensajes suspendidos en el espacio entre emisor y receptor. Haciendo uso del Código Morse como recurso gráfico que da forma a una escritura y una imagen de los mensajes ficticios a, con, de y desde las luciérnagas.

Imágenes que son textos y textos que son imágenes, pero que al mismo tiempo no son ninguna de las dos.

El proyecto toma forma física mediante una búsqueda constante de la impronta reproducible a partir de diferentes exploraciones gráficas, haciendo uso desde técnicas clásicas de la estampa como: la litografía y el huecograbado; procesos editoriales como: la linotipia y los tipos móviles, hasta el uso de las nuevas tecnologías de impresión, manipulación digital y procesos de manufactura industrial como: la serigrafía, la risografía, los procesos fotográficos, el sand blast o el grabado con máquina CNC, entre otros.

Lo anterior da como resultado un cúmulo de piezas que van desde lo bidimensional sobre papel, pasando a lo tridimensional por medio de la instalación, y en ocasiones convirtiéndose en activaciones efímeras de dispositivos, que en su totalidad son reproducibles con el mismo objetivo que buscaban las artes gráficas y los medios gráficos en sus principios y en la actualidad: difundir la información y dar a conocer los mensajes.





@MA.JO.PETERSEN



## MARÍA JOSÉ PETERSEN 1991 Guadalajara

La obra de Petersen se centra en la exploración del dibujo, la cerámica, la pintura y, especialmente, los medios gráficos impresos. Su práctica aborda el paisaje como un conjunto de elementos naturales, documentando fenómenos ambientales a través de narrativas visuales que conectan lo sensorial con lo emocional.

Ha recibido la beca PECDA Jalisco 2024 y fue beneficiaria de Jóvenes Creadores FONCA 2022-2023. Su obra se ha exhibido en México, Suiza, España, República Checa y Serbia, y ha participado en residencias artísticas en centros de México y Europa.

Estudió artes con mención honorífica en Jalisco (2011-2016) y en 2019 fundó el taller Acantilado Gráfica. Actualmente reside en Betanzos, España, donde cursa un máster en Obra Gráfica y continúa desarrollando su trabajo artístico.

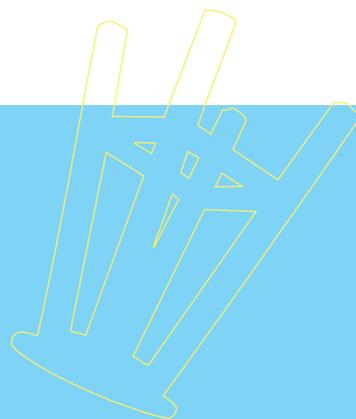
Tapete V  
Gráfica mixta (Mosaico de cantera intervenido)  
Instalación in situ sobre piso al aire libre  
220 x 340 cm  
Políptico 142  
2025

INSTALACIÓN  
IN SITU

ROCCA LUIS CÉSAR

EL CÍRCULO DE  
LOS NUESTROS

# Instalación In Situ



### El círculo de los nuestros

“El pueblo entero, como un solo ser, respiraba bajo la condena del tiempo detenido.”

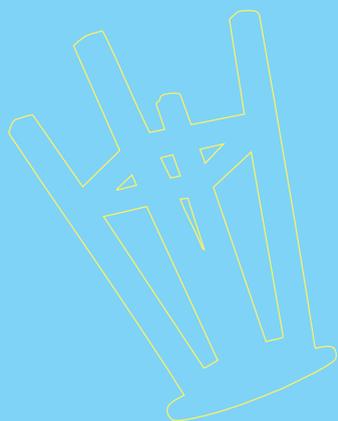
-Elena Garro.

Al extender mi mano no estaba sola, otra mano la abrazaba y abrazaba la mano de mi mano y otra mano la vez y así sucesivamente hasta formar un círculo, juntos los 6 éramos uno, y éramos uno a uno con él. Un solo cuerpo cara a cara con el alquimista que nos rodeaba con sus brazos, que eran tan largos que nadie se quedaba fuera de ese abrazo.

Rocca Luis César no llegó hasta aquí solo; todo ha sido fruto de un impulso y crecimiento colectivo. Las historias de los demás se entrelazan con las de él, las enriquecen y le dan sentido. En las interacciones con los visitantes a su instalación busca crear una red, el tejido de lo que ahora cree que es más importante: la comunidad. La resistencia y la memoria son herramientas frente a las situaciones que nos atraviesan. Caminar este sendero exige compañía. El artista busca recolectar memorias de quienes han podido seguir adelante gracias a la núcleo extendido.

El ritual es parte de sanar. A través de la magia y la imaginación podemos abrir caminos hacia lugares cálidos y luminosos: ceremonias que nos conectan con lo que tenemos al lado. Este círculo es símbolo de la hermandad, del hogar y de los acompañantes; es el círculo de los nuestros. En él habita el abrazo del mago (lo invisible, lo secreto), la posibilidad de encarnar la otredad (los tótems) y las señales mágicas de la vida (las esferas, los mensajes). Todo ello nos recuerda que el desborde de existir en este espiral energético solo puede transitarse en sostén, con empatía y apoyo.

La magia no es individualista: se construye y se vive en alianza, en ofrendas, cantos, gestos, goce, duelos, en vínculos afectivos y resistencia. La fuerza creativa aparece cuando la tribu comparte un mismo destino, atrapada en un invocación perpetua, una procesión que asciende hacia la cima, recordándonos que el viaje nunca es solitario: siempre se hace en círculo.





@ROCCALUISCESAR



## ROCCA LUIS CÉSAR

1986

## Guadalajara

Artista visual. Su trabajo conserva una línea exploratoria dedicada a la captación y registro de narraciones y remembranzas, para dar nuevos bosquejos a quien las contempla, interiorizando en lo orgánico de la expansión hacia lo cotidiano. Para Rocca, la abstracción es un juego donde lo efímero y lo bello conviven en la representación de rostros y paisajes que estos transitan.

Se ha desarrollado en diversos soportes y medios: desde el dibujo y la ilustración, hasta mural y video. De manera reciente, sus intereses se inclinan hacia el gran formato y la instalación. Su obra ha sido expuesta en ciudades como París, Melbourne, Barcelona, San Francisco, en el Museo Tamayo en la Ciudad de México y en Faena Forum durante Art Basel Miami. También contó con participación en la exposición colectiva ¡AYÑ!, en la ciudad de Chicago, Illinois. Individualmente ha presentado las exhibiciones *Todos los caminos son circuitos* (2021) y *Una cascada y una silla* (2024) en la ciudad de Guadalajara, Jalisco; *Una flor para otra flor* (2022) en la Ciudad de México; y *Ensayo para un picnic* (2023) en San Francisco, California.

INSTALACIÓN  
IN SITU

ANTONIO O'CONNELL

TEJIDO  
SOCIAL

# Instalación In Situ

Tejido Social

"De piel y carne me vestiste, y me tejiste con huesos y nervios."  
Job 10:11

Esta escultura nace de la recuperación de materiales industriales provenientes de la antigua fábrica textilera Hércules, espacio que durante décadas dio forma y sustento a una comunidad trabajadora. Hoy, ese mismo lugar alberga una fábrica cervecera que ha asumido la tarea de regenerar su entorno, revitalizando la zona y contribuyendo a reconstruir el tejido social. La obra propone una reflexión sobre la memoria y la transformación: materiales que antes tejían hilos para vestir cuerpos, hoy se reconfiguran en un gesto artístico que simboliza un renacimiento. La pieza conserva las huellas de su pasado industrial, pero al mismo tiempo se abre a un presente de encuentro, comunidad y celebración. En su esencia, esta escultura es un puente entre dos tiempos y dos economías: la del trabajo textil y la del convivio. Así, nos recuerda que los objetos, los espacios y las comunidades pueden reinventarse sin olvidar sus raíces, encontrando en la memoria el fundamento para el futuro.



@ANTONIOCONNELL



**ANTONIO O'CONNELL**

1974

CDMX

Es arquitecto de formación y artista visual especializado en Arte Urbano por la Academia de San Carlos. Su obra cuestiona el entorno construido y las estructuras físicas, sociales y simbólicas que lo configuran. A través de intervenciones públicas a gran escala, emplea materiales efímeros y desechados—como madera de andamios y cimbras de concreto—para crear arquitecturas temporales que revelan la fragilidad de lo que percibimos como permanente. Estas instalaciones reflejan las tensiones socioeconómicas de la vida urbana, exponiendo realidades fragmentadas y enfatizando que, para muchos, la imaginación no es un lujo, sino una necesidad.

Ha sido comisionado para realizar intervenciones en espacios como la Bienal OpenArt en Suecia (2015), el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (2022), Zona MACO (2014), Design Week México (2015), SummerHall en Edimburgo (2014), el MUAC (2009), O' Gallery en Milán (2009), Ex Teresa Arte Actual (2008) y Casa del Lago (2005).

Virus III  
Madera, muebles de oficina, pintura  
vinílica y tornillos  
Medidas variables

TAKE OVER  
PULSO GNP

CURADORA

**MARÍA DEL CARMEN BARRIOS**

ARTISTXS

**CYNTHIA PALACIOS  
ANDEHUI MATADAMAS  
IKEBANA CARDEÑA  
DAMAKE  
FERNANDA RUAN  
TESS MARTÍNEZ  
JESSICA RUIZ  
YARELI HERNÁNDEZ  
SAMANTHA ORTIZ  
ALEJANDRO VILLALVA  
VALENTINA CHÁVEZ  
FERNANDA HERRERA  
ELLIOTT GARCÍA  
ANA GARCÍA  
SAM GONZÁLEZ  
APOLO SHAIID  
NOEMÍ MARTÍNEZ**

PROYECTO BIONITUS  
Realizado en colaboración  
con los alumnos de la UAQ



# Take Over

En los bordes del lomerío queretano se quedó atrapa-  
da la melodía de una canción. Las ondas de sonido  
rebotaron por el terreno abierto y se zambulleron  
debajo de nuestros pies, bajo la hierba, la tierra y las  
gruesas raíces de los matorrales. Ahí se fracturaron  
las ondas, escabulléndose unas por bordos, retachando  
otras sobre rocas y dejando una hebra de sonido  
—tan sólo un par de compases de música— atorada  
en lo hondo del subsuelo.

Así fue que me describieron por primera vez su  
proyecto para el Festival Pulso GNP los estudiantes  
de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma  
de Querétaro (UAQ). “Proyecto Bionitus” es el cultivo  
subterráneo en el que aquel pedacito de canción  
enterrada cobra vida. Animado por el espíritu del festi-  
val y alimentado por la energía vital de la música que  
nos mueve cada año en este encuentro, creció en su  
interior una criatura: Dymas. Así como las raíces de  
las plantas de semillero empujan contra la tierra para  
emerger entre turrone, Dymas brota de la profundi-  
dad bajo el Autódromo de Querétaro para acoger a  
quienes convoca este año la promesa de la música.

Dymas tiene una apariencia inspirada en tres  
ejemplos de fauna nativa al continente americano: la  
polilla imperial, el ajolote y el jaguarundí. Los alumnos  
emularon la prominencia de la cabeza de la polilla,  
las siluetas alargadas y esculturales del cuerpo del  
ajolote y el contorno de las patas y extremidades del  
jaguarundí en un sorprendente ejercicio de anatomía

comparada entre las tres especies. La míme-  
sis inspirada en las formas orgánicas de estas  
criaturas ha culminado en una estructura abierta  
curvilínea de enorme ambición para los estu-  
diantes, en el que se invita al público a convivir,  
transitar o refugiarse.

Este proyecto de profesionalización para alumnos  
de licenciatura en artes visuales, diseño indus-  
trial y arquitectura demuestra la determinación  
y entusiasmo de los jóvenes artistas que eligen  
formarse en las artes visuales en Santiago de  
Querétaro. Conforme la ciudad crece y su oferta  
cultural se amplía, los artistas locales —tanto  
establecidos como en formación— siguen el ritmo  
de una población cada vez más interesada por el  
campo expandido de las artes. Por ello, la inter-  
vención se diseñó como un espacio interactivo  
para disfrutarse por todo el público en Pulso GNP.

Si Dymas es fruto de los ecos y vibraciones re-  
manentes de ediciones pasadas de este festival,  
su forma nos invita a disfrutar enteramente del  
presente. Es un punto de convivencia, un espacio  
para el encuentro y un escenario común para el  
recuerdo de la extraordinaria experiencia que es  
compartir la música.

