

Communiqué de presse, 12 avril 2012

Exposition temporaire 2012

Ornamenta Images textiles au Moyen Âge

29 avril – 11 novembre 2012
tous les jours de 14 h. 00 à 17 h. 30

Au Moyen Âge, l'intérieur des églises était orné d'un riche déploiement d'étoffes : tentures, étendards, tapis, devants d'autel, sans oublier les vêtements des officiants. La nouvelle exposition temporaire présente cette ornementation textile dans toute sa diversité et explique les thèmes iconographiques et la fonction des objets.

Après la transformation du musée et la réouverture de l'exposition permanente l'automne dernier, la Fondation Abegg inaugure maintenant la première exposition temporaire dans ses nouveaux locaux. D'une surface de 200 m², ils font directement suite à l'espace réservé à l'exposition permanente. Les textiles montrés pour cette occasion datent du XIII^e au XVI^e siècle et étaient utilisés dans des églises ou des chapelles, où ils ne servaient pas seulement à l'ornementation. Les couleurs et surtout les représentations figurées faisaient référence à des moments de l'année liturgique. Les images, tissées ou brodées, de caractère narratif, sont souvent mises en scène de manière très expressive.

Au Moyen Âge, l'ornement n'était pas comme de nos jours un décor accessoire fait de motifs répétitifs et souvent abstraits. Le terme latin *ornamenta* désigne tous les éléments du décor de la liturgie et de l'espace ecclésial, ce qui comprend aussi les objets du culte (calices, ciboires, chandeliers) et surtout les textiles auxquels est consacrée la présente exposition.

LES CHANGEMENTS AU FIL DE L'ANNÉE LITURGIQUE

À la différence des peintures et des sculptures, généralement visibles en permanence, les ornements textiles pouvaient facilement être changés, et la décoration adaptée aux périodes de fête de l'année liturgique. Ainsi, que ce soit à Noël, Pâques, Pentecôte ou une autre fête, presque chaque célébration avait son décor textile et son habillement liturgique appropriés, de même qu'il y avait des vêtements et des ornements pour les périodes comprises entre les fêtes. Les fidèles étaient habitués à ce changement permanent d'aspect de l'intérieur des églises.

LES IMAGES ET LEUR FONCTION

Les images sur textile racontent des moments de la vie de Jésus-Christ, depuis l'enfance jusqu'à la Passion, et nous montrent ses ancêtres et ses successeurs les apôtres et les saints. Même des notions théologiques telles que la Transsubstantiation, transformation du pain et du vin en corps et en sang du Christ, sont illustrées sur les tissus. Les images sont en relation

directe avec la fonction des textiles. Pour rappeler le sacrifice du Christ, par exemple, certains vêtements liturgiques représentent la crucifixion avec des anges recueillant le sang du Crucifié dans un calice. D'autres montrent la Résurrection, faisant ainsi directement allusion à l'évènement de Pâques et à la promesse de salut qui lui est associée. Les objets exposés offrent donc un aperçu des thèmes fondamentaux du christianisme.

Parmi les motifs figurés sur les textiles, l'Annonciation est particulièrement fréquente et joue un rôle important. Dans l'exposition temporaire, le visiteur peut voir des scènes d'Annonciation sur une grande tapisserie, comme motifs tissés répétés ou comme broderies de divers formats. Il est ainsi invité à comparer les différentes techniques et les possibilités artistiques qu'elles offrent. L'exposition montre aussi comment le choix des matériaux, le degré de raffinement technique et les programmes iconographiques étaient adaptés à la fonction du textile.

TENTURES ET GARNITURES

Sur une tapisserie flamande réalisée vers 1500, l'Annonciation est représentée avec une très grande force d'expression qui tient surtout au caractère monumental des figures et aux effets de perspective. Elle était probablement suspendue à un emplacement bien en vue dans une église ou une chapelle. Les textiles de grand format comme cette tapisserie étaient visibles de tous les fidèles, alors que pour voir les scènes figurées qui garnissaient les vêtements liturgiques, plutôt petites mais d'une finesse et d'une minutie extrêmes, il fallait, comme aujourd'hui, s'approcher. La technique de la broderie offre beaucoup de liberté dans le façonnement des visages et permet d'enrichir les scènes de détails, en ajoutant par exemple une petite souris dans une scène du récit de l'enfance de Jésus. Elle se prête aussi à des effets spéciaux, comme les fonds en fil d'or dessinant des tourbillons. Mais il existe également des garnitures de vêtements liturgiques à scènes tissées. Celles-ci étaient réalisées en plusieurs exemplaires dans une largeur d'étoffe, puis découpées pour être appliquées. Elles se caractérisent par leurs motifs répétitifs, et leurs principales qualités résident dans des effets graphiques et, souvent, dans l'impression de rythme qu'elles produisent.

UN JOYAU DE PERLES

Tous les objets exposés proviennent de la collection de la Fondation Abegg, à l'exception d'un seul, un ciboire appartenant au Musée Schnütgen à Cologne. Il a été confié pour restauration à la Fondation Abegg et est présenté dans l'exposition temporaire avant de retourner à Cologne. Ce vase précieux servait à la conservation des hosties consacrées. Il est entièrement recouvert d'une broderie de perles de corail, de verre et d'or, et de perles d'eau douce et d'appliques métalliques qui en font un objet unique dans les arts précieux du Moyen Âge.

Sur demande, nous vous ferons volontiers parvenir par courrier électronique le texte du communiqué et des images.

Un nouveau catalogue raisonné paraîtra lors du vernissage :

Evelin Wetter

Mittelalterliche Textilien III

Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten

(Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, vol. 6)

avec traduction anglaise des textes d'introduction

env. 400 pages, 202 illustrations, la plupart en couleur

Riggisberg, 2012, ISBN 978-3-905014-50-1

CHF 280.-- + frais d'envoi ; prix de vente à l'exposition : CHF 200.--