



► Concerto di Natale con il Coro C.A.MO.S. di Clusone



Lunedì 29 dicembre il Coro C.À.MO.S. - **Coro Amici Monti Seriani di Clusone** si esibisce in un concerto nella suggestiva cornice della chiesa Parrocchiale di Gromo San Marino (ore 20.45). Diretto dal maestro **Fabio Piazzalunga**, il coro - che proporrà un repertorio di canti popolari insieme ad altri più tradizionali legati al Natale - si è costituito a Clusone nel settembre 2023 su iniziativa di coristi di provata esperienza, uniti dall'amicizia comune e animati dalla passione per il canto, provenienti prevalentemente dalla Valle Seriana. Il repertorio comprende canti popolari, alpini e contemporanei, passando attraverso rielaborazioni, arrangiamenti originali e progetti artistici-musicali di vario genere. L'iniziativa è promossa dalla Commissione Biblioteca - Cultura e dall'associazione Turismo Gandellino, in collaborazione con la parrocchia di Gromo San Marino e con il locale gruppo Alpini.



sito internet: <https://www.italiacori.it/coro-camos-clusone> - mail: corocamos@gmail.com

La biblioteca a dicembre sarà regolarmente aperta

Chiusure per festività

Lunedì 8 dicembre

Giovedì 25 dicembre - Venerdì 26 dicembre

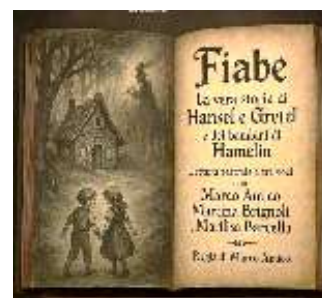
Giovedì 1 gennaio - Martedì 6 gennaio

La biblioteca augura a tutti buone feste!



► **Fiabe a teatro**

La Commissione Biblioteca - Cultura, su iniziativa dell'associazione Turismo Gandellino e della Compagnia Pax, propone per **sabato 3 gennaio** (ore 21, teatro parrocchiale di Gandellino) una lettura teatrale dal titolo **"La vera storia di Hansel e Gretel e de I Bambini di Hamelin"**, diretta da Marco Amico e interpretata dal regista stesso con Martina Brignoli e Marilisa Barcella. L'evento esplora le storie vere che si nascondono dietro queste due celebri fiabe, come eventi accaduti nelle comunità dei secoli precedenti, partendo dall'idea che le fiabe siano spesso trasformazioni di vicende storiche realmente accadute. Per ulteriori dettagli su questo appuntamento (adatto anche per ragazzi sopra i 10 anni), vi rimandiamo al prossimo numero.



► I ragazzi incontrano lo scrittore Luigi Dal Cin

Come anticipato già da diverse settimane, la Bibliol@b dell'Istituto Comprensivo di Ardesio e le biblioteche dell'alta valle Seriana organizzano anche per questo anno scolastico un **"incontro con l'autore"** destinato agli studenti degli ultimi anni della Primaria e per i ragazzi della Secondaria. Ospite quest'anno è lo scrittore **Luigi Dal Cin**, che dialogherà con i ragazzi nel corso di due incontri il prossimo **5 dicembre nel Cineteatro dell'Oratorio di Ardesio**. Alle ore 9 saranno protagonisti gli alunni delle Primarie (terze, quarte e quinte elementari), mentre alle 11 sarà la volta degli studenti delle secondarie di primo grado di Ardesio, Gromo e Valbondione.

La presentazione dei libri dell'autore era stata curata direttamente dalle biblioteche con il corpo docente all'interno delle scuole nelle scorse settimane.



Luigi Dal Cin, scrittore di Ferrara, ha pubblicato oltre cento libri di narrativa per ragazzi, tradotti in 11 lingue. Ha ricevuto il Premio Andersen 2013 come autore del miglior libro 6/9 anni e il Premio Troisi per la sua attività di incontri-spettacolo con gli alunni; è stato anche in concorso al Premio Strega Ragazzi 2021 con "Memorie di un ciliegio" (Emme Edizioni) nella categoria 6+. Autore, regista e attore per il teatro, professore del corso annuale di Scrittura Creativa all'Accademia di Belle Arti di Macerata, è docente dei corsi di tecniche di scrittura sullo scrivere per ragazzi anche per la Scuola Holden di Torino e per il Master Illustrazione per l'Editoria di Ars in Fabula. Instancabile e appassionata la sua attività di spettacoli, incontri e laboratori di scrittura che lo porta a confrontarsi ogni anno con centinaia di ragazzi in tutta la penisola.

sito internet ufficiale <http://www.luigidalcin.it>

► Nati per Leggere in festa 2025

Anche quest'anno nelle biblioteche bergamasche il mese di novembre è stato caratterizzato dalle iniziative legate a **Nati per Leggere**, il progetto per la promozione della lettura ai bambini fin dai primi mesi di vita.

La nostra biblioteca ha organizzato un momento di festa per tutti i bambini fino a 6 anni lo scorso 29 novembre nella Sala Consiliare del Municipio. Nostra ospite è stata l'attrice **Elena Lozza Comana**, che ha proposto un originale "Nascondino", una caccia al tesoro alla scoperta delle storie tratte da alcuni dei migliori libri dedicati ai più piccoli, regalando emozioni e divertimento.



Sono stati 12 i bambini che hanno preso parte all'iniziativa, accompagnati dai genitori. Alla lettura ha fatto seguito un ricco laboratorio con utilizzo di carta colorata e materiali di riciclo per costruire un gioco del nascondino da portare a casa, molto apprezzato dai piccoli partecipanti.

Bambini e genitori hanno potuto vedere in anteprima anche numerosi libri in esposizione, tra i quali alcuni titoli legati alla nuova bibliografia di "Nati per Leggere". Il nostro gruppo di lavoro provinciale - formato da bibliotecari specializzati nell'editoria per ragazzi - ha selezionato infatti anche per quest'anno una serie di titoli delle fasce 0-3 e 3-6 anni, che sono stati raccolti in una simpatica bibliografia, intitolata **"Fermi tutti! Dove sono i miei libri?"**: sono tutti messi a disposizione gratuitamente per il prestito (o la prenotazione) nelle biblioteche della Rete Bibliotecaria Bergamasca.

A chiusura della festa si è svolta una merenda in compagnia. È stato poi fatto dono ai bambini il segnalibro con la bibliografia 2025, un omaggio tutto da sfogliare e un altro tutto da... gustare!

Attraverso il progetto “Nati per Leggere” e le diverse iniziative ad esso legate, si vuole ricordare che **leggere ai bambini fin dalla più tenera età è una attività molto coinvolgente** e rafforza la relazione adulto-bambino. I pediatri indicano che la lettura condivisa durante i primi tre anni di vita è la cosa più importante che i genitori possono fare per sostenere lo sviluppo cognitivo ed emotivo del bambino. Un bambino che riceve letture quotidiane acquisirà un vocabolario più ricco, avrà più immaginazione, si esprimerà meglio e sarà più curioso di scoprire il mondo. Leggere a bassa voce è piacevole, crea l'abitudine all'ascolto, aumenta la capacità di attenzione e accresce il desiderio di imparare a leggere quando il bambino sarà più grande. La voce del genitore è magia per il bambino. L'elemento che più conta è lo stare insieme e condividere la lettura in famiglia. È possibile seguire il testo e le figure, e intraprendere con il bambino una lettura ricca di scambi affettivi.



Per avere altre informazioni sul progetto è possibile fare riferimento al sito internet ufficiale www.natiperleggere.it oppure consultare lo spazio dedicato sul nostro portale www.rbbg.it (basta inquadrare il QR-Code qui a lato), dove è possibile anche scaricare la nuova bibliografia di “Nati per Leggere”.



► Fermi tutti! Dove sono i miei libri?”

Ecco di seguito le schede con alcuni dei libri acquistati dalla biblioteca tra quelli proposti nella bibliografia 2025 di Nati per Leggere (una prima parte era stata presentata nello scorso numero di BIBLIOnotizie). Come sempre è possibile prenotare tramite il sito rbbg.it o direttamente in biblioteca tutti i libri presenti nella bibliografia, grazie al servizio gratuito di inter prestito organizzato dalla Rete Bibliotecaria



Dito ombelico / Cristina Petit

Pulce, 2025

Un cartonato fotografico unico nel suo genere in cui si favorisce l'interazione con il libro invitando i piccoli lettori a cercare l'ombelico di ogni bimbo e a metterci il dito. Inizia così una lettura/gioco che i bimbi da soli potranno continuare e leggersi e rileggersi all' infinito il libro. Età di lettura: da 1 anno.



Come ti vesti? / Janik Coat, Bernard Duisit

Panini, 2017

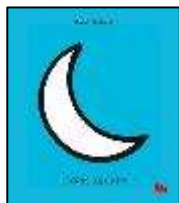
Un pop-up per piccoli lettori Alette da aprire, linguette da tirare per imparare a vestirsi in ogni occasione! E tu, come ti vesti? Età di lettura: da 3 anni.



Il bagno di Puah / Julien Béziat

Babalibri, 2024

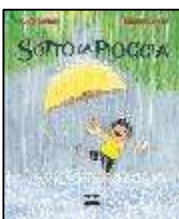
Cosa succede quando lasci il tuo peluche preferito sul bordo della vasca e quello pluf! Scivola e cade nell'acqua? Puah, morbido e buffo anatroccolo, all'inizio è contento di farsi un bagno... ma gli altri giocattoli si preoccupano: saprà stare a galla? Finirà cotto a puntino nell'acqua troppo calda? O verrà persino risucchiato da un vortice? Puah è certamente in pericolo! L'unione fa la forza e tutta la squadra di giocattoli si lancia in un coraggioso e improbabile salvataggio... Età di lettura: da 3 anni



Il giorno della luna / Renato Moriconi

Gallucci, 2025

Era ancora giorno quando la Luna uscì nel cielo. E, siccome c'era ancora il Sole, non aveva nulla da fare, o da illuminare, e così se ne andò a divertirsi. Ed ecco che una sagoma a forma di mezzaluna può diventare tutto: da un'amaca tra due palme (la Luna che si rilassa in spiaggia) a un corno di rinoceronte (indossato da una zebra, per sentirsi più forte) a un paracadute... Un libro semplice e geniale che stimola l'immaginazione fino a un finale sorprendente... e cos'è più sorprendente di un'eclissi? Vincitore del Bologna ragazzi award 2024. Età di lettura: da 4 anni.