@MCBG\_BARRIOS



## MARI CARMEN BARRIOS Cincinnati, EE.UU.

1990

Mari Carmen Barrios Giordano (Cincinnati, EE. UU., 1990), escribe sobre artes visuales y disciplinas artísticas en México, los Estados Unidos y el Caribe para Artishock, ARTnews, The Art Newspaper, Contemporary And Latin America, Flash Art, Frieze, Glasstire, Hyperallergic, Literal Magazine, Revista Cubo Blanco, La Tempestad y Terremoto. Sus aportaciones académicas han aparecido en The Oral History Review y History of Photography, y aparecerán próximamente en Photographica. Su escritura ha sido publicada también en Revista de la Universidad y Leland Quarterly. Vive en Querétaro, México.

REFUGIO  
GARAMBULLO

CURADORA

PAOLA JASSO

PROYECTO GARAMBULLO  
FRANCISCO PINTOR  
ESTEFANIA GARCÍA

Refugios

## Arde la raíz

Volver a recorrer el territorio de Colón y sus alrededores desde el marco de la residencia Garambullo, en el programa Refugios que posibilita Trámite, es también volver a abrir preguntas desde el cuerpo, la memoria y la energía que habitan este lugar. Este es el segundo año que acompaño el proceso como curadora de esta residencia y ha significado un modo de atravesar con mayor profundidad un paisaje que se despliega entre lo fértil y lo adaptativo, entre lo que resiste y lo que se transforma. El trabajo en conjunto con Mariana Morales, directora de Proyecto Garambullo, ha sido clave para un enfoque específico y potente: caminar, pensar y convivir intensamente por una semana adentrados en el semidesierto queretano. Nuestra metodología se dividió en dos partes, la primera que tenían que ver con caminatas, subidas a cerros cercanos y exploración y otras con pensar en las formas y las posibilidades del arte contemporáneo, ambas nos llevaron a un diálogo sensible y situado que se nutrió de todas experiencias y conocimientos compartidos.

Este año, la residencia se enciende con el trabajo de Estefanía García y Paco Pintor, dos artistas que provienen y/o habitan esta región. Esa proximidad generó una naturalidad distinta en la convivencia: las preguntas surgieron con fluidez, enraizadas en un territorio compartido, y detonaron un intercambio entre memorias, experiencias y familiaridades.

La propuesta de Estefanía García nos invita a pensar la memoria no desde la pérdida sino desde el cuidado y la creación. Su instalación, elaborada con pigmentos y textiles naturales, convoca a atender las huellas del territorio, pero también a cuestionar las violencias estructurales que recaen sobre los cuerpos endémicos y la tierra misma. Es un gesto de re-existencia: rescatar y generar un paisaje textil que conecta historias que reclaman lo que ocurre en nombre del llamado “progreso”.

Por otro lado, el trabajo de Paco Pintor surge de la reflexión sobre el fuego como fuerza vital y transformadora. Sus instalaciones pirotécnicas nos enfrentan a la fugacidad y a la intensidad del fuego: chispa y flama que delinea y conecta el cielo con la tierra, lo efímero con lo eterno. Al situarse en el paisaje, su obra convoca una experiencia de encuentro: el cuerpo de los cactus, la chispa que recorre y dibuja y que así como el tiempo, vibran en una tensión entre la explosión y el silencio.

En conjunto, ambos trabajos proponen un tránsito sensible por el semidesierto, un territorio que se revela como tierra viva. Entre naturaleza, memoria, cuidado y fuego, este diálogo fue un espacio para convocar preguntas urgentes sobre la resistencia ante los abusos al territorio, pero también una reflexión sobre la energía vital.

**PAOLA JASSO**  
CURADORA



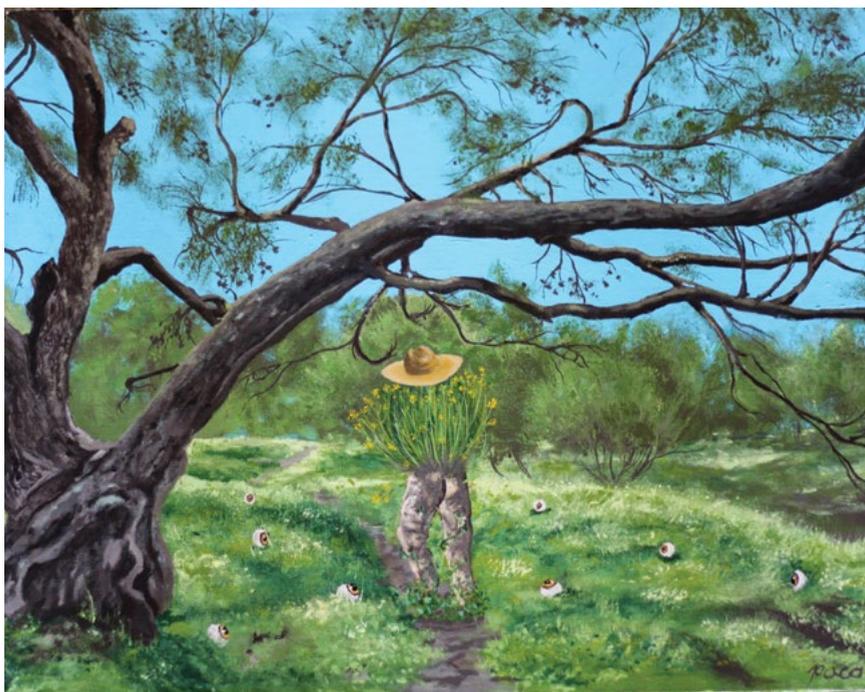
@PGARAMBULLO



## PROYECTO GARAMBULLO 2021

Querétaro

En respuesta a desafíos económicos, sociales y ambientales, revaloramos formas de vida sustentables y tradiciones locales. Exploramos la relación entre naturaleza, territorio, arte y patrimonio inmaterial desde estrategias interdisciplinarias. Formado por mujeres que vivimos en Colón, Qro. Somos un equipo interdisciplinario con intereses relacionados con el patrimonio biocultural del semidesierto. Cada una desempeña un papel fundamental en la ejecución de las actividades y programas de Proyecto Garambullo y al final todas participamos de igual manera en su desarrollo.



@PACO\_PINTOR



## FRANCISCO PINTOR

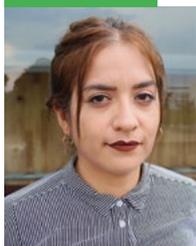
1993

## Cadereyta

Es artista visual que explora el paisaje desde la acuarela, el acrílico, el óleo y el grabado. Miembro activo de su comunidad y gran observador de la naturaleza, Pintor es además un experimentado artesano cuetero. Heredó su oficio de su familia que se ha dedicado a la pirotecnia durante años, labor importante para la ritualidad local. Su práctica artística condensa su labor de artesano, la mirada atenta que ha sembrado desde su habitar del territorio del Semidesierto y sus tradiciones, y sus inquietudes expresivas. Francisco Pintor estudió en el Instituto de Artes y Oficios de Querétaro fue seleccionado para hacer una residencia en el Taller de técnicas de grabado tradicionales y Experimentales Bambú, en Oaxaca y ha expuesto de manera individual en el Monono Café y ha sido parte de exposiciones colectivas en el Museo Regional a través del Colectivo Board Dripper y en la Casa de la Cultura Ignacio Mena Rosales.



@ESTEFF.GARCI



## ESTEFANÍA GARCÍA

1991

Guanajuato

Estudió la licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Guanajuato. Sus estudios se han enfocado principalmente en la investigación y producción de la imagen, la fotografía y el arte actual, relacionado con los imaginarios colectivos, se encuentra en constante exploración y observación del entorno que la rodea; se interesa por las problemáticas sociales, la reflexión simbólica de la muerte y el comportamiento del hombre ante ésta. Su producción artística se caracteriza por el uso recurrente de materiales mixtos, medios digitales y fotografía.

CURADORA **DANIELA DE LA TORRE  
MARYANN DÍAZ RICARDEZ**

**ARTURO SÁNCHEZ**

REFUGIO  
NOVA EXPRESS

# Refugios

Daniela de la Torre desarrolla su práctica a través de diferentes medios - ilustración, performance, fotografía, - sin embargo, es el textil, uno de los soportes más nobles que le ha permitido desarrollar de manera DIY, (Do It Yourself), es decir, construyendo de manera manual y por cuenta propia las piezas en las que ha enfocado su producción más reciente. El textil es además el material que ha usado desde sus inicios como artista y que la une de forma significativa con saberes familiares, pues la conecta con su madre y su abuela, de quienes ha heredado el gusto por este quehacer.

Ese anclaje en lo textil convive con otro eje de su práctica: el análisis de la cultura pop, la relación entre la cultura de masas y la formación de la identidad del sujeto.

La cultura pop ocupa una parte central en el trabajo de Daniela y puede ser entendida como una voluntad de generar vínculos con los espectadores. La artista resignifica frases que encuentra en canciones, películas o en dichos populares, y que funcionan como espejos colectivos en los que nos confronta con nuestra identidad. Las frases - *"Are you ready to get what you want?"*, *"I might fear pleasure but I'm ready to be scared"*, y *"How can one overcome the shame and guilt of needing help"* funcionan como detonadores que revelan los distintos matices de un individuo frente al placer, la vulnerabilidad y la necesidad de conexión.

Además, en su obra Daniela se pregunta qué hace que una artista se convierta en artista. Para Daniela de la Torre, el deseo es uno de los motores principales: lo busca, lo reta, cuando éste parece escaparse, lo

alcanza y finalmente se enfrenta a la vergüenza que puede traer consigo. En su trabajo, el deseo se muestra en una tensión constante y ambivalente: un impulso que atrae y asusta de la misma manera.

De la Torre usa el humor como herramienta principal para desafiar preceptos que surgen en forma de dudas y miedos. Con una maestría significativa, utiliza el humor a su favor para recordarnos que el estoicismo y la solemnidad no son garantía para comunicar un mensaje poderoso.

Las piezas que forman parte de esta muestra están hechas con pijamas y sábanas que pertenecieron a personas cercanas. Con ellas construye superficies con una gran variedad de patrones y formas que incluyen transfers fotográficos y por supuesto frases que forman parte de su cotidianidad. Daniela teje un discurso con recursos simples para hacer un comentario a la cultura de masas y la cultura del deseo a partir de objetos personales que evocan anhelos íntimos.

Otra parte fundamental de la práctica y de la identidad de la artista es el performance, en el que une los diferentes medios con los que trabaja. En las piezas que forman parte de esta muestra, hay gestos que aluden a esta disciplina, manos de maniqués cubiertas de tela que agregan una dimensión corporal y escénica a las piezas. Cada pieza nos recuerda que, en su trabajo, la corporalidad y el gesto manual son inseparables porque tejen un puente entre lo performativo y lo textil. Más que técnicas, ambos son lenguajes que Daniela utiliza para relacionarse con el espectador, para explorar juntos, nuestros deseos y nuestras vulnerabilidades.

**MARYANN DÍAZ RICARDEZ**  
CURADORA

Nunca logro herirte cuando me enojo, pero siempre logro llorar en silencio (Diario textil II)  
Textil acolchado, cyanotipia, transfer, labial y acrílico  
70 x 50 cm  
2024

REFUGIO  
*Nova Express*



@DANIDELATOWER



## DANIELA DE LA TORRE

1997

Querétaro

Egresada de Artes Visuales por la ENPEG “La Esmeralda” y la Universidad de Oxford, Daniela de la Torre trabaja con performance y textiles para cuestionar lo cotidiano, explorando emociones como la vergüenza, la culpa y la compasión desde el humor, el patchwork, el lip sync y otras prácticas DIY. Su obra incorpora anécdotas, cultura pop y referencias afectivas para crear espacios seguros donde la emoción excesiva puede ser compartida. Ha presentado su trabajo en el Reino Unido (Ruskin School of Art, Dolphin Gallery, Somers Gallery) y en México (Museo Cabañas, Carrillo Gil, Galería Libertad, Biquini Wax EPS). Ha sido reconocida con el Premio Estatal de la Juventud 2024, el PECDA y apoyos del Patronato de Arte Contemporáneo. Su obra forma parte de colecciones adquiridas en ferias como Material Art Fair y Trámite.

