



ABEGG-STIFTUNG

Communiqué de presse
Riggisberg, septembre 2011

Réouverture et refonte de l'exposition permanente

18 septembre – 13 novembre 2011
Tous les jours de 14h à 17h30

Au terme d'importants travaux de transformation, la Fondation Abegg a le plaisir de présenter au public ses nouvelles salles d'exposition. L'intérieur est conçu comme un espace ouvert, dans un langage architectural moderne et discret qui offre une toile de fond à la fois élégante et fonctionnelle aux œuvres d'art exposées. L'exposition permanente, entièrement refondue, présente aux visiteurs des merveilles de l'art textile du continent eurasiatique.

Après plus de deux ans de travaux, une partie des anciennes salles d'exposition a été remplacée par une nouvelle annexe un peu plus grande, avec un sous-sol et un niveau supérieur en retrait. La Fondation Abegg dispose ainsi non seulement de nouvelles surfaces d'exposition supplémentaires, mais encore de locaux de travail et de dépôt supplémentaires. Le montant total des travaux de transformation et d'agrandissement est de 25 millions de francs.

DES ESPACES À TRANSITION FLUIDE

Le nouvel espace d'exposition ne présente ni supports ni locaux fermés. Le plafond suspendu d'un seul tenant couvre une surface de 1'500 m². La salle est rythmée par des éléments de paroi qui jouent le rôle de séparateurs monumentaux ou s'élèvent devant les murs porteurs. Ces éléments, qui forment entre eux des angles variables, créent des transitions fluides par alternance de resserrements et d'élargissements de l'espace. Dans ses grandes lignes, cette conception est l'œuvre de Hanspeter Wespi, architecte OTIA, à Gordola, lauréat du concours en 2007 avec son projet MITRA. Le projet a été substantiellement développé puis réalisé par Erich Offermann et son bureau oap à Zurich. Les ingénieurs et les maîtres d'état ont été choisis principalement dans la région.

UN ÉCLAIRAGE NOVATEUR

La salle d'exposition et les objets eux-mêmes sont éclairés par des lampes à diode, technique qui n'a encore jamais été appliquée à une telle échelle dans un musée. Le plafond lumineux continu diffuse une lumière douce que filtre un verre mat. La salle donne une impression de clarté sans que les objets sensibles soient exposés à une trop forte lumière. Les œuvres sont éclairées par des spots qui les mettent en évidence. Un réglage progressif permet de changer la couleur de l'éclairage et le cône lumineux des spots peut être en partie masqué pour s'adapter très précisément à la forme de l'objet exposé.

UNE ÉLÉGANCE SUBTILE

La conception de l'espace intérieur est entièrement au service de l'exposition. Elle tient son élégance de la discrétion du choix des couleurs, du recours à des matériaux de qualité, du soin apporté à l'exécution et à d'autres caractéristiques peu frappantes. Ainsi par exemple, la taille et la disposition des plaques de verre dépoli du plafond lumineux correspondent exactement au dessin du parquet. Les parois d'exposition ne reposent pas avec toute leur épaisseur sur le sol et ne montent pas jusqu'au plafond, ce qui les fait paraître plus légères et discrètes. L'aspect homogène et reposant des joints se poursuit dans la profondeur de la salle. Les trois niveaux échelonnés du plafond agrandissent progressivement l'espace. Tout l'aménagement intérieur donne une impression claire et aérée. Le regard peut se concentrer sur l'essentiel, c'est-à-dire les objets fascinants de l'exposition.

PERSPECTIVES ET REGARDS TRANSVERSAUX

La nouvelle exposition permanente présente les pièces les plus prestigieuses de la collection de la Fondation Abegg. L'accent est mis sur les textiles précieux d'Europe, de l'est du bassin méditerranéen et des pays traversés par les routes de la soie. Les objets sont disposés selon des critères géographiques et chronologiques dans cet espace ouvert où les éléments de paroi sont placés de manière à mettre en évidence les influences réciproques entre des aires culturelles. L'exposition a en effet été conçue pour permettre à la fois des perspectives et des regards transversaux, par exemple du haut au bas Moyen Âge européen, ou entre l'espace méditerranéen et les vêtements d'Asie centrale. Il est ainsi possible de passer d'une époque ou d'une région à l'autre et ces passages sont illustrés à l'aide d'exemples concrets. L'éventail des tissus et des vêtements exposés va du IV^e siècle av. J.-C. au XVIII^e. L'exposition montre également des peintures, des sculptures et des œuvres d'orfèvrerie qui témoignent des interdépendances entre l'art textile et les autres formes d'expression artistique.

DE NOUVELLES ACQUISITIONS

Après sa refonte, l'exposition est non seulement plus moderne et plus homogène, mais aussi plus grande. Il y a plus d'œuvres textiles exposées qu'auparavant. Une trentaine de tissus et de vêtements sont exposés pour la première fois ; pour la plupart, il s'agit d'acquisitions effectuées au cours des dix dernières années. Parmi elles se trouvent des textiles d'Asie centrale et de Chine, mais la collection a aussi pu être sensiblement agrandie dans le domaine des tissus byzantins et européens.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le parcours à travers l'exposition permanente aboutit à un secteur d'une superficie de 200 m² réservé aux expositions temporaires. Le programme des expositions temporaires annuelles reprendra au printemps 2012. Les visiteurs auront ainsi l'occasion de découvrir d'autres thèmes, d'autres époques et d'autres techniques en rapport avec les arts textiles.

Information:

Abegg-Stiftung
CH-3132 Riggisberg
Téléphone +41 (0)31 808 12 01
Fax +41 (0)31 808 12 00
E-Mail: info@abegg-stiftung.ch
www.abegg-stiftung.ch