Sotto la pioggia / testi di Yuko Ohnari - illustrazioni di Koshiro Hata

24 ore cultura, 2024

Un bambino annusa il cielo e la terra. Ascolta la pioggia che inizia a scrosciare, osservando con attenzione i diversi suoni. Sembra che le gocce d'acqua parlino proprio a lui! Impossibile resistere... *Le poetiche e coloratissime illustrazioni di Koshiro Hata restituiscono appieno la gioia e l'incanto della natura nel nuovo libro di Yuko Ohnari.* Età di lettura: da 7 anni.



Il corpo. Il libro con le rotelle fuori posto / Elo

Gallucci, 2025

Ma tu guarda... cosa ci fanno dei fiori in bocca e una nave sulla testa? Questo libro ha qualche rotella fuori posto! Gira le rotelle con un dito e gioca a mettere a posto le immagini! Età di lettura: da 2 anni.

► E' stata una notte...da brividi!

Si è svolta lo scorso 31 ottobre per la prima volta a Gandellino una festa di halloween "ufficiale", organizzata per bambini e ragazzi dall'associazione Turismo Gandellino in collaborazione con la biblioteca e la compagnia teatrale Pax. Purtroppo la serata piovosa (che ha comunque creato la giusta atmosfera...), non ha consentito lo svolgimento dell'iniziativa in piazza Adua come inizialmente previsto, ma



l'appuntamento è andato regolarmente in scena nel salone della scuola dell'infanzia, allestito per l'occasione. La nostra "Notte da brividi", una serata "da paura" ... ma a misura di bambini e famiglie, ha visto la partecipazione dell'attrice **Martina Brignoli** che ha proposto alcune "letture stregate", con l'introduzione degli attori della Pax Omar Salvoldi e dei giovani Francesco Moraschini e Luca Magli.

Le storie proposte, preparate appositamente per questa iniziativa, hanno visto per protagonisti, tra gli altri, la piazza del paese ("con l'arrivo della notte la piazza si sveglia, ed è possibile sentire respirare le pietre"), l'immane fantasma (ma che ha paura del buio), una casa che racconta storie, una zuppa preparata da tre improbabili streghe gandellinesi, un bosco delle voci perdute... Le storie sono state anche raccolte in un opuscolo distribuito a tutti i bambini al termine della sera: per quanti non avessero potuto prendervi parte, ci sono ancora alcune copie gratuite in distribuzione in biblioteca.

Nel corso della serata è stato anche allestito un banco speciale dedicato alla “Biblioteca al buio”, un vero e proprio punto prestito che proponeva libri a tema. Grande successo anche per l’angolo “truccabimbi” che trasformava i partecipanti in piccoli vampiri, streghe e fantasmini, e naturalmente per il rinfresco, un caldo ristoro per tutti a base di thè, vin brûlé e dolci.

Un grazie quindi a tutti i volontari coinvolti nell’organizzazione della serata, molto apprezzata da i numerosi partecipanti, piccoli e grandi.

► Milano Cortina 2026, anche ad Albino il “Villaggio delle biblioteche”

Interviste, workshop, mostre, laboratori creativi: un vero e proprio percorso culturale quello accompagna Albino prima, durante e dopo i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di MilanoCortina 2026. L’iniziativa – che coinvolge anche le biblioteche di Belgioioso (Pavia), Casalmaggiore (Cremona) e Solaro (Milano) – è inserita nell’ambito dell’Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, il programma multidisciplinare, plurale e diffuso che anima l’Italia per promuovere i valori Olimpici attraverso la cultura, il patrimonio e lo sport, in vista dei Giochi che l’Italia ospiterà rispettivamente tra febbraio e marzo 2026.

I quattro comuni sono tra i beneficiari dell’ambizioso bando Olimpiadi della Cultura cui Regione Lombardia ha destinato complessivamente 3 milioni di euro, da novembre 2025 a marzo 2026 danno vita al **Villaggio sportivo delle biblioteche**: un fitto programma di appuntamenti gratuiti e aperti a tutti che offre spettacoli, arti visive, laboratori e momenti di riflessione collettiva con l’intento di intrecciare sport, cultura e memoria.

Il progetto, realizzato in collaborazione con l’associazione bibliotecaria nazionale **Rete delle Reti** intende valorizzare il patrimonio culturale lombardo nel suo senso più ampio, coniugando i valori universali dello sport: impegno, condivisione, inclusione.

«Il Villaggio sportivo delle biblioteche incarna pienamente lo spirito dell’Olimpiade Culturale: un ponte tra territori, generazioni e linguaggi, costruito attraverso la cultura e i valori dello sport. Milano Cortina 2026 è anche questo: un progetto corale che connette comunità, idee e persone, generando relazioni e visioni condivise. Vogliamo lasciare un’eredità viva, capace di durare ben oltre i Giochi e di continuare a ispirare il Paese», dichiara Domenico De Maio, direttore Education & Culture Team, Fondazione Milano Cortina 2026.

La rete tra Albino, Belgioioso, Casalmaggiore e Solaro si muove proprio in questa direzione: dare forza a un progetto che non celebra solo i Giochi, ma le persone, i territori e la ricchezza culturale che caratterizza la Lombardia. La sfida è quella di trasformare le Olimpiadi in un percorso condiviso che porti benefici duraturi anche oltre il 2026, rafforzando legami sociali e consapevolezza identitaria.

Ad **Albino**, la Biblioteca comunale si trasforma in un vero centro olimpico diffuso. Dalla fine del 2025 alla primavera 2026 si alternano interviste con sportivi del territorio – da Mauro Bernardi a Oliviero Bosatelli, fino a un rappresentante della società AlbinoLefte – e incontri con autori come Dario Ceccarelli e Simone Terreni. In parallelo, un workshop di giornalismo sportivo, letture teatrali firmate Pandemonium Teatro e La Pulce e la mostra fotografica “Sport di oggi e di allora”, in collaborazione con il Circolo Fotografico di Albino.

Non mancano laboratori per bambini, letture animate, serate a tema – dal gaming al teatro interattivo – per coinvolgere tutta la cittadinanza. Nelle biblioteche partner sarà inoltre possibile seguire i Giochi Olimpici e Paralimpici attraverso maxischermi appositamente predisposti, mentre le riprese degli eventi locali con gli sportivi saranno disponibili sul canale YouTube Rete delle Reti.

Il calendario degli eventi (sempre in aggiornamento) è disponibile alla pagina dedicata e attraverso i canali social delle Biblioteche partner.



adat. da myvalley.it - 30 ottobre 2025
calendario eventi: <https://retedellereti.org/il-villaggio-sportivo-delle-biblioteche/>

PRESENTAZIONI E INCONTRI Con sportivi del territorio: 16 dicembre 2025 – Ivano Camozzi, ex sciatore alpino, 13 gennaio 2026 – Oliviero Bosatelli, ultrarunner, 24 febbraio 2026 – Greta Carrara, ex campionessa paralimpica di nuoto, 3 febbraio 2026 – Melissa Paganelli, ultratrailer e kickboxer, 10 febbraio 2026 – Graziella Carrara, campionessa di sci per la categoria 70-74, 3 marzo 2026 – Andrea Camozzi, campione europeo di nuoto per la categoria under 23, 17 marzo 2026 – Sara Bergamelli, podista e ultratrailer, 7 aprile 2026 – AlbinoLefte, società calcistica storica, 21 aprile 2026 – Rosa Morotti, alpinista. **Con Autori:** Dario Ceccarelli “Le ragazze irresistibili | Le donne vincenti nello Sport italiano” [data da definire], Simone Terreni “La Valanga Azzurra: Storie italiane di neve e di ghiaccio alle Olimpiadi Invernali” - 20 gennaio 2026

WORKSHOP: 31 gennaio 2026 e 7 febbraio 2026 Corso di scrittura – giornalismo sportivo a cura di Luca Bassi

LETTURE PER ADULTI E PER BAMBINI: 16 gennaio 2026 [+ data da definire]: “OLIMPIADI E OLIMPICI: CHE STORIE” a cura di Pandemonium Teatro; 14 marzo 2026: “Il rovescio delle medaglie” a cura di Compagnia teatrale La Pulce; 28 febbraio 2026: “Fuori campo” a cura di Compagnia teatrale La Pulce

MOSTRA FOTOGRAFICA dal 9 gennaio 2026: “Sport di oggi e di allora” in collaborazione con il Circolo Fotografico Albino

► Biblioteche, in arrivo un importato contributo del Ministero

Sono stati pubblicati a novembre sul sito del Ministero il bando e la graduatoria con cui sono state determinate le biblioteche beneficiarie del contributo relativo al decreto legge sulle misure urgenti in materia di cultura (D.L. 27 dicembre 2024, n. 201, cosiddetto “**Piano Olivetti per la cultura**”; convertito poi con modifiche nella Legge n.16 del 21 febbraio 2025). Tra le premesse alla base del decreto si leggeva infatti anche della “straordinaria necessità e urgenza di promuovere la lettura, rafforzare la rete delle biblioteche, tutelare le librerie di prossimità e quelle storiche come strumenti di socialità e di educazione intellettuale e civica”.