CURADORA

@BADBIXMARYANN



## MARYANN DÍAZ RICÁRDEZ

1990

CDMX

Curadora y gestora cultural. Su práctica se centra en la investigación de los cruces culturales, los diálogos entre feminismo y cultura pop, y su impacto en las narrativas del arte contemporáneo. Fue curadora y coordinadora de exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, donde produjo más de 90 muestras. Ha colaborado en proyectos de producción y curaduría en Francia, en espacios como Les Rencontres d'Arles, el Centre de Résistance du Pays d'Arles, Magasin des Jouets y la Cité des Arts de París.

Ha curado exposiciones en instituciones como la Biblioteca Vasconcelos, el Museo de la Ciudad de Querétaro y la casa taller José Clemente Orozco. Actualmente es curadora independiente, docente y coordinadora de TRÁMITE, buró de coleccionistas.



**ARTURO SÁNCHEZ**

1996

CDMX

Artista visual con base en Querétaro, recientemente cursó el Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Su práctica artística se centra en el cruce entre trabajo, migración y resistencia, articulando una mirada crítica desde la vida cotidiana y las experiencias del cuerpo en desplazamiento.

Su obra emerge de una experiencia personal marcada por múltiples oficios y trabajos, que han alimentado su exploración estética sobre la labor diaria como forma de construcción identitaria. En proyectos más recientes se amplía su marco conceptual hacia temas como la diáspora, el archivo y la visualidad crítica. Su trabajo propone una síntesis entre técnica, estética y discurso: desde distintas técnicas, donde construye una poética visual donde la mirada —ya sea propia o colectiva— se vuelve testimonio de lucha, memoria, gesto y posibilidad.

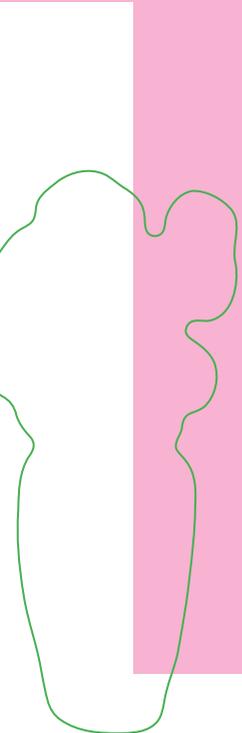
# Refugios



REFUGIO  
ESPACIO // TIEMPO

ALE DE LA PUENTE

(...) hacer del vacío un  
tiempo.







## ALE DE LA PUENTE

1968

CDMX

Es una artista multidisciplinaria cuya formación abarca desde el diseño industrial y la navegación hasta la astronomía y la filosofía. Su trabajo explora nociones de tiempo y espacio a través de diversos medios —instalaciones, escultura, dibujo, video y expediciones de arte y ciencia— enfocándose en cómo significamos los fenómenos naturales.

Ha participado en residencias como StudioQuantum (Johannesburgo) y Artist at Sea del Schmidt Ocean Institute, y ha colaborado con científicos de instituciones como la UNAM y el CERN, donde realizó una residencia en el Gran Colisionador de Hadrones. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores y ha recibido reconocimientos de organismos como el programa ACT, el Cenart, Fundación SIVAM y la Pollock-Krasner Foundation.

# Refugios

REFUGIO SONORO  
TRANSDISCIPLINARIO

PANCHO WESTENDARP

En el otoño de 2004 se estrenó *Shutter*, dirigida por Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom. Una película de terror donde el fantasma de una joven se manifiesta como sombras en las fotografías. Exhibida durante la transición de la fotografía analógica a la digital, la película resalta cómo la tecnología analógica, ha adquirido cualidades que la vuelven más cercana a lo espiritual. Así como se enciende una vela no para iluminar, sino para crear una atmósfera, el uso de la fotografía analógica no es solo un método de documentación, sino una forma de evocar el pasado y hacerlo coexistir con el presente.

De esta idea surge *Un nudo* que también es una estrella, un proyecto basado en un archivo encontrado de diapositivas tomadas en las décadas de 1950 y 1960 en Querétaro, México, por el

fotógrafo amateur Federico Lozada. Acompañado por la banda sonora de *Shutter*, el proyecto distorsiona los retratos y paisajes de Lozada filtrando la luz del proyector a través de diversos objetos, creando sombras en movimiento.

Gradualmente, las imágenes se vuelven cada vez más abstractas, desestabilizando el archivo. Este proceso reconoce el pasado pero también lo altera, abriendo la posibilidad de pensar en el futuro no desde la esperanza, sino desde el duelo. Como sugiere Derrida en *Los Espectros de Marx*, el duelo es una tarea constante equiparable a una forma de trabajo realizada para contener al fantasma del pasado mientras se construye al mismo tiempo un nuevo espacio, una especie de dique que regula cómo el pasado se filtra en el presente.



@PANCHODOBLEU



## PANCHO WESTENDARP

1978

CDMX

Es un artista visual mexicano. Su obra ha sido presentada en exposiciones y festivales en México, Estados Unidos, Brasil, Reino Unido, Letonia, Nigeria, España y Francia. Participó en la XV y XVII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen en la Ciudad de México, fue seleccionado para el programa Discoveries de PhotoEspaña y formó parte de Riga Photomonth con la exposición Eating Pineapples on the Moon.

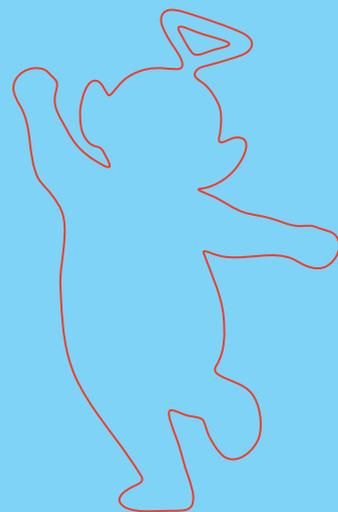
Entre sus exposiciones recientes se encuentran Proyector 18 en Madrid, España; Circular el Tiempo en Lateral, Ciudad de México; y Toda Frase es una Despedida en el Museo de la Ciudad, Querétaro. Su obra forma parte de las colecciones de Credit Suisse, Fundación Vallpalou y XAGORO.

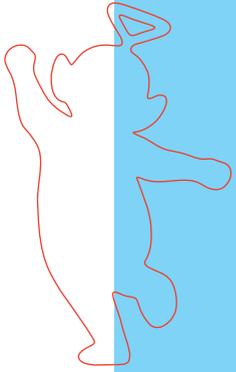
# Proyecto Invitado

PROYECTO  
INVITADO

OTRO ESPACIO

FELIPE MANZANO  
JONATHAN GARCÍA AYALA  
JOZADAK  
VAL VILLEGAS  
ANA ROMO  
DIANA DE AYER  
ERNESTO RENTERÍA  
JOAQUÍN VIDAURRI  
LUISA MENDOZA  
PATY LO  
PLUMA Y PLOMO  
ZYANYA RAMÍREZ  
DAVID ROCHA





### Instrucciones para dibujar lo invisible

Como parte del programa curatorial de OTRO ESPACIO enfocado al dibujo, reunimos una serie de propuestas que expanden la noción de este, entendido no sólo como técnica, sino como un lenguaje en constante transformación, capaz de producir pensamiento, registrar huellas y abrir territorios sensibles en lo político, lo simbólico y lo material.

Aquí el dibujo se concibe como acción que se desdobra: gesto mínimo y, a la vez, dispositivo complejo que da forma a lo invisible. Entre trazos, intervenciones espaciales, instalaciones y performatividades, las obras reunidas señalan un territorio común donde lo íntimo, lo corporal y lo colectivo se entrecruzan.

Participan Ana Romo, David Rocha, Jozadak, Zyanya Ra, Valeria Villegas, Luisa Mendoza, Jonathan Ayala, Ernesto Rentería, Diana de Ayer, Joaquín Vidaurri, Felipe Manzano, Paty Lo y Pluma y Plomo.

Este ejercicio curatorial configura un mapa plural de lenguajes gráficos donde el dibujo muere, se desborda y se transforma en escritura expandida. Cada obra activa un diálogo vivo entre artistas, materiales y espectadores, convirtiendo el trazo en gesto, en memoria, en espacio y en cuerpo. Así, el dibujo aparece no únicamente como un medio, sino como una herramienta crítica y sensible para imaginar lo que aún no tiene forma.

**HIRAM CONSTANTINO**  
OTRO ESPACIO

@OTROESPACIO.GDL



**OTROESPACIO** 2017

**Guadalajara**

OTROESPACIO es un proyecto independiente y nómada que se ha enfocado en la exhibición de artistas emergentes con la intención de trabajar sobre espacios definidos, explorando las posibilidades de crear piezas in situ dependiendo del proyecto a trabajar. Nuestra intención es acercar a artistas con nuevos públicos y agentes del arte, visibilizar diferentes prácticas, generar una comunidad de trabajo colectivo y de crítica a partir del humor y del sarcasmo, creando un diálogo más cercano con el espectador, des-dibujando el misticismo que rodea la idea de arte. OTROESPACIO propone libertad al desarrollo de ideas y procesos de los artistas exhortándolos a trabajar en medios que no son usuales en sus prácticas. Fundado por los artistas visuales César Castillo e Hiram Constantino, el proyecto ahora también incluye a Jashira Sandoval, Irvyn Roho y Nancy Sepúlveda.





@FELIPE.MANZANO.RIV



**FELIPE MANZANO**

1977

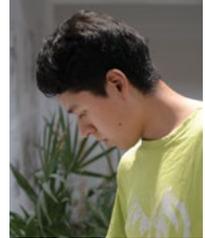
**CDMX**

Felipe Manzano trabaja con símbolos vinculados al poder político, económico y cultural, desarticulándolos para revelar sus mecanismos de funcionamiento. Su práctica, que abarca pintura, gráfica, instalación y medios digitales, se centra en evidenciar cómo estas imágenes sostienen discursos de autoridad y consumo.

Su obra evita tanto la ironía superficial como la explicación didáctica, generando una tensión constante entre lo visible y su sentido subyacente. De este modo, su trabajo pone en cuestión el papel del arte dentro de las mismas redes de poder y espectáculo que analiza. Ha presentado su obra en instituciones en distintos espacios en Guadalajara y Nueva York, su obra es parte de colecciones como, Colección Charpenel en Guadalajara, y Colección Goldberg en Nueva York.



@JONATHAN.GARCIA.AYALA

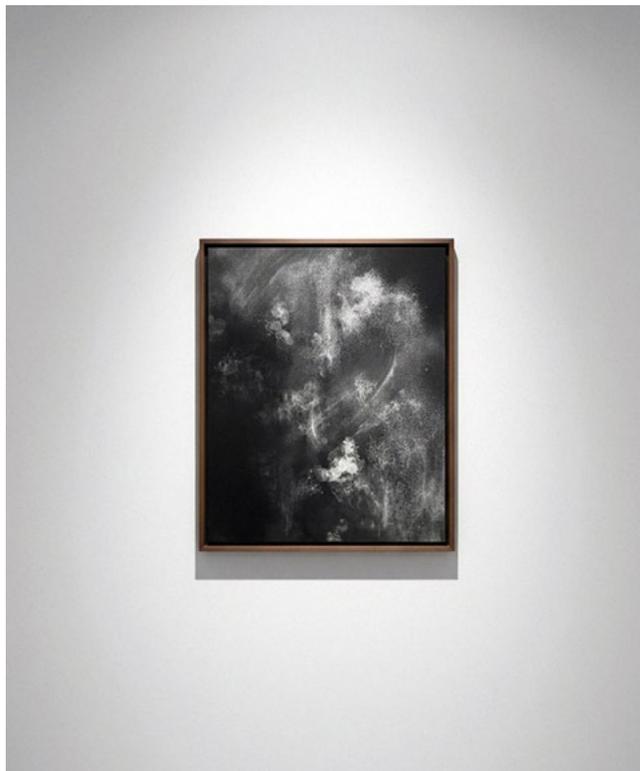


**JONATHAN GARCÍA AYALA** 2000

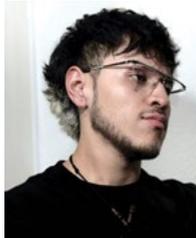
CDMX

Es un artista visual egresado de la FAD-UNAM (2018–2024). Su obra, centrada en la pintura, el dibujo y la gráfica, explora figuras monstruosas y arquetipos como el vampiro o el fantasma, generando atmósferas donde lo repulsivo y lo placentero coexisten. Su lenguaje plástico combina tonalidades pastel, colores puros y una gestualidad libre que recurre a empastes, aguadas y esgrafiados. Ganador del Premio Nacional de Pintura Julio Castillo (2022), ha expuesto en el IAGO, Galería Libertad y Centro Cultural Plaza Fátima, y participado en ferias como Boston Art Book Fair y FAMA Monterrey. Actualmente colabora con el proyecto La Guerrera en su primera exposición colectiva.

