



Pablo Barragán – 2025/26

«Ce soir-là, c'est Pablo Barragán qui vous a ensorcelé. Au-delà de sa maîtrise stylistique parfaite à tous égards, c'est surtout la profondeur de son timbre qui vous a tenu en haleine, suspendus à son souffle.»
(Westdeutsche Zeitung)

Le clarinettiste Pablo Barragán est reconnu pour la finesse de son timbre, alliée à une grande virtuosité, un charisme scénique affirmé et une curiosité sans bornes dans la conception de ses programmes.

Pablo s'est formé au Conservatoire de Séville auprès d'Antonio Salguero, puis avec Matthias Glander à la Fondation Barenboim-Said de Séville. Il est lauréat du Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes en 2013, ainsi que de plusieurs autres concours.

Il a collaboré avec des orchestres tels que le Brucknerhaus Orchestra de Linz, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Espagnole, ou encore l'Orchestre Philharmonique Slovaque, sous la direction de chefs comme Anja Bihlmaier, Thomas Dausgaard, Daniel Raiskin et Zsolt Hamar.

Pablo est aujourd'hui l'un des clarinettistes et chambristes les plus recherchés. Il a le privilège de jouer régulièrement avec des musiciens remarquables tels qu'Elena Bashkirova, Beatrice Rana, Kian Soltani, Yuliana Avdeeva, Emmanuel Pahud, le Quatuor Modigliani, le Trio Sitkovetsky, le Quatuor Cremona ou encore le Quatuor Schumann. Il se produit dans des salles prestigieuses telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Dortmund, le Rheingau Musik Festival, Clasiche Form, le Festival Martha Argerich, le Wigmore Hall de Londres et la Tonhalle de Zurich.

Au cours de la saison 2025/26, Pablo Barragán donnera plusieurs concerts en soliste avec orchestre. Il ouvrira la saison de l'Orchestre de Chambre de Cologne sous la direction de Christoph Poppen avec deux concertos pour clarinette : le *Kammerkonzert* de Hartmann et le Concerto pour clarinette de Mozart. Il poursuivra avec des engagements avec la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre Symphonique de Castille-et-León sous la direction de Vasily Petrenko, l'Orchestre Philharmonique Janáček d'Ostrava dirigé par Tania Miller, l'Orchestre Leopoldinum du NFM de Wrocław dirigé par Michael Collins, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre Franz Liszt en Amérique du Sud.

En musique de chambre, il se produira avec le Quatuor Modigliani à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à l'Alte Oper de Francfort, ainsi qu'avec l'ensemble du Festival de Musique de Chambre de Jérusalem au Festival Stradivari de Crémone et à Maribor. Dans le cadre de la sortie de son dernier enregistrement, *Balagan*, très bien accueilli par la critique internationale, il se produira également au Brucknerhaus de Linz, au Centre des Arts de Lugano et au Wigmore Hall de Londres, aux côtés de Noa Wildschut et Amadeus Wiesensee.

La curiosité et l'esprit créatif de Pablo s'illustrent aussi dans ses deux derniers enregistrements : *Szinergia* et *Balagan*. *Balagan*, paru en juillet 2024 chez Accentus, met en lumière des œuvres de compositeurs juifs du XXe siècle tels que Paul Schoenfield, Ernest Bloch, Claude Vivier et Darius Milhaud. *SZINERGIA*,



sorti en octobre 2024, marque son premier enregistrement avec orchestre de chambre — l'Orchestre de Chambre Franz Liszt — autour du *Kammerkonzert* de Hartmann, accompagné d'arrangements captivants des *Danses Roumaines* de Bartók, du *Divertimento* de Weiner, de la *Double Danse* de Kodály et du *Callejón del Muro* de Paco de Lucía.

Depuis 2020, Pablo Barragán est professeur à la Barenboim-Said Academy de Séville et donne des masterclasses dans des institutions telles que l'École Supérieure de Musique Reine Sofía à Madrid. Il est également artiste de la maison Buffet Crampon et joue sur un instrument modèle RC Prestige.

Dernière mise à jour : octobre 2025 Aucune modification indépendante de cette biographie n'est autorisée.