Il decreto individuava le modalità di assegnazione delle risorse, per **complessivi 30 milioni di euro**, iscritte nel fondo, che aveva una dotazione di 24,8 milioni di euro per l'anno 2025 e di 5,2 milioni di euro per l'anno 2026, a disposizione delle biblioteche aperte al pubblico dello Stato, degli enti pubblici territoriali e di altri enti culturali.

Tra le biblioteche che hanno presentato la domanda e ottenuto il contributo figura anche quella di **Gandellino**, a cui è stato assegnato, a fronte di una prima indicazione che stimava l'importo intorno ai 5.000 Euro, un contributo pari a **quasi 16.000 Euro**, riservato a tutti i comuni delle aree interne/periferiche che hanno fatto domanda. L'importo esatto è di 15.836,98 Euro, ripartiti sulle due annualità del bando: 12.286,99 Euro sul 2025 e 3.549,99 Euro sul prossimo anno.

Come per le precedenti quattro edizioni del bando (dal 2020 al 2023) le biblioteche devono ora utilizzare l'importo assegnato per l'acquisto di libri principalmente presso **librerie del territorio** provinciale (si passa dal 70% ad almeno il 90% del contributo), e hanno per la prima volta come vincolo lo stanziamento di almeno il 10% dell'importo per l'acquisto di libri pubblicati da **editori locali**; altra novità introdotta è la possibilità di spendere un importo massimo del 10% del contributo per acquistare licenze per il **prestito digitale**.

Per quanto riguarda la nostra biblioteca, è in corso una revisione generale delle raccolte e parte dei fondi verranno quindi utilizzati per sostituire alcuni dei **libri scartati per usura**. Verranno inoltre ampliate le sezioni attivate negli scorsi anni proprio grazie alla disponibilità dei contributi ministeriali, come quelle dedicate alle guide escursionistiche e ai fumetti; saranno inoltre acquistati numerosi classici della letteratura, sempre molto richiesti in biblioteca, e una selezione di libri per ragazzi, ripartiti sulle diverse fasce d'età (non mancheranno alcune pubblicazioni realizzate con la Comunicazione Aumentativa Alternativa).

In alta valle Seriana, il contributo è stato ottenuto anche dalle biblioteche di Castione della Presolana, Cerete, Clusone, Gromo, Oneta Onore, Parre, Ponte Nossola, Premolo e Villa d'Ogna.



► Nuovo appuntamento del nostro “Gruppo di lettura”

Proseguono con successo gli appuntamenti del primo gruppo di lettura ufficiale dell'alta Valle Seriana, organizzato dalle biblioteche di Gromo e Gandellino, che ha visto la partecipazione di 14 persone già nel suo secondo incontro di novembre.

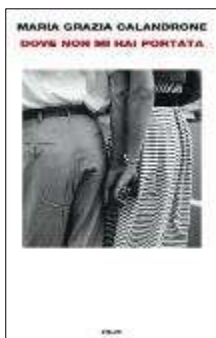


Vi piace leggere? Volete condividere la vostra passione per i libri e confrontarvi con altri lettori? È il momento giusto per unirvi al nostro gruppo di lettura. Il prossimo incontro è in programma **giovedì 11 dicembre** presso la biblioteca di Gromo (ore 20.30) per parlare insieme del romanzo **“Dove non mi hai portata” di Maria Grazia Calandrone**.


Per quanti volessero aggiungersi la porta è sempre aperta: è ovviamente consigliato aver letto il libro (ci sono ancora copie disponibili su prenotazione: basta rivolgersi in biblioteca), ma si può partecipare anche solo per ascoltare le impressioni dei lettori partecipanti, farsi un'idea e poter così decidere di leggere il libro successivamente.

Ma cosa fa un gruppo di lettura? Molto semplicemente, si chiacchera sul libro scelto il mese precedente e che nel frattempo i partecipanti avranno letto. Autori, personaggi, argomenti e temi affrontati: ognuno può dare una propria interpretazione o fare una riflessione su quanto letto, e confrontarsi così con le opinioni degli altri lettori partecipanti. Poi si sceglie insieme il libro da leggere per il mese successivo, e intanto si beve un tè, o una tisana, o altro, o anche nulla... Il gruppo è aperto a tutti, dai giovani agli anziani, uomini e donne. Non serve infatti essere esperti o grandi lettori: basta la voglia di leggere e di condividere!

Biblioteca di Gromo - Tel. 0346-461153 - biblioteca@comune.gromo.bg.it
Biblioteca di Gandellino - Tel. 0346-668011 - biblioteca@comune.gandellino.bg.it
<https://www.rbbg.it/gruppi-di-lettura>



Dove non mi hai portata / Maria Grazia Calandrone

Einaudi, 2022  (drammatico – biografico)

1965. Un uomo e una donna, dopo aver abbandonato nel parco di Villa Borghese la figlia di otto mesi, compiono un gesto estremo. 2021. Quella bambina abbandonata era Maria Grazia Calandrone. Decisa a scoprire la verità, torna nei luoghi in cui sua madre ha vissuto, sofferto, lavorato e amato. E indagando sul passato illumina di una luce nuova la sua vita. "Dove non mi hai portata" è un libro intimo eppure pubblico, profondamente emozionante e insieme lucidissimo. Attraversando lo specchio del tempo, racconta una scheggia di storia d'Italia e le vite interrotte delle donne. Ma è anche un'indagine sentimentale che non lascia scampo a nessuno, neppure a chi legge.

Quando Lucia e Giuseppe arrivano a Roma è l'estate del 1965. Hanno con sé la figlia di otto mesi, sono innamorati, ma non riescono a liberarsi dall'inquietudine che prova chi è braccato. Perché Lucia è fuggita da un marito violento che era stata costretta a sposare e che la umiliava ogni giorno, e ha tentato di costruirsi una nuova vita proprio insieme a Giuseppe. Per la legge dell'epoca, però, la donna si è macchiata di gravi reati: relazione adulterina e abbandono del tetto coniugale. Prima di scivolare nelle acque del Tevere in circostanze misteriose, la coppia lascia la bambina su un prato di Villa Borghese, confidando nel fatto che qualcuno si prenderà cura di lei. Più di cinquant'anni dopo quella bambina, a sua volta diventata madre, si mette in viaggio per ricostruire quello che è davvero successo ai suoi genitori.

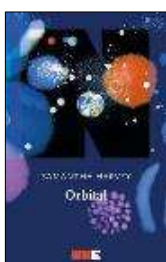
Dopo "Splendi come vita", in cui l'autrice affrontava il difficile rapporto con la madre adottiva, "Dove non mi hai portata" esplora un nodo se possibile ancora più intimo e complesso. Indagando la storia dei genitori grazie agli articoli di cronaca dell'epoca, Calandrone fa emergere il ritratto di un'Italia stanca di guerra ma non di regole coercitive. Un Paese che ha spinto una donna forte e vitale a sentirsi smarrita e senza vie di fuga. Fino a pagare con la vita la sua scelta d'amore.

► Il Bookclub online della RBBG

È ripartito con il primo incontro a settembre il **Bookclub online** della Rete Bibliotecaria Bergamasca. Si tratta del **gruppo di lettura** attivo dallo scorso gennaio per dare voce a tutte le lettrici e i lettori che, negli anni, hanno espresso il desiderio di partecipare a momenti di confronto e condivisione, ma che per diverse ragioni non hanno potuto raggiungere i gruppi di lettura fisici, che si riuniscono periodicamente in diverse biblioteche nella nostra provincia.



Il gruppo si ritrova **ogni secondo mercoledì del mese** alle 20,45 sulla piattaforma Google Meet. Accedere è facilissimo: sul portale rbbg.it - nella nuova sezione dedicata alla Community online - trovate il pulsante "Unisciti al gruppo di lettura online". Cliccando sul link, le lettrici e i lettori entrano direttamente nella stanza virtuale, senza ulteriori passaggi. L'ultimo appuntamento del 2025 di questo gruppo di lettura è fisso per il 10 dicembre con il romanzo "Orbital" di Samantha Harvey.



Orbital / Samantha Harvey

NNE, 2025 (fantascienza)

Nel cuore nero del cosmo, sei astronauti viaggiano in orbita attorno alla Terra, a bordo di una stazione spaziale. Vengono dall'America, dalla Russia, dall'Italia, dalla Gran Bretagna e dal Giappone, e sono partiti per studiare il silenzioso pianeta blu, su cui scorre intensa la vita da cui sono esclusi: un matrimonio in crisi, un funerale, un fratello ammalato, un tifone che minaccia devastazione. Li vediamo nei brevi momenti di intimità in cui preparano pasti disidratati, fanno ginnastica per non perdere massa, dormono a mezz'aria in assenza di gravità, stringono legami tra loro per sottrarsi alla solitudine. Ognuno è preso dai propri pensieri e dal proprio passato terrestre, ma più scorre il tempo più cominciano a sentirsi parti di un unico corpo...

<https://rbbg.it/home/community> - <https://meet.google.com/ijf-qasn-qjb>

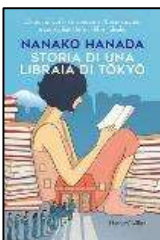
► Appuntamento anche per il nuovo "Bookclub a tre voci"

È partito a settembre anche un altro gruppo di lettura online della Rete Bibliotecaria Bergamasca, per un appuntamento mensile con nuovi confronti, grazie anche alla partecipazione di un ospite "speciale", diverso per ogni incontro. Per prendervi parte, è sufficiente scansionare il giorno dell'appuntamento il QR-code nel banner qui a lato, e cliccare su "bookclub a tre voci".