Bruja en arrepentimiento  
Óleo sobre tela  
50 x 40 x 4.2 cm  
2025



@JOZADAKV



**JOZADAK**

1995

**Estado de México**

Realizó sus estudios en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Es dibujante, escultor y fotógrafo. Su obra explora la condición fenomenológica del cuerpo, el espacio y el tiempo, así como el entramado afectivo del entorno.

Es fundador de Pájaro Rosa, un proyecto activista que lucha por las dignidades de las personas con VIH/SIDA en México. Su trayectoria incluye exposiciones individuales y colectivas en diversos recintos y plataformas culturales en México entre ellos el Museo del Agua, la Casa de Cultura "Alfonso Reyes", el Centro Cultural Futurama, Casa Espiral, Galería Daai, Plataforma Mueganxs, la ENPEG "La Esmeralda" y UOTAN. Actualmente se desempeña como gestor cultural y educativo en Radio28cs, en la Ciudad de México.



@VALVILLEGAS\_



**VAL VILLEGAS** 1992

**Guadalajara**

Artista plástica cuya práctica pictórica explora la transformación, la memoria y la vulnerabilidad. A través de gestos intuitivos y formas orgánicas, investiga las posibilidades de la pintura más allá de lo tradicional, conectando naturaleza, cuerpo y tiempo. Es licenciada en Psicología por el ITESO y ha estudiado artes visuales en Canadá, Italia y Francia. Fue beneficiaria de Jóvenes Creadores (2023–24), presentando su obra en el Complejo Cultural Los Pinos. Vive y trabaja en Guadalajara, Jalisco.



@ANAROMOBAN



**ANA ROMO**

1998

**CDMX**

Es fotógrafa, gestora cultural y artista drag. Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", ha centrado su práctica en la creación de espacios para el diálogo y la exploración del travestismo a través del drag.

Da vida a Hipocondriag, una draga mutante, no binarie, cuya principal intención es transformar los pensamientos intrusivos y los miedos personales en actos performáticos. En escena, su cuerpo y corporalidad se convierten en las principales herramientas de trabajo, dando forma a un lenguaje que desborda sensualidad.



@DIANADEYAER



## DIANA DE AYER

1996

## Cabo San Lucas

Artista visual cuya producción artística se desarrolla en el punto de encuentro entre la gráfica, el videoarte, la fotografía análoga y la pintura, explorando estos medios de forma recurrente como vías de investigación y expresión. Su obra aborda la intimidad, los efectos de su ausencia, la manifestación de las emociones en el cuerpo y el registro obsesivo de la cotidianidad como mecanismos de contención y autoexploración.

Fue beneficiaria del programa PECDA 2024 con un proyecto de videoarte, y recientemente concluyó una residencia de producción enfocada en pintura en Casa Lu, Ciudad de México.

De la serie: No me olvides  
Monotipia  
19 x 26 cm  
2024

TRÁMITE.ART



@PERRO.SIN.LUZ



**ERNESTO RENTERÍA**

2003

**Guadalajara**

Ernesto Rentería Flores es un artista plástico cuya práctica se centra en la pintura, explorando también objetos encontrados y archivos personales. Su obra establece un diálogo con lo cotidiano, resignificando elementos invisibles de la vida urbana — como recibos, baldosas o letreros— para transformarlos en registros del tiempo y la memoria. Al apropiarse de estos materiales, invita a reimaginar lo banal y descubrir un potencial narrativo en lo mínimo.



@DVTY.FREE



**JOAQUÍN VIDAURRI** 1994

**León**

Es un artista visual mexicano asentado en la ciudad de Guadalajara, su obra producida a partir de material de archivo fotográfico y recientemente pintura, aborda contenidos impregnados por la actual cultura de consumo, además de conceptos implícitos en el imaginario del "jet set" como lo afrodisíaco, el lujo, las dinámicas de poder y el abuso de sustancias, entre otros.

El tratamiento de estos elementos da pie a una exploración que busca obtener un acercamiento directo a una red semántica y visual en la que sea posible realizar narrativas que ilustran de manera neutral panoramas sugestivos para el espectador.



@LUISAMENDOZAE



**LUISA MENDOZA** 1995

**Los Mochis**

Egresada de Diseño Industrial por el Tec de Monterrey (Campus Guadalajara), ciudad donde vive y trabaja. Su práctica investiga problemáticas político-sociales, derechos civiles y la experiencia de ser mujer en México, a través del análisis contextual, el uso del color, el movimiento y materiales diversos. Ha expuesto en México y EE. UU., participado en Salón ACME (Convocatoria Abierta e Invitados), y recibió el premio adquisición UNM2 (Hotel Demetria). En 2024 obtuvo el apoyo de Fomento Cultural BBVA vía Estudio ACME.



@HEY.ITS.LO



**PATY LÓ**

1997

**Guadalajara**

Tiene un gran interés en hacer tangible lo intangible, en dar cuerpo a todo lo que no lo tiene. Las emociones, su transmutación y las historias fantásticas son la base de su obra. Con ello tiene el objetivo de crear su propio imaginario en el que lo anterior se vuelva real, totalmente creíble y aceptado.

Ha participado en exposiciones como "The underdogs" (Museo de Arte de Zapopan, México), "Flores en el muro" (Museo de Arte Raúl Anguiano, México), "Forms and Flux" (Durante su residencia en Guldagergaard en el Festival Keramik en Skaelskor, Dinamarca), fue finalista en la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2023 (Xalapa, México) y ha participado ferias de arte como "Material Art Fair" y "Salón Acme".



@PLUMAYPLOMO



**KARLA KATMANDÚ** 1987

**Guadalajara**

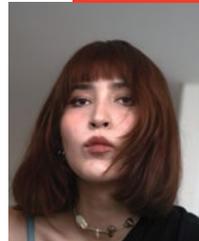
Diseñadora de accesorios y creadora de Pluma y Plomo.

Su práctica explora el diseño de accesorios a través de técnicas mixtas como ensamblado, engarce, calado y soldadura, Karla construye piezas que funcionan como extensiones de su imaginario: universos que dialogan con contrastes aparentemente imposibles —rudeza y suavidad, lo ligero y lo pesado, lo clásico y lo disruptivo.

En Pluma y Plomo, estas tensiones se materializan en accesorios que son al mismo tiempo ornamento y manifiesto, armadura y poesía. Su trabajo parte del sinsentido para encontrar nuevas formas de narrar y habitar el cuerpo a través de los objetos.



@ZYANYA\_RA



**ZYANYA RAMÍREZ** 2001

**CDMX**

Es artista visual, fotógrafa y escultora. Su práctica explora el cuerpo como archivo y umbral, trabajando desde el autorretrato para articular una investigación visual que cruza fotografía, escultura, dibujo, escritura y animación stop-motion. Su obra se sitúa entre la imagen, el gesto y la materia, incorporando dinámicas afectivas y colaborativas. A través de una poética de lo fragmentario y lo frágil, reflexiona sobre el cuerpo como territorio en transformación y espacio de memoria.



@DAVIDROCHART



**DAVID ROCHA**

1988

**Guadalajara**

Artista Gráfico. A través del dibujo, la ilustración y el muralismo, crea espacios para la reflexión sobre temas como la identidad, problemáticas sociales y las relaciones humanas. Su obra se ha mostrado tanto en México como en Estados Unidos, Dinamarca, España y Marruecos.

Proyecto  
Invitado

PROYECTO  
INVITADO

ESPACIO LALITHO



REYES CRUZ  
ALEJANDRO MEDINA  
ÁNGEL CORTÉS

@ ESPACIOLALITHO

**ESPACIO LALITHO** 2018  
Oaxaca



Interior Central de Abastos Oaxaca; Pasillo de Contingencias #157, plataforma de producción y difusión en arte contemporáneo que propicia su investigación y presentación desde el Mercado de Abastos Oaxaca. Beneficiario de programas como Fundación JUMEX arte contemporáneo (2022), Patronato de Arte Contemporáneo (2021, 2020), Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (2025, 2021). Ha organizado exhibiciones de artistas nacionales e internacionales y mostrado su producción en el mercado de abastos Oaxaca y distintos museos, galerías como Casa del Lago UNAM (2025), Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas de Oaxaca (2024), Museo del Pueblo de Guanajuato (2024), Museo Casa Diego Rivera (2023), ferias de arte como CLAVO (2023), FAMA (2023), de la acción (2020). Su producción artística busca retomar elementos propios del mercado para la conformación de las propuestas expositivas.

Reyes H Cruz  
Ángel Cortés  
Alejandro Medina



Flor de mantel  
Pintura e intervención al muro  
70 x 50 cm  
2024

PROYECTO  
Invitado

@REYESHCRUZ



**REYES H CRUZ** 1993  
Oaxaca

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la U.A.B.J.O., seleccionado en 2022 por Fundación Jumex Arte contemporáneo con Programa CARLA (clases de arte relacionado a lugares aplicables), 2021 por el PAC con el proyecto Área Verde, 2020 por apoyos PAC-COVID con Expo en el pasillo, 2019 por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría jóvenes creadores, en 2016 formó parte del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (Centro Nacional de las Artes), por el C\*16 de la Secretaría de Cultura; su trabajo ha sido expuesto en museos, ferias y galerías como el MACCO, Museo del pueblo de Guanajuato, Plan B. Cofundador de Espacio Lalitho (2018). Ha colaborado en la edición de libros y materiales para el rescate de las lenguas originarias en peligro con instituciones como CONACYT, INALI, CEDELIO, UABJO.

@NINEMEDINAB



**ALEJANDRO MEDINA** 1991  
Oaxaca

Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales U.A.B.J.O. y con formación de cursos impartidos en el Centro de Artes de San Agustín "CASA", ha sido asistente del maestro Shinzaburo Takeda (gráfica) y el maestro Claudio (taller Canela), beneficiario del PECDA (2025), especializado en modelado y técnicas de cerámica en baja y alta temperatura, ha participado en exposiciones en México y Francia. Cofundador de Espacio Lalitho (2018).

@ANGEL\_CORTES94



**ÁNGEL CORTÉS** 1994  
Oaxaca

Egresado de la Facultad de Bellas Artes U.A.B.J.O y con formación de diplomados impartidos en el Centro de Artes de San Agustín "CASA", ha participado en exposiciones en México y Francia. Colaboró en el Taller "BAMBU" (gráfica). Beneficiario del PECDA (2021). Su producción se basa en la gráfica (xilografía y litografía). Cofundador de Espacio Lalitho (2018).



ABERRANTE

TRÁMITE

# Propuesta Invitada

PROYECTO  
INVITADO

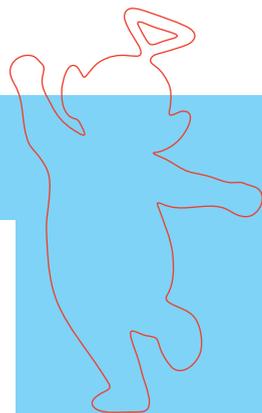
ABERRANTE



**CARMEN MENDOZA  
ESTEBAN LENERO  
JAIME ANTONIO FERREIRA**

La propuesta curatorial de Aberrante se centra en explorar las complejas interrelaciones entre identidad y territorio, destacando el trabajo de artistas con vínculos profundos con Michoacán, ya sea por origen o por sus procesos creativos. Presentamos el trabajo de Carmen Mendoza Chávez, Jaime Ferreira y Esteban Leñero donde se proponen preguntas sobre la identidad y las relaciones entre arte y arte popular, pensando en el paisaje, los constructos sociales y sus estructuras.

Aberrante busca posicionarse como un espacio de encuentro para reflexionar sobre las conexiones entre arte, territorio e identidad, articulando nuevas narrativas y fomentando una comunidad que dialogue y colabore, apoyando el surgimiento de una nueva generación de artistas contemporáneos.



