

ABEGG-STIFTUNG

Communiqué de presse, septembre 2020

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2020

TOUS LES JOURS DE 14H00 À 17H30



GROS PLAN SUR LES VELOURS DE NOUVELLES ACQUISITIONS POUR LA COLLECTION

Au cours des dernières années, la Fondation Abegg a pu acquérir plusieurs étoffes de velours, des belles pièces ottomanes et italiennes du XV^e et du XVI^e siècle. Ces soieries où le rouge vif domine, brochées de fils d'or et d'argent, illustrent les relations entre les veloutiers italiens et ottomans vers 1500 : des relations marquées par une rude concurrence et des emprunts réciproques. Certaines de ces luxueuses étoffes sont maintenant exposées pour la première fois.

Ces nouvelles acquisitions enrichissent la collection de la Fondation Abegg dans un domaine qui a joué un rôle important dès ses débuts. Lorsque Werner Abegg, il y a maintenant nonante ans, vers 1930, commença à collectionner les tissus anciens, il accorda une attention toute particulière aux velours du XV^e et du XVI^e siècle. Entre tous les genres de soieries, ce sont les velours qui sans doute exercèrent la plus grande fascination sur le jeune collectionneur. Avec beaucoup d'esprit de suite, Werner Abegg constitua en quelques années seulement le noyau de sa collection de velours. Depuis la création de la Fondation Abegg, ses responsables cherchent encore à compléter la collection par des acquisitions bien spécifiques. Par le nombre de pièces et la variété des motifs, la collection de velours de la Fondation Abegg compte aujourd'hui parmi les plus importantes du genre dans le monde.

Sur demande, nous vous ferons volontiers parvenir le texte du communiqué et l'illustration par courriel. Veuillez vous adresser à Mme Brigitte Dällenbach : +41 (0)31 808 12 01, info@abegg-stiftung.ch

Légende de l'illustration :

Velours à motif de rosettes ; Italie, début du XVI^e siècle ; soie, fils métalliques ; no inv. 5885

L'exposition temporaire « **TISSERANDS ARABES ET ROIS CHRÉTIENS. TISSUS DE L'ESPAGNE MÉDIÉVALE** » est encore ouverte jusqu'au 8 novembre 2020.