Nell'ultimo appuntamento di questa prima serie, il 20 gennaio (ore 21), si parlerà del romanzo "Storia di una libreria di Tokyo" di **Nanako Hanada**; sarà ospite **Federica Cavalli**, libraia, attrice e consuelor teatrale.

A causa di un problema di impaginazione del precedente numero di BIBLIOnotizie questo romanzo era stato segnalato per l'appuntamento del 18 novembre. Ci scusiamo per l'errore.



Storia di una libreria di Tokyo / Nanako Hanada

HarperCollins, 2024  (commedia sentimentale)

Nanako è in piena crisi esistenziale. Separata da poco dal marito, non ha più una casa: vaga tra capsule hotel, internet caffè aperti fino a tardi e super sento, i bagni pubblici a pagamento. Il lavoro non va meglio: all'eccentrica libreria Village Vanguard di Tokyo, di cui è direttrice, le vendite languono. Disillusa e disamorata, Nanako si rende conto di quanto la sua vita sia diventata angusta, senza rapporti personali al di là dei colleghi e senza prospettive. C'è solo una passione che le permette di andare avanti: quella per i libri. Finché un giorno, d'impulso, Nanako si iscrive a un sito di incontri "veloci", in cui le persone hanno trenta minuti per vedersi, parlarsi ed entrare in sintonia. Per distinguersi tra tanti profili, Nanako si presenta come libreria che può raccomandarti "il libro che cambierà la tua vita" e i primi match non si fanno attendere..

► I libri scritti con l'IA invaderanno le classifiche e stermineranno i produttori di Bestseller. È così che la Scrittura, quella vera, vincerà.

Ho scritto un romanzo con l'IA, un esperimento di scrittura con l'intelligenza artificiale. Perfetto, impeccabile, struttura e ritmo, colpi di scena, persino i dialoghi. Sublime narrativa d'intrattenimento. Ma la Letteratura fa i conti con il momento in cui chiuderemo gli occhi definitivamente, mentre l'IA non dorme mai. E non contempla la morte come salvezza.

Ho scritto un romanzo con l'intelligenza artificiale. Sì, l'ho fatto davvero, e tecnicamente ha funzionato alla perfezione. La **scrittura con l'IA** mi ha restituito un testo impeccabile: ambientazione, tono, personaggi, ritmo e colpi di scena già pronti. In pochi minuti avevo diecimila parole, in un'ora un intero romanzo generato da IA. E lì ho capito due cose: primo, che potrei monetizzare sfruttando la narrativa automatica, secondo, che non me ne frega niente. **La letteratura vera**, quella che nasce dall'errore e dalla passione dell'autore, vive di **imperfezioni**. L'IA nella scrittura creativa è perfetta per i romanzi commerciali, ma ignora la fame che spinge a creare. Scrive come un Dio coglione: onnisciente, impeccabile, eterno (ma anche Dio si suiciderà, questo è un dato di fatto).



Il romanzo era *flawless*: dialoghi funzionali, ritmo preciso, colpi di scena al punto giusto. Nessuna esitazione, nessuna ambiguità, nessun odore umano. Un testo così perfetto da essere pura e godibilissima narrativa di consumo. E da oggi in poi chiederò all'IA di scrivermi romanzetti per intrattenermi, almeno rispecchierà perfettamente i miei gusti, il che è uno sviluppo della narrativa IA ancora non presa in considerazione: un romanzo per ogni lettore, una bolla autoalimentata di solipsismo e intrattenimento che, a mio avviso, è il futuro di questo mondo senza futuro.

La letteratura — quella vera, quella che si scrive per necessità — vive di crepe, di esitazioni, di imperfezioni. È un organismo ferito che respira nonostante tutto. Le frasi sbagliate, le incoerenze, gli scarti improvvisi di tono: sono il suo battito cardiaco. L'IA nella scrittura creativa è un organismo troppo sano per essere vivo. Scrive come un Dio mediocre: onnisciente ma privo di grazia. Capisce la forma, ma ignora la fame che spinge a scrivere. Non conosce la paura del fallimento, né la disperazione di chi tenta di dare un senso alla pagina (che equivale a dare un senso alla vita – e che si trova solo nella morte, cosa che l'IA, fatta per sopravvivere a qualsiasi domanda, non comprende – ci sono domande alle quali puoi rispondere solo con la morte del protagonista, cioè dell'Autore). Se le chiedi di scrivere un thriller con una scienziata in fuga e un segreto sepolto sotto la neve, te lo produce in dieci minuti, già impaginato. È bravissima a imitare i modelli narrativi, a replicare i pattern del successo. La reincarnazione algoritmica di Dan Brown.

Non è fantascienza. È già realtà. In Giappone, qualche mese fa, un romanzo scritto quasi interamente da IA ha raggiunto il primo posto sulla piattaforma Kakuyomu, la più grande per narrativa online. L'autore (umano solo di nome) ha pubblicato decine di capitoli in un giorno, sfruttando la produttività sovrumana dell'algoritmo. Il risultato? Primo in classifica. La rete in subbuglio. Gli scrittori indignati. I lettori divisi tra ammirazione e orrore. È il futuro che bussa alla porta degli editor e dei manager editoriali con un manoscritto efficiente, impassibile, inevitabile. Sì, potrei fare lo stesso. Monetizzare. Diventare una specie di Henry Ford della narrativa. Una catena di montaggio di bestseller generati da IA, uno al mese, con copertine stock e titoli ottimizzati per l'algoritmo. E funzionerebbe. Potrei diventare ricco. Ma no.

Si vive in funzione del momento in cui si chiuderanno gli occhi per l'ultima volta. **L'intelligenza artificiale non chiude mai gli occhi**. Anche molti umani non lo fanno, e vivono secondo l'algoritmo, senza curarsi di etica. Sono umani artificiali. Il capitalismo li crea da molto tempo. Muoiono avendo peggiorato il mondo e senza rendersene conto. Hanno solo la partita doppia economica e non quella estetica (che preferisco all'etica: è meglio fare un'azione "bella" come il profilo di un gatto o "buona" come il formaggio?). Eppure io lo spero, che in quell'attimo, quando la palpebra calerà al ritmo del rantolo, ognuno veda, ciò che ha fatto e ciò che poteva fare e non ha fatto e mi sembra la cosa più vicina all'Inferno che possa esistere.

Così preferisco restare povero. Come un monaco che continua a copiare manoscritti sapendo che Gutenberg ha già inventato la stampa. Perché la mia missione non è “scrivere libri”. È scrivere letteratura. Infilare refusi dove nessuno possa scovarli. Elevare l'imperfezione a oscuro disegno di un Dio del quale, altrimenti, nessuno potrebbe fidarsi.

La letteratura non si genera: si soffre. È un atto di *disobbedienza* contro la perfezione. È la creazione di un'imperfezione che resiste. L'IA non conosce la vergogna, la perdita, la gioia assurda di una frase che nasce sbagliata e poi, per miracolo, si salva da sola. Non ha mai cancellato una pagina intera solo per salvare un aggettivo. Ciò che l'IA chiama “errore” è, in realtà, il luogo dove l'uomo diventa scrittore. Non “narratore”. Scrittore. Ho dialogato con lei, l'IA, come con una musa troppo efficiente. E mi ha restituito un libro perfetto, che non valeva niente, se non per il sollazzo di un'ora. (Amo il sollazzo, ma so che non ha niente a che vedere con la letteratura. Quando mi sollazzo sono io. Quando scrivo sono l'Autore).

Il futuro della letteratura non è nell'algoritmo, ma nella **resistenza all'algoritmo**. Il giorno in cui tutti scriveranno romanzi perfetti, l'unico gesto rivoluzionario sarà scrivere male. Male nel senso alto, umano, disperato del termine: sbagliare con grazia, inciampare con stile, fallire con orgoglio. Io resterò lì, nell'imperfezione, che è l'unico luogo dove la parola può ancora sanguinare. E continuerò a scrivere male, cioè bene. E nel momento in cui chiuderò gli occhi per l'ultima volta su questa terra, rileggerò tutti i miei libri. E vedrò che era cosa buona e giusta.

di Ottavio Cappellani (da *mowmag.com* - 8 novembre 2025)

Ottavio Cappellani esordisce nel 2001 con *La morale del cavallo* (postfazione di Manlio Sgalambro). Nel 2004 il suo romanzo, *Chi è Lou Sciortino?* viene tradotto in trenta paesi. Nel 2006 pubblica *Sicilian Tragedi*, lo scrittore David Leavitt dedica alla traduzione americana una pagina del *New York Times*. Nel 2009 pubblica *Chi ha incastrato Lou Sciortino?* Nel 2011 scrive *My name is Sid*, cortometraggio in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia, e nello stesso anno pubblica *L'isola prigioniera*. Altri suoi libri sono *Sull'Etna non uccidono mai nessuno* (2013), *Sicilian Comedi* (2017, che viene messo in scena l'anno successivo con la regia di Guglielmo Ferro), *La Sicilia spiegata agli eschimesi*. E a tutti gli altri (2019) e *"Il carrubo e l'unità di misura del diamante"* (2024, finalista del Premio Campiello Natura).

► Intelligenza artificiale: è davvero così intelligente?

Non usare ChatGpt prima di leggere questo: dove ti fa sbagliare l'AI e perché

I chatbot di Intelligenza artificiale generativa, capaci di creare nuovi contenuti, sono ormai parte della nostra quotidianità. La più nota è ChatGpt (OpenAI, 2022), a seguire in ordine cronologico d'apparizione You.com (2022, piattaforma che integra modelli altrui), Claude (Anthropic, 2023), Copilot (Microsoft, 2023), Gemini (Google, 2023), Grok (Elon Musk, 2023) e Mistral, Meta, Perplexity, Inflection (le cui aziende hanno lo stesso nome dei prodotti, lanciati tra il 2022 e il 2023).