@SELBOR.ESQJ

## JOSÉ ARROYO-ROBLES

1995

Morelia

El trabajo de José Luis Arroyo-Robles explora las intersecciones entre la arquitectura, las artes y la colaboración. Su práctica combina diversos enfoques técnicos, como la fotografía, la instalación, la psicogeografía y la creación de talleres comunitarios. A través de la investigación artística, desarrolla proyectos a largo plazo centrados en la transformación y construcción de espacios habitables, conectando elementos diversos y aparentemente distantes bajo un tema común. Tiene un título en Arte y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), completó el Seminario de Producción Fotográfica en el Centro de la Imagen y posee una Maestría en Diseño Avanzado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

@MARCOLOPEZLIT

## MARCO LÓPEZ VALENZUELA

1994

Morelia

El trabajo de marco lópez valenzuela aborda las relaciones de poder y la manera en que se ejercen, a la vez que cuestiona la pintura como práctica expandida, a través de instalaciones y enfoques conceptuales. Su obra ha sido presentada tanto en México como en el extranjero, en eventos como la Trienal Internacional de Arte de Nueva York, la Bienal México California, y ha recibido menciones honoríficas en la Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y el Encuentro Nacional de Arte Joven. Fue asistente curatorial de la XIV Bienal FEMSA. Actualmente, codirige el proyecto independiente Aberrante, el cual participó en la segunda edición de Proyectos, en la feria Material.

@PAOLA JASSO\_PJ

## PAOLA JASSO

1984

Morelia

Curadora, editora y gestora cultural. Maestra en Historia del Arte por la UNAM especializándose en Arte Contemporáneo. Su experiencia como curadora se ha extendido a instituciones y galerías tanto nacionales como internacionales, así como a espacios independientes. Destaca su profundo interés en elaborar e integrar narrativas que suelen estar subrepresentadas en el discurso hegemónico de la historia del arte y el sistema artístico. Sus investigaciones y proyectos curatoriales han abordado temas diversos, como la memoria, el territorio, la fragilidad, los límites de la representación, el lenguaje y el género. Además, se enfoca en promover colaboraciones artísticas horizontales y respetuosas con diversas comunidades.

@ABERRANTE.MX



## ABERRANTE 2020

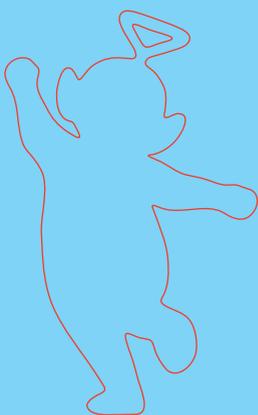
## Morelia

Es un laboratorio artístico-curatorial comprometido con transformar el panorama del arte contemporáneo en Michoacán. Surge como una respuesta a la carencia de espacios que promuevan la exhibición, crítica y producción artística desde una perspectiva contemporánea. Su misión es múltiple: procurar, construir y explorar nuevas narrativas a través de procesos experimentales y colaborativos que desafíen las formas tradicionales de pensar el arte en la región.

Concebido como un grupo de reflexión creativa, Aberrante se dedica a desarrollar laboratorios pedagógicos, exhibiciones y programas que fomenten la profesionalización del gremio artístico, incentivando el crecimiento conjunto de una comunidad que dialoga con el territorio, la historia y las urgencias del presente. A lo largo de su trayectoria, el proyecto ha consolidado su impacto gracias a becas de la Fundación Jumex y el Patronato de Arte Contemporáneo, permitiéndole expandir su campo de acción hacia nuevas iniciativas educativas y curatoriales.

En 2024, la historiadora del arte y curadora Paola J. Jasso se incorporó como socia al equipo, conformado por José Luis Arroyo-Robles y Marco López Valenzuela. Con ello se fortalece la visión crítica y curatorial del proyecto, aportando una perspectiva interdisciplinaria que refuerza los objetivos artísticos y pedagógicos de Aberrante, ampliando sus horizontes hacia nuevas formas de colaboración e innovación dentro del contexto regional.

Aberrante se posiciona como un espacio de experimentación que reconfigura las nociones de comunidad, territorio y producción artística, con una especial atención al arte contemporáneo de - desde Michoacán, la región del Bajío, y su diálogo con otras latitudes.





@CARMEN.M.CH



## CARMEN MENDOZA

1984

Michoacán

Artista visual con Licenciatura en Artes Plásticas por ENPEG “La Esmeralda” y Maestría en Artes Visuales por la UNAM. Becaria del programa Jóvenes Creadores en Medios Alternativos (2015–2016) y Dibujo (2019–2020). Su obra, centrada en el dibujo y medios alternativos, ha sido exhibida en importantes espacios en México y en países como Francia, Polonia, Bélgica, Reino Unido y Colombia. En 2024 publicó el libro *El hilo como dibujo*.



@ESTEBANLENERO



## ESTEBAN LEÑERO

1991

Zamora

Estudió Relaciones Internacionales en el ITESO y ha trabajado como curador, promotor y comercializador de artesanías mexicanas. Su práctica incorpora elementos del folklore y la cultura popular del Occidente de México, explorando los significados simbólicos de las artesanías, la arquitectura y el patrimonio cultural inmaterial.

Ha colaborado con talleres artesanales en proyectos que combinan investigación visual y producción colectiva. Es cofundador de Chamula Hecho a Mano (Guadalajara, 2019), iniciativa dedicada a preservar y difundir técnicas artesanales tradicionales de distintas regiones del país.



@PUKI\_DEALABAMA



## JAIME ANTONIO FERREIRA "PUKI" 1993 Ario de Rosales

Artesano y artista textil especializado en tejido con telar de cintura y pedal, usando técnicas tradicionales como el ikat para crear prendas como rebozos desde los 17 años. Desde 2020, utiliza estas técnicas como medio de expresión y protesta sobre discriminación hacia la comunidad LGBTQ+, identidades de género y VIH. Ha participado en exposiciones como la Bienal Femsa (Morelia), Salón Cosa (CDMX), y REVUELTA Queer Hause (CDMX). Su trabajo ha sido reconocido en revistas como *Materia*, *Crafts Magazine* y *The New York Times Magazine*, además de entrevistas para la Secretaría de Cultura.

# Violencia Lúdica

LIM/NAL

CURADOR

PRISCILIANO VALENCIA

CORINA VÁSQUEZ  
MATEO JONARD  
SALVADOR JACOBO  
AKKA  
ALVERTO ÁVILA



## VIOLENCIA LÚDICA

El proyecto presentado en LIMINAL propone una aproximación al mural *La lucha contra el terrorismo*, pintado en 1934 en la ciudad de Morelia, Michoacán, por **Philip Guston** en colaboración con **Reuben Kadish**. La obra permaneció “cancelada” durante tres décadas tras un muro falso de yeso debido a la carga antifascista y religiosa que abordaba.

La muestra explora, desde un registro formal y ficcional, los elementos representados en el mural, reinterpretándolos en relación con el contexto actual, donde la violencia continúa permeando la cotidianidad y las oportunidades de diálogo en torno a su comprensión parecen cada vez más distantes.

**Violencia lúdica** refiere aquí a la capacidad de sublimar, distorsionar o desplazar los gestos de violencia hacia formas creativas, cómicas o simbólicas que, sin negar su gravedad, permiten reconfigurar la experiencia y ensayar nuevas ma-

neras de habitarla. A partir de esta inquietud, el proyecto busca enlazar el trabajo de Guston con el de artistas michoacanos para abrir un espacio de diálogo que nos permita pensar / entender / procurar nuestras formas de convivir con la violencia implícita, así como las posibles salidas lúdicas y artísticas que pueden emerger de ella.

Para esta exposición se invitó a **cinco artistas jóvenes**, de los cuales dos fueron comisionados para replicar un elemento del mural, reinterpretando según sus propios procesos y lenguajes. Las piezas seleccionadas trabajan el concepto de violencia lúdica en diálogo con los motivos planteados por Guston, culminando en una instalación colectiva que evoca la disposición de formas y elementos presentes en el mural original.

**PRISCILIANO VALENCIA**  
CURADOR INVITADO



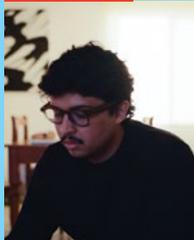
@LIMM.NNAL

## LIM/NAL Morelia

LIMINAL es un espacio independiente dedicado a la difusión del arte contemporáneo. Funciona como un punto de encuentro para artistas locales y regionales, promoviendo exhibiciones, discusiones y proyectos que impulsan la producción artística actual desde una perspectiva periférica y descentralizada.

En su primer año de actividades, LIMINAL ha realizado 10 exposiciones con la participación de 76 artistas y 67 colectivos provenientes de diversas ciudades. Asimismo, ha impulsado actividades educativas y colaborativas como seminarios, charlas y grupos de trabajo, consolidándose como un nodo activo para la reflexión, el encuentro y la producción cultural en la región.

@PRSCLIANO



## PRISCILIANO VALENCIA

2000

Jacona

Concluyó sus estudios en la licenciatura de Artes Plásticas de la UMSNH. Es cofundador del proyecto artístico Sangre Caliente, en el que ha gestionado y curado diversas exposiciones en Michoacán. Dentro de su producción artística trabaja la recuperación afectiva, violencia lúdica e identidad. Obtuvo el premio de adquisición en el Salón Estatal de Acuarela. Participó con Mark Bradford en su solo show para el Museo de Arte de Zapopan y con Patricia Belli para la Bienal Femsá en Michoacán. Recientemente mostró su trabajo en La XIII Bienal "Alfredo Zalce", Tomo 006, 007 y 008 de Trámite Buró Coleccionistas, Espacio Cabeza, Studio Croma, Tlaxcala 3, Plaga, Museo Cabañas y Museo CarilloGil.

@HYPERBOLICO\_0



## FRANCISCO ZÚÑIGA

1986

Morelia

Artista visual, docente y gestor cultural radicado en Morelia, Michoacán. Su práctica artística se desarrolla en torno a los lenguajes audiovisuales, el código creativo y la investigación tecnológica, con un enfoque en el análisis y cuestionamiento de la cultura digital y sus fricciones con la vida cotidiana.

Desde 2023 dirige DEBRIS, sesiones de experimentación audiovisual en tiempo real que exploran prácticas como live cinema, live coding y multimedia. Además, está al frente de LIMINAL, un espacio dedicado al arte contemporáneo en Morelia. En el ámbito académico, su labor se centra en la enseñanza de sistemas interactivos, programación, soportes digitales, así como en la investigación y reproducción de la imagen.





@CORINA.VS



**CORINA VÁZQUEZ**

2003

**CDMX**

Estudiante de la licenciatura en Arte y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México, ENES campus Morelia, ha participado en exposiciones colectivas dentro de Morelia y Ciudad de México, como "Otras formas de leer" en la Antigua Academia de San Carlos en 2024. Recientemente seleccionada por parte del Encuentro Nacional de Arte Joven XLV(2025), su obra se encuentra expuesta en la Galería Central del CENART en Ciudad de México. Actualmente es acreedora del estímulo PECDA 2025 del Estado de México.



@MATIJONARD



## MATEO JONARD

1996

## Morelia

Licenciado con Mención Honorífica en Arte y Diseño por la UNAM. En 2025 presentó *Phénomènes* en Villefranche-sur-Saône y el performance *Martyr* en Lyon, donde también desarrolló un proyecto artístico con migrantes huérfanos. Premio al Mérito Juvenil en Arte y Cultura (2025). Director de *Check-Out*, Muestra Internacional de Cortometraje. Ha expuesto en Francia, Bélgica y México, participado en el FICM y colaborado con Cine Qua Non Lab, su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas.

@JUAN\_TRAVEN



**SALVADOR JACOBO** 1985

**Morelia**

Egresado de Artes Visuales en la ENPEG "La Esmeralda" (2005–2009). Ha expuesto en espacios como Galería Estudio Marte, Centro Cultural Clavijero, Galería Neurotitán (Berlín), Bienal FEMSA, Museo Nacional de San Carlos y Yope Projects, entre otros. Participó en ferias como Material, FAIN y FAMA. Premio único del XXIII Salón Estatal de la Acuarela (2023), tercer lugar en la Bienal José Atanasio Monroy (2022) y ganador del Premio de Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas (2019).



@AKKKA0\_0



**AKKA** 2003

**Morelia**

Egresada de Arte y Diseño por la UNAM, reside en Morelia. Ha expuesto en el Centro Cultural UNAM Morelia, el Centro Cultural Clavijero, la Universidad de Panamá y espacios independientes. Participa en proyectos colaborativos de grafiti y arte urbano. Su práctica explora grafiti y upcycling como resignificación estética y contextual, entendiendo el grafiti como intervención lúdica. Trabaja con textil, pintura, narrativa gráfica e ilustración, desde la espontaneidad y la variación.



