

ABEGG-STIFTUNG

Communiqué de presse, septembre 2016

**À VOIR POUR QUELQUES SEMAINES SEULEMENT
À LA FONDATION ABEGG :**

LA BRODERIE D'AUTEL DE CHICAGO

**DU 22 SEPTEMBRE AU 13 NOVEMBRE 2016
TOUS LES JOURS DE 14H00 À 17H30**

Du 22 septembre au 13 novembre 2016, la Fondation Abegg expose une exceptionnelle broderie d'autel du XV^e siècle. Propriété de l'Art Institute of Chicago, cette œuvre d'art de 2,5 x 2,0 m a été confiée pour restauration aux ateliers de la Fondation Abegg. Après avoir été examinée en détail et fait l'objet de prudentes mesures de conservation, elle est offerte pour quelques semaines à l'admiration des visiteurs, puis retournera à Chicago.

Cette broderie, remarquable par sa finesse et sa qualité d'exécution, représente l'option de luxe à la place d'un retable peint ou sculpté. Les fils de soie, de lin, d'argent et d'or, les paillettes et les perles permettent un déploiement de somptuosité et une expressivité sans égale. Au Moyen Âge, un tel chef-d'œuvre se négociait d'ailleurs à un prix plus élevé que les tableaux d'un peintre célèbre.

L'œuvre a été réalisée vers 1468 à la demande de Pedro de Montoya, évêque de Burgo de Osma, dont les armoiries sont visibles en plusieurs endroits de la broderie. Elle montre des scènes de la vie du Christ encadrées par des éléments architecturaux brodés en relief. Le socle de l'œuvre (prédelle), également en broderie, représente la Résurrection du Christ, ainsi que des apôtres et des anges. Cet ensemble est unique tant par sa qualité et ses dimensions que par son état de conservation.

Nous nous ferons un plaisir de vous envoyer le texte du communiqué et l'image par courriel.

Légende

Broderie d'autel avec prédelle, détail (18 x 12 cm) de la scène de l'adoration des Mages. Espagne, vers 1468.
Broderie à fils de soie, de lin et de métal, paillettes et perles, 254 x 213 cm. The Art Institute of Chicago, gift of Mrs. Chauncey McCormick and Mrs. Richard Ely Danielson, 1927.1779a-b