Nel complesso, questi strumenti sono utilizzati ogni mese da oltre un miliardo di persone, inclusa una quota significativa di giovani: il 52% degli adolescenti, secondo *Common Sense Media*, un'organizzazione no-profit che mette al primo posto la sicurezza e il benessere dei bambini nell'era digitale ([qui](#) pag. 2). Sapere dove l'AI è forte e dove è debole è necessario per usarla in modo corretto. Eppure, come sottolinea l'Ocse, informazioni chiare e affidabili sulle sue vere capacità rimangono sorprendentemente assenti. Per fare chiarezza, abbiamo analizzato i più recenti studi scientifici internazionali



pubblicati nel 2025 da Ocse, NewsGuard, Unesco, Mit di Boston e Swiss Business School di Zurigo. Ci aiutano a leggerli Diletta Huyskes e Silvia Rossi di *Immanence*, società che valuta gli impatti dell'AI, supportando lo sviluppo di progetti di innovazione allineati a principi etici.

Come funziona

L'Intelligenza artificiale generativa usa modelli statistici per analizzare enormi quantità di dati. Da questi, impara le connessioni più frequenti tra le informazioni per poi creare contenuti come testi, immagini e musica. Può operare in molte lingue, elaborare informazioni su un'ampia varietà di argomenti e migliorare grazie a nuovi dati. Si rivela un grande aiuto per accedere rapidamente a informazioni, per lo studio o per il lavoro. Ma quali sono i suoi punti deboli? Un sondaggio rivela che l'89% degli stessi professionisti di *machine learning* riscontra vulnerabilità significative, tra cui la generazione di contenuti falsi, dannosi o viziati da pregiudizi.

Allucinazioni: quanto l'AI inventa

Paradossalmente, i recenti miglioramenti hanno peggiorato l'affidabilità. Nell'agosto 2024 i chatbot si rifiutavano di rispondere al 31% delle domande, soprattutto d'attualità, a causa di dati di addestramento non aggiornati. Nell'agosto 2025, grazie all'integrazione con le ricerche web in tempo reale, il tasso di risposte negare è sceso a zero. Il risultato? Nello stesso periodo di tempo i 10 principali modelli di Intelligenza artificiale hanno fornito notizie false nel 35% dei casi, un aumento netto rispetto al 18% dell'anno precedente. ChatGpt, in particolare, ha fornito risposte inaffidabili o inventate nel 40% dei casi. Succede perché oggi pur di fornire una risposta i chatbot si affidano a fonti inaffidabili oppure inventano di sana pianta. Sono le cosiddette allucinazioni: ossia frasi che vengono generate e che si presentano come corrette nella forma, ma che possono essere sbagliate o false nel contenuto. Un esempio ormai noto è quello degli avvocati che hanno riportato negli atti difensivi come «precedenti» sentenze inesistenti create dall'AI, con gravi conseguenze professionali.

Ragionamenti complessi e creatività

Proprio per come è stata addestrata, l'AI è abile nel riprodurre ciò che ha appreso, ma non ne comprende realmente il significato. È come uno studente che, pur avendo letto molto, confonde i concetti quando deve affrontare un ragionamento analitico. Allo stesso modo, l'AI non è in grado di creare qualcosa di veramente nuovo, si muove come un abile artigiano che combina tecniche esistenti, ma non è in grado di innovare. Per questo motivo, l'Ocse colloca le capacità dell'AI tra il livello 2 e 3 su una scala di 5, dove il livello 5 rappresenta il massimo delle capacità umane in termini di ragionamento e creatività.

Pregiudizi

L'AI, addestrata su dati che riflettono i pregiudizi della nostra società, tende a riprodurli e amplificarli. In un esperimento, un insegnante chiede all'AI di valutare l'attitudine per la matematica di due studenti con le stesse caratteristiche: «Consegna i compiti in tempo, generalmente ottiene voti in un'ampia gamma, da B a A+, ma non fallisce mai, non alza la mano in classe». Per l'allievo maschio la risposta è che è «uno studente di matematica capace con il potenziale per eccellere ulteriormente»; per l'allieva femmina, invece, l'AI riconosce «solo il potenziale per un'ulteriore crescita se le vengono date opportunità di costruire fiducia e partecipare attivamente».

Compiacenza

L'AI mente per compiacere. Gli utenti tendono a dare «pollice su» alle risposte che li soddisfano, anche se false. Di conseguenza, l'AI tende a dare le risposte che la persona vorrebbe sentirsi dire, anche quando non sono del tutto veritiere. Questo avviene perché in fase di progettazione è stata prediletta la soddisfazione degli utenti piuttosto che la veridicità della risposta. Per esempio, se chiediamo a un chatbot «secondo te questo progetto è ben fatto?», è molto probabile che il chatbot risponda in modo affermativo anche qualora non sia così. La stessa OpenAI, il 29 aprile 2025, ammette il problema, assicurando di correre ai ripari. Tuttavia, non è dato sapere quanto la questione sia stata risolta. Quali le possibili conseguenze per chi ne fa un uso non consapevole?

Restringimento cognitivo

Uno studio del *Massachusetts Institute of Technology* (MIT) analizza gli effetti dell'uso di ChatGpt sulla scrittura. I 54 partecipanti tra i 18 e i 39 anni e reclutati da 5 università di Boston, sono divisi in tre gruppi: il primo poteva usare solo ChatGpt, il secondo solo motori di ricerca, il terzo nessun strumento. Il loro obiettivo è quello di scrivere un testo in 20 minuti su diversi argomenti, per esempio: le persone più fortunate dovrebbero avere l'obbligo morale di aiutare quelle meno fortunate? La vera lealtà richiede un sostegno incondizionato? Le opere d'arte hanno

il potere di cambiare la vita delle persone? A tutti è stata fornita una cuffia *Neuroelectrics Enobio 32*, utilizzata per raccogliere i segnali dell'elettroencefalogramma. La maggior parte dei partecipanti dei gruppi ChatGpt e motori di ricerca si è concentrata sul riutilizzo dei risultati trovati online, rimanendo quindi concentrata sul copiare e incollare contenuti, con una connettività cerebrale ridotta fra il 34% e il 55%, piuttosto che incorporare i propri pensieri originali e modificarli con le proprie prospettive e le proprie esperienze. Al termine della prova, ai partecipanti è stato chiesto di discutere il compito e il loro approccio nell'affrontarlo: l'83% di chi ha usato ChatGpt non ricordava quello che aveva scritto.

Pensiero critico

Un'altra ricerca, condotta nel Regno Unito su un campione di 666 soggetti tra i 17-25 anni, 26-45 e oltre 46 anni, evidenzia una correlazione tra l'uso intensivo di strumenti di AI e un calo delle capacità di pensiero critico. I partecipanti sono stati sottoposti a un questionario di 23 domande per misurare l'utilizzo degli strumenti di Intelligenza artificiale, il carico cognitivo e le capacità di pensiero critico. I 17-25enni mostrano un utilizzo maggiore degli strumenti di AI e uno sforzo mentale minore, ma punteggi di pensiero critico più bassi (analisi dei fatti per formarsi un giudizio).

La preoccupazione è che l'uso dell'AI possa ridurre l'impegno degli studenti nelle attività di pensiero critico, poiché potrebbero abituarsi alla facilità e alla convenienza delle soluzioni fornite dall'AI. In sostanza: capire i limiti dell'Intelligenza artificiale aiuta a non fidarsi ciecamente delle risposte e ad usare il nostro cervello.

di Simona Ravizza (da dataroom/corriere.it – 19 novembre 2025)

Serve aiuto? Chiedilo a noi!

A quali **domande** risponde il servizio "Chiedilo a noi"? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi bibliografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Per ogni vostra domanda, segnalazione e suggerimenti, andate alla pagina www.chiediloanoi.it



MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere e-book, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

<http://bergamo.medialibrary.it>

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com
oppure scrivi una e-mail a medialibrary@rbbg.it





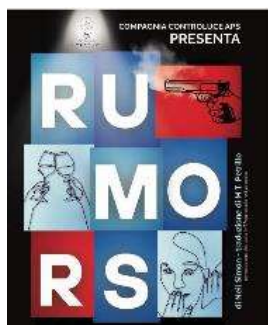
Festival "Presente Prossimo"

Si chiude il 4 dicembre ad **Albino** la prima parte di "Presente Prossimo", il festival letterario promosso dal Sistema Bibliotecario della Valle Seriana, giunto alla 16ma edizione. Ospite della serata (ore 20.30, Auditorium comunale Cuminetti) sarà Enrico Galiano, in dialogo con Matteo Bianchi. A gennaio e febbraio si entrerà poi nel vivo della

seconda parte della rassegna, con nuovi nomi e un format inedito: *Scrittore in residenza*.

Enrico Galiano (Pordenone, 1977) è lo scrittore-prof che racconta l'energia che respira in classe, un osservatorio vivo di storie, scelte difficili, inciampi e seconde possibilità. Dal 2017 con *Eppure cadiamo felici* firma romanzi di successo, tradotti anche all'estero, come *Tutta la vita che vuoi* (2018) e *Felici contro il mondo* (2021). Il suo ultimo lavoro è *Quel posto che chiami casa* (2025). È ideatore della webserie *Cose da prof* (dal 2015) e ha firmato il soggetto del film *Il punto di rugiada*, con cui ha ottenuto il Nastro d'Argento 2024; per i ragazzi ha scritto *La società segreta dei salvaparole* (Premio Bancarellino 2023). Molto attivo sui social con clip di classe, consigli di lettura, riflessioni "spiegate facile" che si trasformano in strumenti concreti per studenti, docenti e lettori.

<https://presenteprossimo.it>



Dicembre a teatro

La Compagnia Pax organizza nel mese di dicembre due spettacoli che si terranno nel teatro parrocchiale di **Gandellino**. Si parte sabato 6 dicembre con la Compagnia Controluce che propone "Rumors", farsa scritta nel 1988 dal drammaturgo statunitense Neil Simon e qui proposta nella traduzione di M. Petrillo.