@ALV.ERTO



**ALVERTO ÁVILA** 1995

**Morelia**

Artista plástico, licenciado en Artes Visuales con especialidad en Escultura por la UMSNH. Su obra explora críticamente los lenguajes del arte contemporáneo mediante ensamblajes y objetos interactivos que cuestionan lo cotidiano desde la utilidad, el sonido y el absurdo. Ha expuesto en espacios como el Centro de Cultura Digital, MACAZ y Palacio Clavijero. En 2024 fundó re.verbe.rar, proyecto itinerante de investigación interdisciplinaria y comunal en Morelia.

# Residuos Invitados

PROYECTO  
INVITADO

**RESIDUOS**

CURADXR

**PEPX ROMERO**



**JUAN JOSÉ GURROLA  
PEPX ROMERO  
KATIA TIRADO  
GUILLERMO SANTAMARINA  
HETERA FRINE  
JUAN CALOCA  
JAVIER OCAMPO  
MARITX SUAVECITX**

**ANDREA FERREYRA  
ORLY ANAN  
CARLOS ZERPA  
ERIKA ORDOSGOITTI  
DEBORA CASTILLO  
NADIA GRANADOS  
ALAN BALTHAZAR  
MARIA PERKANCES**

El residuo recuerda la forma de lo que alguna vez fue. Esta selección de obra contrapone la lógica de lo efímero del arte del performance a partir del objeto. RESIDUOS presenta la obra de 16 artistas nacionales e internacionales, que a lo largo de 4 generaciones han abordado la práctica del arte-acción desde un diálogo entre la permanencia, el archivo, la memoria y la materialidad posible. Las obras de RESIDUOS documentan, dan testigo y al mismo tiempo siguen estando vivas: encarnan la acción en el presente, expanden la idea de preservación y la circulación de un arte como el performance que desde la negación a lo permanente se abre al coleccionismo como huella de la acción, como reafirmación de la experiencia artística.

@PEPXROMERO



CURADXR **PEPX ROMERO** 1994

Durango

Transgrede los espacios tradicionales del arte —como museos, galerías y escenarios— con una práctica que cruza performance, pintura, teatro y curaduría. Su obra utiliza el archivo y la historia del arte como herramientas de disidencia y crítica institucional.

Ha presentado su trabajo en espacios como el Palacio de Bellas Artes, Museo Tamayo, Museo del Chopo, El Eco, Ex Teresa, CCB, Casa del Lago, así como en festivales como Ceremonia, Nrmal, Sónar y Whole Festival (Berlín), entre otros. Cofundó en 2015 el colectivo queer Traición, con más de 40 ediciones en ciudades como CDMX, París, Berlín y Bogotá, consolidándose como un nodo clave del circuito disidente latinoamericano. En 2022 recibió la beca de investigación de la Fundación Jumex. Vive y trabaja en la Ciudad de México.



@ARCHIVOGURROLA



**JUAN JOSÉ GURROLA** 1935  
CDMX

Arquitecto por la UNAM, estudió artes visuales en Alemania y escenografía con Paul Baker. Fue escritor, actor y director de cine, teatro y radio, además de escenógrafo y pintor con exposiciones en México y el extranjero. Diseñó proyectos teatrales como el Teatro Unitario (1961) y el Teatro de la Casa del Lago (1987). Becario Rockefeller y Guggenheim, recibió el Premio Xavier Villaurrutia (1958) y múltiples reconocimientos. Falleció en CDMX en 2007, a los 71 años.

Bajo el bosque blanco, Casa del Lago  
1962

Cortesía Fundación Gurrola A.C.



**Pepx Romero**  
La libertad robando al pueblo  
Óleo sobre tela  
130 x 180 cm  
2023



@KATIA.E.TIRADO



**KATIA TIRADO** 1965  
CDMX

Es artista conceptual, actriz y activista de la perforación corporal. Desde el cuerpo, su obra articula discursos híbridos entre teatro, performance, instalación, video, escultura y fotografía. Explora género, ritualidad y lo abyecto, generando una poética crítica del cuerpo. Ha expuesto en Europa, EE.UU., China y México, y colaborado con artistas como J.J. Gurrola, Guillermo Gómez Peña, Abraham Cruz Villegas, Annie Sprinkle y Ron Athey.



Ojos necios, De veras me atrapaste,  
La operación del riñón, A mi manera Mix  
Collage de acetatos con cinta de aislar  
2008



Tengo trabajo  
Instalación  
2022

@TINLARINITIS



**GUILLERMO SANTAMARINA** 1957  
CDMX

Artista multidisciplinario con trayectoria desde 1978, integra gráfica, pintura, escultura, video, performance y arte sonoro, centrandó su obra en instalaciones y experiencias performáticas. Su proceso creativo explora asociación transversal, colaboración y sintaxis heterodoxa. Ha expuesto en MUAC, Chopo, Elox y Centro de Arte Dos de Mayo, con obras en Colección Jumex, Fundación Alumnos 47 y MUAC. Ha curado más de 500 muestras en México y el extranjero.

@VAGABUNDAFRITE



**HETERA FRINÉ** 2000  
Bogotá

Es el alter ego de Juan Manuel Moreno, es artista y performer colombiana cuya obra cuestiona la normatividad social y cultural, explorando tensiones entre arte y publicidad, precariedad y riqueza, realidad y ficción. Ha presentado su trabajo en espacios relevantes como Museo de Arte de Pereira, Material Fair CDMX, Sketchroom Galería Bogotá, Parque Biblioteca Belén Medellín, Ceremonia México, Razzmatazz Barcelona y Whole Festival Berlín.

@JUAN\_TRAVEN



**JUAN CALOCA**  
CDMX

1985

Trabaja con diversos medios para investigar y deconstruir el poder y la historia oficial, usando símbolos, guiones y lenguajes críticos con ironía y humor. Estudió Artes Plásticas en La Esmeralda (2009-2013) y cofundó la Cooperativa Cráter Invertido y el colectivo Grupo (de). Ha recibido el 1er lugar en la 7a Bial Internacional de Arte Universitario y ha expuesto en MUAC, Museo Carrillo Gil, MOLAA y Alberta College of Art+Design.



Patria petrificada  
Botas rellenas de vidrios rotos  
Dimensiones variables



Pública y gratuita  
Impresión en textil y fotografía digital  
2017

@JOTO.GRAFIAS



**JAVIER OCAMPO**  
Cuernavaca

Es licenciado y maestro en Artes por la UAEM, con beca CONACyT (2015–2017). Ha sido becario PECDA (2016, 2022, 2024) y del FONCA (2020). Ganó el Concurso de Videoarte Universitario del MUAC (2015) y obtuvo menciones en la Bial Norberto Griffa (Argentina) y Amalgama Fest (Toluca). Su obra se ha mostrado en México y el extranjero en espacios como MUAC, CCEMx, Southern Exposure (EE.UU.) y Hamburger Bahnhof (Berlín).



Corrupto Deseo  
Performance  
15 min  
2025



Banderas gigantes  
CECUT  
1997

@MARITASUAVECITX



**MARITX SUAVECITX** 2001  
Mérida

Es artista visual y curadora egresada de la ENPEG "La Esmeralda". Fundó Yassified Club (2021-2025) y FRICCIÓN: Cuerpxs Expandidxs (2025). Su obra explora el "Poder Suavecitx", una resistencia al cis-tema heteropatriarcal desde la estética hiperfemenina. Ha expuesto en México, Canadá, Alemania, Honduras y España; publicada en medios como ONDA MX y Coolhunter. En 2025 recibió el Premio a la Juventud en Actividades Culturales y Artísticas.

@ANDREA FERREYRACARRERES



**ANDREA FERREYRA** 1970  
Montevideo, UY.

Es artista visual y docente. Licenciada en Artes Visuales por la UNAM y Maestra por la Universidad Politécnica de Valencia, ha expuesto en México, Europa, EE.UU., Asia y América Latina. Fue beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores FONCA (2019-2022) y de Jóvenes Creadores en dos ocasiones. Autora de La Boite de J.J. Gurrola y Arte Acción, también ha sido curadora, ponente y profesora en la Ibero y La Esmeralda.



Liquid dialogues  
Museo Anahuacalli  
2023

@ORLYANAN



**ORLY ANAN**  
Colombia

1987

Es artista multidisciplinaria cuyo trabajo integra performance teatral, videoarte, instalaciones site-specific y diseño de vestuario, fusionando tradiciones de Medio Oriente y Latinoamérica. Radicada en Ciudad de México, explora cosmologías y rituales espirituales, incorporando elementos surrealistas, cabalísticos y carnavalescos. Ha expuesto en MONA (Tasmania), Museo Anahuacalli, Museo MARCO, Venice Art Fair y Art Basel Miami, entre otros.

@ZAPPAZERPA



**CARLOS ZERPA**  
Valencia, Ven.

1950

Performer, pintor, y artista de medios mixtos, estudió diseño y artes gráficas en Milán y Bogotá. Desde 1970 expone en Venezuela en espacios como Teatro Ramón Zapata, Ateneo de Valencia y Sala Mendoza, y participa en la XVI Bienal de São Paulo y la IV Bienal de Medellín. Fue parte del No-grupo, colectivo mexicano activo de 1977 a 1983. En EE.UU. estudia en Art Students League (Nueva York) y consolida su obra con "Grrr" e "India nova". Desde los noventa se centra en ensamblajes, vitrinas, pintura y publicaciones.



JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ  
Acrílico en papel Fabriano  
2023



Intervención a la Ganadera MACMA  
Fotoperformance  
2009



**ÉRIKA ORDOSGOITTI** 1980  
Caracas, Ven.

Es artista de performance, audiovisual y poeta, residente en Dallas. Licenciada en Artes Plásticas Mención Medios Mixtos por el IUAP Armando Reverón, ha recibido reconocimientos como el Premio AICA (2016) y el Premio MISOL (2014). Su obra se ha mostrado en el MAC Caracas, MAC Bogotá y MAC Oaxaca, entre otros. Es directora de El Avispero Artist Residency en Venezuela, proyecto clave en el apoyo a la creación contemporánea.



Desafiando al coloso  
Tres actos  
2022

@PROFUNDAA



**DEBORAH CASTILLO** 1971  
Caracas, Ven.

Artista multidisciplinaria nacida en Venezuela y radicada en Ciudad de México, explora las relaciones entre poder y cuerpo mediante performance, video, fotografía, escultura e instalación. Su práctica, marcada por la migración, analiza estructuras de poder, sexualidad e identidad. Ha expuesto en Museum of Arts and Design, New Museum, Rufino Tamayo, Carrillo Gil, The Broad y UCLA, entre otros espacios internacionales.



El dispositivo de la mano de los deseos 2  
Acrílico y pigmentos sobre papel  
200 x 124 cm  
2021

@NADIAGRANADOSD

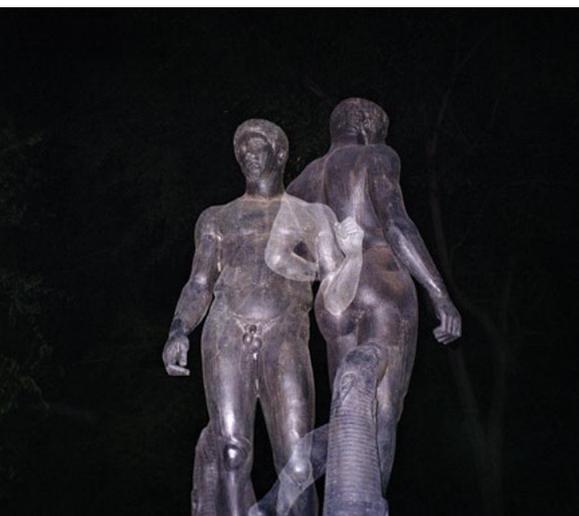


**NADIA GRANADOS**

1978

Bogotá, Col.

Artista multimedia y de performance, su obra cuestiona los sistemas de manipulación de los mass media mediante música, performances y recursos audiovisuales. Ha recibido el XI Premio Luis Caballero (2022), Ken Burns Award (2020), Premio Corto Experimental en Athens (2019) y mención de honor en Oberhausen. Su obra integra colecciones del Museo de Arte del Banco de la República y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño.