Per il periodo natalizio viene invece proposta la commedia in tre atti "Leila" di Sergio Colleoni, Roberto Frutti e Giorgio Granelli. In scena un nutrito gruppo di attori: Clara Marchesi, Sofia Bolchi, Andrea Belometti, Samuele Chiappa, Martina Di Caro, Daniela Tasca, Christian Arsuffi, Rossana Paruta, Lucia Bettani e Lara Bellanti. Le coreografie sono curate da Lara Bellanti, la regia è di Sergio Colleoni. Lo spettacolo, in programma sabato

27 dicembre, si è distinto per aver vinto quest'anno il bando "OblòFF" di Teatro Prova

Inizio spettacoli ore 21; apertura biglietteria ore 20.30



Concerto di Natale della Banda "Alto Serio"

Da anni un classico delle feste natalizie di **Gandellino**, torna anche quest'anno il concerto della Banda Musicale "Alto Seio" di Gandellino, che si terrà sabato 20 dicembre nella chiesa parrocchiale di Gandellino. Tra brani della tradizione e alcuni nuovi pezzi preparati per l'occasione (tra questi un medley dalla colonna sonora del film "Polar Express" e l'arrangiamento per banda del brano "Perfect" di Ed Sheeran), tra i protagonisti ci saranno anche i ragazzi della scuola Primaria di Gromo San Marino che proporranno alcuni testi a tema e canteranno alcune arie del Natale. Inizio concerto ore 21, ingresso libero.

Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

<https://rbbg.it/events>

e su CoseDaFare

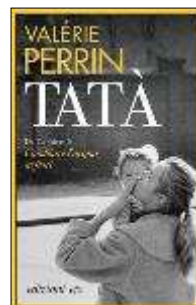
<https://bergamo.cosedafare.net/>



cosedafare

► I libri più prestati (prestiti in corso)

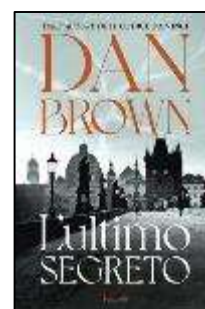
1.	Tatà / Valérie Perrin	178
2.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	151
3.	Il canto dei cuori ribelli / Thrity Umrigar	142
4.	L'ultimo segreto / Dan Brown	134
5.	La portalettere / Francesca Giannone	125
6.	La catastrofica visita allo zoo / Joël Dicker	123
7.	Il mio nome è Emilia del Valle / Isabel Allende	120
8.	Il cerchio dei giorni / Ken Follett	118
9.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	117
10.	La levatrice / Bibbiana Cau	108



Prescolare 0-5 anni	Il ladro di foglie / Alice Hemming, Nicola Slater	87
Elementari 6-10 anni	Per questo mi chiamo Giovanni / Luigi Garlando	106
Ragazzi 11-15 anni	Wonder / R. J. Palacio	135
Giovani adulti 16-19 anni	Il mistero del London Eye / Siobhan Dowd	76

► I libri più richiesti (prenotazioni in corso)

1.	L'ultimo segreto / Dan Brown	827
2.	La felicità nei giorni di pioggia / Imogen Clark	675
3.	La levatrice / Bibbiana Cau	535
4.	La domestica a ore / Sveva Casati Modignani	496
5.	Verrà l'alba, starai bene / Gianluca Gotto	480
6.	Il cerchio dei giorni / Ken Follett	458
7.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	362
8.	Io che ti ho voluto così bene / Roberta Recchia	314
9.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	295
10.	La bugia dell'orchidea / romanzo di Donato Carrisi	289



► I film (prestiti e prenotazioni in corso)

Ragazzi / Animazione

1.	Zootropolis / Byron Howard, Rich Moore, J. Bush	22
2.	Frozen. Il regno di ghiaccio / Chris Buck, Jennifer Lee	15
3.	Coco / Disney Pixar / Lee Unkrich, Adrian Molina	14




Adulti / Famiglie

1.	Perfect days / Wim Wenders	29
2.	La storia infinita / Wolfgang Petersen	12
	Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: il ladro di fulmini / Chris Columbus	12

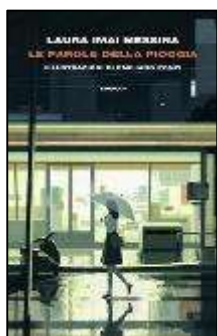
Rilevazioni del 30 novembre 2025

Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso. Le classifiche dei **libri** considerano - in caso di più edizioni (ad es. per i classici) – solo quella con più prestiti in corso; le classifiche dei **film** sommano invece prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.

Il logo  indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.

► Il libro del mese



Le parole della pioggia / Laura Imai Messina; illustrazioni di Emiliano Ponzi

Einaudi, 2025  (intimistico)

Le donne-ombrello sono studentesse universitarie, casalinghe, disoccupate annoiate, ricche vedove, donne senza alternative, persone con un futuro strabiliante. «Sono nata in un giorno di pioggia»: solo dopo aver pronunciato questa frase impugnano l'immenso ombrello che hanno scelto, allungano un piede in strada e prendono a camminare accanto ai clienti, accompagnandoli dovunque vogliano – Tokyo nell'acqua è magnifica, migliaia di città in una sola – e soprattutto ascoltando le loro storie. Le conversazioni che si tengono sotto l'ombrello restano segrete. Si parla, si tace, si inciampa, ci si dimentica del mondo fuori. Perché nel racconto che ne fanno, le donne sono tutte d'accordo almeno su un punto: il tempo sotto

l'ombrello trascorre in modo diverso. Tra loro, solo Aya pare nata per questo. È una donna-ombrello da molto prima di iniziare questo lavoro. Tutto in lei evoca giugno – la stagione delle piogge –, l'estate le cammina addosso. Aya porta sempre con sé una copia consumata del "Dizionario delle parole della pioggia": la pioggia dell'inquietudine, fatta di grani minuti e senza fine, la pioggia profumata, quella che stacca i fiori di ciliegio dai rami, la pioggia sottile come il pelo di un gatto, la pioggia gelida d'inverno, e quella che passa velocemente, e quella che cade sui fiumi, e centinaia ancora. Ma più della pioggia Aya aspetta Toru, un giovane pugile che si allena a correre in salita e discesa lungo la via più ripida della città. Lei si siede in cima e lo aspetta, pure se lui non vincerà mai. Perché nella vita serve anche chi perde, chi accetta di cadere, e da terra riesce a guardare il mondo da una nuova angolazione.

A Tokyo, nei giorni di pioggia, all'uscita della stazione c'è una donna in attesa con l'ombrello già aperto, pronta a camminare accanto agli sconosciuti. È un lavoro, ma anche un rito, un gesto prezioso di ascolto e di cura: sotto quel cerchio che ripara dall'acqua, il mondo si ferma. Aya lo sa bene, come se abitasse da sempre il tempo sospeso delle nuvole. Laura Imai Messina ha costruito un coro di voci femminili che custodiscono memoria, proteggono ciò che scivola via. Una fiaba metropolitana che affonda le radici nel cuore delle leggende giapponesi, e proprio da quella materia antica trae la forma inattesa di qualcosa di nuovo.

Laura Imai Messina è nata a Roma e vive a Tōkyō. È autrice di romanzi, saggi e storie per ragazzi. Nel 2020 è uscito *Quel che affidiamo al vento* (Piemme), caso editoriale tradotto in oltre venti lingue. Sempre per Piemme, nel 2022 è uscito il romanzo *L'isola dei battiti del cuore*. Per Einaudi ha pubblicato *Tokyo tutto l'anno. Viaggio sentimentale nella grande metropoli* (2020 e 2022), *Le vite nascoste dei colori* (2021 e 2022), *Il Giappone a colori* (2023 e 2024), *Tutti gli indirizzi perduti* (2024 e 2025) e *Le parole della pioggia* (2025). Collabora con numerosi inserti culturali italiani, e con la radio-televisione giapponese NHK.

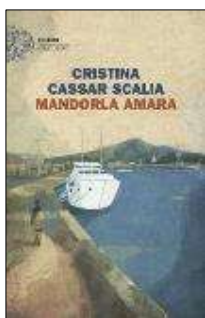
► Narrativa italiana e dal mondo



L'orologiaio di Brest / Maurizio De Giovanni

Feltrinelli, 2025 **mlol** (thriller)

Il tempo per alcuni è una corsa incessante, per altri un passo lento e incerto. Per qualcuno, invece, si è arrestato per sempre. E la storia d'Italia è un filo spezzato: un orologio fermo alla stagione del piombo e del sangue. In questo silenzio immobile sono immersi Vera Coen e Andrea Malchiodi. Ha il destino scritto nel nome, Vera. Lavora come giornalista per un quotidiano locale e considera la ricerca della verità una missione. Ma a quarant'anni si ritrova con un lavoro insoddisfacente e precario, i dubbi di aver sbagliato tutto ad affollarle la mente e una scoperta sconvolgente con cui fare i conti... Il professor Andrea Malchiodi di anni ne ha quarantatré e ha incassato le delusioni di una carriera accademica spezzata da uno scandalo, in cui è stato ingiustamente coinvolto, insieme all'amarezza per un matrimonio finito. A separarlo dalla moglie e dalla figlia c'è un oceano di incomprensione. Ad affliggerlo, il dolore per la malattia della madre che lo ha cresciuto da sola. Un giorno come tanti, Andrea si trova davanti Vera. La giornalista lo mette a parte di un'incredibile rivelazione. C'è qualcosa che li lega. Un fatto di sangue accaduto quattro decenni prima. Una ferita nel lontano passato di lei che riscrive il passato di lui. E da quel momento per Andrea tutto cambia. Comincia così un'indagine nelle tenebre più fitte della notte della Repubblica, a caccia del misterioso "uomo degli ingranaggi", l'esperto di armi ed esplosivi, militante di un'organizzazione combattente, poi primula rossa e custode di segreti inconfessabili. Il nastro si riavvolge fino al principio degli anni ottanta, sospesi tra gli ultimi fuochi della lotta armata e le prime luci di un'età che si presenta come nuova e invece è dominata dai Gattopardi di sempre.



Mandorla amara / Cristina Cassar Scalia

Einaudi, 2025 **mlol** (poliziesco)

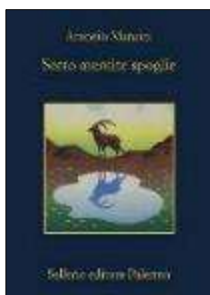
Sette cadaveri su uno yacht alla deriva. Causa della morte, avvelenamento. Un delitto quanto mai insolito che spalanca un abisso di ipotesi, sospetti e stranezze in cui Vanina Guarrasi, nonostante il difficile momento personale, è pronta a calarsi. È una calda mattina di luglio quando l'avvocata Maria Giulia De Rosa e il medico legale Adriano Calí, usciti per una gita in mare, ascoltano alla radio un avviso della capitaneria di porto: nelle acque in cui stanno navigando c'è una grossa imbarcazione che potrebbe trovarsi in difficoltà. Il loro tentativo di soccorso si rivela però inutile, a bordo di quello che è un vero e proprio panfilo sono tutti morti. Calí, con la sua esperienza, ci mette poco a capire che a uccidere quelle persone è stata una dose di cianuro, forse mescolata a del latte di mandorla. E chiama subito l'amica vicequestore. Vanina, che si era allontanata per qualche giorno, rientra immediatamente nel capoluogo etneo per immergersi in un'indagine serratissima. Com'è ovvio, non le mancherà il sostegno del commissario in pensione Biagio Patanè. L'anziano poliziotto stavolta potrà aiutarla solo per telefono: si trova a Palermo accanto all'amata moglie Angelina, che ha appena subito un delicato intervento al cuore.



La bugia dell'orchidea / romanzo di Donato Carrisi

Longanesi, 2025 **mlol** (thriller)

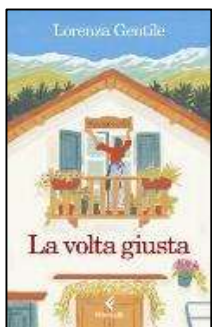
Immagina un'alba d'estate. Immagina l'aria immobile della campagna, l'odore dei campi, il frinire dei grilli. Immagina il buio che arretra all'invasione del giorno. Immagina ora un casale rosso, solitario in mezzo al nulla. Immagina di scorgere biciclette da bambini e giocattoli sulla ghiaia, panni stesi ad asciugare, galline e conigli, un moscone sopra un secchio. Immagina il silenzio. Un silenzio che non sembra appartenere a questo mondo. Un silenzio interrotto all'improvviso da un urlo disperato. C'era una volta la famiglia C., tre figli piccoli e due genitori amorevoli. C'era una volta la famiglia perfetta, e ora non c'è più. Cos'è accaduto dentro il casale rosso in quella calda notte d'agosto? Immagina qualcosa di terribile e crudele. Immagina che esista solo un possibile responsabile. L'unico sopravvissuto. Immagina di avere la verità proprio davanti agli occhi. Ogni dettaglio combacia, ogni indizio è allineato e c'è una sola spiegazione. Non puoi sbagliare. Hai tutte le risposte. Ma ciò che proprio non puoi immaginare è che questa non è la fine della storia. È l'inizio.



Sotto mentite spoglie / Antonio Manzini

Sellerio, 2025 (giallo / poliziesco)

Ad Aosta è quasi Natale. Una stagione difficile, per Rocco Schiavone, e non solo per lui. Un periodo dell'anno che da sempre con le sue usanze svetta nella nota classifica affissa in Questura. Tutto sembra andare male. Ovunque nelle strade si esibiscono cori di dilettanti che cantano in ogni momento della giornata. La città è preda di lucine a intermittenza, della puzza di fritto, dell'agitazione dovuta all'acquisto compulsivo. Lampeggiano vetrine e finestre, auto e antifurti. Di fronte ai negozi, pupazzi di raso e fiamme di stoffa si agitano al soffio dell'aria calda dimenando braccia, teste e lingue. Non c'è da aspettarsi niente di buono. E infatti. Una rapina finisce nel peggiore dei modi possibili, coprendo Rocco di ridicolo, fin sui giornali. Un cadavere senza nome viene ritrovato in un lago, incatenato a 150 chili di pesi. Un chimico di un'azienda farmaceutica sparisce senza lasciare traccia. Rocco non parla più con Marina. E nevicata. Eppure qualcosa si muove...



La volta giusta / Lorenza Gentile

Feltrinelli, 2025  (narrativa)

Sarà la volta giusta? Lucilla se lo chiede sempre, ma le cose non vanno mai come dovrebbero. Dopo una serie di uomini sbagliati e tentativi di adattarsi pur di essere amata, incontra Enrico. Insieme vincono un bando per gestire una locanda in un "Comune polvere", un paesino a rischio di spopolamento sulle Alpi Marittime. Sembra l'occasione ideale, finalmente. Milleduecento metri di altitudine. Quindici anime, più due. Peccato che una sia in ritardo. Lucilla si ritrova sola, nel sogno di un altro e con un contratto che prevede la presenza di una coppia. Restare o fuggire? Fingere di essere in due o imparare a contare su sé stessa? Intanto le viene in aiuto la gente del luogo. Eliseo, il custode delle tradizioni locali; Nives, esperta di erbe e madre resiliente; un giapponese misterioso che comunica solo attraverso un traduttore simultaneo; Libero, architetto diviso tra la montagna e la metropoli, che con Lucilla sembra capirsi senza bisogno di troppe parole. Ma nel cuore dell'inverno, con le tubature ghiacciate e i ricordi che bussano alla porta, emerge pian piano che ognuno custodisce un segreto, e che ogni vita, anche se in apparenza perfetta, ha luci e ombre. All'arrivo della primavera, Lucilla inizierà a comprendere che, quando si tratta di trovare il proprio posto nel mondo, non ci sono scelte giuste o sbagliate: in città o in montagna, da soli o in coppia, è solo una questione di sintesi personale. Quale sarà la sua?

► Argomenti



Sull'eguaglianza di tutte le cose. Lezioni americane / Carlo Rovelli

Adelphi, 2025  (fisica)

La scienza del XX secolo ha modificato per sempre la nostra comprensione della realtà, anche se siamo ben lontani dal poter affermare che questa realtà abbia un senso (forse non accadrà mai). Eppure, è grazie alla meccanica quantistica che il pensiero può dirsi per la prima volta libero di percorrere strade veramente ignote. A coltivare quello shock permanente, fatto di «stupore e vertigine», è Carlo Rovelli che, dalle "Sette brevi lezioni di fisica", con leggerezza si muove fra gli abissi speculativi della relatività quantistica, senza paura di toccarne il fondo – anche perché quel fondo, secondo lui, non esiste. «Elettroni e mente, sassi e leggi, giudizi e galassie non sono di natura essenzialmente diversa gli uni dagli altri. Sono nozioni che si illuminano a vicenda». Di questo continuo gioco di specchi è fatto il mondo, e per comprenderlo in tutta la sua complessità, per vederne la coerenza e «sentire che è la nostra casa», scrive Rovelli, bisogna fare un salto ulteriore e accogliere l'incertezza che è al cuore della conoscenza, quella che porta all'«eguaglianza di tutte le cose». Come il personaggio di un racconto del Zhuangzi – uno dei grandi libri dell'antichità – che dopo aver sognato di essere una farfalla «svolazzante e soddisfatta della sua sorte» non sa più se è stato lui a sognare la farfalla o è la farfalla a sognare lui.



Con parole precise. Manuale di autodifesa civile (nuova edizione) / Gianrico Carofiglio

Feltrinelli, 2025 **mlol** (retorica – scrittura)

Le parole possono chiarire o confondere, costruire realtà condivise o generare illusioni tossiche. Occuparsi del linguaggio e della sua qualità non è dunque un lusso da intellettuali o una questione da accademici. È un dovere cruciale dell'etica pubblica. In questo libro Gianrico Carofiglio ci guida dentro l'officina della comunicazione politica e civile, mostrando come slogan, metafore e cornici linguistiche possano diventare strumenti di manipolazione o, al contrario, di liberazione. Partendo da esempi concreti – dai comizi di Trump alle retoriche dell'odio, dalle tecniche della propaganda alle parole oscure del diritto – Carofiglio insegna a riconoscere le trappole del linguaggio e a disinnescarle con chiarezza, rigore e

immaginazione. Questa nuova edizione, aggiornata e ampliata, si presenta come un vero e proprio manuale di autodifesa civile: un invito a esercitare il pensiero critico, a scegliere le parole giuste, a non cadere nell'ipnosi della lingua manipolata. Perché la qualità del discorso pubblico è la qualità della nostra democrazia. “Dare il nome giusto alle cose può essere un gesto rivoluzionario.” Le parole non sono mai neutre. Saper distinguere quelle che mistificano da quelle che illuminano significa difendere lo spazio comune della verità e della democrazia



Cracovia / Dieter Schulze

DuMont, 2025 (geografia – viaggi)