DAVID  
Fotografía análoga en doble exposición

@ALANBALHAZAR\_



**ALAN BALHAZAR**

1988

Tampico

Fue un fotógrafo y performer, Dj y musa, figura fundamental en la configuración visual de la escena queer mexicana contemporánea. Cofundador de Naif Sicodelia y protagonista de la obra de teatro de culto Fancy Lupe, que actualmente es la imagen de la exhibición "Lines of Belonging" del MoMa gracias al trabajo documental de la fotógrafa Sandra Blow. Su obra ha sido presentada en Galería Ladrón, Miami Proyectos Contemporáneos, póstumamente, en su primera exposición individual en Salón Silicon y en la galería kurimanzutto, actualmente su cuerpo de trabajo es resguardado por el Archivo Alan Balthazar.



BARBIE  
2020

@MISS\_PERKANCES

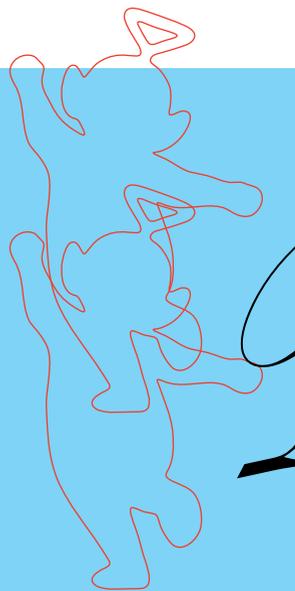


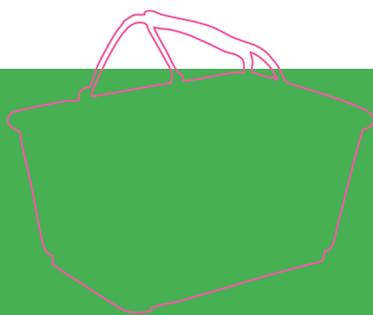
## MARÍA PERKANCES

1984

Avilés

Inicia su práctica artística en la modificación corporal, usando la suspensión como herramienta para cuestionar sistemas de creencias. Su trabajo integra pompoarismo, freak show, travestismo, clown, burlesque y cabaret, explorando transfeminismo y performance para dialogar con la realidad heteropatriarcal. Ha presentado su obra en espacios como Feria ARCO Madrid, Outsider Festival, CCCB, Museo de la Ciudad de México y Casa del Lago UNAM, colaborando con Ann Sprinkle, Ron Athey y Beth Sthepens.

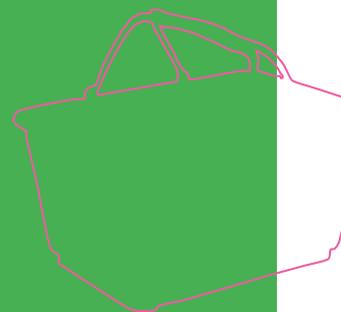




**DANIELA DE LA TORRE  
TORRIVILLA  
ANA ROMO**

PERFORMANCE

# Performance



*“Al ponerme maquillaje entro en personaje”  
Daniela de la Torre.*

Los siguientes apuntes dan cuenta del tránsito de la artista en escena, un performance que se despliega como fragmentos de emociones, imágenes y gestos que se entrelazan con su investigación artística.

El performance es un territorio que le permite a Daniela de la Torre atravesar sentimientos complejos. A través de bailes improvisados y de disfraces arriesgados que ella misma confecciona, desarrolla un lenguaje que le posibilita para dar vida a versiones de sí misma que existen solamente en su subconsciente. De la Torre no sólo se expone, sino que busca entretener a los espectadores, sin lo cual su performance no tendría sentido. La conexión surge desde el juego, pero también desde la vulnerabilidad compartida. A través de altibajos emocionales genera tensión, como en cualquier puesta en escena: un maquillaje de payaso provoca reacciones inesperadas entre los presentes; crea momentos de inestabilidad y pone en evidencia un eje constante en su investigación, a saber, las expectativas del público.

Manejar las expectativas, en este caso puede resultar más sencillo de lo que se podría imaginar, porque Daniela se muestra vulnerable desde el inicio y logra romper la primera barrera con su audiencia. Con movimientos poco calculados y baile acompañado de música pop, eclosiona de su disfraz en forma de huevo y se transforma en princesa, como metáfora de la catarsis que estamos a punto de descubrir.

También utiliza una de sus piezas en textil para mimetizarse con la obra e incrementar la complicidad con los presentes. “No entiendo porqué harías algo así” es un viaje que, después de enfrentarse a la ira, la vergüenza y la culpa, desemboca en el desahogo, con un intercambio que se traduce en aplausos y risas.

Con cada performance, Daniela de la Torre ahonda en su investigación sobre expectativas de la audiencia, pero también va más allá: el acto funciona como una metáfora de la propia experiencia. Así, la búsqueda de conexión que emerge en escena refleja lo que implica habitar el ecosistema del arte.

Este ejercicio también nos permite seguir a Daniela en la comprensión de su cuerpo: el baile libre y la tensión son el resultado de un proceso de años. Como ella misma lo describe, “cualquier pensamiento que tengo es igual de importante que lo que siento en mi rodilla en este momento”. Ejercer el cuerpo es un ejercicio personal y comunitario: una práctica donde pensamiento y sensación conviven en el mismo plano.

**MARYANN DÍAZ RICARDEZ**  
CURADORA

@DANIELATOWER

## DANIELA DE LA TORRE

1997

Querétaro

Egresada de Artes Visuales por la ENPEG “La Esmeralda” y la Universidad de Oxford, Daniela de la Torre trabaja con performance y textiles para cuestionar lo cotidiano, explorando emociones como la vergüenza, la culpa y la compasión desde el humor, el patchwork, el lip sync y otras prácticas DIY. Su obra incorpora anécdotas, cultura pop y referencias afectivas para crear espacios seguros donde la emoción excesiva puede ser compartida. Ha presentado su trabajo en el Reino Unido (Ruskin School of Art, Dolphin Gallery, Somers Gallery) y en México (Museo Cabañas, Carrillo Gil, Galería Libertad, Biquini Wax EPS). Ha sido reconocida con el Premio Estatal de la Juventud 2024, el PECDA y apoyos del Patronato de Arte Contemporáneo. Su obra forma parte de colecciones adquiridas en ferias como Material Art Fair y Trámite.





@TORRIVILLA



**TORRIVILLA** 1989

Caracas, Ven.

Escritor, curador e historiador del arte. Su investigación se enfoca en el performance, las estéticas de la migración y el arte contemporáneo latinoamericano. Explora la relación entre archivo y documento para cuestionar narrativas nacionales y fronteras disciplinarias. Candidato a doctor en Historia del Arte por la UNAM, ha recibido becas de la SRE de México y la Fundación Cisneros (2026–2028). Es autor de más de seis publicaciones, entre ellas *El círculo de la rosa* (Profoundation, 2024), sobre el archivo de Roberto Obregón.

Es profesor en la UNAM y el Tecnológico de Monterrey, y fundador del colectivo Procu, con quien ha desarrollado proyectos sobre arte fronterizo y migración. En Venezuela, ha colaborado con LABO Ciudadano, presentando conferencias performáticas en instituciones universitarias.

Reliquia #3: en gracia de Dios concebida  
Objeto intervenido  
74 x 40 x 8.5 cm  
2020

@ANAROMOBAN



El performance de Ana Romo que emerge desde el drag se desplaza hacia el terreno del dibujo cuando el cuerpo se convierte en instrumento gráfico: cada gesto, cada movimiento, cada desplazamiento sobre el espacio produce trazos imaginarios que expanden la noción de línea. No se trata de imitar el dibujo, sino de encarnarlo; el movimiento deviene trazo y la escena se vuelve un papel vivo donde el cuerpo arrastra, pulsa y responde.

**ANA ROMO**

1998

**CDMX**

Es fotógrafa, gestora cultural y artista drag. Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", ha centrado su práctica en la creación de espacios para el diálogo y la exploración del travestismo a través del drag.

Da vida a Hipocondriag, una draga mutante, no binarie, cuya principal intención es transformar los pensamientos intrusivos y los miedos personales en actos performáticos. En escena, su cuerpo y corporalidad se convierten en las principales herramientas de trabajo, dando forma a un lenguaje que desborda sensualidad.

# Live Session

LIVE  
SESSION 001**SIRINGE** 2024

'Siringe' es instrumento sonoro programable, del cual emana el canto de aves de acuerdo a la respectiva casita torneada en madera de pino, su canto es modulado de acuerdo a la cercanía de los cuerpos con las casas.

Surge de una extraña relación con los pájaros desde niño, seres que suelen aparecerse en momentos claves de mi vida o cuando estoy dejando de escucharme, para recordarme los rumbos que debo tomar y las cosas que no logro ver, siempre los evadía, eso causaba miedo y problemas posteriores, hasta que decidí escucharlos y tornearlos casas para su llegada.

El circuito sonoro cuenta con sensores infrarrojos que manda lo sensado como señales midi para controlar parámetros en Supercollider, desde una raspberry pi.

@RAFAEL.FLORES

**RAFAEL FLORES**

2000

**Irapuato**

Mi trabajo se centra en exploraciones tecnológicas, sonoras y arbóreas, caracterizado por una contrastante fascinación por la creación de artefactos e instrumentos acompañada de un desencanto por el rumbo devastador que ha tomado el "progreso" tecnológico; busco desde las artes crear puentes sensoriales que me ayuden a entender y relacionarme con mi contexto desde la intuición, lo "irracional" y lo contemplativo, retomando todo eso que queda fuera del pragmatismo económico y volverlo parte fundamental de la invención artístico-tecnológica.

La madera y el electromagnetismo se volvieron mis principales medios de investigación y expresión, comencé a aprenderlos a la par, en Irapuato y al paso de los años fueron fusionandose creando diálogos sobre lo natural-artificial, el entorno, la instrumentalización y lo divino.

LIVE  
SESSION 002**LFO** 2025

<Objetos de Baja Frecuencia>  
Transductor, Super Collider, Tidal Cycles

Instalación sonora monocanal la cual explora con la escucha de los campos magnéticos. La pieza experimenta con la percepción de lo inaudible y la sonoridad de los objetos cotidianos.

Para trámite se propone la activación de la pieza en tiempo real a partir de procesos de live coding.

@HYPERBOLICO\_0

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

1986

**Morelia**

Artista visual, docente y gestor cultural radicado en Morelia, Michoacán. Su práctica artística se desarrolla en torno a los lenguajes audiovisuales, el código creativo y la investigación tecnológica, con un enfoque en el análisis y cuestionamiento de la cultura digital y sus fricciones con la vida cotidiana.

Desde 2023 dirige DEBRIS, sesiones de experimentación audiovisual en tiempo real que exploran prácticas como live cinema, live coding y multimedia. Además, está al frente de LIMINAL, un espacio dedicado al arte contemporáneo en Morelia. En el ámbito académico, su labor se centra en la enseñanza de sistemas interactivos, programación, soportes digitales, así como en la investigación y reproducción de la imagen.

# Alter Project

CASA DE LAGO

CURADOR

**HORACIO WARPOLA**



ARCADE PARA  
UNA EXPOSICIÓN  
INTANGIBLE

**CANEK ZAPATA  
DOREEN A. RÍOS  
FABIOLA LARIOS  
HORACIO WARPOLA  
MALITZIN CORTÉS  
SAMUEL MARTÍNEZ  
ZEYX LAB**

Este gabinete arcade responde a las necesidades de un nuevo mundo en donde antes eran máquinas cuyo único objetivo era entretener y sacar monedas, ahora nos encontramos con una máquina lúdica consciente de su propio entorno. El receptáculo de monedas ha quedado inhabilitado por el desuso, la máquina ahora es un jardín, traído a la vida desde el escombros tecnológico, reanimada con los deseos de inspirar amor por el arte digital y adecuada con el entorno natural de quien haga interfaz con ella. La sala virtual donde se lleva a cabo la exposición es un ejercicio solarpunk donde los artistas digitales muestran piezas inspiradas en el metaverso, los refugios y la naturaleza.