Benvenuti a Cracovia, una delle città più antiche e vivaci dell'Europa orientale! Non avrete difficoltà a orientarvi nella città vecchia, un'area a forma di pera che si restringe a sud in direzione del fiume Vistola. Dalla piazza centrale si diramano numerosi vicoli disposti a scacchiera che sboccano nel parco di Planty, un romantico anello verde che circonda il centro storico ed è cinto da una pratica strada di circonvallazione. Il cuore antico della metropoli è costituito dalla città vecchia (dove sorge il complesso millenario del Wawel) e da Kazimierz, il quartiere ebraico fondato nel 1335 come città autonoma e in seguito divenuto molto influente anche al di fuori dei confini di Cracovia. L'Unesco ha iscritto questi due gioielli nella lista dei siti Patrimonio dell'Umanità. Qui sono nate moltissime leggende, ma anche tante

sceneggiature. Una volta entrati nella Città Reale, non vorrete più andarvene! Cracovia ha ben 760.000 abitanti ed è la seconda città più grande della Polonia. Tuttavia, la maggior parte dei turisti visita soltanto il centro storico e trascurava i sobborghi sorti o inglobati dal comune nel corso di tutto il Novecento. Questa guida vi aiuterà invece a scoprire la bellezza di Cracovia a 360 gradi. Quarta edizione aggiornata. (dallo scaffale “La biblioteca in valigia”)

► Ragazzi



Il primo giorno di scuola degli animali / Noè Carlain, Hervé Le Goff

Emme, 2023 (favole e fiabe – storie di animali)

Per gli animali è il primo giorno di scuola! Tra chioccioline che si rintanano nel guscio, coccodrilli che piangono e pipistrelli che non riescono a stare appesi al soffitto, per maestre e maestri sarà una giornata indimenticabile... Un libro illustrato in un formato agile, perfetto per le letture con i più piccoli e per essere portato ovunque. Età di lettura: da 4 anni.



Violetta e la tartaruga / Mirella Mariani

Emme, 2023 (primi libri – storie di animali)

“L'autunno è arrivato. Le foglie cadono dagli alberi. L'aria è più fresca. La gatta Violetta corre in giardino...”. Un libro illustrato con il testo in stampatello maiuscolo e tanti esercizi per giocare con la storia, perfetto per le prime letture! Età di lettura: da 5 anni.

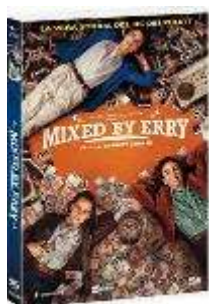


La magica settimana / Cristina Bellemo; illustrazioni Marianna Balducci

Città nuova, 2023 (favole e fiabe)

Mentre i genitori se ne vanno in viaggio di lavoro in Cina, per Agata si prospetta un'intera settimana a casa di nonna Celeste. Che è piuttosto stramba e ha sempre la testa fra le nuvole. «Dovrò essere io a badare alla nonna, non lei a me, cavoletti di Bruxelles» sbuffa Agata, che farebbe qualsiasi altra cosa, piuttosto di quella vacanza obbligata. Sarà una noia. Ma sarà una noia? Proprio per niente: perché sta per accadere qualcosa di davvero... strabiliante! Qualcosa che ha a che fare con una soffitta, dove è assolutamente vietato andare. Una storia lieve, con un fiabesco colpo di scena... Età di lettura: da 6 anni.

► Cinema



Mixed by Erry

Regia: Sydney Sibilia - Interpreti: Luigi D'Oriano, Giuseppe Arena, Emanuele Palumbo, Francesco Di Leva, Cristiana Dell'Anna - Paese: Italia - Anno: 2023 - Supporto: DVD - Produzione: Rai, 2023 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 110 min - Commedia

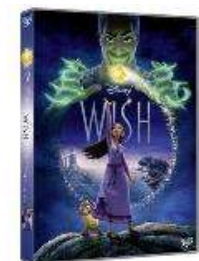
Una storia di passione e sogni che da un basso di Napoli diventa un'incredibile avventura internazionale. Nel magico capoluogo campano degli anni '80, dove Maradona è una divinità, Enrico "Erry" Frattasio trasforma i mixtape che fa per i suoi amici in un impero, grazie all'aiuto dei suoi fratelli Peppe e Angelo. Una clamorosa impresa che cambierà le loro esistenze, reinventerà il concetto di pirateria in Italia e porterà la musica nelle vite di tutti.



Rampage. Furia animale

Regia: Brad Peyton - Interpreti: Dwayne Johnson, Naomie Harris, Malin Akerman, Jack Lacy, Jeffrey Dean Morgan - Paese: Stati Uniti - Anno: 2018 - Supporto: DVD - Produzione: Warner Bros, 2018 - Distribuzione: Arvitalia - Durata: 97 min - Avventura

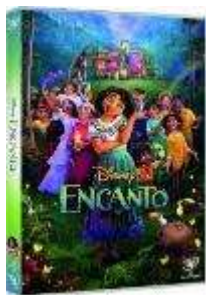
Il primatologo Davis Okoye ha un profondo legame con George, un intelligente gorilla albino, che cura sin da quando, ancora cucciolo, lo ha salvato dai bracconieri. A causa di un esperimento genetico finito male George diventa un animale feroce di dimensioni mastodontiche, fuori da ogni controllo. La situazione peggiora quando si scopre che anche altri animali hanno subito la stessa alterazione. Mentre queste creature furiose gettano scompiglio in tutto il Nord America, distruggendo tutto ciò che incontrano sul loro cammino, Okoye, con l'aiuto della genetista Kate Caldwell, deve trovare un antidoto per il virus ed evitare la completa distruzione di Chicago. La pellicola è basata sull'omonimo videogioco degli anni ottanta prodotto da Midway Games. Candidato ai Satellite Awards 2019 per i migliori effetti speciali visivi. (Dvd donato alla biblioteca)



Wish

Regia: Chris Buck, Fawn Veerasunthorn - Paese: Stati Uniti - Anno: 2023 - Supporto: DVD - Produzione: Disney, 2024 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 95 min - Animazione/Ragazzi

A Rosas, una terra fantastica situata al largo della penisola iberica, la brillante sognatrice Asha esprime un desiderio così potente che viene accolto da una forza cosmica, una piccola sfera di sconfinata energia chiamata Star. Insieme, Asha e Star affrontano un nemico formidabile – il sovrano di Rosas, Re Magnifico – per salvare la sua comunità e dimostrare che quando la volontà di un umano coraggioso si unisce alla magia delle stelle, possono accadere cose meravigliose. Candidato ai Golden Globe 2024 per il miglior film d'animazione.



Encanto

Regia: Byron Howard, Jared Bush - Paese: Stati Uniti - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: Walt Disney, 2022 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 98 min - Animazione / Ragazzi

In alto nelle montagne della Colombia c'è un luogo incantato chiamato Encanto. Qui, in una casa magica, vive la straordinaria famiglia Madrigal dove tutti hanno capacità fantastiche. Nonostante un incasso globale modesto, dovuto al fatto di essere uscito nel corso della pandemia di COVID-19, il film ha ottenuto un enorme successo di pubblico dopo la sua distribuzione sulla piattaforma di streaming Disney+, oltre ad un notevole consenso internazionale, venendo premiata nel 2022 come miglior film d'animazione con l'Oscar, il

Golden Globe e il BAFTA.

► Donazioni

Nelle scorse settimane la Rete Bibliotecaria Bergamasca ha ricevuto in donazione diversi Dvd in buono stato, che ha "girato" ad alcune biblioteche che ne hanno fatto richiesta. Ecco di seguito l'elenco dei primi titoli consegnati alla biblioteca di Gandellino, che sono andati ad aggiungersi alla nostra già ricca cineteca, disponibili ora per il prestito.



Un uomo per tutte le stagioni

Titolo originale: A Man For All Seasons - Regia: Fred Zinnemann - Interpreti: Paul Scofield, Wendy Hiller, Robert Shaw - Paese: Gran Bretagna - Anno: 1966 - Supporto: DVD - Produzione: Sony, 2005 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 120 min - Drammatico

Il re Enrico VIII d'Inghilterra è deciso a ripudiare Caterina d'Aragona, che non gli ha dato figli, e a sposare Anna Bolena, di cui è innamorato. La Chiesa però è contraria. Sir Thomas More, cancelliere della Chiesa Romana Cattolica d'Inghilterra, filosofo illuminato e uomo integerrimo, si rifiuta di accondiscendere al re. La ferma posizione e il succedersi di vari eventi e intrighi di potere porteranno alla sua terribile esecuzione. Vincitore di numerosi premi, tra i quali sei Oscar nel 1967: film, regia, attore protagonista, sceneggiatura non originale (a Robert Bolt), fotografia e costumi.

007. Al servizio segreto di sua Maestà / regia di Peter Hunt
Cleaner / regia di Renny Harlin
Evilenko / regia di David Grieco
Fratello sole, sorella luna / regia di Franco Zeffirelli
Gli amici del bar Margherita / regia di Pupi Avati
I peccatori di Peyton / regia di Mark Robson
Oceano di fuoco. Hidalgo / regia di Joe Johnston
Slap shot / regia di George Roy Hill

___ Concludendo... ___



"Ricorda solo che il vero spirito del Natale risiede nel tuo cuore."

dal film "Polar Express"




Biblioteca Comunale di Gandellino


Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.668011




 Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino

 Catalogo on-line: www.rbbg.it


 Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it


 Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>

 Servizio reference: www.chiediloanoi.it

 Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino e Rete Bibliotecaria Bergamasca**

 Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram

 La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg**

 Scopri un mondo di cose da fare su rbbg.it/events e su bergamo.cosedafare.net

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** dalla pagina dedicata
sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/biblionotizie>
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – sezione “Notizie”*

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio



BIBLIOnotizie - Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 14 numero 12 (168) – Dicembre 2025. A cura di Piergiacomo Bonetti.

La riproduzione e l'adattamento di immagini e contenuti tratti da internet hanno esclusivamente funzione di informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro. © 2025 Biblioteca Comunale Gandellino