Curaduría y montaje: Horacio Warpola  
Reparación y modificación de arcade para Dual boot emulador y SO web: Rodrigo Lira  
Programación y diseño: Daniel Bautista y Omar Olaes  
Programación V2: Caneke Zapata, Emmanuel Martínez y Jorge Pitol





@DOREENRIOS



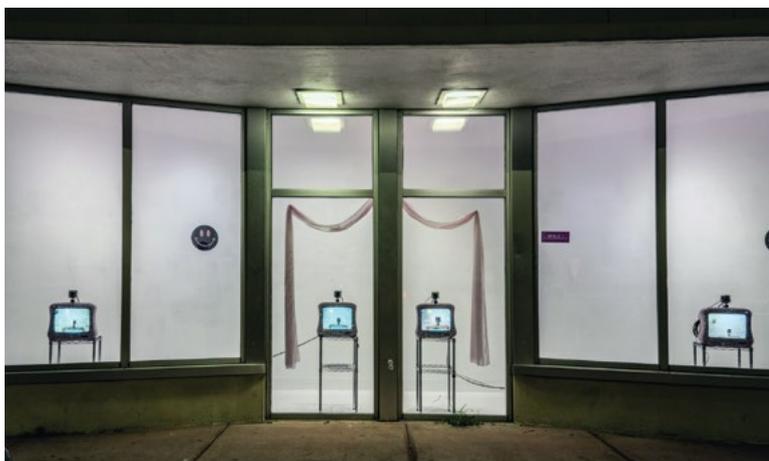
## DOREEN RÍOS

1992

Toluca

Es curadora e investigadora independiente. Su trabajo se enfoca en la contraproducción tecnológica en el arte contemporáneo, los medios tácticos y las nuevas materialidades. Fundadora de [ANTI]MATERIA y co-fundadora de Unidad de Conciencias Colectivas Terrestres. Fue curadora en jefe del Centro de Cultura Digital (CDMX, México) de 2019 a 2021. Actualmente cursa el Doctorado en Historia del Arte, Teoría y Crítica en la Universidad de California San Diego.

@FABIOLALARIOSM

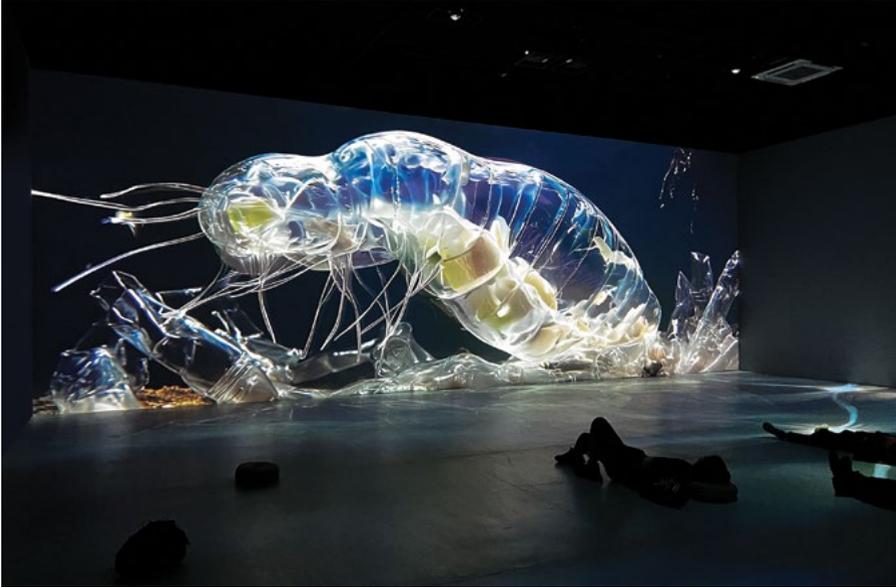


## FABIOLA LARIOS

1986

CDMX

Es una artista interdisciplinaria mexicana radicada en Miami, cuyo trabajo explora las estéticas y políticas de la vigilancia, la autorrepresentación y la obsolescencia en la era digital. Mediante instalaciones que combinan ewaste, tecnología vintage y cámaras decoradas con pedrería, critica la mercantilización de los datos, la cultura de internet y los sistemas algorítmicos que moldean la identidad. Su obra ha sido expuesta en instituciones de México, Estados Unidos, Europa y América Latina, y en 2025 fue seleccionada para el programa de arte público No Vacancy en Miami Beach durante Art Basel.



@CNDS

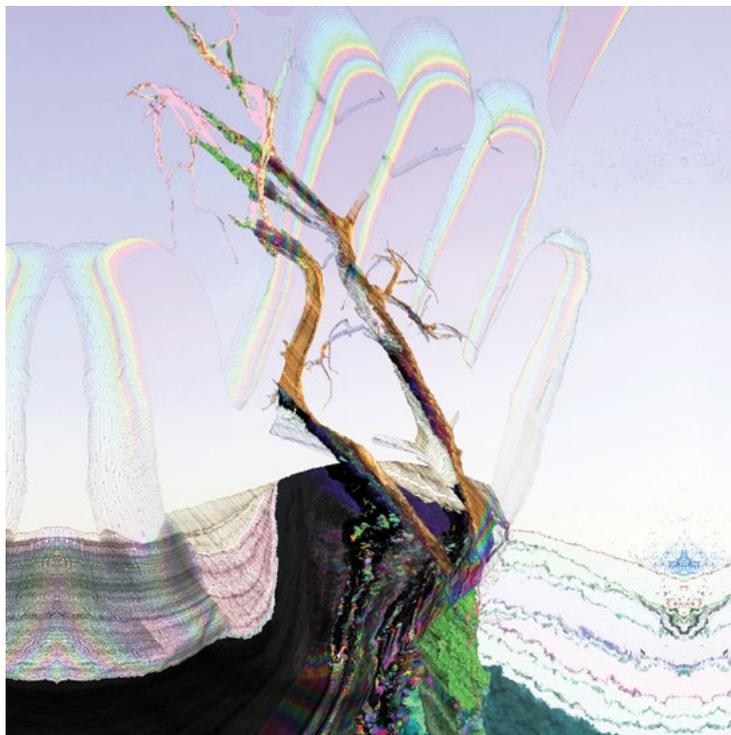


**CNDS / MALITZIN CORTÉS**

1992

CDMX

Es músico, programadora y arquitecta especulativa. Su trabajo cruza sonido, arquitectura y tecnología para crear mundos especulativos entre la utopía y la crisis. A través de código, CGI y realidades extendidas explora ecología oscura, cambio climático e interdependencia planetaria. Su obra ha sido presentada en Ars Electronica, ZKM y MUTEK.



@SAMUELMARAVILLA\_



**SAMUEL MARTÍNEZ**

1993

Querétaro

Autor de las novelas *Y la luna lucía luminosa* (Herring Publishers, 2024) y *Saturno Milanillos* (Broken English, 2018), así como de los libros de poesía *???:)* (2025), *Removiste la piedra* (Herring Publishers - Gold Rain Books, 2020) y *Despliegue de lo real* (Niño Down, 2016), entre otros aún inéditos. Estudió Humanidades en la UAM-Cuajimalpa y una maestría en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos, así como en la *Kunst Universität Berlin*. Su obra audiovisual entrelaza escritura, uso de cámaras y animaciones hechas en código.

## ZEYX LAB

Observatorio de las prácticas artísticas adquiridas en entornos virtuales que busca descubrir hasta dónde es posible pensar un espacio que proponga diferentes formas de museografía, donde el acto de habitarlo ya constituye en sí un gesto estético. De manera única, se vuelve un retrato del diálogo de diferentes perspectivas y desde distintas latitudes, que confirma la persistencia del papel de las plataformas digitales en la divulgación del pensamiento, funcionando así como un lugar cuasi onírico ligado intrínsecamente a las telecomunicaciones.

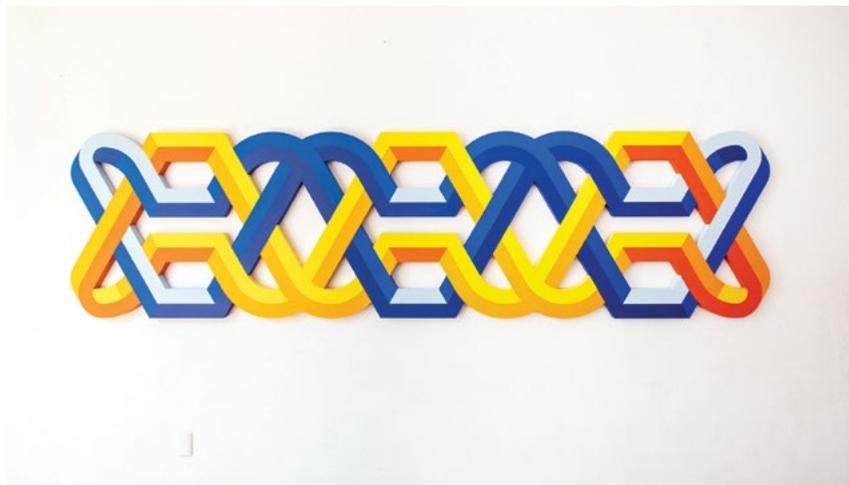
# Alter Project

PAN DE DULCE  
/HÉRCULES

ARIANA LARRATA



GUAPO EL  
QUE LO LEA



@SOYLARRATA

**ARIANA LARRATA** 1991

Sahuayo

La obra de Larrata surge de la necesidad de usar el proceso creativo como forma de meditación, donde después nace el impulso de volverse público. Para ello, se vale del espacio común y accesible: la calle, un lugar al que no se entra, sino del que simplemente se forma parte. Su obra se aleja del graffiti tradicional y explora el op art y las figuras tridimensionales imposibles. Desarrolla una técnica original basada en el collage y la experimentación con el volumen visual.





PRESENTACIÓN DE LIBRO 001

Mil Hilos.  
Manifiesto en contra  
de las imposiciones tediosas



**GUILLERMO  
SANTAMARINA**

*Charla  
con*



**CAMILA  
SÁNCHEZ**

ARCHIVO 001

Retratos de  
familia, destellos  
y pertenencia  
entre palomilla



**YVONNE  
VENEGAS**

*platica sobre  
sus procesos  
creativos con*



**PIEDAD  
MARTÍNEZ**



ARCHIVO 002

(...) hacer del vacío  
el tiempo.



**ALE DE LA  
PUENTE**



**MAYA  
ESCÁRCEGA**





CONVERSATORIO 001

Objeto de deseo:  
Coleccionismo de performance



PEPX ROMERO

CONVERSATORIO 002

Explosiones  
intimas de  
materialidades

*Charlan*



ANTONIO  
O'CONNELL



TANIA  
BELLO



FRANCISCO  
PINTOR

*Modera*



JANILA  
CASTAÑEDA

CONVERSATORIO 003

Espacios de creación  
y colaboración que  
nutren las prácticas  
de la palomilla

*Charlan*



DANIELA  
DE LA TORRE



ARTURO  
SÁNCHEZ

*Artistsx*



GUADALAJARA  
90210

*Modera*



PAOLA JASSO  
CURADORA

CONVERSATORIO 004

De la curiosidad a la colección

*Charlan*



**DIANA VEGA**  
(Vegal)



**VIRGILIO BARROS**  
(ViBa.A)



**MAURICIO SÁNCHEZ RUÍZ**  
(JMSR)

*Modera*



**BABY SOLÍS**  
(Obras de Arte Comentadas)

SOBREMESA 001

Conversaciones con artistxs, desde una experiencia compartida que integra también la práctica culinaria como espacio de afecto, escucha e intercambio

*Activan el diálogo*



**YVONNE VENEGAS**



**PAULINA ZAMORA**

*con*

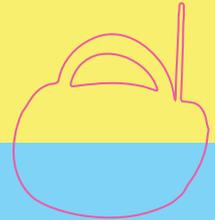
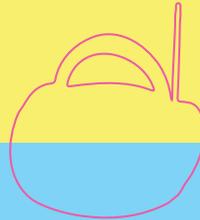


**FERNANDA BENÍTEZ**



**GUSTAVO NAVARRO**

PARA RADIO NOPAL



SOBREMESA 001 // 002

Conversaciones con artistxs, desde una experiencia compartida que integra también la práctica culinaria como espacio de afecto, escucha e intercambio

*Activan el diálogo*



**PRISCILIANO VALENCIA**



**SALVADOR JACOBO**

*con*



**FERNANDA BENÍTEZ**



**GUSTAVO NAVARRO**

PARA RADIO NOPAL

ACCIÓN 001

Verde ritual



FRANCISCO  
PINTOR

ACCIÓN 002

No te quiero  
porque no te quise



DANNA  
SÁNCHEZ

ACCIÓN 003

El círculo  
de los nuestros



LUIS ROCCA



ESPACIO LALITHO

PIÑATA CENTRALERA

Formate, dale duro y en  
cuanto se rompa te avientas

SESIÓN DE DIBUJO

Del Comal al Papel



OTRO ESPACIO

Karaoke mi amor

Host



DANIELA  
DE LA TORRE



TORNAMESAS LIBRES

Ven a compartir tus hits del verano, todxs invitadxs

Elmora

# T·R·Á·M·I·T·E

